Revista universitaria interactiva de distribución gratuita 15-31 Mayo 2003

Generación XXI.

NUEVO ORDEN

ELECCIONES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, 22 DE MAYO.

"Por una Universidad descentralizada, moderna, solidaria y de calidad"

VOTA JOSE ITURMENDI

Compromisos de su contrato electoral con los alumnos: Abaratar los libros, aumentar las becas, duplicar los puestos de trabajo en areas informáticas, getión telemática de todos los trámites, convertir las asociaciones en gestoras, mejorar las instalaciones deportivas, atención especial a alumnos minusválidos, ampliar colegios mayores y residencias.

PUBLICIDAD

FRUTA PARA LLEVAR

granini®

NUEVO ENVASE de PLÁSTICO

Granini te presenta su nuevo formato que va contigo donde quieras y cuando quieras. Para que disfrutes más que nunca de la fruta.

Granini. Fascinación por la fruta.

TELEGRAMA DEL DIRECTOR

por Javier Esteban javieresteban@wanadoo.es

–BOWLING FOR COLUMBINE– Este documental de Michel Moore sobre la cultura de las armas en Estados Unidos es sencillamente esperpéntico. Costumbrismo en la nación más poderosa del mundo, patología de la violencia, desfile de monstruos físicos y psíquicos con aire grotesco. En el Imperio, nadie se fía de nadie y, por supuesto, nadie se fía del Estado, al que los locos de las milicias ven como a un marciano que representa intereses contra el pueblo americano. Dementes por todas partes, ciudadanos locos fuera de forma que causan estupor y carcajadas en el espectador europeo. Si el modelo de sociedad a imponer es el retratado en la película, podemos preparando el arsenal de ansiolíticos y los póster de Ghandi **–DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS–** Gustavo Biosca, uno de los cómicos más peligrosos de esta ilustre sociedad, ha declarado solemnemente ante cien personas estar totalmente a favor de la *neumonía tóxica* **–ALUCINÓGENOS–** *Al parecer la compra de hongos alucinógenos a tra*vés de Internet se ha visto limitada en los últimos tiempos ya que las autoridades holandesas han decidido, presionadas por otros estados, controlar la exportación. La psilocibina no crea adicción ni es una droga, aunque esté catalogada como tal. Produce lo que Huxley llamaba "apertura de las puertas de la percepción" y ha sido una sustancia consumida tradicionalmente en casi todas la culturas, con fines chamánicos, adivinatorios o de autoconocimiento. "Tocat del bulet", dicen los pirenaicos para definir el estado de quien come estas setas. "Una toma de hongos es necesaria, al menos una, vez en la vida", sostiene Jodorowsky. Bien, pues la toma encierra bastantes riesgos y debe hacerse con alguien experimentado. Abuela, ahora está de moda entre los señoritos comerse unas setas envenenadas y ver dragones **–ELECCIONES–** Nos propone un lector que acudamos desnudos a votar con una pinza en la nariz como única prenda, en respuesta a la pantomima. Dice que unos cuantos voluntarios acompañaran a los ilustres representantes del pueblo español a votar en blanco como vinieron al mundo. Este cachondo nos recuerda a aquel ácrata que se negó ser presidente de una mesa electoral y fue amenazado de ser denunciado y multado. Cuando se presentó vestido de payaso fue inmediatamente detenido. Hay que ver cómo se ponen los monigotes cuando se les toca el friskis **–¿AJOBLANCO OTRA VEZ?–** Habrá que esperar para que reaparezca en los quioscos el tercer *Ajoblanco*, revista libertaria que ha vivificado el panorama cultural en los últimos treinta años. ¿Hasta cuándo? De momento Pepe Ribas, su fundador y editor, está escribiendo un libro, aún sin título, que va a explicar muchas cosas del nacimiento y destrucción del movimiento libertario. Ribas es un testigo impertinente e incómodo para muchas personas, grupos e instituciones que hoy están en el poder mediático, cultural y político en España que a buen seguro no querrán que nadie explique cómo se fraguó su posición durante la inmaculada transición **–HORROR–** Descubrir esta semana los miles de cerebros en los ar*marios de muchos hospitales ingleses, también adornados con fetos y órganos personalísi*mos **–ESPERANZA (Y DEBATE ÉTICO)–** La de la mujer que quiere ser inseminada nada menos que por su difunto esposo, cuyos genitales fueron congelados a la carta.

SUMARIO

TEMA:
Europa con(tra) los Estados Unidos 4

ENTREVISTA:
Pepe Ribas 6

INTERNET:
EEUU vs Europa: Cara a cara 10

ENTREVISTA:
Carlos Berzosa
Candidato Rector UCM 15

SÁTIRA:
Vuelven los ayatolláhs 23

25-M

Me vino a pedir voto el Gallardón
que nos quiere imponer a la Botella
y a la vez nos prohíbe el botellón.
Me vino a pedir voto el Zapatero
"Guerra, de entrada, no" –exclamó,
y yo pensé: pies, para que os quiero.
Me fui de cañas por los bares
y en la taberna Revolución
me topé con el mismo Llamazares:
tu gente, tus propuestas, ¡nuestro sillón!
Cuando iba a lanzarme al río de bruces
apareció en un yate el Mendiluce
¡Haremos navegable el Manzanares
tú eres guay, yo soy gay, conmigo Madrid parecerá Santurce!
Pues yo no voto, no señor,
aunque el sistema esté corrupto y mi abstención
pueda beneficiar a algún cabrón.

Crispín Zero

STAFF **DIRECTOR** F. Javier Esteban **REDACTORA JEFE** Emilia Lanzas **COLABORAN EN ESTE NÚMERO** Cristóbal Cobo, Francis Ballesteros, Joaquín Albaicín, Frank G. Rubio, José Cervera, Pedro Barhadillo, Raúl Fernández Vítores, Mar Veras, Cristina Martín, Enrique Freire, Dani Dorado **COLABORADOR ACADÉMICO** Eduardo Martínez y Hernández **PORTADA** Arrow Shirts, cartel publicitario años 50' **ILUSTRADORES** Mutis, MALAGÓN, Colectivo El Cartel, Pablo Culebras, Martín Favelis, Andrés Vidal (AVA) **DOCUMENTALISTA** Daniel Dorado **PUBLICIDAD** AGENCIAS MADRID Covadonga Molpeceres, T. 914 489 110, covadongapublicidad@generacionxxi.com BARCELONA Gregorio Gracia, T. 932 966 850, F. 93-3319515, gregorio.gracia@generacionxxi.com **DISEÑO Y MAQUETACIÓN** NAT **WEB MASTER** Elena Díez de la Cortina **ADMINISTRACIÓN** Pilar Papaseit **GERENTE** Cristóbal Cobo **EDITA** Sugerencia Editorial, S.L. c/ Carranza 13, 2°A 28004 Madrid T. 914 463 845 F. 914 473 034 **IMPRESIÓN** Iniciativas de Publicaciones e Impresión **DEPÓSITO LEGAL** Av-135-1996 **ISSN** 1577-4457 **DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

EUROPA CON(TRA) LOS ESTADOS UNIDOS

La guerra es algo terrible. Y toda guerra tiene algo de espectacular. Pero lo característico de las guerras actuales, al menos desde la del 91 en el Golfo Pérsico, es que su fin principal es el espectáculo. Un espectáculo atroz, desmedido en su violencia, propio de la representación bélica, pomposo y, por primera vez, global. La eficacia logística termina claudicando ante la representación debido precisamente al carácter global que cobra el conflicto.

Por otra parte, que toda resistencia a la lógica de las grandes multinacionales que operan en el mundo tienda a presentarse en la actualidad bajo la égida del nacionalismo o la religión nada bueno promete. Es preciso situarse más allá del debate que alimentan los cada vez más concentrados y dependientes medios de comunicación, e intentar descubrir las razones económicas que subyacen tras «el choque de civilizaciones», «las guerras de religión» o «los conflictos entre culturas».

CUANDO LOS EUROPEOS HABLAN DE «UNA EUROPA FUERTE» ESTÁN EN REALIDAD HABLANDO, AUNQUE MUCHOS NO LO SEPAN, DE UNA EUROPA *GERMANIZADA*.

En primer lugar, resulta demagógico hablar de la «inicua» explotación *capitalista* del Tercer Mundo; en realidad, lo que en éste encontramos cuando nos topamos con el capital -que no es siempre- es un ejercicio despótico, pero no un *sistema* (capitalista) de explotación: el capital se limita a hacer uso de las formas de explotación autóctonas. Así actúa en los espacios bárbaros.

En segundo lugar, desde la guerra de Afganistán sabemos que el Imperio no responde a la agresión exterior con la «muda» eficacia de la economía, no matiza su actitud despótica: responde con la guerra «espectacular», con una salvaje demostración de fuerza. *Locus regit actum*. Bombas BLU-82, «cortamargaritas» sobre Tora Bora.

Frente a las pugnas «ideológicas», propias de la Guerra Fría, cuyo fin último era la *«conversión», proliferan en los espacios* bárbaros las pugnas «identitarias» bajo el manto de la religión; frente a las intervenciones militares «de conquista» (expansivas, dominadoras), proliferan hoy las intervenciones «quirúrgicas» (puntuales, inhibitorias); frente a la victoria militar, se alza la desmesura de sus medios; frente al imperialismo, la afirmación imperial.

Por supuesto que el radicalismo islámico representa una verdadera amenaza para el «Nuevo Orden» diseñado por los Estados Unidos de América tras la caída del Muro de Berlín en 1989. La Zona Cero es un hueco en el corazón del Imperio. Pero es preciso reconocer que el islamismo radical es hijo del *boom* del petróleo de los años 70, que inundó con petrodólares los países productores, y de la crisis de los precios del crudo que se produce en la siguiente década. Un aborto de «Occidente». Y es patente que al menos desde los años 60 la postura europea con respecto a Oriente Próximo ha sido, por ambigua, nefasta. La revolución iraní del 79 es un engendro de Europa. Por otra parte, la crisis de los rehenes en la embajada estadounidense de Teherán sólo es concebible en el marco de la política de bloques. Idéntico hecho hoy sería un «acto de guerra».

Pero la cuestión de fondo es otra: el petróleo. Según los expertos, en Oriente Próximo se encuentran las dos terceras partes de las reservas petrolíferas del mundo. Es vital para el Imperio someter a férreo control ese lugar «difuso», en tanto realiza la transición hacia nuevas fuentes de energía. En el ínterin, no tolerará ninguna interferencia en la circulación del crudo. (Si el 8 de abril de 2002 Sadam Husein proponía suspender durante un mes las exportaciones de petróleo en protesta por la ocupación israelí de los territorios palestinos, en marzo de 2003 estallaba la guerra que pondría fin a su régimen al cumplirse justo un año desde que el tirano amenazara con cortar el flujo.) Por esa razón, la presencia militar del Imperio en Oriente Próximo no ha parado de crecer desde la guerra que terminó con la ocupación iraquí de Kuwait. Con motivo de ésta, los Estados Unidos consolidaron posiciones en Arabia Saudí. A lo largo del año 2003, el control militar de la zona se afianzará mediante el establecimiento de bases militares estadounidenses en Iraq. Otros países (Siria, Irán, los Emiratos Árabes...) ya han «recibido el mensaje».

Herramienta del contraimperio es el cambio de lugar. Una imagen: los tres aviones de la *American Airlines* se apartan de los rumbos prescritos y, sin responder a los *controladores*, atraviesan los edificios. En ambas partes (dentro y fuera) la religión sirve para nombrar el lugar «difuso».

Quede claro, sin embargo, que considero el islam como una apuesta política absolutamente inaceptable. Una misma cosa son política y teología para quien persigue la *umma*, la comunidad. En Occidente, al menos desde Maquiavelo, la política se piensa al margen de la religión. Nada bueno vendrá de los países donde se encuentra la mayor parte del oro negro mientras sigan proliferando en ellos las escuelas coránicas o *madrasas* y no se ponga coto al poder de los *ulama* o sacerdotes, mientras no se rompa explícitamente con la ley islámica o *sariat*.

El control de Oriente Próximo es, pues, vital para el Imperio. Pero entonces, ¿por qué la guerra? ¿No podría Occidente haber impuesto dicho control a través de la «pacífica» economía? Sí, si dentro de Occidente mismo no hubiese una guerra económica. Y en este punto conviene sacar a colación las privilegiadas inversiones de la empresa petroquímica francesa *Elf* en el Iraq de Sadam y el trato de favor que prometía su régimen a las compañías alemanas.

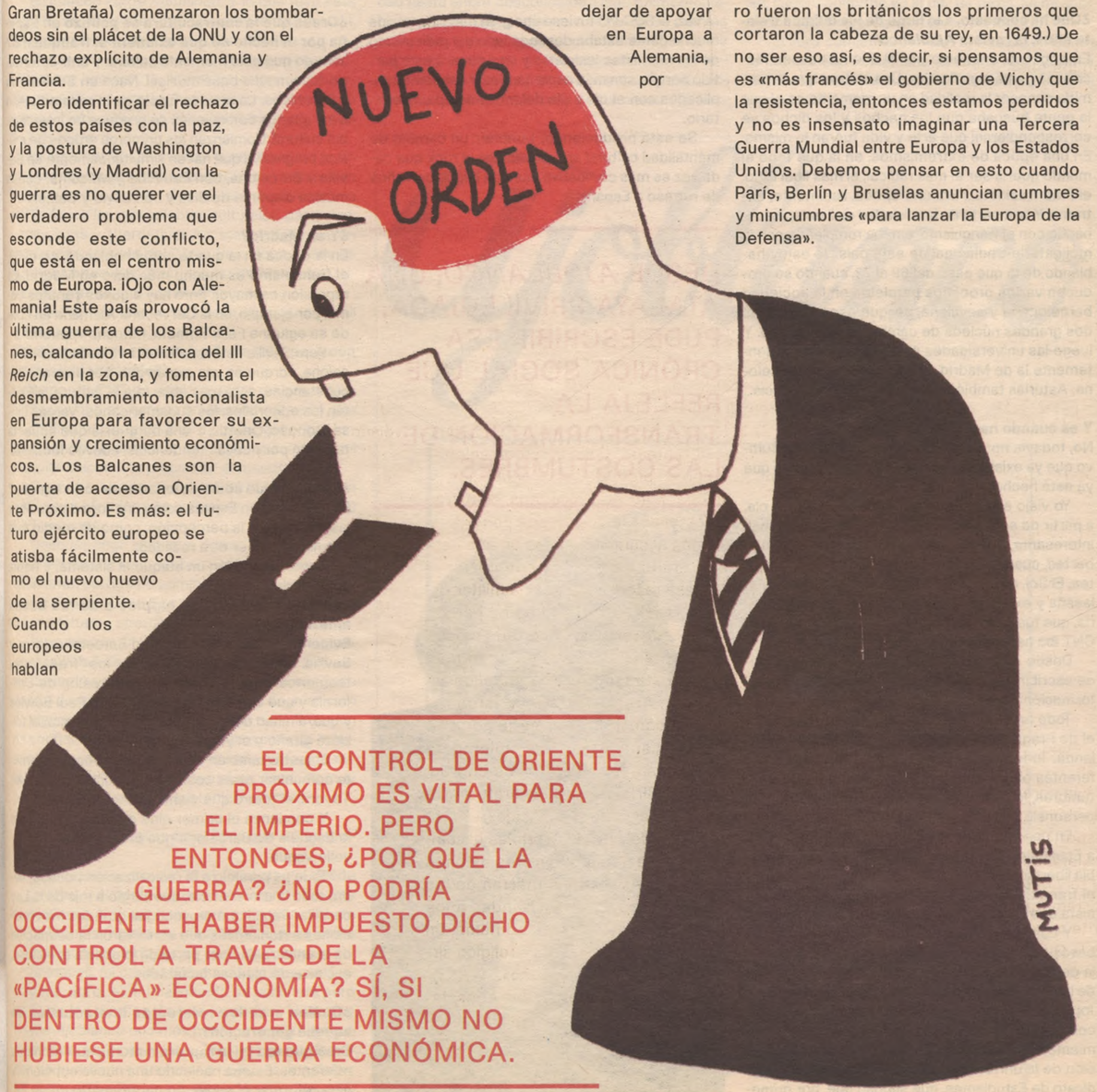
Desde la guerra de Afganistán, las intervenciones militares son abiertamente unilaterales, se llevan a cabo al margen de la ONU e incluso de la OTAN, buscan el alineamiento incondicional. El Imperio no sólo detenta el poder de las armas; también quiere hacer residir en él la potestad de evaluar los «peligros». ¿Es preciso recordar que toda nueva legalidad se funda en un acto violento? Si algo ha quedado patente tras la «última» guerra del Golfo es la obsolescencia del Consejo de Seguridad de la ONU. Este órgano radicalmente *antidemocrático*, producto de la lógica de bloques de la Guerra Fría, se ha revelado del todo inútil, y es muy probable que en el futuro sea sustituido por alguna instancia de otro tipo, ¡quién sabe si más democrática!, alumbrada por el Orden Nuevo.

FRENTE A LAS INTERVENCIONES MILITARES «DE CONQUISTA» (EXPANSIVAS, DOMINADORAS), PROLIFERAN HOY LAS INTERVENCIONES «QUIRÚRGICAS» (PUNTUALES, INHIBITORIAS); FRENTE A LA VICTORIA MILITAR, SE ALZA LA DESMESURA DE *SUS MEDIOS*; FRENTE AL IMPERIALISMO, LA AFIRMACIÓN IMPERIAL.

En la primera guerra del Golfo, los Estados Unidos lideraron la fuerza internacional con el plácet de la ONU. En la guerra de Yugoslavia, los Estados Unidos estaban al frente de las fuerzas de la OTAN sin el consentimiento de la ONU, ya que Rusia jugó la carta del veto. (Esta guerra fue una victoria de Alemania.) En la guerra de Afganistán, los estadounidenses (y los británicos) iniciaron unilateralmente los bombardeos, y sólo una vez terminada la campaña vieron con buenos ojos el envío de tropas de otros países de la Alianza a la zona y la mediación de la ONU. En la segunda guerra del Golfo, los Estados Unidos (y Gran Bretaña) comenzaron los bombardeos sin el plácet de la ONU y con el rechazo explícito de Alemania y Francia.

Pero identificar el rechazo de estos países con la paz, y la postura de Washington y Londres (y Madrid) con la guerra es no querer ver el verdadero problema que esconde este conflicto, que está en el centro mismo de Europa. ¡Ojo con Alemania! Este país provocó la última guerra de los Balcanes, calcando la política del III *Reich* en la zona, y fomenta el desmembramiento nacionalista en Europa para favorecer su expansión y crecimiento económicos. Los Balcanes son la puerta de acceso a Oriente Próximo. Es más: el futuro ejército europeo se atisba fácilmente como el nuevo huevo de la serpiente. Cuando los europeos hablan de «una Europa fuerte» están en realidad hablando, aunque muchos no lo sepan, de una Europa *germanizada*.

La segunda guerra del Golfo Pérsico ha sido un tira y afloja soterrado entre Francia y los Estados Unidos. La postura de Aznar no ha sido en absoluto idiota. Sencillamente era un error de Estado secundar el órdago francés. Francia, potencia nuclear con gran implantación en África, debe dejar de jugar a superpotencia, pues su economía no se corresponde con sus pretensiones, debe poner fin al obsceno *grandeur* y renovar su vocación atlántica... y los Estados Unidos deben dejar de apoyar en Europa a Alemania, por mucho que ésta pueda servir de muro de contención de Rusia.



EL CONTROL DE ORIENTE PRÓXIMO ES VITAL PARA EL IMPERIO. PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ LA GUERRA? ¿NO PODRÍA OCCIDENTE HABER IMPUESTO DICHO CONTROL A TRAVÉS DE LA «PACÍFICA» ECONOMÍA? SÍ, SI DENTRO DE OCCIDENTE MISMO NO HUBIESE UNA GUERRA ECONÓMICA.

Hipotecada a Alemania, la postura francesa resulta patética. Quiero pensar que el llamado eje franco-alemán es coyuntural (la hipotética prolongación del mismo hasta Moscú es mejor ni mentarla), me aferro a la tradición revolucionaria y constitucionalista de Francia, y la opongo al continuismo teutón, que no hizo su revolución burguesa o sólo la pensó (o soñó) a modo de mito. (Entre paréntesis, la Historia: la constitución de los Estados Unidos se remonta al año 1787; la francesa, copia de la estadounidense, se proclama en 1791; pero fueron los británicos los primeros que cortaron la cabeza de su rey, en 1649.) De no ser eso así, es decir, si pensamos que es «más francés» el gobierno de Vichy que la resistencia, entonces estamos perdidos y no es insensato imaginar una Tercera Guerra Mundial entre Europa y los Estados Unidos. Debemos pensar en esto cuando París, Berlín y Bruselas anuncian cumbres y minicumbres «para lanzar la Europa de la Defensa».

por Javier Esteban javieresteban@wanadoo.es

PEPE RIBAS

"Quiero que los jóvenes sepan lo que ocurrió en la transición"

Fundador de la revista *Ajoblanco*, la publicación alternativa más influyente en la cultura española de los últimos treinta años, Pepe Ribas lleva tres años preparando un libro sobre la historia de la publicación y el ambiente que la rodeaba. Una bomba. Libertario infatigable y periodista único en su género, Pepe cerró la segunda etapa de *"Ajo"* hace ya dos años. *Este libro, todavía sin título, va a levantar ampollas en la generación que ejerce el poder mediático y político en España y, posiblemente, sea el pistoletazo de salida para un tercer Ajoblanco*. Generación XXI, adelanta en primicia la aparición de una obra que viene a cubrir un hueco en la memoria de nuestra sociedad.

¿Qué ha supuesto, a lo largo de los últimos treinta años, la revista *Ajoblanco*?
En principio, un medio por el que ha pasado muchísima gente significativa. Una atalaya que te permitía conocer la realidad en un momento en el que la gente buscaba que los hechos y los dichos se correspondieran; que arte y vida fueran lo mismo. En una época de extremismos, en la que todo el mundo quería ser el más radical, el más libertario, el más troskista... Era una época, realmente, extrema. Y una parte de la sociedad civil estaba acabando con el franquismo, estaba rompiendo con la mojigatería tradicional de este país. Te estoy hablando de lo que pasó del 69 al 73, cuando se producen varios procesos paralelos en la sociedad barcelonesa y sevillana, porque esos fueron los dos grandes núcleos de cambio de mentalidad. Y luego las universidades más combativas, evidentemente la de Madrid, la de Bilbao, la de Barcelona; Asturias también, en menor medida Valencia...

Y es cuándo nace *Ajoblanco*...
No, todavía no. Estoy hablando del caldo de cultivo que ya existía cuando se crea *Ajoblanco*; lo que ya está hecho.

Yo viajo a Madrid y entronco con la nueva ola, a partir de septiembre del 79, que es la etapa más interesante, que es cuando Madrid recupera la libertad, cuando se abre Las Carolinas, La Vía Láctea, El Sol, etc. Cuando el Rastro se instala en Malasaña y existe la importante labor de La Vaquería, que fue todo un movimiento cultural, cuando la CNT iba hacia adelante.

Desde *Ajoblanco*, una atalaya privilegiada, puede escribir esa crónica social que refleja la transformación de las costumbres.

Todo proviene de los 68 que hubo: el de París, el de Praga, el de California, el de Londres y Holanda. Todos estos movimientos conformaron diferentes olas para cambiar el imaginario, las costumbres, la forma de hacer política, lo social y lo personal.

En una época en la que la información llegaba a España de forma sesgada, fragmentada; no había libertad, había mucha manipulación, no sólo por el franquismo sino también por la cultura comunista que imprimía sus consignas y directrices.

Y cuando, curiosamente, la instalación de las bases norteamericanas, sobre todo, la de Morón, la de Manises y Torrejón mezclado con la música de las emisoras de radio, con Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Bob Dylan... creó un momento radical; junto con las luchas de CC.OO., la fundación del movimiento comunista con Bandera Roja, la radicalización de la universidad como culminación del Sindicato de Estudiantes, que supuso que, por primera vez, el SUC-PC tuviese una gran mayoría, ya que mucha gente estaba desengañada del radicalismo de los marxistas-leninistas y va a parar a este partido porque son más espontáneos y están más implicados con el día a día del movimiento universitario.

Se está produciendo, también, un cambio de mentalidad cultural provocado por el rock que cada vez es más combativo, aunque llegue con años de retraso a España.

> DESDE *AJOBLANCO*, UNA ATALAYA PRIVILEGIADA, PUDE ESCRIBIR ESA CRÓNICA SOCIAL QUE REFLEJA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS COSTUMBRES.

¿Crees que la contracultura se politizó en España por el hecho de que existiera el franquismo?
Yo creo que este momento cultural y anti-autoritario tuvo mucha base musical. Nace en Sevilla y va a Barcelona. La movida hippie se mueve en torno a los gitanos con quienes se produce un intercambio cultural. Comienzan los primeros grupos de música progresiva que nacen simultáneamente en Sevilla y Barcelona, con Pau Riba y Máquina, con la música dispersa de Sisa y con Silvio y Smash.

¿Y en Madrid?
En la época en la que te estoy hablando, en el 69, el franquismo es mucho más duro en Madrid. La represión es mayor. Pero hay algunos conatos como, por ejemplo, en la Cervecería Alemana en donde se aglutina Félix Rotaeta, Moncho Alpuente...

Pero Sevilla está mucho más volcada hacia Barcelona, porque es una ciudad que, por diversas circunstancias, está más abierta a la cultura; allí están las editoriales, los sudamericanos: Vargas Llosa, Donoso, Onetti... Y una burguesía que apuesta también por nuevas tendencias, nuevos locales...

¿La LSD actúo como detonante de todo aquello?
La LSD entra en España como una forma para abrir las puertas de la percepción, como un medio que permite conocer otra realidad.

Suponía también un ataque al sistema, y había conciencia de eso.

¿Entra a través de los hippies o de las bases americanas?
Evidentemente. Sobre todo en Barcelona, Ibiza y Sevilla. En esta última ciudad por los "frees" norteamericanos que huyen de la represión de California y que viajan hacia el Tánger de Paul Bowles y que, a mitad del camino, se encuentran con el folklore gitano y el ye-ye español.

El teatro también es importante porque permite comunicar otras cosas. La Cuadra de Salvador Távora, el teatro que viene del Actor Studio.

Y comienza el primer cine de súper-ocho con la Escuela de Barcelona que proviene de la Nouvelle Vague.

Todo va paralelo a la radicalización política, sobre todo la universitaria, que surgió a raíz de la Ley de Villar Palasí que provocó las grandes movilizaciones estudiantiles que conllevaron la ocupación de la universidad por parte de la policía e, incluso, el cierre de algunas facultades.

¿Cuáles eran los referentes intelectuales de aquella generación?
Creo que era tal la ruptura cultural, que no había referentes. Estaba naciendo una nueva conciencia para reformar el poder, no para tomarlo.

En el 73 hay un momento en el que se da esa posibilidad, una política anti-autoritaria y asamblearia de verdad. Y todo aquello fue torpedeado por la policía y por la burocracia de los pequeños grupos de oposición al franquismo marxistas-leninistas. De alguna forma, estos grupos estaban comenzando a pactar con los elementos más aperturistas del franquismo. Existía una pugna entre la dirección -que ya estaba preparando la transición- y las bases que lo que deseaban era vivir la libertad desde lo político y el espacio social.

Es cuando surge *Ajoblanco*. Y lo que tuvo esta revista de novedoso fue su compromiso social, bien claro desde el principio. Buscábamos un espacio que no existía. Una idea de liberación cultural del ser humano, de transformación, de pensamiento anti-autoritario. Fue un proceso lento pero seguro hacia adelante. Y su gran triunfo fue que no era sectaria.

En los años 75-76 me doy cuenta que tengo un pasado libertario brutal que *Ajoblanco* recupera en el mismo momento en que se está reunificando la CNT. Todos los movimientos culturales, pacifistas, ecologistas y alternativos los toma la CNT. Razón por la que, en junio del 77, en Barcelona, antes de las elecciones democráticas, la CNT realizó el mitin más grande que ha habido nunca.

Entonces *Ajoblanco* comienza a vender cien mil ejemplares.

¿Ajoblanco crece a caballo de la CNT, pero con total independencia?
Llenamos la CNT de gente, a pesar de que era un sindicato que no estaba preparado para ello. Era un sindicato de clase obrera que no supo qué hacer cuando de pronto aparecieron doscientos mil jóvenes dispuestos a cambiar el mundo.

Cuando vinieron los Pactos de la Moncloa, a la CNT se le ofreció todo si firmaba el pacto, que la CNT rechazó.

Después llegó el ataque desde el exterior, desde el Ministerio de la Gobernación y desde el catalanismo, porque no admitían que hubiera un sindicato libertario tan fuerte. Aunque a la CNT, también le faltaron coordinadores de mayor edad.

Y en aquella CNT existía una clara alternativa, la posibilidad de articular un movimiento anti-autoritario, libertario, ecologista que fue sesgado desde dentro a través del excesivo dogmatismo de algunos y, desde fuera, a través de la filtración de confidentes y policías. Llegó el circuito de la heroína y sospechosos accidentes de motos de militantes cenetistas que estaban en Ateneos muy poderosos. De repente aparecieron armas...

¿Todo esto lo cuentas en el libro que estás preparando?
Sí, es el bienio negro, del 78 al 79, el ataque desde el exterior y el desmoronamiento interior de este movimiento. Y finalmente -que es la última parte de mi libro- la "nueva ola madrileña", que es como la caricatura de todo lo que pudo ser y no fue.

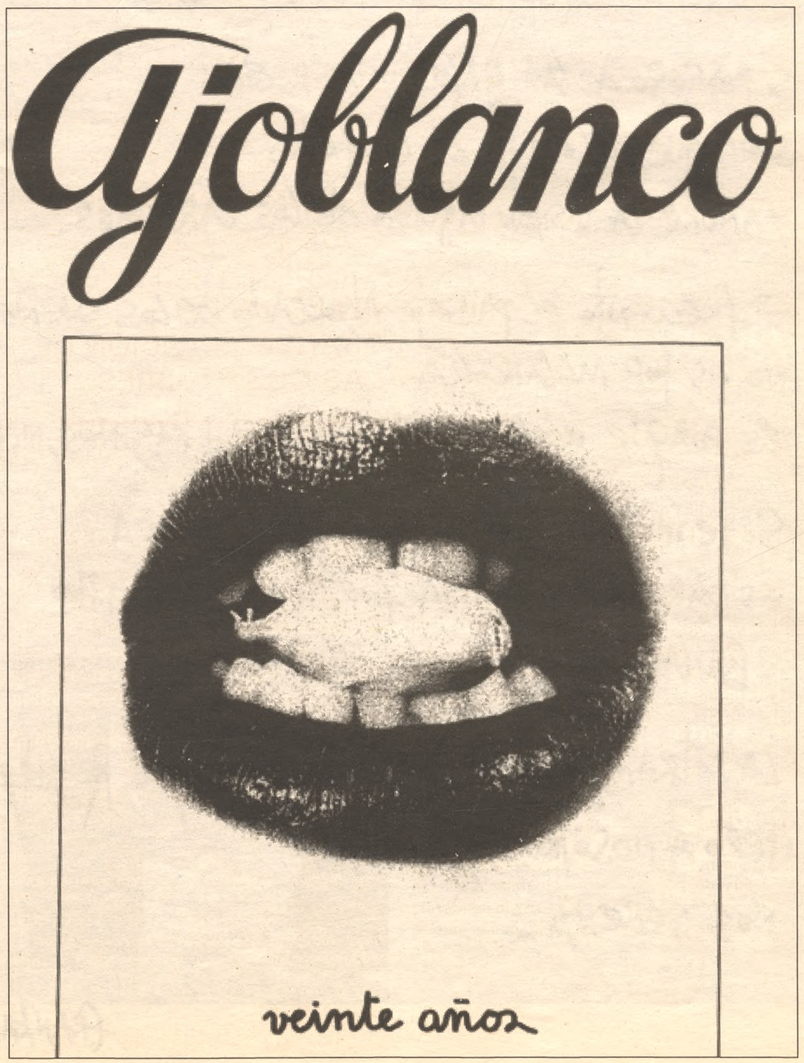
Entonces, mi generación quedó totalmente descolgada, porque tomó el mundo de la cultura pero no el de los medios de comunicación. Nosotros desde *Ajoblanco* pudimos haber creado un grupo mediático, pero nosotros no éramos gente de poder, no queríamos renunciar a nuestros principios. Mi generación fue una generación perdida, que transformó desde la calle la sociedad, pero que no alcanzó el poder.

¿Y qué queda de ella?
Queda mucho. Todavía existe una fuerza política que responde a esto, que no tiene a quién votar, que a veces vota y a veces no. Que es ecologista y que está, en parte, en las movidas de las ONG's, en la lucha contra la guerra... Es una generación que emerge en determinados momentos.

En mi libro lo que intento es explicar esta realidad hasta ahora desconocida. Hago memoria histórica. Es autobiografía pero también es crónica social. Es la defensa de unos valores libertarios con un gran trabajo de investigación. Se dan numerosas entrevistas personales para dilucidar cómo se vivió ese cambio de costumbres. He buscado también en archivos y en facsímiles la información que no salió en los periódicos por la censura franquista. No hablo desde la nostalgia, pero quiero que los jóvenes de ahora sepan lo que ocurrió en la transición.

¿Qué acogida piensas que va a tener tu libro?
Creo que va a ser muy polémico. Es una crónica y un legado. Pero creo que es necesario. Mucha gente se va a ver reflejada. Pero estoy haciendo un trabajo de chinos, llevo tres años trabajando en el libro e, incluso, intento ponerme en la piel de otros. Es mi aportación como investigador, como periodista.

El libro comienza con la manifestación contra la Ley de Villar Palasí, el 14 de febrero del 72, y acaba con el beso de Alaska a Tierno Galván, en el parque del Retiro.



SOÑAR a GALAXINA.

Si me cuesta despertar no es por pereza.
El AGUA de la vida filtra las estampas del deseo
y suspende el desfile de las horas.—

Si me instalo en el Reino de la Niebla
no es por inhalar los vapores soberbios del ALBA
sino por someter el RASTRO de las CAUSAS al Aliento.—

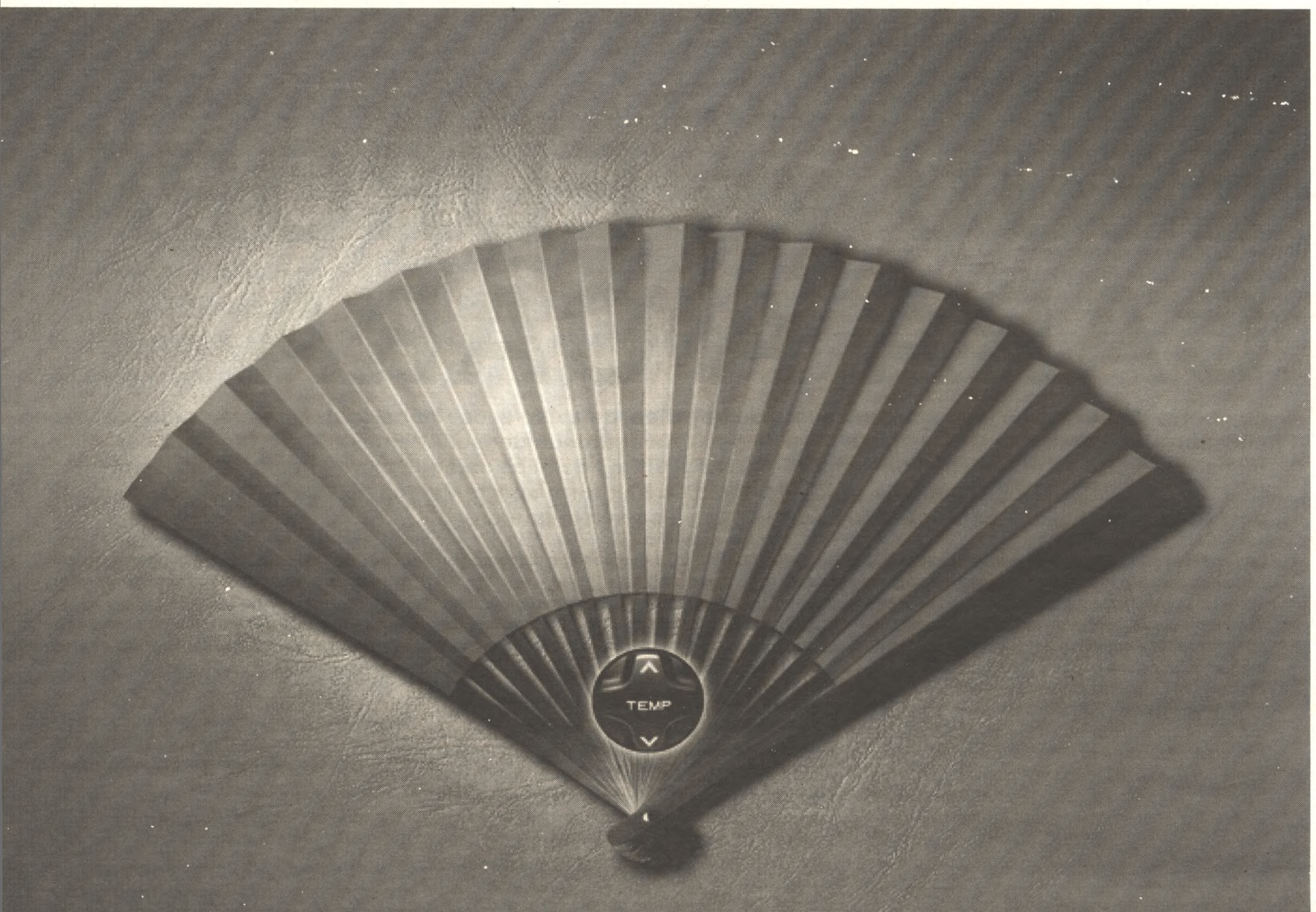
Si reniego de las GAFAS y las RECTAS
será que soy amigo de los fetos
y añoro la visión líquida de los CARACOLES.—

Si frecuento el paisaje ahorcado de los sueños
no es por melancolía.
Es porque adoro tu PRESENCIA SIN RAZONES, Ni REGLAS Ni Relojes.—

Si te invoco cada Noche en la frontera
es para atravesarla furtivo y sonriente
y BAILAR contigo donde siempre.—

La intranquilidad del lago turba al Pez de LUNA llena.
Pero a nosotros, GALAXINA,
nos serena.*——

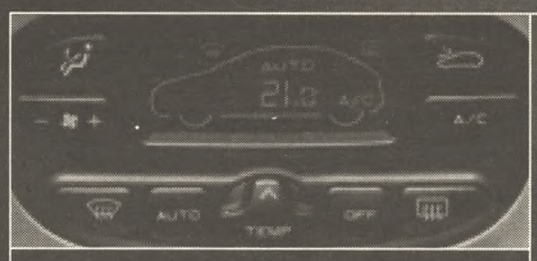
frankan@algonet.se



Otros sólo te dan el aire...
Peugeot te da el control.

PEUGEOT 206 CON CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO GRATIS POR SÓLO **11.100** €.

Descubre más información en www.peugeot.es - Peugeot Directo 902 366 24 7



Un abanico, un pay-pay, un ventilador, abrir las ventanillas o aire acondicionado... cualquier sistema antiguo vale para combatir el calor cuando viajas. Pero si lo que realmente deseas es elegir la temperatura del interior de tu vehículo, sólo tienes una manera de hacerlo: con el climatizador automático que te regalamos al comprar tu Peugeot 206. Para que viajes en un clima ideal.

Y además tienes un Peugeot 206 con aire acondicionado gratis por sólo 9.700 €.

Gama 206: Consumo mixto (L/100 Km): entre 4,3 y 7,9.
Emisiones CO_2 (g/Km): entre 113 y 189.

Peugeot te recuerda que siempre utilices el cinturón de seguridad.
Puede salvar tu vida.

206

PEUGEOT

Precio recomendado 206 XS 1.4 3P con climatizador o ventaja equivalente y 206 X-Line 1.4 3p con aire acondicionado o ventaja equivalente. Válido en Península y Baleares. Incluye impuestos, transporte y Plan Prever. Promoción válida para vehículos matriculados hasta fin de mes. Se excluye 206 CC. Modelo visualizado 206 XS.

 por José Cervera jcervera@iname.com

EEUU vs EUROPA: CARA A CARA

La guerra de Irak no ha sido sólo un asunto de petróleo, de aviso a los radicales del mundo árabe, de influencia sobre Japón y China y de regalos para la industria estadounidense. Además ha servido para darle la puntilla al concepto de estado nación, y para reforzar al último de ellos dejando claro que nadie le va a plantar cara a los EEUU. Pero por encima de todo, la guerra de Irak forma parte del mayor enfrentamiento de los tiempos modernos; Europa contra EEUU. Las guerras ya no son lo que eran.

Los Estados no son lo que eran, y las guerras que hacemos están ligadas al tipo de organización política a la que pertenecemos. Tras la caída del Muro de Berlín, la desaparición de fronteras para el capital, la práctica cotidiana del viaje, la creación de megamercados unificados y la extensión del ciberespacio, el Estado Nación que conocimos y amamos da sus últimas boqueadas. Por si a alguien le quedaba alguna duda, el temido estado autocrático iraquí, basado en el férreo control de la ciudadanía por medio del terror, ha colapsado de un papirotazo; como si se tratase de un Afganistán cualquiera. Sólo unos pocos estados-nación pueden hoy enfrentarse a los EEUU, pues disponen de armas nucleares intercontinentales; pero son pobres.

Hoy el único rival real de los EEUU es Europa.

No se trata de una rivalidad militar. La vocación castrense se ha evaporado de la mentalidad del viejo continente tras 50 años de paz bajo el respaldo de la Guerra Fría. Lo cual es una buena cosa, porque es casi la primera vez en 2.000 años que hemos tenido un período de tranquilidad tan pronunciado (sólo en el siglo pasado organizamos un par de Guerras Civiles Europeas que causaron, literalmente, centenares de millones de muertos). ¿Alguien querría que Alemania recuperase su prusiano ardor guerrero, Francia su napoleónico arrojo, España sus taciturnos tercios, Italia sus gallardos condottieri, Suiza a sus piqueros, Inglaterra sus arqueros de arco largo...?

Lo cierto es que este intervalo de paz parece haber servido para que Europa aprenda a resolver sus problemas de otra forma, que tiene que ver más con el dinero que con las armas. Los países que comercian unidos, y que se hacen ricos comerciando, no se pegan entre ellos; o al menos así ha funcionado la Unión, con tanto éxito que hay cola de entrada.

A cambio los europeos hemos renunciado a nuestras glorias bélicas de antaño, tan completamente que somos incapaces de proyectar fuerzas más allá de Murcia. O casi; no gastamos un duro en defensa, y entre otras clamorosas ausencias carecemos de una capacidad de transporte estratégico que pueda calificarse siquiera de ridícula. Cuando mandamos tropas fuera, siempre es en aviones estadounidenses o rusos. Europa es un pigmeo militar, y lo seguirá siendo.

Pero es un gigante comercial. Y la nueva forma de organización política es el mercado.

Estado-Mercado, llama el politólogo Philip Bobbitt a lo que no se nos viene encima, y que ya está aquí; un tipo de organización política distinto para una Era en la que las guerras son diferentes. El 11 de Septiembre y sus respuestas no inauguraron la era del Terrorismo Global, pero sí han demostrado que el Estado Nación de nuestros padres no es capaz de cumplir siquiera con la más elemental de sus funciones: proteger a sus componentes de una muerte atroz. Por no citar proteger los intereses económicos que giran alrededor de un estado, y que son sus cimientos en buena parte.

Si mi Estado provoca que me maten, o como mínimo que me arruine y acabe en el exilio... ¿para qué quiero un Estado? La toma de Bagdad es la lápida del Estado Nación.

Pero su sucesor el Estado Mercado es diferente. Tener un ejército poderoso no te sirve cuando te enfrentas a uno, porque sus armas no son cañones ni bombas; son mercados, compraventas y divisas. Sí, divisas; hay más de uno que asegura que Sadam se buscó la que le ha caído cuando renunció a vender su petróleo en petrodólares, y empezó a hacerlo en 'petroeuros'... nefando vicio en el que incurren también Irán, Corea del Norte y Venezuela; los componentes todos del Eje del Mal más el país en el que Washington apoya una insurrección civil contra el gobierno. El ejército de los EEUU no teme a Europa, pero el gobierno EEUU teme al euro.

Por eso Estados Unidos fomenta la disensión en Europa (vieja frente a nueva), utiliza su tradicional palanca británica (que lleva con la política de impedir una unión continental europea 500 años), trata de torpedear los (torpes) intentos de Europa por forzar una identidad en Defensa y se encarga de hacer saber que ni la ONU ni ningún pacto donde Europa tenga más votos que Washington atará su comportamiento. Por eso castiga a Francia, premia a España, regaña a Turquía (candidata) y Alemania (locomotora), respalda a Israel y proyecta fuerza en lo que en breve será la frontera europea.

Por eso Rusia, cuyas petroleras han perdido su influencia en Irak y el Cáucaso y a quien no conviene el petróleo barato, se acerca a Europa para formar un gran bloque comercial y estratégico al que además dotará de un mínimo poderío militar. Por eso China ha dejado de hacer ruido con Taiwan y se acerca a Corea del Sur y Japón para montar un bloque económico; porque todos necesitaremos negociar con los dueños del grifo petrolero, los EEUU.

En las guerras del presente las armas, el pavor y la muerte no son imprescindibles, pero sí pueden utilizarse. Aunque lo que se conquista no es el centro de Bagdad, sino el de Wall Street. Los siguientes intercambios serán trasatlánticos y políticos. Ojalá jamás lleguen a algo más... pero ahora la pregunta a resolver ha cambiado. El siglo empezó con ¿Reino Unido, Francia, Alemania o Rusia?; continuó con ¿Democracia y Comunismo, o Fascismo?; siguió con ¿Democracia o Comunismo? Y ahora es ¿Democracia ultraliberal, o Socialdemocracia? Hasta que no se resuelva, habrá lucha. Y Europa será el enemigo a batir.

Las consecuencias del petroeuro
http://www.feasta.org/documents/papers/oil1.htm

Irak se pasa al euro, noviembre de 2000
http://www.rferl.org/nca/features/2000/11/01112000160846.asp

El petroeuro, culpable de la guerra de Irak
http://www.evworld.com/databases/storybuilder.cfm?storyidÖ490
Una recopilación de artículos sobre el petroeuro http://www.pressurepoint.org/pp_dollar_vs_euro.html

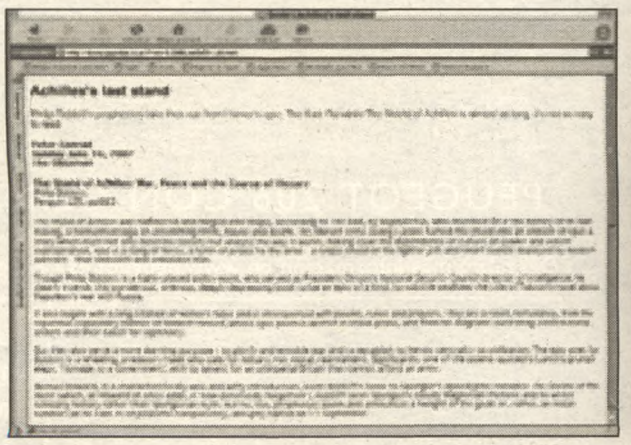
Power and weakness; un polémico artículo del teórico neoconservador Robert Kagan
http://www.policyreview.org/JUN02/kagan.html

La guerra EEUU / Europa http://www.nodo50.org/pimientanegra/harris_usa_vs_europa.htm

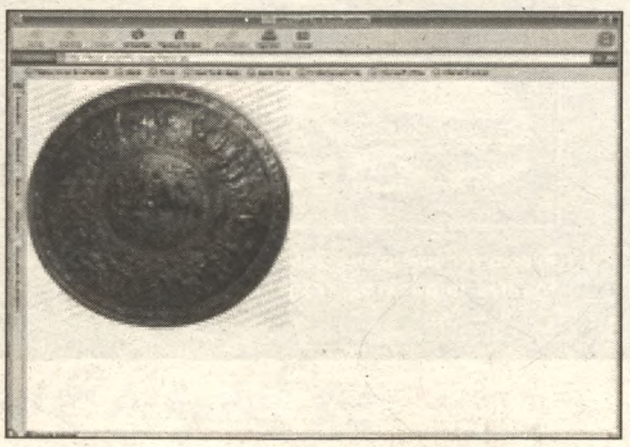
The Shield of Achilles: War, Peace, and the Course of History by Philip Bobbitt
http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/0375412921/104-2552685-5939129?vi=glance

Phillip Bobbitt http://www.utexas.edu/law/faculty/pbobbitt/

Una crítica del libro
http://books.guardian.co.uk/Print/0,3858,4434391,00.html



Reconstrucción del Escudo de Aquiles según la descripción homérica
http://home.att.net/~a.a.major/fittvia.jpg



Soy demócrata de la vieja escuela, de aquellos que estaban con Franco y ahora se presentan a las urnas abanderando la gran palabra: Libertad.

Agustín P. Derecho

NO, NO SOY DEMÓCRATA. PORQUE DEMÓCRATA SE LLAMA LA MAMONA DE LA BOTELLA, CON SU CARA DE MEDIO ORGASMO Y SU FACHERÍO CUTRE Y PIJO. MIENTRAS ESA TRUPE DE INDESEABLES SE DENOMINEN A SÍ MISMOS DEMÓCRATAS, YO NO LO SOY NI DE COÑA.

Emilio El Moro. Periodismo, Complutense

En un trastorno de ciudades marítimas sin crepúsculos, de mapas confundidos y desiertos barajados, atended a unos ojos que preguntan por los afluentes del cielo, a una memoria extraviada entre nombres y fechas. Niño. Perdido entre ecuaciones, triángulos, fórmulas y precipitados azules. ¡Viva la libertad!

Barna

PERO, ¿QUÉ PREGUNTA ES ÉSTA? OS CREÉIS QUE ESTAMOS EN UN CONCURSO DE TELEVISIÓN PARA SUBNORMALES.

Mará Asunción de Balaguer, Málaga

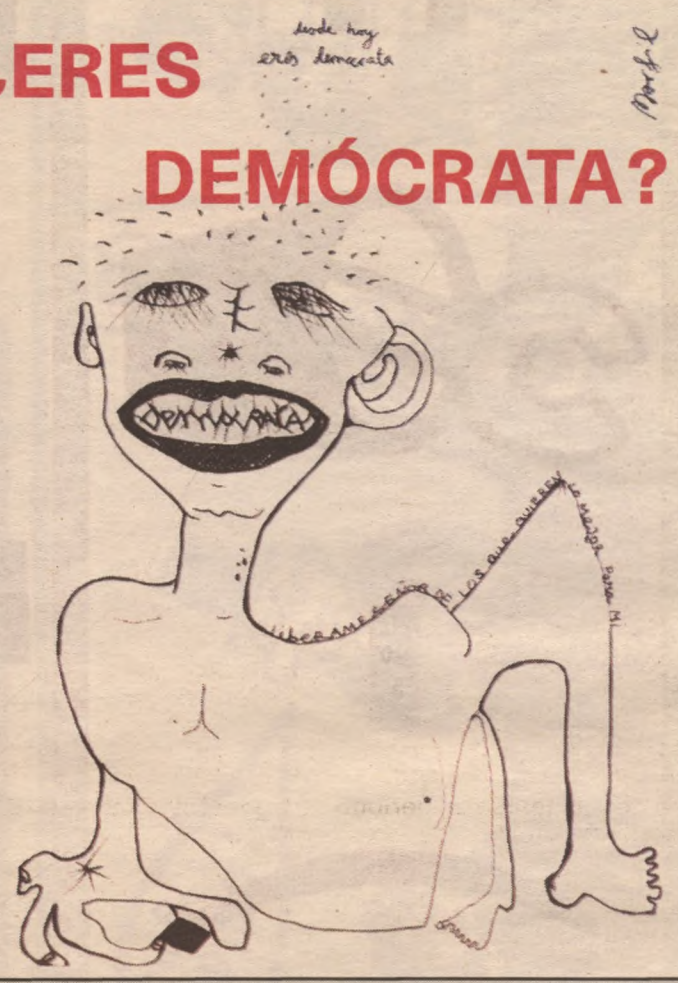
SI VOTAS NO CONDUZCAS

Juan Andreu Barna

El mundo desde que existe, es una sucesión de oligarquías camufladas bajo el estúpido mito de la Democracia. La Democracia no ha existido nunca y vosotros mismos sois sospechosos por hacer una pregunta tan estúpida. Como estamos en elecciones las cuadras de los partiditos están muy excitadas. Esa banda de canallas y zapateros sólo quieren imbécil voto. Que vote su p. m.

El ácrata del campus

¿ERES DEMÓCRATA?



LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO: EN VERANO... ¿DESEAS O CONSIGUES?

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.
C/ Carranza, 13. 2-A. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34.
redaccion@generacionxxi.com

TU ELIGES

EL DOBLE DE TIEMPO

@bonos Wanadoo.

7h. + 7h. gratis

desde 5,9 €/mes*

LA MITAD DE PRECIO

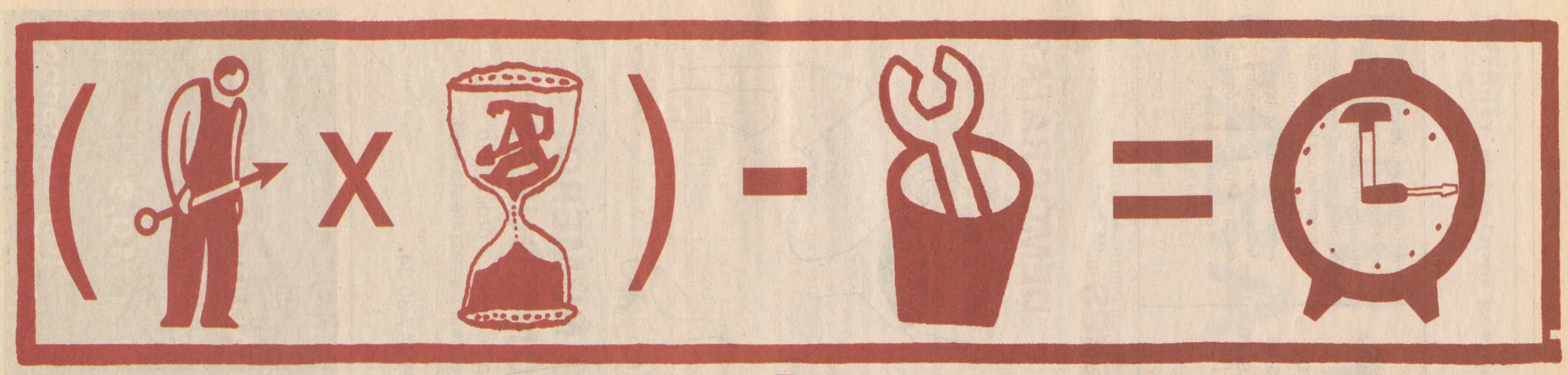
Tarifa Plana 24H. Wanadoo.

ANTES 21,9 €/mes** AHORA 10,9 €/mes**

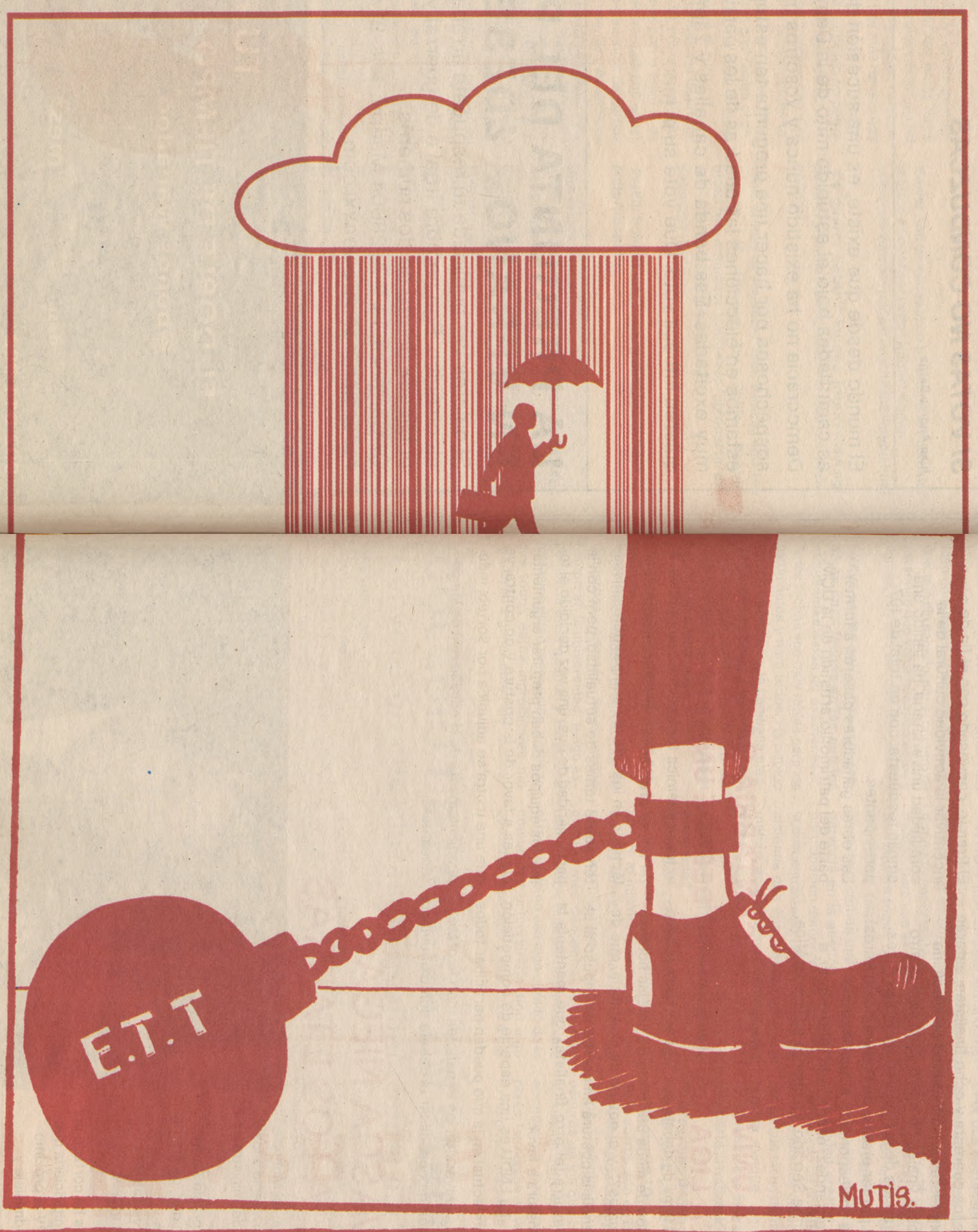
902 011 902
wanadoo.es

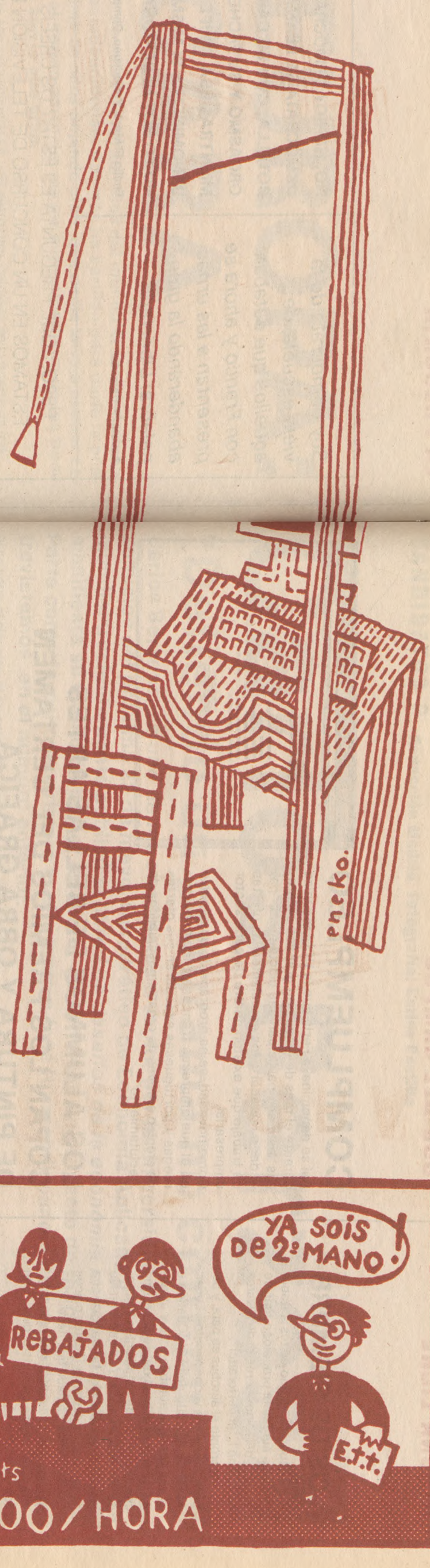
wanadoo
positive generation

* Impuestos indirectos no incluidos. * Promoción válida hasta el 31 de agosto. ** Promoción válida hasta el 31 de julio. Bases de la promoción depositadas ante notario, servicios prestados según CCGG y CCPP de Wanadoo, disponibles en www.wanadoo.es/legal



Nº EMPRESA DE TIMO TEMPORAL





LOS DE SIEMPRE

Me encuentro en uno de los autobuses que surcan el proceloso mar de túneles del reino (ex reino) de Alvarez Manzano I, "el perforador".

De pronto el autobús se para, y así permanecemos varios minutos. Lugar: Moncloa, Ejército del Aire. Cuando a duras penas el autobús tose y arranca, vemos el porqué del colapso. Una manifestación de estudiantes enfrente del edificio militar reivindica un No a la Guerra. Sonrío. La señora que tengo detrás exclama "¿Estos chicos no tienen nunca nada que hacer?". El tipo que se encuentra a su lado (misma edad, misma cara triste) dice: "Son los de siempre".

Los de siempre. Los jóvenes. Los mismos del botellón, de los porros, de los besos a hurtadillas en el parque. Los de izquierdas, los del Ché, los pacifistas, los Anarquistas, los que están hasta los huevos...

Los mismos de los currículums eternos, de las carreras eternas, de las hipotecas eternas, de los trabajos breves, de los sueldos breves...

Los de siempre. Me vuelvo a la señora y le digo que si tiene prisa. Me contesta que no entiende por qué tienen que cortar la calle. Le digo que por la misma razón que se corta en Semana Santa o cuando gana el Madrid o cuando viene el Papa y nadie dice nada, salvo que ahora esto sí es importante. Descubro que en su mano lleva la revista de Ana Rosa Quintana. Después de ver eso ya no me queda nada más que decirle, no tengo argumentos. Bajamos del autobús. La señora se encuentra a una amiga y se queda tranquilamente hablando con ella de los que se manifiestan, de los de siempre.

Yo también tengo prisa. Miro mi reloj, y a pesar de ir de traje me uno durante unos minutos a la movilización. Algo testimonial, pero estoy ahí, como siempre.

Enrique Freire
freireenrique@hotmail.com

COMPLUEMPLEO

Así se denomina la Feria que la UCM organiza durante el mes de mayo con grandes empresas -este año participan una cincuentena- para dar a conocer a los estudiantes las ofertas de trabajo que existen dentro de cada sector empresarial.

Como novedad, se ha programado un espacio en el que empresas francesas, inglesas, noruegas y portuguesas expondrán sus ofertas de empleo a través de organismos públicos de "reclutamiento".

LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES COPAN LOS PREMIOS DEL CERTAMEN DE PINTURA Y OBRA GRÁFICA

Los ganadores del Primer Certamen de Pintura y Obra Gráfica de la Universidad Complutense -cuyas obras, junto con la de los cuarenta y ocho finalistas, estarán expuestas en la Facultad de Medicina hasta finales de mayo-, han sido cuatro alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

El primer premio de Pintura (1.200 euros) ha correspondido a Juan Antonio Hernández; el segundo (800 euros), a Elena Serrano. En cuanto a Obra Gráfica, el primer premio fue para Guillermo Mora (600 euros) y, el segundo, para Francisco López (400 euros).

El Premio, convocado con el fin de incentivar la actividad cultural de la comunidad universitaria, ha tenido una amplia respuesta, con un total de 107 participantes.

Las obras ganadoras pasarán a formar parte del patrimonio artístico de la UCM.

LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA GANADORA DE LA LIGA NACIONAL DE DEBATE UNIVERSITARIO

El tema de debate era: "¿Es admisible la adopción de niños por parte de parejas homosexuales?", y el equipo de Cantabria, que defendía la postura en contra, se impuso al de Navarra (el otro finalista), que mantenía la postura a favor.

La LNDU es una especie de competición intelectual en la que pueden participar todos los universitarios españoles, con la pretensión de consolidar el debate como actividad extra-académica formativa y competitiva. A tal fin, se promueven enfrentamientos dialécticos en los que los competidores discuten sobre temas de actualidad, pero con la particularidad de que, una vez decidido el tema, los equipos deben preparar argumentaciones a favor de la postura y en contra, ya que una u otra se adjudica por sorteo, independientemente de la opinión real de los contrincantes.

LA UNIVERSIDAD VASCA NIEGA QUE SE PRIVILEGIE A LOS ETARRAS

El rector de la Universidad del País Vasco (UPV), Manuel Montero, ha negado que en dicha institución académica se privilegie a los 258 etarras matriculados, según acusación directa del ministro de Justicia, José María Michavila.

La polémica surgió a raíz de la información dada al propio Aznar, por un grupo de profesores vascos que aseguraron que los etarras gozaban de privilegios, como la concesión de notas extremadamente altas, las ayudas para libros o las visitas de profesores con mayor asiduidad que la del resto de presos comunes.

Para solucionar el problema, el consejo de Ministros ha cortado por lo sano, aprobando la reforma de la Ley General Penitenciaria que impide a los etarras encarcelados estudiar en la UPV el próximo curso. Medida que el rector Montero califica de inadmisible y discriminatoria.

 Redacción Madrid Fotografía: Carlos Castilla

Carlos Berzosa

"Defiendo un programa no continuista"

Carlos Berzosa, es uno de los candidatos a rector por la Universidad Complutense, para los comicios del próximo 22 de mayo. Catedrático de Economía Aplicada y experto en economía mundial (recientemente publicó el libro *Los desafíos de la economía mundial en el siglo XXI*), manifiesta su intención de ser un rector cercano con un proyecto de renovación progresista. Parte como favorito en primera vuelta junto a José Iturmendi, candidato profesional al que entrevistamos en el número anterior.

Al no votar el claustro, al no estar el voto cautivo y al ser unas elecciones abiertas las posibilidades de saber quién va a ganar, son escasas...
Son escasas porque no sabemos muy bien cómo va a reaccionar el electorado en sufragio universal. Pero creo que, aun sin saberlo, por el número de personas que van a nuestros actos y demás, hay que ser optimistas.

Lo que veo es que se han convocado en unas fechas en las que los estudiantes están de exámenes.
Sí, las fechas son muy malas para los estudiantes y para todos. Ha habido muchos puentes y la campaña electoral es muy corta y eso tiene muchos inconvenientes. Pero, Puyol estimó que eran las fechas acertadas según estipulaba la ley.

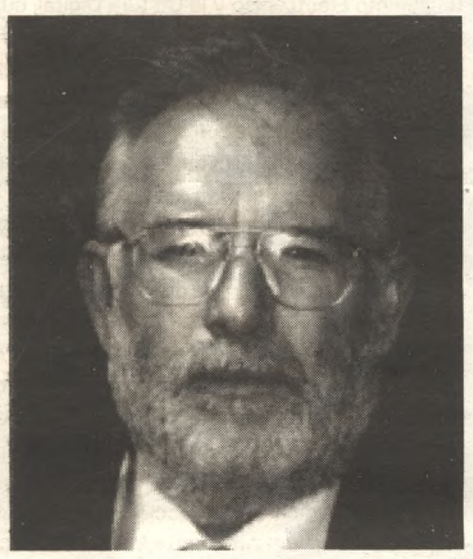
Tú representas la candidatura progresista.
Sí, yo me considero progresista y de izquierdas. Además, llevo mucho tiempo en la universidad, tengo experiencia en la gestión y tengo una profesionalidad reconocida, y pienso que todos estos ingredientes me ayudarán a ganar estas elecciones.

Éstas no son, evidentemente, unas elecciones políticas, pero en parte sí lo son. ¿Qué peso va a tener las ideas en ellas?
Las ideas influyen en la forma de hacer la política académica. Se puede pensar que es una actividad neutra donde lo importante es la profesionalidad, pero eso es falso. El ser rector requiere tomar decisiones y eso supone un talante. Por ejemplo, mi postura pretende una mayor transparencia en la gestión, una mayor participación democrática, impulsar la descentralización frente a otras decisiones que son más de ordeno y mando, de decisiones centralizadas y burocráticas.

¿Qué aporta fundamentalmente tu programa?
Defiendo un programa no continuista; no es más de lo mismo sino menos de lo mismo, queremos romper con las formas actuales de gestión de la Complutense. Una forma de gestión más descentralizada, más democrática, más participativa. Que el rectorado no sea algo aislado de la comunidad universitaria sino algo que esté implicado y que lleve a cabo propuestas de investigación y de proyección de la universidad de cara al resto de la sociedad.

¿Por qué destacáis en vuestro programa la defensa de la universidad pública? ¿Está en peligro?
No es que esté en peligro, todavía tiene mucho prestigio y, de hecho, la mayoría de las universidades privadas han prosperado por la saturación en la pública; pero, sin embargo, la universidad pública tiene también cierto grado de privatización, ya a ella están adscritos catorce centros privados que se gestionan de forma diferente aunque den títulos de la Complutense y, en ese sentido, hay una cierta privatización de lo público.

Tu programa defiende la transparencia en la gestión, ¿es que no existe ahora? ¿Qué opinas del tema de la corrupción en la universidad?
No hablaría de corrupción, no tengo datos. Sí sé que hay ciertos puntos oscuros de los que no tenemos información suficiente, como el tema económico, las fundaciones, las obras, los cursos de verano, etc..., pero no puede hablarse de corrupción aunque sí de prácticas dudosas, no objetivas.



Pero sí se comenta mucho de que las oposiciones del personal administrativo y académico se reparte entre personas afines al rectorado...
Sí, por eso propongo formar tribunales neutros, sin presión ni del rectorado ni de los sindicatos y que lleguen a los puestos los profesionales que se lo merecen por su capacidad y formación, y que esas sospechas dejen de existir.

COLEGIO DE ESPAÑA EN PARÍS

Convocatoria de plazas de Residencia del curso universitario 2003/04

REQUISITOS:
Estar inscrito en una Universidad, Centro de Enseñanza Superior o Investigación de París o región, para cursar estudios, investigaciones o trabajos universitarios o justificar una actividad de investigación.
Las normas de la Cité Internationale Universitaire de París establecen que la admisión se otorgará prioritariamente a aquellas solicitudes que tengan previsto realizar una actividad correspondiente, como mínimo, al tercer ciclo universitario.

SELECCIÓN Y ADMISIÓN DE CANDIDATOS:
Se efectuará por una comisión de admisiones. Esta comisión estudiará las solicitudes en función de los méritos académicos obtenidos, el mayor nivel de estudios realizados, el currículum y la calidad de las investigaciones, estudios o actividad que el candidato tiene previsto realizar en París y los recursos económicos del solicitante. La duración mínima de la estancia en París debe ser superior a tres meses.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA:
Dossier de solicitud, y contestación a la carta del Delegado General de la C.I.U.P. que se encuentra en el dossier.
Expediente académico oficial y títulos obtenidos.
Breve currículum.
Certificación de inscripción en una Universidad, Centro de Enseñanza Superior o Centro de Investigación.
Justificante de beca para los becarios.
Fotocopia del DNI o pasaporte.

INFORMACIÓN:
Teléfono: 01 40 78 32 00
Internacional: + 33 1 40 78 32 00
Fax: 01 45 80 39 58
Internacional: + 33 1 45 80 39 58

Colegio de España
Cité Internationale Universitaire de Paris
7e, Bd Jourdan
75690 PARIS CEDEX 14

CONCURSOS, PREMIOS

> **IV Premio Jacamar de Investigación en acuicultura,** dirigido a equipos de investigación que efectúen sus trabajos en centros públicos o privados de toda España o en cualquier territorio de la Unión Europea. Hasta el 30 de mayo. Información y solicitudes: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Paseo de Infanta Isabel, 1 (28071 Madrid).

> **Premio de Pintura "Ejército del Aire 2003"** dirigido a artistas españoles y extranjeros. La temática de los trabajos estará referida o relacionada con cualquier aspecto del Ejército del Aire. Información y solicitudes: Oficina de Relaciones Públicas del Cuartel General del Ejército del Aire, c/ Romero Robledo, 8 (28071 Madrid), o en la web: www.ejercitodelaire

> **Primer Certamen de Vídeo Digital: "Estilo de Vida Digital",** premiará al realizador que mejor refleje la aplicación de las nuevas tecnologías en la vida diaria. "Visión S2e" premiará al autor digital que más rápida y precisamente capte los primeros momentos del Salón del Entretenimiento Electrónico y la Cultura Digital, que se celebrará en España del 26 al 29 de junio. Más información, detalles, archivos fotográficos y foros de participación: www.s2eonline.com o en buenavistacom@ telefonica.net

> **Premio de Relatos Espiral Ciencia-Ficción 2003,** bajo el tema "Escasez de petróleo". Podrán optar las narraciones inéditas escritas en castellano, con extensión máxima de 8 hojas, firmados bajo lema o seudónimo. Hasta el 31 de mayo. Más información y entrega de originales: Juan José Aroz, Editor. Apartado de correos 6064 (48012 Bilbao).

> **Certamen Internacional de Poesía Barcarola,** al que se podrá optar con libros escritos en castellano, que no excedan los 1.000 versos ni tengan menos de 600. Los trabajos se presentarán bajo seudónimo. El premio es de 4.508 euros. Hasta el 31 de mayo. Más información y entrega de originales: Redacción de Barcarola, Museo Municipal, Plaza del Altozano s/n. Tel.: 967606101.

> **Premios Sial 2003 de Relatos, Poesía y Ensayo,** convocados por Nobel, y dirigidos a autores de cualquier nacionalidad menores de 40 años en narrativa y poesía y menores de 45 en ensayo. Las obras deberán ser inéditas y escritas en cualquiera de los idiomas oficiales de España. Se presentarán por triplicado y bajo el sistema de "plica cerrada". Las obras de poesía tendrán una extensión de, al menos, 700 versos y se establece un único premio de 3.100 euros; los relatos tendrán una extensión comprendida entre diez y veinticinco folios, y se establece un premio de 3.100 euros y la publicación de la obra; los ensayos podrán ser temáticos o un conjunto de artículos y se establece un premio consistente de 3.100 euros. El plazo de admisión de las tres modalidades finaliza el 16 de mayo de 2003. Información y presentación: SIAL Ediciones, c/ Bravo Murillo, 123-3° Ctro (28020 Madrid).

> **Concurso de guiones audiovisuales sobre hábitos saludables.** Podrán participar todos los jóvenes mayores de 18 años y menores de 31 y residentes en la Comunidad de Madrid. El tema de los guiones es libre y el género puede ser ficción, reportaje-documental o videoclip. Se valorará el mensaje y el lenguaje, adecuado al público que va dirigido (jóvenes de 14 a 18 años). Se entregarán tres premios: un primero de 1.500 euros más la producción del audiovisual, un segundo de 1.300 euros y un accésit de 1.000 euros. Los guiones se pueden entregar en el Registro del Instituto de Salud Pública de la Consejería de Sanidad, ubicado en la calle Aduana, 29, así como en todos los Registros Oficiales de la Comunidad de Madrid.

> **X Premio de Investigación y Consumo de la Comunidad de Madrid,** dirigido tanto a personas físicas como a asociaciones sin ánimo de lucro cuyo ámbito de actuación sea la Comunidad de Madrid. Hasta el 1 de septiembre del 2003. Información y solicitudes: Dirección General de Consumo de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, c/ Ventura Rodríguez, 7-4ª planta (28008 Madrid).

CURSOS, SEMINARIOS

> **Curso de Solidaridad y Desarrollo, Universidad Complutense,** a celebrar los días 23, 24 y 25 de mayo en la facultad de Medicina, titulado: "Formación del profesional sanitario y educativo para la cooperación al desarrollo y la ayuda a grupos marginados". Más inf. en: Tel.: 686166483 o en el e-mail: alumnos@eresmas.com

> **Curso de "Especialista Universitario en Protección de Datos",** de contenido jurídico. Se desarrollará en torno a ocho módulos, compuestos de parte teórica y práctica. Inf. y solicitudes: Real Centro Universitario Escorial María Cristina, Paseo Alamillos, 2 (28200 San Lorenzo de El Escorial). Tel.: 918904545, o en la web: www.cumariacristina.com, o en el e-mail: secretaria@cumariacristina.com

> **Curso de verano, "Todo sobre Praga y la República Checa",** para jóvenes y estudiantes. Impartido por el Instituto Checo de Preparación Lingüística y Profesional de la Universidad Carolina de Praga, a realizar desde el 23 hasta el 4 de julio. Más inf. y solicitudes: www.visitczechia.com/es

> Seminario Taller sobre gestión y negociación de recursos internacionales, dirigidas a universitarios, Fundaciones, ONG's, Organizaciones de base, Asociaciones, Organismos, Gremios, Colegios profesionales, Empresas, etc., organizado sobre la Fundación Octaedro. Más inf.: www.octaedro.org.ec

EXPOSICIONES

Exposición "Damas Iberas. Encuentro XXIV Siglos después", que permitirá ver por primera vez juntas a dos de las piezas más representativas del arte ibérico: La Dama de Elche y la Dama de Cabezo Lucero. Museo Arqueológico Nacional, c/ Serrano, 13 (28001 Madrid).

Medioteca del Museo Nacional de Ciencias Naturales con catálogos de fondos conformado por imágenes, sonidos y producciones audiovisuales procedentes de prestigiosos certámenes de cine científico. Museo Nacional de Ciencias Naturales, c/ José Gutiérrez Abascal, 2 (28006 Madrid), Tel. 915646169, y en la web: www.mncn.csic.es

BECAS, EMPLEO Y PRÁCTICAS

> La Universitat de València, convoca 700 prácticas en 451 empresas y entidades, dirigidas a estudiantes de los dos últimos cursos, en las áreas de administración, archivo, biblioteca, gestión, jurídico, comercial, contable-financiero, laboral, marketing y recursos humanos. Inf. y solicitudes: Fundación Universidad-Empresa de Valencia, Plaza Virgen de la Paz, 3 (46001 Valencia). Tel.: 963983939. Fax: 963983936.

> Becas para la ampliación de estudios de investigación en centros estatales universitarios japoneses, dirigidas a graduados universitarios, menores de 35 años y con alto nivel de inglés. Hasta el 23 de mayo de 2003. Inf. y solicitudes: Sección Cultural de la Embajada de Japón en España, c/ Serrano, 109 (28006 Madrid). Tel.: 915907612.

> VII Convocatoria de becas para realizar tesis doctorales en las siguientes áreas: biología molecular, celular y genética; química; física y matemáticas; ciencia y tecnología de los alimentos. Dirigidas a titulados universitarios con nota de expediente académico igual o superior a dos. Hasta el 26 de mayo de 2003. Inf. y solicitudes: Fundación Ramón Areces, c/ Vitruvio, 5 (28006 Madrid), o en la web: www.fundacionareces.es

> Becas para la realización de prácticas en materia turística, dirigida a alumnos matriculados durante el curso 2002-3, en el último curso de Diplomado en Empresas y Actividades Turísticas, en cualquiera de las Escuelas de Turismo radicadas en la Comunidad de Madrid. Hasta el 27 de mayo de 2003. Inf. y solicitudes: Registro de la Consejería de Economía e Innovación Tecnológica, c/ Príncipe de Vergara, 132 (28002 Madrid).

> Prácticas remuneradas en empresa de consultoría, dirigidas a estudiantes de Periodismo, con alto nivel de ofimática y nivel medio de inglés. Horario de mañana (Ref. P-202/3). Inf.n y solicitudes: COIE, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Alumnos. Avenida de la Complutense, s/n (28040 Madrid). Tel.: 913941294/5, o en oieinfo@rect.ucm.es, o en la web: www.coie.ucm.es

> Becas del Instituto Danone para ayuda a la investigación sobre alimentación, nutrición y salud. Se entregarán más de 97.000 euros a investigadores y a titulados universitarios. Más inf.: avicent@menta.net

> Becas de Especialización en Periodismo Ambiental, convocadas por la Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental (FIDA) y la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA), dirigida a estudiantes, menores de 27 años, matriculados en el último curso de alguna facultad española de Ciencias de la Información o Licenciados en 2002-2003. Es necesario presentar el currículum y un reportaje periodístico bajo el tema: "El futuro Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama". Solicitudes hasta el 15 de Julio. Inf. y solicitudes: Por Correo Certificado, Fundación FIDA, c/ Sagasta, 13-3ª planta (28004 Madrid). Tel.: 915934162.

> Becas de Investigación Félix de Azara, dirigidas a todos aquellos universitarios o investigadores que estén realizando proyectos de investigación relacionados con el medio ambiente en la provincia de Huesca. Inf. y solicitudes: Diputación de Huesca, c/ Porches de Galicia, 4 (22071 Huesca). Tel.: 974294118, e-mail: dyc@dphuesca.es, o en www.dphuesca.es/felixdeazara

> Convocatoria de Becas Faro: Programa de prácticas en Empresas, en varios países de la Unión Europea, dirigidas a estudiantes de los últimos cursos de carrera tanto en Universidades Públicas como Privadas. Hasta el 31 de Diciembre de 2003. Inf. y solicitudes: www.becasfaro.net

> Empresa del sector de la enseñanza, solicita licenciados y/o diplomados preferentemente en Psicología, Derecho, Ciencias Sociales, Informática e Idiomas, para colaborar en distintos proyectos de formación universitaria continua, ocupacional y de empresas. Se hará contrato mercantil. Inf. y solicitudes: BAI, Escuela de Empresa y Comunicación, c/ Juan Hurtado de Mendoza, 4 (Madrid), o en el Tel.: 913456119, o en la dirección de Internet: sdelrio@bbai.sa.es

> Becas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, convocadas por la Fundación Universidad-Empresa y la Dirección General de Universidades de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, dirigidas a alumnos de las Universidades dependientes de la Comunidad de Madrid, Centros de Enseñanza Superior y Centros Extranjeros, matriculados en el curso 2002/2003, Inf. y solicitudes: Consejería de Educación, Gran Vía, 3 (28014 Madrid), o en la web: www.fue.es

> Se convocan 550 becas, de duración media de cuatro meses, dentro del Programa Leonardo da Vinci de la Unión Europea, dirigidas a estudiantes de los últimos cursos de carrera que deseen realizar prácticas en empresas. Hasta el 31 de diciembre de 2003. Inf. y solicitudes: www.becasfaro.net

> Fundación "La Caixa", convocatoria 2003: becas de estudios de post-grado en Estados Unidos, dirigidas a licenciados y titulados superiores que hayan cursado sus estudios en una Universidad española y a profesores de música que hayan cursado sus estudios en un Conservatorio oficial. La finalización de los estudios deberá haber sido con posterioridad a 1998. Hasta el 27 de Junio de 2003. Inf. y solicitudes: Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, Caixa, Avenida Diagonal, 629, planta 15 (08028 Barcelona). Caixa, Paseo de la Castellana, 51 (28046 Madrid). O en los teléfonos: 934946735/915865113, o en la web: www.estudios.lacaixa.es

> Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid: convoca ayudas para estancias breves en centros de investigación extranjeros, dirigidas a investigadores o a beneficiarios de becas de formación, post-doctorales y contratados post-doctorales. Hasta el 30 de Junio de 2003. Inf. y solicitudes: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Gran Vía, 3 (28013 Madrid).

> Fundación "La Caixa" en colaboración con la Fundación de Estudios Canadienses, convocan becas para estudios de post-grado en Canadá, dirigidas a licenciados/titulados superiores que hayan cursado sus estudios en una universidad española. Hasta el 27 de Junio de 2003. Inf. y solicitudes: Servicio de Estudios (becas). Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, Avenida Diagonal, 629-planta 15 (08028 Barcelona). Tel.: 934046735. O en Paseo de la Castellana, 51 (28046 Madrid), Tel.: 915865113.

vota

投票

صوت

La política necesaria
El voto decisivo

l@s verdes

PREGÚNTATE A TI MISMO

Para Teresa
No te dejes guiar por los otros pues cada cual es uno. Aquellos opinarán acorde con lo que su vida les ha ofrecido, otros con lo que ésta les ha quitado, pero todos te aconsejarán como si para ellos mismos se tratase.
Mira en tu interior, busca en tus pulmones, en tu hígado, en la profundidad de tu estómago, ciertamente éste será un gran consejero, y deja de lado la razón, pues a ella no incumbe nada de lo que buscamos. Entorna tus ojos y trata de hallar una luz cegadora que desborde por debajo del esternón, una luz blanca e intensa que se filtre entre tus costillas y que te haga sentir el corazón vivo y radiante, y si la encuentras... Si la encuentras entonces escala el Everest, cruza el océano a nado, atraviesa desiertos y glaciares, las selvas más frondosas, lucha contra los grandes ejércitos de la historia si te hiciera falta, porque si sientes esa luz en tu interior es porque estás enamorado, y como agradecimiento, deberás luchar por ese amor contra viento y marea hasta que lo consigas o perezcas en el intento, pues ese amor, es el amor verdadero.
Sue. Abril o3

Si quieres publicar tu relato mándalo a redacción@generacionxxi.com. Máx. 200 palabras.

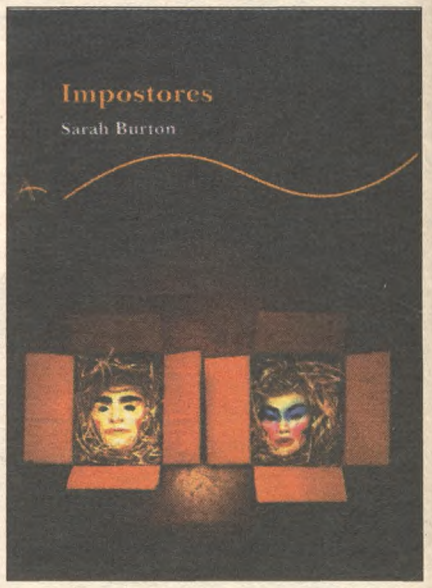
IMPOSTORES

Sarah Burton

Ed. Alba, 2002 (Ensayo)

El burilado del vestido de torear que traemos a este mundo es siempre imperfecto, y no hay terno que se libre de ir perdiendo alamares sin remisión por el camino antes de salir de la plaza. Que el aparente traje de luces conocido en sociedad como el "yo" es de Cornejo, puro remedo de nuestra auténtica y honda condición luminosa, lo sabe cualquiera consciente de la existencia del alma y el espíritu, es decir, cualquier creyente. No en vano la pregunta fundamental que al buscador del Grial se formula es, precisamente: "¿Quién soy?", la misma que en el Vedanta conduce a la iluminación mediante el desprendimiento gradual de machos y caireles. Basta, además, con cotejar entre sí las diferentes opiniones que sobre un mismo individuo esgrimen sus semejantes para percibir que no está tan claro que uno sea quien cree ser.

El prisionero de la máscara de hierro, Anastasia u otros falsarios de pedigrí no desfilan por estas páginas salvo de puntillas, cediendo el paso a individuos menos favorecidos por la fama póstuma pero que, tras -durante años- dictar en una prestigiosa universidad cursos de física atómica, cantar misa y consolar a sus feligreses o intervenir de urgencia a pacientes en trance de pasar al otro barrio... sin contar con las credenciales requeridas para ello, también, en su momento, saludaron montera en mano desde el tercio. ¿Pícaros? ¿Prometeos? ¿Reparadores de errores cometidos en la gran sastrería cósmica? La excelente ensayista inglesa recupera para nosotros en este su



primer libro sus vidas ejemplares. Tomen nota, y pongan cuanto antes manos a la obra.

Joaquín Albaicín

LA MIRADA INOCENTE

Georges Simeon

Ed. Tusquets, 2003 (Novela)

La que el propio Georges Simenon calificó como su novela favorita es una historia dura y a veces desagradable, como se comprueba en las primeras páginas, cuando la madre del protagonista se acuesta con un hombre y sus hijos la ven. Es éste el momento en que la memoria de Louis Cuchar se abre a la realidad, su primer recuerdo. A partir de entonces, Simenon nos hace viajar junto al niño de cinco años hasta su conversión en un pintor de fama.

La razón de que recomiende *La mirada inocente* es por su capacidad para dotar a los personajes, a la familia que se apelotona en un minúsculo apartamento parisino de finales del siglo XIX, de dignidad y de ese carácter único que tenemos todos los hombres a los ojos de Dios. La madre, a la que abandonó su marido, una verdulera que lleva a sus amantes al piso, y los seis niños van cambiando, haciendo sus vidas, página tras página. No se trata de una inacabable saga familiar en la que ocurren sucesos asombrosos, sino de la aburrida cotidianidad que podemos encontrar en torno a nosotros. A medida que la familia crece y se dispersa, la madre, que al principio consideramos insensible y despreocupada, añora a sus hijos y se desvela como un ser amable.

Tal vez las conclusiones que podemos sacar de *La mirada inocente* es que el paso del tiempo nos hace mejores y que la felicidad (o lo que identificamos como tal) es una habitación que

siempre dejamos atrás y a la que no volveremos.

Pedro MF

LUGARES DE LA LUMBRE

Eugénio de Andrade. Traducción: Jesús Munárriz

Ed. Hiperión (edición bilingüe), 2003 (Poesía)

La larga y prestigiosa trayectoria de Eugénio de Andrade lleva directamente a la poesía autónoma, a la poesía que se realiza y existe por sí misma, a la poesía en la que las imágenes priman sobre el discurso.

Escritor luso con hondas influencias españolas, especialmente de nombres como Bécquer, Lorca, Machado o Cernuda (él mismo declararía que España creció con él "fibra a fibra"), su obra se caracteriza por unos versos desprendidos del fondo conceptual y cultista tan característico de la poesía portuguesa. Tendencia que se le ha acentuado en la actual época infantil de la vejez, en la que se vuelve a mirar con el deslumbramiento de un niño, aunque con el dolor elegíaco de la muerte cercana (*"Las cigarras,/la brusca ronquera de la cal,/ el sordo reventar de los cardos,/todo lo que hace al verano alzarse hacia lo alto/ha llegado a su fin./El frío, su tela blanca, recuérdalo, no tardará);* o con el quebranto de la añoranza *(Tú estabas allí/junto al naranjo./(Porque había/un naranjo al lado/de la casa.)/Estabas allí, con las manos/iluminadas./La luz llegaba de los frutos/que ardían en la sombra./El naranjo/aún se encuentra allá./¿Y tú? ¿Estás allí aún?...).*

Como se ve -no hay mejor manera que mostrar los versos- las imágenes intuitivas, la musicalidad, las palabras elementales de los poemas de Andrade crean una poesía, la Poesía, en su más honda dimensión; con la magia del sentimiento que transfigura, con la grandiosidad y la sencillez de las certezas.

Emilia Lanzas

EL VUELO DE LA SERPIENTE

José León Cano

Miraguano Ediciones, 2002 (Ensayo)

El autor, viajero incansable y escritor, ha sido director de varias publicaciones relacionadas con el tema arqueológico. Es un apasionado de las culturas precolombinas, en el ámbito mesoamericano, y un defensor apasionado y sin complejos del indigenismo.

Sus opiniones sobre la repercusión y el significado de la revuelta zapatista son estimulantes, sinceras e inteligentes y me han hecho modificar, en gran medida, puntos de vista anteriores.

El libro está dividido en dos partes de similar extensión, la primera: *Los caminos del mar*, tiene por objetivo mostrar diversas evidencias, no solo de la existencia de viajes precolombinos a América sino, más aún, señalar la antigüedad inusitada de estas expediciones y la pluralidad ilimitada de su procedencia.

No sólo vikingos, sino egipcios, fenicios, romanos y africanos, cruzaron el Atlántico antes que Colón. Las evidencias que muestra León Cano son contundentes y amenamente expuestas. Sin embargo, el capítulo más fascinante a mi juicio de este bloque lo constituye el titulado: *Oriente descubre el otro mundo*, donde asistimos fascinados a la exposición de la teoría de la llegada de viajeros al continente americano procedentes del Oeste, es decir de Asia y en concreto de China.

La segunda parte del libro: *Las señales del cielo*, va desgranando con incisivo detalle los diversos misterios que los más plurales yacimientos de Mesoamérica guardan para el interesado. El autor pasa revista a los vestigios arquitectónicos aztecas, preaztecas, mayas y premayas con inteligencia e imaginación.

Cuicuilco, Teotihuacan, Chichen-Itza, lugares perdidos y absorbidos por la jungla (incluida la urbana), constituyen algunos hitos de este fascinante periplo. Discusiones serias e inteligentes de problemas no resueltos de datación arqueológica, análisis de inquietantes similitudes entre las culturas maya y china, maya y egipcia, crítica demoledora de los paradigmas dominantes en la arqueología...

En fin, esto y mucho más hacen imprescindible la lectura de este trabajo.

Frank G. Rubio

CRÓNICA NEGRA DEL PRESTIGE

Luis Gómez y Pablo Ordaz

Ed. El País, 2003 (Ensayo periodístico)

Los puntos oscuros de la mayor catástrofe ecológica sucedida en España no podían permanecer desperdigados en periódicos de una hemeroteca criando polvo, sino que debía existir una obra que los ordenase, máxime cuando la guerra contra Irak ha desplazado de los medios de comunicación a las noticias *relativas a la marea negra. Este* libro, breve en contenido –201 páginas, pero de dilatada tipografía–, pretende conseguir esta complicada tarea.

A través de una estructura de relato cronológico, el cual se revela perfectamente compatible con los abundantes datos expuestos, se van desgranando la ¿totalidad? de elementos que provocaron la tragedia. De este modo podemos conocer información sobre el deteriorado estado del barco, las negligencias cometidas por el capitán del barco, la inexperiencia de su tripulación, las oscuras actividades de las empresas remolcadoras, el caos organizativo a la hora de evitar la marea negra, la falta de medios para los voluntarios... También es reveladora la síntesis mostrada de la tergiversación, censura y demagogia practicadas por el Gobierno.

El libro contiene útiles mapas y gráficos, e interesantes fotografías. También podemos encontrar un anexo con la versión del Gobierno español, de la Audiencia Provincial de La Coruña y del abogado del capitán del barco sobre lo ocurrido.

Crónica negra del Prestige no busca construir una teoría que explique el conjunto de decisiones adoptadas por unos y otros, lo cual provoca que el libro carezca de proselitismo ideológico, pero también impide una explicación razonada de los acontecimientos. Explicación, por otra parte, conveniente al realizar una investigación, ya que las cosas nunca suceden "porque sí".

Este mismo libro se vende también con el título *La semana negra del Prestige* por la misma editorial.

Daniel Dorado Alfaro
pre_trans@yahoo.es

TENDENCIAS

Continuando con las tendencias para esta primavera, puesto que son muchos los estilos que se proponen, empiezo por nombrar el estilo árabe, con caftanes en lino blanco o beige, vestidos rectos, largos hasta los tobillos del mismo tejido que los caftanes, con bordados geométricos y toques hippies, con cinturones y bolsos también bordados, con motivos florales, aplicaciones de ganchillo, triunfan esta temporada.

El color que más se va a llevar (a parte de los colores vivos) es el blanco, triunfando sobre todo en los trajes de chaqueta y pantalón, combinándolo con camisetas con estampados de flores de colores vivos.

Las blusas se llevan vaporosas, de gasa y transparentes con todo tipo de estampados, y se combinan con pantalones cargo, anudado en el bajo, con sandalias o zapatos tipo "mules", que son de punta estrecha y sin talón, de tacón bajo, que también son los protagonistas esta temporada en lo que a complementos se refiere.

Otro color, junto con el blanco, que triunfa esta primavera, es el azul turquesa, se mezcla con tonos naturales como son el beige y el marrón, y con los colores militares.

Las americanas se rejuvenecen, con cortes que se ajustan a la figura y con estampados florales generalmente; se combinan con camisetas y tops de un generoso escote.

Después de los zapatos, otro complemento estrella son los cinturones: de pedrería, de estilo étnico y con un gran colorido, dejándose caer en la cadera.

Se llevan los bolsos hechos artesanalmente, con aros de madera, con incrustaciones de pedrería de madera y espejos, también con aire hippie.

Los collares se llevan largos, llegando incluso hasta el ombligo, de pedrería de gran colorido, de madera mayoritariamente, llevándolo a juego con el cinturón, los zapatos y el bolso.

Una de las novedades de esta temporada son los pantalones estampados, rectos, sin adornos, de colores vistosos y llamativos, aunque se deben combinar con blusas de un solo color, a juego con uno de los colores que lleve el pantalón (no todos), ya que es un error mezclar dos prendas estampadas entre sí, y más si son de colores vivos.

Mar Veras

BUSCAMOS MODELOS
PARA PIERÇING Y TATOO
91 531 12 62
Studio Gaby SL

GRUPO ABANTOS
FORMACIÓN Y CONSULTORÍA
programación diseño
internet redes
seminarios.
C/ Luna, 6 Local 1-A Villanueva de la Cañada 28691 Madrid
Tfno: 91.815.54.79 Fax: 91.815.54.79
E-mail: info@grupoabantos.com
www.grupoabantos.com
Cursos Programación y Diseño
Cursos Internet y redes
Seminarios

GURDJIEFF
El Trabajo y Las Danzas Sagradas

Del 20 al 22 de junio en el Valle del Tiétar

Lugar:

Rozas de Puerto Real

Fecha del curso:

20, 21 y 22 Junio
De Viernes (20:00h.)
a Domingo (17:30 h.)

Información:

Telfs.: 91- 866 53 60
661 924 524 (Cristóbal)
info@danzasdegurdjieff.com
www.danzasdegurdjieff.com

Instructor:

Uttam Modenes, instructor de Danzas sagradas de Gurdjieff, Danza-Terapia, Terapias meditativas y profesor deYoga. Actualmente dirige grupos sobre el Trabajo y los Movimientos de Gurdjieff en España y Portugal

No es necesaria experiencia en danza, expresión corporal o meditación.
Para obtener el máximo beneficio del programa, se sugiere a los participantes la asistencia regular a todas las clases y traer una actitud abierta hacia las nuevas experiencias que pudieran surgir en tu cuerpo-mente.

PROGRAMA

Movimientos y Danzas Sagradas:
introducción y práctica de danzas provenientes de las tradiciones Sufi, Budista Tibetana, Cristiana Esotérica y Pitagórica.
La combinación de estos Movimientos expresan diferentes funciones y muestran las posibilidades de la fuerza individual.

Ejercicios internos y de centramiento:
nos ayudan a crear un estado apropiado para la práctica de la auto-observación y del movimiento, desenvolviendo la atención y la percepción sutil.

Práctica de atención y de "sensing":
Herramienta básica de este trabajo. La atención como concentración imparcial de fuerza y el "sensar" como un peldaño más del estar atento.

Temas de auto-estudio:
hacia un nuevo sentimiento de YO. Aspectos de la parte psicológica del Cuarto Camino de Gurdjieff. Una invitación a la auto-observación, la desidentificación y la transformación del "tipo de persona" que somos más allá de nuestros juicios.

Técnica Erick Hawkins de apertura corporal:
ejercicios que favorecen el centramiento, la flexibilidad y la facilidad en las articulaciones.

Técnicas de meditación:
de diferentes tradiciones. Nos ayudan a disolver bloqueos, permitiendo el fluido de la energía en el cuerpo y favoreciendo el silencio interno, natural y sin esfuerzo.

Danza y creatividad:
disolución de algunas formas de pensamiento que bloquean el fluido de la energía, abriéndonos a la articulación del cuerpo en sensación.

Diálogo y compartir:
Hemos de ser conscientes del lenguaje de los Movimientos, de la naturaleza de las energías emergentes y de la aparición de impulsos y sentimientos. Dedicaremos parte de nuestro tiempo a compartir estas percepciones.

Silencio:
la enseñanza de los Movimientos se realiza en silencio.

VIÑAROCK 2003

Una vez más mordiendo el polvo

La octava edición del Viña Rock, el festival "arte-nativo" más importante de nuestro país, celebrado los días 1, 2 y 3 de mayo ha reventado. 60.000 personas de tres generaciones lo atestiguan. Y es que, cada año, la organización tiene que ampliar las instalaciones y el número de grupos ante esta peregrinación masiva a Villarrobledo (Albacete).

Con el rechazo a la guerra de fondo y en pro de una convivencia pacífica en torno a una tienda de campaña y a un escenario, se inauguró el festival que este año duraría un día más. El 1 de mayo empezó la fiesta con grupos variados como Skunk DF, Kannon y Dawholeenchilada.

El viernes comenzaron los conciertos después de comer y uno de los primeros fue el de La Gripe, una banda de rock&roll compuesta por dos ex Platero y Tú. Después, Fe de Ratas se ganó al público con sus clásicos y los madrileños Sugarless hicieron lo propio. Al mismo tiempo, en el escenario "Sol Música" sonaba Potato, una formación que aúna el reggae y el punk, y después Pappo's Blues, precursores del metal argentino aclamados por el mismísimo BB King. Pero había mucho más donde elegir. Por ejemplo, se podía acudir al escenario "La oreja metálika" y disfrutar con Silver Fist, nuevo grupo del cantante de Muro tras la reciente separación, que ofreció una descarga de auténtico metal mezclando los nuevos temas con los de la mítica banda. También se podía visitar el escenario "Sol Música", donde se escuchaba rock con tintes andaluces de la mano de Medina Azahara y su atemporal *Necesito respirar*.

El grupo más representativo del punk español, La Polla, congregó a todos sus seguidores demostrando, una vez más, su energía y solidez en los escenarios. Mägo de Oz abrieron su actuación con un vals, para continuar con *Molinos de viento* y *Fiesta pagana*. Tras ellos, llegaba Línea de Atake, o lo que es lo mismo, Boikot, Disidencia y Segismundo Toxicómano unidos en una batalla común, un concierto triple sin descansos. Genial.

El sábado, los mexicanos Vantroi ofrecieron rock, ska y reggae a los más madrugadores del Viña. Tras ellos, Maniática, Narco y El Último Ke Cierre. Llega entonces la actuación de Soziedad Alkoholika, muy criticados últimamente por supuesta apología del terrorismo pero contratados en este festival porque, según los organizadores y las autoridades de Villarrobledo "no juzgarán a nadie antes de que lo hagan los magistrados".

Rosendo estaba a punto de tocar, pero antes había que darse una vuelta por el recinto para escuchar unos temitas de Sôber y de los argentinos Rata Blanca. Empezó el concierto del decano del rock nacional, que tocó clásicos como *Agradecido* y varias canciones de su último trabajo *Veo Veo... Mamoneo*. Reincidentes, una de las bandas de punk-rock más importantes de España hicieron botar a los asistentes con todos sus temas, pero sobre todo, con *Jartos daguantá* y *Vicio*.

Hamlet y los Porretas cerraron la octava edición del Viña Rock que un año más se volverá a recordar.

Cristina Martín

HERENCIA

De Paula Hernández

El gran cine también se hace de pequeñas historias. En ellas no cabe la trampa y el cartón de los efectos especiales; ni los huecos rellenados a base de grandes presupuestos de algunas películas que cuelan como extraordinarias. El gran cine -aparte del cine espectáculo- también está en saber contar con escasas palabras (o con las palabras precisas), y sin necesidad de actores de relumbrón de quien nadie recuerda cuál fue aquel gran papel que les colocó en los laureles del estrellato. Y, sobre todo, el gran cine está en saber contar con imágenes, utilizando su especificidad, sin tener que robar procedimientos ni a la literatura ni al circo.

La "pequeña" película de la argentina Paula Hernández, una joven cineasta que nos muestra su opera prima, tiene mucho de ese gran cine realizado en formato sencillo, nada pretencioso; pero pleno de sabiduría (no puedo dejar de citar *Breve encuentro*, de David Lean).

En *Herencia*, la cámara se mueve cuando se tiene que mover y se para cuando se requiere; los planos duran lo que precise la legibilidad de lo que se cuenta y se alternan según determine la importancia de lo que se está diciendo (con una fuerte dominancia de primeros planos, dado el tono de la historia). Es, pues, una película cinematográficamente bien realizada. Lo cual parece fácil; pero no lo es en absoluto.

Herencia es también una película de personajes: Un joven alemán que viaja a Buenos Aires en busca de una chica a la que quiso. Una mujer que regenta un restaurante y cuya vida comienza a resquebrajarse (extraordinaria la interpretación de Rita Cortese), un solitario que dibuja sobre los manteles del restaurante, un camarero que sueña con emigrar...

Nada es sórdido en *Herencia*, ni falso, ni rebuscado, ni verborreico, ni espectacular; no hay excesivas pretensiones. Sólo es "una simple historia" contada de la mejor manera posible.

Emilia Lanzas

EL RETORNO DE LOS ALATOYÁS

Por Paco Obrer (pacoobrer@mixmail.com)

Todo esto de que vuelvan los ayatolás rejuvenece mucho. Los ayatolás son una mezcla de mago y funcionario, de cura zoroástrico pero con mando y plaza. Cuando vienen de visita cultural al Meliá Castilla y dejan una pella en chivas y cine porno para echarse a temblar. Los ayatolás están volviendo por sus fueros y son recibidos como Madonna por los estadios del Líbano, porque allí han realizado una política de auxilio social y milicia armada (o terrorismo), y porque son unos tíos serios comparados con el pelaje de los Laden o los bandoleros del Afganistán. Los palestinos y los libaneses están tan desesperados que confían en estas gentes, que ahora también amenazan el laico Irak. ¿Qué queda en el mundo árabe del proceso laico de Nasser y sus socialismos nacionales? ¿Fosas comunes al servicio de la modernidad? Hubo un tiempo en que los árabes se pusieron las corbatas y a fichar por las mañanas, se compraron televisores y ladas, al rebufo de la cosa soviética, pero ese tiempo pasó para ellos y para los vendedores de electrodomésticos. La modernidad ha dado paso al legitimismo integrista o a los magos de Persia, que dan un aire señorial a todo eso del Islam. Los secretos de los ayatolás son los secretos de la bota platónica para sociedades desdentadas y explotadas, pero las fuentes del saber están secas en ese mundo desde hace algunos siglos, que diría Spengler. Como el Islam es rico y bello, los pueblos se dejan engatusar por sus intermediarios, pero sucede que la llevanza de las cosas de Dios en la tierra suele resultar nefasta y oligárquica. Cortar manos, que no haya prensa libre, que se pueda lapidar a alguien, nos escandaliza y con razón. ¿Por qué no nos preguntamos por qué la gente ama tanto a sus ayatolás? ¿Tienen derecho a ser diferentes o deben respetar la nueva religión de los derechos humanos?

¿Los derechos humanos incluyen la hamburguesa y Bopal?

Yo, sin mi ángel, casi no puedo vivir. Todavía hay gente en occidente que tiene un cura (pequeño ayatolá) a mano, sobre todo en las buenas familias, porque el coco no les da para tener un ángel a su vera las 24 horas del día. Se puede poner de moda, como esto siga así, tener un ayatolá como jefe de protocolo. Los jeques dan repulsión general y suelen producir vibraciones porcinas, pero los ayatolás parece que llevan colonia de oferta.

Maco: UNIVERSITARIO EN EL SIGLO VEINTICUATRO !!! by AVA 2002

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°

DYC
UNE