Generación XXI.

Revista universitaria
interactiva de distribución gratuita
1-15 de Marzo de 2002
redaccion@generacionxxi.com

Porto Alegre otro mundo es posible

En este número: Entrevistas a Nacho García Vega y Juan G. Atienza

www.generacionxxi.com

Montura*+Lentes orgánicas endurecidas antirreflejantes
¡Pues en OPTICA ROMA, 8.900 ptas!
(53,5 €)

Montura + Cristales unifocales *Stigmal* de ESSILOR
5.900 ptas. (35,5 €)

Montura + Progresivos EPS
18.900 ptas. (113,6 €)

*Montura a elegir entre más de 15 modelos. Oferta válida para lentes blancos. ±4 Esf. ±2 Cil. No acumulable a otras ofertas.
Oferta válida hasta el 31-12-2001

OPTICA ROMA®
Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90
MUCHO MAS QUE UNA OPTICA
www.opticaroma.com

Misterios del Cosmos

(y de sus escrutadores)

La lectura de uno de los últimos libros editados sobre la frontera de los conocimientos astronómicos (*Los enigmas del cosmos; Vicente Aupí. Ed. Planeta*, por lo demás, interesante), en su capítulo lunar, me ha provocado, entre otros, el siguiente ejercicio de memoria y reflexión:

En 1971, los detectores supertérmicos de iones instalados en la Luna por las misiones Apolo captan, durante 14 horas, la erupción de nubes de vapor de agua que cubren una zona de más de 150 kilómetros cuadrados. El informe sobre las lecturas fue elaborado por los doctores en física Freeman y Hills, de la Universidad de Rice, quienes afirmaron que el agua provenía de las profundidades de la Luna. Para la NASA, las nubes captadas provenían de dos depósitos de agua (con una capacidad de 30 a 50 litros cada uno) abandonados en uno de los módulos Apolo. Puesto que el equipo de investigación a cargo de los detectores insistió en la claridad de las pruebas, la NASA adujo entonces que la nube de vapor se originó como consecuencia de la orina eyectada desde un módulo de mando...

Cuando el Apolo 16 volvió a la Tierra, traía consigo rocas que contenían hierro oxidado. Los resultados fueron verificados por la Universidad de Cambridge. "Las pruebas parecen confirmar que tenemos el primer mineral acuoso encontrado en la Luna" (*Science News*, 29-1-72), declaró B. J. Skinner, de la Universidad de Yale.

Con el lanzamiento del Apolo17, en 1972, la NASA puso fin al envío de misiones tripuladas a la Luna. Se adujeron razones económicas, pero también pesó la "certeza" de no encontrar nada importante en nuestro satélite.

En 1996, la sonda *Clementine* de la NASA descubre, ¡oh, sorpresa!, una capa de hielo de unos 300 metros de espesor en la superficie lunar. ¿Habían encontrado el pozo negro de la MIR o el dinero para seguir tomándonos el pelo?

La respuesta, me temo, en la región de Cydonia, Marte.

por José Ángel Adame

MANIFIESTO

Raizcuadradita y el mundo

La trayectoria involuntaria de dos tripis produjo un encantamiento del que nació alegre y sola una niña pequeña: la raíz cuadrada del producto de los elementos colisionantes.—

Conforme crecía con absoluta indiferencia hacia todo cuanto fuera indigno de arder en una pira, Raizcuadradita (así se llamaba la niña) fue adquiriendo cierta gordura precoz hasta que se convirtió en una bella mujer de esbeltez logarítmica.—

Entonces sucedió algo no previsto ni por la curva de probabilidad trazada por los opositores más astutos: ella se empezó a preocupar por el destino del mundo, por cuanto aconteciera más allá del cuerpo de sus amantes...

Compró una bola de cristal, consultó los posos del café, ingirió sustancias imposibles, leyó la prensa dominical, miró las estrellas, plantó una calabaza, dejó treinta y seis mensajes en el contestador de un fugitivo, escuchó el relincho de los gallos y halló en un cajón trece tizas de colores. Y así, cuando menos lo esperaba, Raizcuadradita tuvo la visión que le revelara el destino del planeta y de la humanidad que lo parasita:

"El tiempo es redondo como un papagayo y se repite en todas direcciones sin pies ni cabeza. Así que más vale que nos olvidemos del mundo y nos vayamos todos a dormir, que mañana hay fiesta..."

Eso hizo, y soñando se escindió en dos tripis voladores que dibujaron en el éter trayectorias paralelas condenadas a encontrarse eternamente.*—

frankan@algonet.se

STAFF

Director: F. JAVIER ESTEBAN. Redactora Jefe: EMILIA LANZAS. Colaboran en este Nº: SERGIO SÁNCHEZ, CARLOS AGUIRRE, JOSÉ CERVERA, FRANCIS BALLESTEROS, MARÍA JESÚS HERMOSO, JOAQUÍN ALBAICÍN, ANTONIO DYAZ, DIDAC COSTA, JUAN MAYA, INÉS MENDOZA, RAÚL FERNÁNDEZ VÍTORES, DIANA RUIZ, JOSÉ ÁNGEL ADAME. Colaborador Académico: EDUARDO MARTÍNEZ Y HERNÁNDEZ. Ilustradores: JOSÉ RUBIO (MALAGÓN), IGNACIO PAVILLARD (MARFIL), MIGUEL SARRÓ (MUTIS), ANDRÉS VIDAL (AVA), PABLO REY MAZÓN, AJENJO Y CIGARRAL. Publicidad: AGENCIAS MADRID: COVADONGA MOLPECERES. Tel. 914489110, e-mail: publicidad@generacionxxi.com; MADRID RICARDO MARTÍN Tel. 914463845. Fax: 914473034; BARCELONA: GREGORIO GRACIA. Tel. 93-2966850, gregorio.gracia@generacionxxi.com; Fax: 93-3319515; Diseño y Maquetación: ALEJANDRO IRURZUN; Administración: PILAR PAPASEIT; Edita: SUGERENCIA EDITORIAL, S.L. C/ CARRANZA, 13, 2ºA 28004 Madrid. Tel. 914463845, Fax. 914473034. Impresión: Iniciativas de Publicaciones e Impresión. Depósito Legal: Av-135-1996.
ISSN: 1577-4457.

¿Arraigado o extraño?

● Entre El Dorado y el Doctorado aún me encuentro en la cola de la Residencia Temporária, o sea: ¿debo estar flutuando en Europa? Qué guay!!!

Brasileño, doctorando de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la UAM

● Yo extraño, no me conocen ni en casa.

J. F. K. Derecho, Complu.

● Todos somos arraigados y extraños, todos estamos en el mismo barco, todos vamos al mismo lugar. ¿De quién es un país?

El anarca, Málaga

● La cuestión, como diría el insigne Presidente de los Estados Unidos de América es: conmigo o contra mí. Cada uno que elija y actúe en consecuencia.

María de las Mercedes, Políticas

● Raíces tienen los tubérculos, nosotros tenemos piernas.

El estudiante Arabalesco, Universidad del Mundo

● Vivo dentro de una tela de araña. Soy una mosca y llevo varias semanas perdiendo peso. Espero la hora en que el certero aguijón de la tarántula me prepare para sus fauces.

J. C., el poeta de la Autónoma

● Sueño que soy extraña y me despierto arraigada. Soy yo y mis circunstancias. Viva Ortega forever!!!

La filósofa de Barna

● Echar raíces suele ser sinónimo de claudicación e hipoteca. Yo prefiero que me lleve el viento hacia mundos extraños...

Perssonliga Persson, Universidad de Upsala

● Cuánto extraño mis raíces perdidas. Mar arbolada, montañas desarbolas, desarraigo, desamor, destierro...

Juan el optimista, 4º de Filología, Universidad Autónoma de Madrid

la pregunta del próximo número

¿Globalizado o desinflado?

Si quieres ver publicada tu respuesta **arrabalesca**, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta en el próximo número.

C/ Carranza,13. 2ºA. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45
Fax: 91 447 30 34. pregunta@generacionxxi.com

El rincón de Juan Maya

Errantes

Quizá se alejaron tanto que el vientre de la luna parió brillos fugaces sobre las aguas del Río de las Perlas.»

Silba el frío viento entre álamos deshilachando la niebla densa en neblina blanca. Rodeada de un halo de azules la aparición surge próxima a los álamos, él y su nieto, se calientan en la fogata. Algo, más allá, Tania, la abuela, dentro del carromato de malvas y sueños de mariposas no quita ojo de la carne y las hierbas del puchero que hierven formando espumas de caracolas. El viento perturba y aviva el fuego en silencio.

Remoto y sagrado un cometa cruza el cielo y desaparece, fugaz, viajero.

Tania asoma la cabeza desde el carromato y llama al abuelo, Omar, y al joven, Vania, la cena está lista.

Se levantan y se alejan de la fogata. Se dirigen hacia el carromato.

El viejo camina diciendo a Vania lo de los antiguos pescadores que habitan estas orillas de Cochigongas. La desembocadura del Río de las Perlas. Cantan y cuentan que el Río tiene bajo sus aguas un medallón con una leyenda.

-¿Sabes? Vania-, dijo, Omar, mirando fijamente al joven rostro de Vania y después las aguas del río.

- La leyenda de unos seres, errantes. Que siguen buscando su estrella.

Suben al carromato.

El viento helado cesa y las hojas agitadas vuelven a su quietud.

El terreno pantanoso forma la densa niebla y un silencio de ausencia unido al desvanecimiento del carromato. Vania, Tania, y el viejo, Roma. Tres espectros que aún vagan y se aparecen por el sitio.

corriendo.

La vida es como la selva, y Leotron la energía que necesitas.

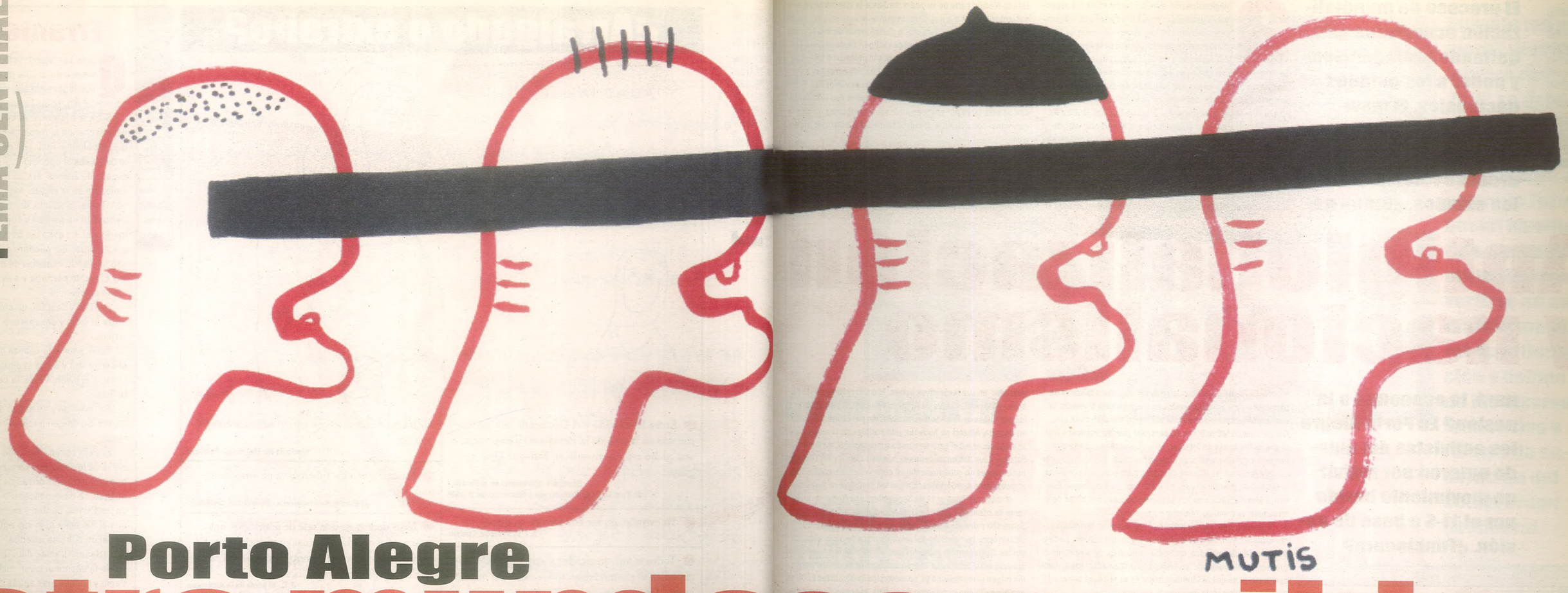
Jóvenes en crecimiento y periodos de exámenes.

Intensa actividad física.

Situaciones de exceso de trabajo y cansancio.

DE VENTA EN FARMACIAS

Energía Natural Extra



Porto Alegre

otro mundo es posible

A lo largo de la semana del 31 de enero al 5 de febrero, compromisarios, intelectuales y agentes sociales de todo el planeta se dieron cita en una ciudad del sur de Brasil llamada Porto Alegre, en el II Foro Social Mundial. Decenas de miles de participantes (entre ellos Leonardo Boff, James Petras, Susane George, Baltasar Garzón, Bové, Chèvenement, Pérez Esquivel, Noam Chomsky o Rigoberta Menchú) se reunieron, por segunda vez, para plantear la necesidad de mejorar el mundo más allá de las sombras que algunos intentos dejaron en el funesto siglo XX.

La elección de Porto Alegre como destino del Foro Social Mundial no es casual. Es la única gran ciudad de Brasil con una administración local con presupuestos participativos, orgullo de la izquierda americana.

El Foro se desarrolla desde hace dos años a través de cientos de talleres, conferencias y seminarios, además de un gigantesco campamento de la juventud. Quince mil delegados, seis mil organizaciones, setecientos talleres de discusión. Toda una galaxia alternativa donde destaca la coordinación intelectual realizada por grupos cercanos a la izquierda francesa y a la publicación Le Monde Diplomatique que dirige el prestigioso intelectual Ignacio Ramonet.

Las organizaciones de la izquierda brasileña como el MST (Movimiento de los Sin Tierra), que tiene seis millones de afiliados, reciben a diversos grupos sociales internacionales, ecologistas, sindicatos, ONGs, restos de partidos comunistas, intelectuales socialdemócratas y libertarios, así como grupos religiosos de todo el planeta.

Aquí toman tierra y hacen masa diversos pensadores y personajes del mundo llegados a este lejano rincón del mundo atraídos por un sueño colectivo que tiene miles de años y que implica una actitud de denuncia universal y un programa de cambio.

El programa de este Foro contempla la producción y el reparto de la riqueza, la sociedad civil, la ética y la política, los derechos de los pueblos, la condonación de la deuda externa, la creación de una economía solidaria y el control del capital financiero, la democratización de la comunicación y la organización del propio movimiento que plantea otra forma de globalización.

DESPUÉS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

El movimiento denominado antiglobalización se ha resentido tras los violentos incidentes del pasado verano en la cumbre de Génova y la espiral de terror y guerra tras el 11-S.

Si Génova supuso la aparición de una contestación violenta bastante gratuita, con tintes de provocación, Porto Alegre ha dado un ejemplo de civismo internacional. Lo que se pretende en Porto Alegre es articular una internacional que no se sabe muy bien a dónde va, pero que sí sabe contra qué se manifiesta y con qué no quiere ser identificada.

El pensamiento único y el neoliberalismo son los referentes a combatir, y la oposición a los mismos constituye el mínimo común denominador de todos los presentes.

Noam Chomsky, el reputado intelectual y profesor del Instituto Tecnológico de Massachussets, abrió el fuego en Porto Alegre afirmando que el 11 de septiembre "las armas estaban siendo apuntadas, por primera vez, en otra dirección y denunció la naturaleza violenta del imperialismo europeo y americano así como a los poderes ilegítimos del planeta que ahora se reúnen en los grandes foros económicos y señaló el peligro de la privatización de las patentes de medicinas y biotecnología, así como la militarización del espacio aéreo, de imprevisibles consecuencias. Definió a Porto Alegre como una Internacional y como tal, en contra de los que suele decirse, como una fuerza globalizadora. El problema, para los organizadores de este foro, no está en la globalización, sino en cómo se haga la globalización.

Para Chomsky no existe el libre comercio, y retó a los periodistas a que le dieran un solo ejemplo de sociedad occidental donde funcione la democracia participativa o no existan enormes diferencias de clase.

Para el profesor, la lucha de clases se ha internacionalizado y en esta lucha, la clase de los poderosos ejerce sin parar su dominio. Frente a ello, dijo Chomsky, el Foro Social de Porto Alegre es el embrión de algo diferente.

QUÉ HACER

Susane George, politóloga, más conocida por su best-seller mundial *El informe Lugano* coordinó un seminario bajo el título de *Políticas de la Globalización* que congregó a los delegados de múltiples organizaciones en busca de definiciones estratégicas.

En opinión de Susane George, asistimos a un proceso de construcción de la unidad de una Internacional, lo que constituye una "gran ceremonia" donde lo que sucede es un hecho nuevo y un claro momento histórico de cambio. "Desde hace 3 ó 4 años" se vive cambios trascendentes, pero éste será un proceso largo y complejo, no exento de contradicciones". Su tesis es que "desde que existe un observatorio para la globalización, ha surgido una conciencia crítica y el capitalismo no puede actuar con la impunidad de antes". En la asamblea que cerró el seminario, delegados de todo el mundo, excepto de los países árabes, discutieron si era necesario coordinar la galaxia de grupos presentes. Los libertarios discutieron con los viejos comunistas, partidarios del partido y de la organización, pero el equilibrio de la discusión estuvo marcado por las corrientes socialdemócratas radicales.

FRENTE AL FATALISMO CONSERVADOR

El escritor español Manuel Vázquez Montalbán pronunció una conferencia dedicada a los medios comunicación y la globalización, ante mil delegados, que aplaudieron repetidas veces. Para el escritor, "cada vez que se creen que nos dominan nos cuentan que se ha acabado la historia, lo que ya ha sucedido siete veces si no me falla la memoria". La reconstrucción de la esperanza en la utopía centró una buena parte de su discurso, en el que hablo de autocrítica de la izquierda, incapaz durante años de plantear una respuesta al determinismo fatalista conservador "que nos dice que las cosas no pueden cambiar porque cada vez que lo intentamos ha sido un desastre". Montalbán tendió puentes al liberalismo, al ironizar sobre Soros, de quien dijo que es ciertamente un partidario del diálogo entre foros, lo cual es de agradecer, y que "si existe un cielo en la teología neoliberal, cosa que desconozco, Soros se lo ha ganado".

Montalbán arrancó el mayor aplauso cuando dijo que si la obra de *Los crímenes del comunismo* (libro que establece en 100 millones las víctimas de la utopía comunista) está ahí, los crímenes del neoliberalismo no cabrían en todo el papel del mundo.

AGITACIÓN EN PORTO ALEGRE

Mientras los delegados trabajaban en centenares de talleres, se sucedían las manifestaciones espontáneas que recorrían entre gritos y banderas las instalaciones de la Universidad Pontificia. La más llamativa y ruidosa se convirtió en un homenaje a Carlos Guliani, joven activista muerto en Génova el pasado verano al ser tiroteado por la policía en un enfrentamiento. Las muestras de rechazo a la situación en Argentina y las carteladas y consignas a favor de Palestina fueron otros actos a destacar.

Cientos de tenderetes de diversas organizaciones congregaban a militantes venidos de todo el mundo que intercambiaban panfletos, libros y consignas.

A MODO DE CONCLUSIÓN

El II Foro Social Mundial ha finalizado dejando suficiente documentación para analizar en los próximos meses. Las propuestas para la acción quedan sobre la mesa, y se refieren a temas como la deuda externa, el comercio justo, trabajo, desarrollo sostenible, minorías étnicas, espiritualidad y cambio social, crisis de representación y movimientos ciudadanos. La capacidad del foro para hacer reales estas propuestas es muy relativa, por eso, dicen los organizadores, "el foro se consolida como una llamada de atención a los poderes mundiales y como un principio de coordinación entre organizaciones muy diversas, pero no como una dirección de nada".

"La aparición de un nuevo sujeto crítico histórico" es lo que destaca de este encuentro el profesor y sociólogo Inmanuel Vallerstein, quien manifestó su optimismo respecto al futuro del Foro Social Mundial que, en su opinión, "se extenderá por otras zonas del mundo y no va a parar de trabajar".

Podríamos resumir este foro diciendo que sobre la vieja Internacional se está construyendo otra menos ideológica y más sensible a los cambios que la tecnología y la nueva espiritualidad manifiestan. Leonardo Boff, ausente por enfermedad, lo explica a unos pocos periodistas vía Internet diciendo que merecemos un destino mejor y para ello es necesario beber de muchas fuentes de espiritualidad.

Cada mañana se organizaba junto al Foro una ceremonia religiosa, y por las noches en el campamento la juventud se hablaba casi tanto de espiritualidad como de política. Un grupo ataviado con brillantes turbantes naranjas meditaba permanentemente en la sede del Foro para que cambie el mundo. Verdes, alternativos, indígenas, ecólogos y libertarios están apareciendo para renovar a la vieja izquierda.

"Ya pasó el tiempo del materialismo dialéctico y los partidos fuertemente centralizados", explica un delegado verde.

Una gran llamada a la conciencia crítica de la humanidad que haga posible un cambio social es lo que queda en el aire tras los azules días y las mágicas noches de Porto Alegre.

por Javier Esteban / javieresteban@wanadoo.es

Antiglobalización y nacionalismo

El proceso de mundialización económica está quitando protagonismo y poder a los estados nacionales. El movimiento antiglobalizador pretende invertir el proceso reforzando a los estados. ¿Quién ganará, la economía o la pasión? En Porto Alegre los activistas del mundo optaron por revivir un movimiento herido por el 11-S a base de pasión. ¿Funcionará?

Antiglobalización significa reunir todos los aspectos negativos de un proceso llamado Mundialización, etiquetarlos y declararse contrario. La Mundialización va mucho más allá de la liberalización del comercio o del flujo de capitales. Empezó antes del siglo XX y va camino de extenderse mucho más. Es un proceso derivado de la naturaleza humana y del desarrollo tecnológico pero cuya inevitabilidad histórica ya ha sido comprometida una vez por la política; en la Primera y Segunda Guerras Mundiales.

La Mundialización es la tendencia a la integración surgida del descenso de precio del transporte y las comunicaciones, sobre todo a lo largo del siglo XX. Es lo que pasa cuando se pueden trasladar coches de Japón a Europa; cuando el ciudadano medio europeo puede ir de compras a Nueva York o de vacaciones a Tailandia; cuando es posible emigrar de Nigeria a Europa y conocer cotizaciones y noticias de forma instantánea en todo el mundo. Es lo que pasa cuando cada día casi cinco millones de personas viajan en 42.000 vuelos en avión en todo el mundo; lo cual supone casi un tercio de la población mundial, cada año. Ocurre cuando 500 millones de personas pueden publicar y leer lo que se les antoja en Internet. Es lo que sucede cuando mercancías, capitales, personas e ideas fluyen de un país a otro con relativa facilidad. Es la suma del barco mercante, la locomotora, el automóvil, el avión a reacción e Internet, y es explosiva. Por eso la Mundialización es hoy explosiva en todas sus cifras de intercambio; económico, financiero y personal.

Y sin embargo hoy 'globalización' es sinónimo de trabajadores explotados en talleres insalubres; de contaminación, de destrucción de comunidades, de deshumanización, de déficit democrático, de desigualdad... problemas dolorosamente reales. Aunque lo cierto es que la Mundialización no es la causa principal de estos problemas; la causa es la pobreza.

La Mundialización ha coincidido con un serio enriquecimiento global. La economía mundial se ha multiplicado por seis desde que se liberalizó el comercio internacional (creación del GATT), tras la Segunda Guerra Mundial. En esos años el comercio internacional se multiplicó por 16, y los países que eligieron esta estrategia de desarrollo crecieron de forma espectacular. Se calcula que más de 800 millones de personas han superado la pobreza sólo en la última década.

Pero este crecimiento económico no ha alcanzado a todos por igual. Y lo que es peor, ha coincidido con una explosión demográfica concentrada en los países más pobres. La población mundial era de 1.600 millones de habitantes en 1900, pero superó los 6.000 millones en el 2000; casi todo ese crecimiento se ha producido en el Tercer Mundo. Técnicas sanitarias baratas pero muy efectivas (sueros salinos, DDT, antibióticos) han permitido que miles de millones de personas que hubiesen muerto de enfermedad en la niñez alcancen la edad adulta. Aunque el fenómeno parece haber superado su máximo lo cierto es que la proporción de pobres frente a ricos en el mundo ha crecido durante el siglo XX.

En los países pobres el crecimiento de población ha contrarrestado al económico, impidiendo la mejora de la calidad de vida. Simultáneamente, la economía de consumo aumentaba las expectativas, y con ellas la frustración. En todas partes el desarrollo conlleva agresiones al medio ambiente, mientras males sociales como la violencia de género perviven. La globalización, entendida como liberalización del comercio, es vista por muchos como responsable de este orden de cosas. Y esa responsabilidad se personifica en las instituciones que la simbolizan: Bretton Woods (Banco Mundial y Fondo Monetario Internacional, FMI) y la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Hemos visto el debilitamiento de la responsabilidad de los Estados frente a sus propios actos. La Mundialización roba al Estado-Nación parte de su poder mediante la transferencia a gobiernos locales o a instituciones supranacionales, pero los Estados aprovechan para culpar a la globalización de sus errores. Buena parte de los problemas reales surgen de decisiones tomadas por los gobiernos más cercanos al ciudadano para favorecer a intereses económicos locales, que son cargadas a la cuenta de la globalización para evadir responsabilidades. Si bien es cierto que en muchas ocasiones los Estados han sido ayudados en esta tarea por políticas erróneas y arrogantes de los organismos (como Bretton Woods) destinados a potenciar el desarrollo.

Por otro lado, el progreso de la Mundialización ha hecho posibles avances antes impensables de la justicia y la paz, debilitando nuevamente al Estado Nación. Un ejemplo son las intervenciones humanitarias en conflictos internos, o la persecución por tribunales internacionales de dictadores y criminales de guerra 'legalizados' en sus respectivos países. El encarcelamiento de Slobodan Milosevic, y antes de Augusto Pinochet, la persecución a los genocidas de Ruanda o la intervención para evitar la guerra en Bosnia y Albania no hubieran sido posibles sin la exigencia de una justicia mundial para un mundo supranacional, en el que los Estados y sus gobiernos cada vez cuentan menos y las ONGs (organizaciones no gubernamentales) cada vez cuentan más. Como el movimiento AntiGlobalización que les proporciona respaldo.

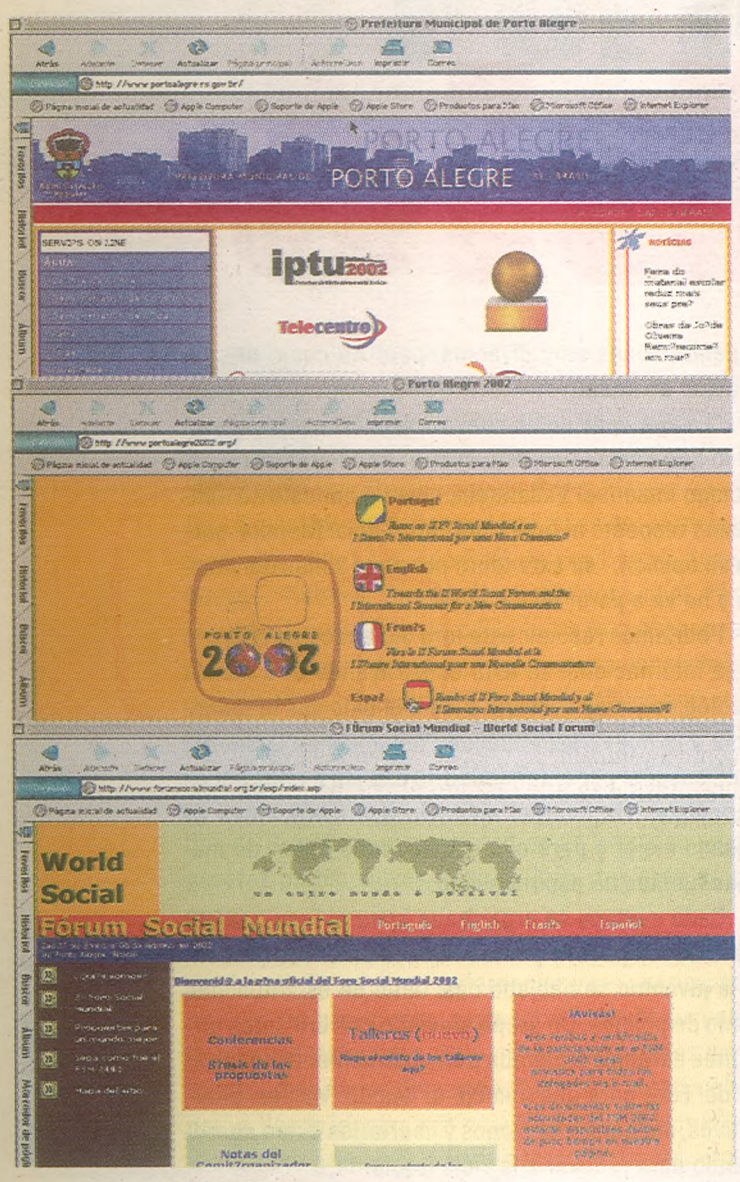
Y entonces llegó el 11 de Septiembre; una forma muy diferente de oposición al proceso de Mundialización. Y los AntiGlobalización sufrieron el impacto del propio atentado y de sus consecuencias. La cohesión del movimiento se ha visto afectada por las discrepancias sobre la Guerra contra el Terrorismo y los ataques a Afganistán. La alianza ecologistas/sindicalistas que dio origen al movimiento ya no existe; los sindicalistas EEUU se han alineado con el gobierno de su país, mientras buena parte de los ecologistas y pacifistas se declaran antibelicistas, condenando los ataques contra Afganistán. Otra parte del movimiento intenta mantener la actividad anticorporativa desde la plataforma NoLogo, pero se encuentran con la relativa pérdida de importancia de su mensaje en un entorno bélico.

A la vez la Mundialización se ve en peligro, como deseaban los atacantes del World Trade Center. Las guerras siempre refuerzan al Estado. El enemigo y los esfuerzos necesarios para su derrota llaman a la unidad nacional, y las restricciones de las libertades que justifica el riesgo aumentan el poder estatal. En el ámbito económico la crisis a la que el mundo se asomaba antes del 11 de Septiembre se ha precipitado, y los gastos directos e indirectos de la guerra la empeorarán. Los gobiernos más poderosos intentan reducir su impacto con medidas intervencionistas, lo que puede llevar al retorno a las políticas proteccionistas que limitan el comercio internacional. Parecería pues que la Mundialización está en peligro, y que los Estados tienden a volver.

Sin embargo toda esa experiencia se basa en conflictos bélicos entre estados; el tipo de guerra para el que fueron diseñados los Estados-Nación. Esta vez el Estado más poderoso del planeta se enfrenta a una entidad no estatal cuyo objetivo es su destrucción; y de esto no hay precedentes. El Estado Nación no dispone de herramientas eficaces para enfrentarse a ese tipo de enemigo; el Estado ha sido sistemáticamente derrotado en guerras contra las drogas y las mafias, luchando contra organismos no estatales que estaban distraídos por su negocio principal. De producirse una larga y cruel guerra con pequeñas y ocultas victorias y derrotas grandes y visibles, se verá al Estado fracasar en su papel principal: proteger a sus ciudadanos.

Entonces surgirá la duda: o bien eliminar la apertura de fronteras, de economías, de viajes y de palabras en nombre de una seguridad jamás absoluta, o apostar por la riqueza y confiar parcelas crecientes de protección a entidades no estatales (es decir, privatizar la seguridad). Fortalezas nacionales frente a urbanizaciones fortaleza; economías pequeñas, seguras y cerradas frente a economías grandes, inseguras y abiertas. En el inicio del milenio quizá estemos presenciando el nacimiento de una política definida por nuevas coordenadas, con nuevas ideologías; Mundializadores frente a Estatalistas, globalización frente a Estado-Nación. ¿Tiempo quizá de superar la herramienta que ha organizado la vida mundial los dos últimos siglos?

por José Cervera, jcervera@iname.com



enlaces

- **Ciranda.Net** http://www.ciranda.net/publique/
- **Foro Social Mundial** http://www.forumsocialmundial.org.br/esp/index.asp
- **Dossier Porto Alegre, Le Monde Diplomatique** http://www.monde-diplomatique.fr/dossiers/portoalegre/
- **Porto Alegre 2002** http://www.portoalegre2002.org/
- **Prefectura de Porto Alegre** http://www.portoalegre.rs.gov.br/

Durante los primeros días de febrero del 2002 se celebró en la ciudad brasileña de Porto Alegre el segundo Forum Social Mundial. Este encuentro pretende convertirse en una plataforma plural de articulación y debate de las diversas tendencias y formas de superación del actual orden neoliberal.

CAMPAMENTO CARLO GIULIANI

Construyendo la Utopía

por Didac Costa

El FSM se propone justamente como contrapunto al Forum Económico Mundial, que se celebra todos los años en Davos, Suiza. Allí se dan cita las más grandes empresas del planeta, los gobiernos más poderosos del globo y, en un esfuerzo por democratizar la cumbre, cualquier ciudadano que pueda pagar la módica entrada de 20.000 dólares. Se decide allí, desde hace tres décadas, el rumbo del planeta, que pasa, como sabemos, por liberalizar, abrir mercados y desregular la economía global.

La ciudadanía planetaria consciente y comprometida entendió hace ya tiempo que ese rumbo neoliberal no favorece el crecimiento económico de los países emergentes, sino que al contrario, provoca un aumento de la desigualdad económica entre las naciones del globo, que, a pesar de que vieron crecer entre 1960 y 1995 la riqueza global del planeta alrededor de un 40%, vieron también crecer las desigualdades norte-sur de una relación de 1 a 9 a una de 1 a 40.

Este cinismo institucionalizado de las organizaciones transnacionales encargadas de organizar la economía global obligó a la ciudadanía transformadora a crear una instancia en la que no fueran los más ricos del planeta quienes decidieran el rumbo de éste, en función de unos pocos intereses de clase, sino que fuera la humanidad entera quien, en un foro de propuestas y análisis libres, encontrara una forma más eficaz, justa, racional, orgánica y sustentable de relación entre los seres.

Ni la fecha del evento -últimos días de enero, primeros de febrero-, ni el nombre de éste: Forum Social Mundial, ni la ciudad que albergaría el Forum: Porto Alegre fueron decisiones tomadas al azar, sino que al contrario, fueron estratégicamente planeados en un excelente jaque al sistema: en las mismas fechas en que se celebra en Suiza un Foro Económico Mundial, se lleva a cabo en Brasil un Foro Social Mundial, en una ciudad que en lugar de recibir con alambradas los antiglobalización, los recibe con los brazos y el corazón abiertos. Una ciudad que desarrolla además un ejemplar modelo de democracia participativa, el Presupuesto Participativo, en el que las decisiones que afectan el presupuesto de la ciudad son decididas por los propios ciudadanos mediante asambleas barriales, lo que representa un innovador sistema que trasciende tanto la lógica de mercado como la estructura de partido.

El Primer Forum puso efectivamente entre la espada y la pared a quienes se reunieron en Davos, hasta el punto de que en una videoconferencia entre Davos y Porto, el propio George Soros, profeta de la especulación financiera reconoció la necesidad de tasar y regular las transacciones financieras, como se propuso en Porto Alegre.

En el Forum se creó un importante espacio para la juventud: el Acampamento da Juventude, que en esta ocasión recibió el nombre de Carlo Giuliani, en homenaje al joven italiano asesinado durante las protestas de Génova contra el G8 en julio del 2001. Nos juntamos este año unos 15.000 jóvenes, en tiendas de campaña y hamacas, durante los cinco días del Forum, creando una hermosa y esperanzadora Torre de Babel utópica.

El campamento terminó diferenciándose del Foro y tomando un cuerpo propio. Los acampados éramos los antiglobalización de siempre, los de las protestas de Seattle, Praga o Génova, mientras que en el Forum eran otros los antigloblización, de más edad y capacidad de influencia. Los jóvenes del campamento, sin embargo, no se juntan aquí únicamente para protestar contra los agentes responsables del actual (des)orden mundial, sino que para crear también, para discutir, descubrir e imaginar nuevas formas de relación socioeconómicas. Nos juntamos para crear, para emanciparnos de cualquier forma de paternalismo y ser nosotros mismos quienes creemos, con la responsabilidad y disciplina que eso implica. Los grados de compromiso y las formas de lucha de cada uno en el campamento han sido distintas estos días: unos bebían caipirinhas todo el día, otros reservaban el poco tiempo que dejaba el Forum para organizarse, discutir y plantear actuaciones; para superar y construir un mundo nuevo no desde el cambio de los poderosos, sino desde el trabajo constructivo de los de abajo, de los que hacemos de la solidaridad y la lucha por la igualdad global una forma de vida. Sin la protesta no hubiera habido ésta otra antiglobalización pacífica y creativa, y sin las nuevas propuestas, las protestas serían tan sólo un reflejo de ese mismo paternalismo.

Campamento y Forum se convirtieron, entonces, en dos espacios complementarios de creación. Mientras en el Forum se discutía en lo macro y en lo institucional, en el campamento, marcado por un espíritu más libertario, además de decidir y construir en lo macro, trabajamos también en lo micro, organizándonos en asambleas, y tratando de articular las diversas formas de lucha.

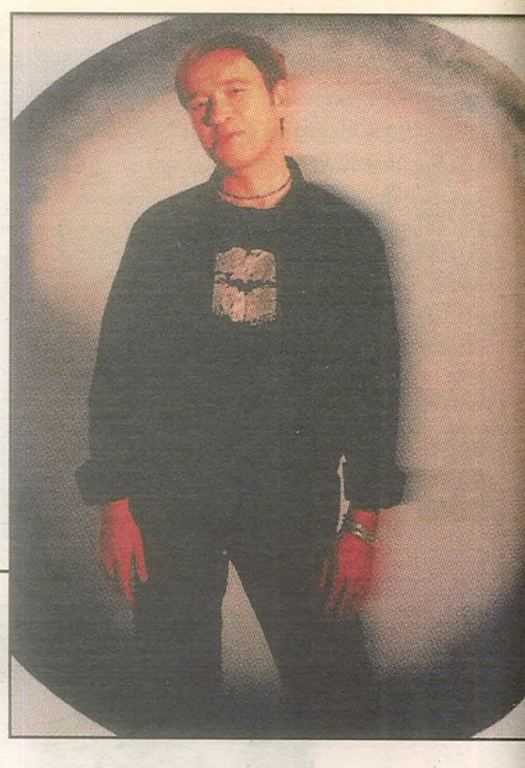
Construimos durante cinco días la utopía a la vez que vivíamos en ella. Nos unimos para pasar la página de la historia, en una nueva forma de revolución que no pasa por líderes ni partidos, sino por la organización creativa de la ciudadanía global. Entre los muchos personajes interesantes que compartió con nosotros estaba Oscar, un espontáneo guardián del fuego, algo parecido a un chamán que llegó a pie desde Méjico para cuidar del fuego de la armonía que se hizo en el centro del campamento, y permitir así mantener un necesario espacio de serenidad y descanso. Pudimos ver jóvenes desnudos gritando y corriendo bajo la lluvia, con banderas del PT; vimos obras de teatro espontáneas, gritos de felicidad de grupos en uno y otro lugar del campamento, reuniones y asambleas de lo más diversos en cualquier rincón del campamento; noches argentinas, en las que algunos invitaban a un asadito al que pasara por allí, montando también un improvisado boliche de fiesta que duraba toda la noche; meditaciones y yoga a las seis de la mañana después de litros de caipirinha; visitas de importantes personalidades del movimiento antiglobalización; comportamientos éticos, humanos, de corazón. Pudimos compartir con los compañeros del Movimiento de los Sem Terra, quienes ayudaron y asesoraron la construcción del acampamento, invitaban a comer a los demás compañeros o ayudaban a vigilar las cosas de sus vecinos; conocerse era algo fácil y divertido, compartir lo normal; hacer colectas para comer, beber o fumar juntos lo cotidiano. Descubrimos la importancia de hacer del campamento un cuerpo no separado sino contiguo al FSM, que democratice sus dinámicas y reciba del Forum más organización y contenidos. Una simbiosis orgánica y necesaria, ya que siempre la juventud ofrecerá nuevas propuestas, más radicales, más honestas, más verdaderas, y siempre el FSM será más institucionalizado.

Esperamos ser muchos más el próximo año; y que quien no pueda llegar hasta aquí, pueda participar en los diversos FSM que se van a empezar a hacer a nivel continental, nacional y regional en todo el planeta.

por Diana Ruíz

Nacho García Vega regresó con uno de esos LP's mezcla de pasado y con una mirada resuelta a lo actual. Lo más marchoso de Nacha Pop y Rico se combinaron en «Salto al vacío», con la fuerza propicia para hacer disfrutar a todos los amantes del pop español, nostálgicos de algo que se echaba en falta en la última década. Nacho nos recibe en las oficinas del que es su «último refugio», un portal de música independiente. Nos abre la puerta un pedazo vivo de la historia del pop español.

Nacho García Vega



"al natural"

Generación XXI.- ¿Cómo definirías el disco?

Nacho García Vega.- Es un disco atrevido, muy vitalista, optimista, positivo, muy eléctrico, bastante marchoso y desde luego atípico, completamente extraño respecto a cómo se hacen los discos ahora o cómo se producen o cómo se mezclan, porque para empezar no es fácil encontrar un disco en el que solamente suenen dos guitarras, bajo y batería; exceptuando en «Subidón» que hay un solo de saxo, el resto es muy básico, un universo sonoro muy pequeñito que es lo que justamente yo había pretendido después de grabar 13 discos. He querido dejar las canciones lo más desnudas posibles, es mucho más directo. Todos los primeros discos son más difíciles de entender, porque al ser el primero con un sello artístico hay un poco de todo, es una especie de explosión de lo que es una persona, un grupo, un artista en ese momento, mientras que en el segundo disco es donde empiezan todas las piezas a caer en su sitio y a colocarse de forma natural. Yo siento que las canciones que más tienen que ver conmigo a lo largo de toda mi carrera son las del segundo; canciones como «Vamos a casa».

Respecto a este último disco, es bastante rockero, yo lo considero pop-rock, más rock que pop. Quizás mi próximo disco no lo sea tanto, sea más conceptual, a lo mejor tengo un universo sonoro más grande, con más influencias, pero en éste yo quería que me definiera como persona y como músico. Es Nacho García Vega puro, cien por cien, en estado bruto, muy bruto.

GXXI.- Con todo ello, es de suponer que es un disco preparado para los conciertos.

N. G. V.- Este disco en directo debe ser rompedor, es muy marchoso y está muy concentrado en su intención en lo que hacen dos guitarras (Goar Iñurrieta y yo), bajo y batería. En directo tiene un potencial tremendo. Las canciones salen por sí solas porque no hay forma de estorbarlas, de esconderlas.

GXXI.- ¿Es ésta tu primera experiencia –aunque compartida con Goar Iñurrieta– como productor?

N. G. V.- No, ya había producido un par de discos de Nacha Pop, el primero de Rico y el de NGV. Todos los fallos y todos los aciertos son culpa mía; yo no es que tenga unas especiales ganas de producirlo, pero a veces es lo más práctico. Pero me encanta trabajar con productores que me aporten cosas que yo no puedo aportar. En este caso, la producción estaba basada en ensayar con un grupo unas canciones y hacerlas tal y como son, sin muchos alardes de producción. Además, también me estrenaba con la casa de discos, Rompeolas, que está haciendo un gran esfuerzo. Se entusiasmaron con el disco y así es más sencillo todo, porque lo defienden con más armas.

GXXI.- ¿Por qué seis años de parón entre «NGV» y «Salto al vacío»? ¿A qué te has dedicado?

N. G. V.- El motivo principal por el que he dejado pasar tanto tiempo es porque yo no me he dado cuenta que pasaba a esa velocidad, ha sido sólo cuando he hecho la resta: «del 2001 al 95...». He estado haciendo muchas cosas que tienen que ver con la música: produciendo, componiendo para mucha gente, hice hace 3 ó 4 años un programa de TV, estoy colaborando en un portal de música independiente, me gusta todo lo que tiene que ver con la música. También durante estos años he vivido, que parece una tontería pero realmente llevaba toda mi vida haciendo un disco al año, con la presión que eso supone en todos los sentidos y de pronto me deshice un poco de ese lastre, de esa presión, me lo he tomado todo con mucha más calma. En los dos últimos años he estado componiendo el repertorio de este disco, que son las once canciones que hay más otras tantas que no han ido al final. Siempre dedicándome a la música, pero por momentos con un poquito más de serenidad, más tranquilidad, tocando varios palos de la industria, haciendo varias cosas.

"No he buscado ser millonario, sí la felicidad y por momentos la consigo"

GXXI.- Nacho, en un momento como el que disfrutábais, de auténtico éxito, ¿por qué llega el final de Nacha Pop?

N. G. V.- «80-88» era un disco de despedida, ya habíamos avisado un año antes que el grupo se disolvería en ese momento. Siempre dijimos que no cerrábamos las puertas a una posible reunión años más tarde, puertas que siguen abiertas. La relación entre los componentes es buenísima, siempre fue muy buena, incluida el momento en que nos separamos. Antonio (Vega) y yo siempre hemos tenido una relación exquisita, y Carlos Durkin y yo nos vemos casi todas las semanas. A Fernando Illán me gusta tenerle cerca porque me encanta cómo interpreta al bajo las composiciones de una forma única. En «Molan las gotas» se nota ese espíritu. Los motivos de separación fueron por una cuestión artística. No es que Nacha Pop estuviese agotado musicalmente, sino que había ganas, espíritu y energía para hacer cosas distintas que de hecho hemos hecho con el tiempo, sin la exigencia de un público que ya sabes lo que espera de ti. Eso es un poco duro cuando tienes, como tengo yo, una energía tremenda para no estancarme, no detenerme. A veces tienes el peso de tener que demostrarle a tu público que sigues siendo tú con tu mismo sonido. Rico era una especie de evasión de eso, de huída hacia delante. Tiene mucho que ver con el riesgo, un riesgo que me sigue acompañando hoy. Es una de las características que tiene mi carrera musical.

Lo que nos queda de todo el pasado es que Nacha Pop es un mito del pop español, marcó una época. Son leyendas que corresponden a épocas. Antonio es una persona que nunca ha terminado de ser conocido, a mí me pasa algo parecido. Somos las personas famosas menos conocidas de este país, o las personas no conocidas más famosas de este país. El mito de Antonio tiene que ver con ese aura de melancolía y nostalgia que no va unido siempre al super éxito. Y lo mío tiene mucho de atrevimiento que tampoco va unido a eso. Nosotros no hemos explotado nuestra imagen hasta la saciedad y eso nos permite que podamos volver con Nacha Pop, porque sólo entraríamos cuando artísticamente tuviésemos mucho que decir y vamos por el buen camino para que suceda eso. No he buscado ser millonario, sí la felicidad y por momentos la consigo.

GXXI.-¿Cambiarías algo de tu pasado musical?

N. G. V.- No. Soy bastante poco exigente en ese sentido, no me arrepiento de casi nada de lo que he hecho. Yo siempre miro al presente, me gusta sentir y vivir el presente de forma intensa. Siempre puedes coger una canción concreta y decir «esto ahora me gusta menos, hubiera hecho...». Tampoco tiene mucho sentido gastar tu energía en retocar lo que hiciste en un día. Ya decía Miles Davis que «un disco nunca se termina, sólo se abandona». Si tuvieses toda la vida para grabar un disco lo estarías cambiando constantemente. Sería imposible quedarme con una sola canción, me quedaría con muchas. Del último disco me gustan «Salto al vacío», «Subidón» me encanta, es una canción que es bastante pegadiza pero tiene bastante calidad. Es el prototipo de canción que tiene todas las posibilidades, incluida la de no cansarte de ella. Me gustan los mensajes de las canciones, que aparentemente pueden parecer banales o superficiales, y que no lo son en absoluto. Me centro bastante en las relaciones humanas, cosa que no todo el mundo tiene ganas de hacer y por ejemplo, en «Subidón», describo una sensación de excitación que me produce el intentar conquistar algo que no tengo. En «Molan las gotas» es todo lo contrario, la sensación positiva que produce algo que tuviste y que has

"Yo siempre he tenido la sensación de que mi público era el mejor"

perdido. Ninguna de mis baladas termina siéndolo. Hay bastante intensidad en este disco y termina influyendo en lo que puede parecer una balada, un medio tiempo, al final coge mucha energía.

GXXI.- Hablas de riesgo y el título del disco «Salto al vacío» expresa precisamente eso.

N. G. V.- Es un reto. Disparas y luego miras a ver dónde ha dado la bala. Cuando estábamos juntos en Nacha Pop era una complementación el lado más intimista de Antonio y mi lado, el contrario. Era una fórmula química muy sólida, pero en cuanto nos separamos es más obvia la distancia entre uno y otro componiendo. Son dos formas de componer que entran perfectamente en un mismo grupo, pero que también tienen sentido por separado.

GXXI.- ¿Te apetecía volver a escena?

N. G. V.- Me apetecía muchísimo aunque reconozco que al principio le tenía un poco de respeto al escenario. Pero se lo perdí completamente con las primeras dos o tres actuaciones, lo cual creo que es importante. No tener respeto al escenario, sino tener ganas de comértelo. Yo tengo la boca muy grande y soy capaz de comerme un escenario muy grande también.

"Lo que nos queda de todo el pasado es que Nacha Pop es un mito, marcó una época"

GXXI.- Y esa gente que hay debajo, ese público ¿ha cambiado?

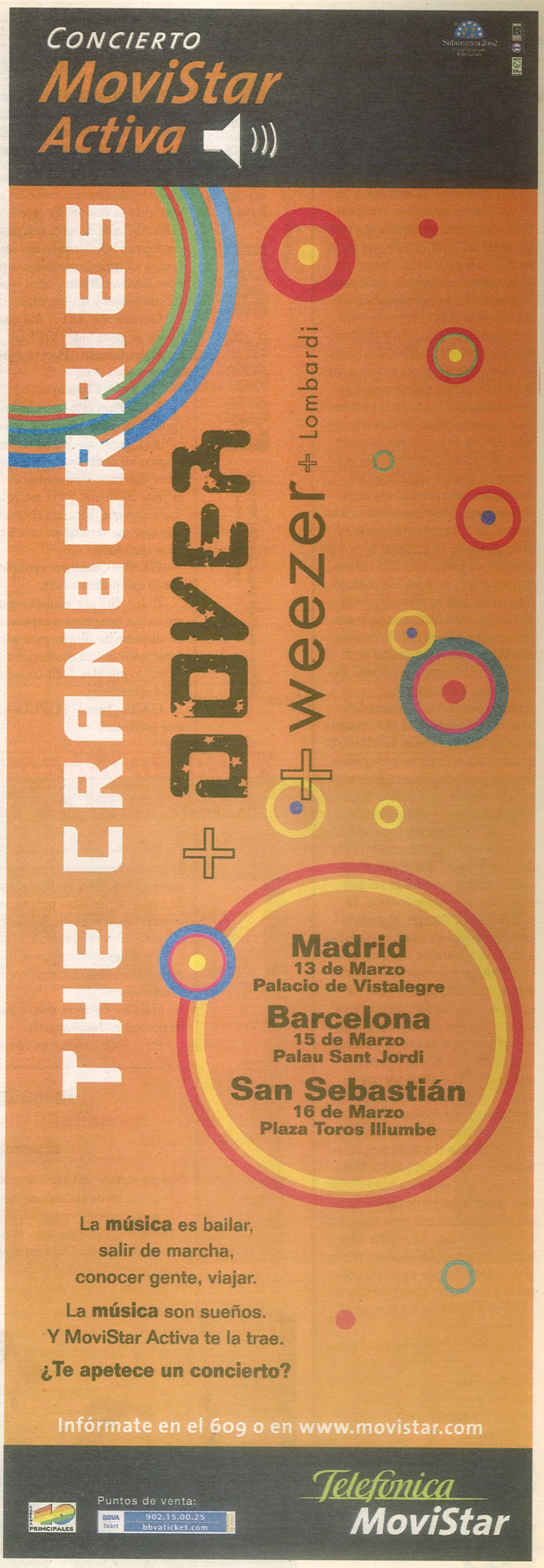
N. G. V.- Hay de todo. Hay gente que por edad o por generación ya eran fans míos hace muchos años, pero también veo gente que por edad es imposible que lo fueran porque no habían nacido. Encuentro un poquito de todo. Yo creo que en la variedad del público está también la riqueza del público. Siempre quieres que el público sea muy numeroso y eso es importante, pero la calidad de un público es importantísimo.

GXXI.- ¿Crees que alguna vez podría volver a rememorarse una época de oro del pop español como aquélla que se vivió?

N. G. V.- Es difícil porque las circunstancias de la vida son distintas, las políticas, económicas y de todo tipo, ahora la gente está bastante más aburguesada, estancada, es más conformista y todo eso son desventajas a la hora de hacer música. Sin embargo, ahora la gente está más preparada, hay una infraestructura, no en Madrid en cuanto a salas de conciertos, que es patético, pero sí en cuanto a la gente, que está más formada.

GXXI.- Para terminar Nacho, ¿por qué esos cuernos en la portada del disco?

N. G. V.- Me hicieron unas fotos un día en una fiesta con los cuernos de diablillo y pensé que me quedaban bien. Me siento cómodo con los cuernos, incluso cuando me voy a la cama a dormir.



Fuga de cerebros

El hombre que pudo reinar

Sué duro es saberse un Demiurgo por la mañana, y un simple mortal por la noche. Creo que es una sensación que está tan presente en la vida de una persona que no hace falta ni ponerse en contacto con nadie para reafirmarse ante el hecho de que somos animales de sensaciones, de reacciones en cadena que acaban por devolvernos a la realidad. Juanito Muehlegg ya no es Juanito. Ahora vuelve a ser Johann, un señor que vino del frío para protagonizar una de las caídas más espectaculares de cara a la opinión pública de los últimos tiempos en el mundo del deporte. El día que obtuvo su tercera medalla en los Juegos de Salt Lake City era el narrador omnisciente que olvida que la historia de la hazaña que escribe y protagoniza no va a acabar bien, y en cuestión de horas, un tubito relleno con los orines de Juan Súper Muehlegg hacen que se paren los rotativos de los periódicos, que ya preparaban una preciosa foto de Juanito con la bandera roja y gualda en el desfile de clausura, y el hispano alemán vuelva a ser Johann.

A secas. Sin "súper" delante. Sin Juanito. Sin palmaditas en la espalda al señor Gómez Angulo, secretario de Estado para el Deporte, y sin gallina de los huevos de oro para el deporte español. Ahora es la gallina de la sangre oxigenada artificialmente.

¿Qué conclusiones saca un humilde redactor de todo esto? Un par de ellas. Primero que el deporte ha dejado definitivamente de ser una elevación del espíritu humano. La competición a ultranza, el espectáculo y el dinero son las tres medallas a colocarse entre los tramposos, los cables de las televisiones y los mandatarios sobornados. Atrás se ha quedado el honor del deportista, el placer del juego y la dignificación de un estilo de vida que se ha quedado desfasado. Hoy es más *cool* tener una "pasta" que saber por qué se tiene. Y segundo, que somos tan sumamente manipulables, y tenemos tan poco control de los sucesos que acontecen, que si a Muehlegg no le hubiesen realizado el control de dopaje sorpresa, el mundo habría recibido al nuevo héroe de las Olimpiadas, al deportista que todo el mundo se quiere parecer, a pesar de encontrarnos ante un estafador con privilegios concedidos por su propia voluntad, y a sabiendas de ser, no sólo ilícitos, sino injustos para el resto de los competidores.

El mundo de la Universidad no se queda al margen. Tenemos la obligación de saber, y la exigencia de efectuar una mirada crítica sobre el asunto. Las fullerías deben quedarse al margen.

La corona de Juanito no se la ha llevado Johann. Se la han quedado los mormones.

por S.S.M.

Sección coordinada Sergio Sánchez Menéndez
sergioxxi@hotmail.com

Entrevista Pedro Lavado, profesor de Arte de la UNED, funcionario del Ministerio de Cultura y fundador del Proyecto Utoplía

Es un hecho. La utopía no se da por rendida. O por lo menos eso es lo que te hace pensar Pedro Lavado cuando le visitas y cuando ves cómo su pequeña obra va, poco a poco, saliendo adelante. Utoplía es una nueva forma de acceder a la cultura. Es la Universidad con las puertas abiertas. Es la UTOPLÍA. Con P L.

Llegamos al salón de su casa. La sala de reuniones. El embrión del proyecto, de la ilusión. Colgadas de unos rieles a lo largo de las cuatro paredes que conforman la habitación hay sonrisas en blanco y negro de su última exposición: una colección de fotografías sobre Egipto, sus gentes y sus miradas.

Generación XXI .- Así que aquí es donde se gesta la UTOPLÍA...

Pedro Lavado.- Pues sí, aquí es donde somos.

GXXI.- ¿Y cómo?

P. L.- Pues esto lo realizamos entre varios antiguos alumnos míos de la UNED, gente que viene de viaje conmigo y, en definitiva, gente que quiere saber algo más. Una asociación cultural es muy corriente, y me interesaba más hacer algo que diera una alternativa a temas que me resultaban más interesantes y alentadores.

GXXI.- Como por ejemplo el arte, por lo que podemos ver.

P. L.- Sí, por ejemplo gente que quiere dar una primera exposición y que no dispone de dinero para subvencionarse unos cauces comerciales o de galerías... o miradas distintas sobre temas poco extendidos.

GXXI.- Pero UTOPLÍA no sólo es arte gráfico...

P. L.- No, para nada. UTOPLÍA es lo que vamos haciendo entre todos. La exposición sobre Egipto acaba a finales de mes, y ya tenemos programados dos conciertos, la presentación de un disco de una amiga colombiana...

En el fondo es cultura. Cuando salgo del Ministerio es cuando empiezo a hacer cultura.

GXXI.- Es decir, que es una forma de propagar, de compartir...

P. L..- Mira, yo soy un educador vocacional. Vivo por y para la educación, y esto no es más que transmitir con un sentido. Un día tomé la decisión de dedicarme a ella, pero el mundo de la docencia universitaria, donde lo probé primero, las cosas no resultaron todo lo bien que esperaba, y acabé en el Ministerio dedicado al mundo de los museos y los talleres, mientras que lo compagino con las clases en la UNED. Mi trabajo se basa también en los viajes, y en lo que viene después : "Oye, me gustaría saber más sobre esto...". Y así nacemos, porque un viaje toca artes gráficas, otro cultura, otro poesía,...

GXXI.- Temas de lo más diverso.

P. L.- Sí, pero siempre desde un tamiz crítico. Echo mucho de menos en la Universidad la crítica constructiva, una visión más universal de las cosas. No cometeríamos la desfachatez de opinar sobre algo por encima, como por ejemplo del mundo del Islam, si lo conociésemos más a fondo. Aquí hemos tocado el mundo del Islam, que tan de moda anda estos días, la India y sus visiones, Cuba, Israel,...

GXXI.- Y las exposiciones, o los temas que vais tratando en UTOPLÍA, ¿con respecto a qué van surgiendo? ¿Aportaciones de los habituales? ¿Iniciativa propia?

P. L.- Pues con lo que me van ofertando. Yo no soy beneficiario de ningún tipo de subvención, y tampoco soy un mecenas millonario. Venir es gratuito, exponer es gratuito, pero tampoco pago por charlas, por participaciones... Aquí nadie usa el dinero, más que para comprar las obras que se van exponiendo, si se quiere.

GXXI.- Y la gente ¿viene por el boca a boca?

P. L.- Sí, sí. Amigos de amigos, estudiantes interesados en conocer algo más, artistas,...

GXXI.- Y hablando de estudiantes, y con un tema que supuestamente debería estar tan al día en la Universidad como es un Ateneo con libre flujo de ideas, ¿cómo ve un utópico la Universidad hoy por hoy?

P. L.- Yo soy profesor por encima de todo, como ya te he comentado, y lo que creo es que el problema de la Universidad es la falta de motivación. Hoy no se sabe motivar intelectualmente. Está por encima el futuro empleo, el dinero... No hay alternativas al camino supuestamente único.

GXXI.- ¿Cuál es la utopía de la Universidad?

P. L.- Que el poder universitario no estuviese tan seguro. Que los estudiantes no fuesen movidos con tanta facilidad, y especialmente, que la gente que fuera estuviera motivada para crear cosas, no para repetirlas.

GXXI.- Pedro, ¿y cuál es la utopía de UTOPLÍA?

P. L.- Pues aparte del Ateneo, el Museo Utoplía es mi sueño. Un museo para niños, que en España no existe. Hay proyectos, pero a nivel institucional el asunto es desesperante, porque no avanza. Y también está el tema de convertirnos en Fundación, pero ya veremos, porque es un tema complicado.

"Echo de menos una visión más universal en la Universidad"

Investigación y aplicaciones. ADMINISTRATEL: La llegada de la sociedad de la Información a la Universidad

Un servicio nuevo, útil y de múltiples aplicaciones para el mundo de la Universidad.

Tras más de seis años de trabajo, un grupo de investigadores vinculados a un convenio con el Ministerio de Educación y Ciencia han conseguido que salga a la luz **Administratel**, una nueva prestación en materia de nuevas tecnologías a la disposición del mundo universitario, es un servicio público de última generación, y de muy fácil acceso y uso (no hace falta que seas ingeniero para utilizarlo), que te ofrece, entre otras prestaciones, la posibilidad de realizar **gestiones administrativas** interactivas (te evitas casi toda la burocracia, y esperar las colas...), **llamadas telefónicas, vídeo-conferencias, envío de e-mail gratuito, mensajes a móviles** o una navegación por Internet fácil e intuitiva, que te da acceso a las múltiples posibilidades de la red de redes, desde comprar entradas de cine hasta visitar una universidad de Oceanía en cuestión de segundos. El pasado mes de febrero tuvimos la posibilidad de probarlo en una de sus primeras terminales, la de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, y no obtuvimos más que buenas sensaciones.

Además, otra de las posibilidades con más interés para los alumnos es la posibilidad de **acceder a una bolsa de más de 50.000 ofertas de trabajo anuales**, facilitando y agilizando el envío de currículos a las empresas.

Las terminales, la instalación y el conjunto de los servicios de Administratel son **totalmente gratuitos**, tanto para los usuarios como para las propias universidades, por lo que se prevé un éxito rotundo en este logro de la investigación española.

Para aquellas Administraciones o Universidades que deseasen realizar un pedido, una dirección de correo electrónico : administratel@administratel.com

Y para los que quieran ver sus horizontes, de momento se pueden conformar con visitar los terminales instalados en la Universidad Complutense de Madrid.

EL BUSCAVIDAS

becas y empleo

• ASESOR COMERCIAL JUNIOR. **Requisitos:** personas entusiastas con habilidades para las relaciones humanas que quieran encontrar una oportunidad profesional en el ámbito comercial. **Funciones:** serán entrenados para el asesoramiento y comercialización de sistemas de previsión y ahorro dirigidos a particulares, profesionales y pymes. **Se ofrece:** plan de carrera personalizado. trabajo en equipo y apoyos en la gestión. contratación indefinida. ingresos negociables. Más información en www.infoempleo.com

• BECARIO DE FILOLOGÍA INGLESA. **Requisitos:** -Estudiantes 4º curso de carrera. -Alto nivel de Inglés. -Conocimientos de Informática y aplicaciones de correo electrónico. **Funciones:** Prácticas en una empresa del sector de las Telecomunicaciones, para realizar las siguientes funciones: -Asistente a departamento. Realización de presentaciones en Power Point, Excel y Access. Control de departamento. Gestión de Ordenes de Compra. **Se Ofrece:**-1 plaza. -Prácticas remuneradas (600 euros/mes), en horario a determinar por el becario, y de entre 3 y 6 meses de duración. -Contactar con la Fundación Universidad y Empresa 91 548 98 60

• AYUDAS A LA INVESTIGACION 2002 SOBRE TEMAS DE INFRAESTRUCTURAS. **Requisitos:** Ser persona física con nacionalidad de cualquiera de los países de la Unión Europea. No se podrá disfrutar de ninguna otra beca o ayuda de investigación del Estado español con análogos fines y coincidente con los períodos correspondientes a esta convocatoria. En el caso de candidatos residentes en España, hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias, así como frente a la seguridad social. Poseer el título de graduado de alguna facultad universitaria o escuela técnica superior, pública o privada. Reunir méritos profesionales probados. **Dotación:** Entre 40.000 y 60.000 euros. **Duración:** Año 2002. **Lugar de disfrute:** España. **Ultima Convocatoria:** BOE: 19/2/2002. **Plazo de solicitud:** Treinta días naturales a partir del siguiente a la publicación.. **Organismo que convoca:** Ministerio de Fomento. Secretaría de Estado de Infraestructuras y Transporte. Edificio "Norte". Pº Castellana, 67. 28071 Madrid. Teléf: 91-5543733

• AYUDAS "MAPFRE" A LA INVESTIGACION 2002. **Requisitos:** Equipo o investigador individual, para la realización de un proyecto de investigación, que deberá estar centrado en la zona del Corredor del Henares y versar sobre "Los modelos de organización de la prevención en las empresas del Corredor del Henares". **Dotación:** 8.655 euros. **Duración:** Un año. **Lugar de disfrute:** España . **Número de Becas:** 1. **Ultima Convocatoria:** 2002. **Plazo de solicitud:** 1 de Marzo de 2002. **Organismo que convoca:** Fundación Mapfre. Antigua N-II, Km. 32,300. 28805 Alcalá de Henares (Madrid). Teléf: 91 8895061

premios y concursos

• PREMIO DE NUEVA NOVELA CORTA "SALVADOR GARCIA AGUILAR" **Requisitos:** Escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten en lengua castellana obras originales, inéditas, que no hayan obtenido premio alguno en ningún otro concurso y que no se encuentren sujetas a compromiso alguno de edición. La forma, estilo y tema serán libres, siempre que se ajusten al concepto literario de novela. Cada autor puede presentar cuantos originales desee. Los originales se presentarán por quintuplicado, en formato Din A-4, cosidos por el margen izquierdo, con todas las páginas correctamente numeradas y mecanografiadas a razón de un máximo de treinta y un mínimo de veinticinco líneas por página, con un número de pulsaciones por línea que puede oscilar de cincuenta y cinco a sesenta y cinco. La extensión de los originales podrá variar entre un mínimo de ochenta y un máximo de ciento veinticinco páginas. Todos los ejemplares se presentarán sin firma, utilizando pseudónimo. **Dotación:** 6.000 euros y placa. **Plazo de solicitud:** 31 de Marzo de 2002. **Organismo que convoca:** Ayuntamiento de Rojales. Concejalía de Cultura. Malecón de la Encantá, 1. 03170 Rojales (Alicante). Teléf: 966 715001. Fax..: 966 714742

• CERTAMEN DE CORTOS DE VÍDEO DEL "COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SANTA MARIA DE EUROPA". **Requisitos:** Estudiantes de cualquier centro público o privado de la Comunidad de Madrid. El director o guionista debe estar matriculado en un centro universitario o en un centro de estudios audiovisuales. Sólo podrán participar las producciones realizadas en los dos últimos años. El tema del cortometraje es libre. Podrán optar las producciones realizadas en cualquiera de los formatos de vídeo. En cualquier caso, deberán estar en formato VHS, con el fin de ser visionadas por el jurado. La duración no podrá ser superior a veinte minutos aproximadamente. **Dotación:** 600 euros y trofeo al mejor corto; 200 euros y trofeo al mejor argumento, montaje, trabajo de animación, interpretación; 200 euros y trofeo a un residente del colegio. **Plazo de solicitud:** 7 de Marzo de 2002. **Organismo que convoca:** Colegio Mayor Santa María de Europa. Cea Bermúdez, 17. 28003 Madrid. www.ucm.es /info/cmsme. Teléf: 91 5336200. Fax: 91 5352106

• PREMIOS A LA REALIZACIÓN DE CARTELES SOBRE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. **Requisitos:** Personas, aficionadas o profesionales, que lo deseen, a excepción de el personal adscrito a la Consejería de Trabajo. Las obras presentadas serán originales, no habiendo sido publicadas ni premiadas anteriormente. Los carteles podrán realizarse en cualquier técnica pictórica. Tendrán una dimensión de 50x70, siendo susceptibles de su adaptación a tamaño de 8,00x3,00. Se entregarán montados sobre bastidor y enmarcados con un junquillo cuadrado de 20x20. **Dotación:** 500, 340 y 200 euros. **Plazo de solicitud:** 29 de Marzo de 2002. **Organismo que convoca:** Comunidad Autónoma de Extremadura. Consejería de Trabajo. Avda. de Extremadura, 43. 06800 Mérida. Teléf: 924 385800

• PREMIO "FUNDACIÓN BANCO HERRERO" 2002. **Requisitos:** Podrán presentarse al premio, personalmente o respaldados por instituciones, candidatos que desarrollen su labor profesional en universidades, empresas, centros académicos y de investigación, ser menor de cuarenta años en el momento de presentación de su candidatura, haber centrado parte de su investigación en los campos del conocimiento económico, empresarial y social. No podrán ser candidatas las personas vinculadas profesionalmente con el Banco Herrero o con la Fundación Banco Herrero. **Dotación:** 10.000 euros. **Plazo de solicitud:** 28 de Marzo de 2002. **Organismo que convoca:** Fundación Banco Herrero. Fruela, 11. 33003 Oviedo. Teléf: 98 5968055. Fax..: 98 5968212

• V PREMIO DE POESÍA JOVEN "ANTONIO CARVAJAL". **Requisitos:** Podrán presentarse todos los autores españoles e hispanoamericanos menores de veinticinco años, cuyas obras, escritas en castellano, sean inéditas y no hayan sido premiadas en otros certámenes. Los libros, con libertad temática y formal, tendrán una extensión comprendida entre los 450 y los 700 versos o líneas, entendiendo que el texto impreso no tendrá ni menos de 60 ni más de 70 páginas. **Dotación :** 1.200 euros supliendo los derechos de autor en la primera edición, más la publicación del texto. **Plazo de solicitud :** 30 de junio de 2002. **Enviar los originales a :** Ayuntamiento de Albolote, Plaza de España, 18220, Albolote (Granada)

• AMPLIADO EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA EL CONCURSO "TRAFICUS" HASTA EL 10 DE MARZO. **+ información :** 91 533 16 17 www.eccus.net - www.traficus.com

cursos

• ONDA VERDE - TALLER DE ANIMACIÓN RADIOFÓNICA. **Duración :** 15 horas. **Fechas :** Entre el 4 y el 8 de marzo. **Precio :** 60 euros. **Teléfono :** 91 5398511 y 91 5305767

• II CURSO DE POSTGRADO "Sesiones prácticas en atención farmacéutica". **Dirigido a :** Farmacéuticos comunitarios interesados en adquirir conocimientos y práctica sobre Atención Farmacéutica. **Programa :** Incluye cuatro sesiones clínicas, un test de evaluación y un curso práctico. + información: http://www.bayvit.com/cursophcare/2002/9.htm

varios

• CONFERENCIA "LA NATURALEZA EN EL ARTE", **por el pintor y profesor Ángel Alcázar de Velasco. Día :** 7 de marzo a las 18 horas. **Lugar :** Salón de Actos de la Facultad de Biología de la Universidad de Alcalá de Henares. **Organiza :** El grupo ornitológico ALCEDO

• OJALÁ **Grupo de gays, lesbianas y transexuales. Reuniones** los martes a las 19 horas **Lugar :** c/ Cruz Verde, 16 MÁLAGA + información en el 952 65 25 47

(Si deseas publicar tu anuncio en esta sección, tanto de empresas como de particulares, enviar a: redacción@generacionxxi.com, o c/ Carranza, 13-2ºA (28004 Madrid)

LIBROS

El Rayo y el Trueno: Pasión y Oficio de Escribir

Natalie Ggoldberg.
Ediciones de la Liebre de Marzo

Hay edades, momentos y períodos donde la magia de la vida se convierte en el referente exclusivo del carácter de los hombres. En ese tiempo de parto y privilegio, el saber escuchar la melodía de nuestro silencio nos traerá con frecuencia la recompensa del trato con las musas de la inspiración. Las musas, hijas de **Zeus** y de **Mnemosyne**, Diosa de la Memoria... Esas musas que cantan la belleza de lo real en el silencio de su contemplación... Es curioso pero las referencias al Zen y a sus maestros, que en buena medida inspiran el libro, nos recuerdan mucho esta manera helénica de entender el oficio del poeta. A buen seguro más de un poema genial, de esos que muchos decidieron escribir y guardar, surgido del silencio y el propio vacío, a la búsqueda de la palabra original, dormirá en algún dormido anaquel...

Natalie Goldberg, en este su libro, nos recuerda de la necesidad de saber leer, de la vocación de escritor y del cultivo de la misma, del calado y hondura de la inspiración en el saber hacer y en el oficio que va entretejiendo y mostrando una obra. Nos anima y aconseja sobre cómo despertar y animar ese genio dormido de la mano de nuestra inteligencia emocional, de nuestro tesón y nuestra pasión, y también sobre cómo superar determinados obstáculos, como son el encuentro con la crítica, las situaciones de bloqueo o el trato con el editor. La autora nos muestra todo sobre su experiencia en la a veces conflictiva relación del escritor con su entorno, y consigo mismo. Eso sí, todo ello desde su desmesurada pasión por el oficio, es decir, por el arte de escribir.

En realidad son muchos a quienes visitan las musas. En esos días de privilegio, esos duendes femeninos y fértiles, nos ceden ésa su capacidad innata para dejarse fecundar por la inspiración y así dar a luz vida desde la vida. Sobre el proceso de la creación literaria va el libro que nos ocupa. ¿Quién no se ha visto tentado por el oficio de escribir?

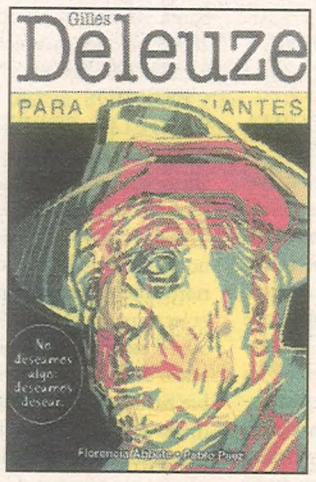
por Carlos Aguirre

"Deleuze para Principiantes"

Tebeos para adultos

La colección argentina *Era Naciente*, nos trae una nueva edición dedicada al polémico filósofo francés Gilles Deleuze.

En un innovador formato al modo de los tebeos antiguos, cada libro de esta colección, es un prólogo necesario para quien se inicia en casi cualquier campo del pensamiento humano.



La exposición sencilla y amena de las obras y personajes transformadores de nuestra civilización, hacen de Era Naciente una colección más que recomendable.

Transformando la imagen decimonónica de los libros de filosofía y manteniendo la fidelidad de las teorías más significativas de nuestra civilización, los fascículos de Era Naciente van desde figuras harto conocidas como Freud, Newton, Marilyn o Shakespeare, hasta otras de menor divulgación aunque no menos importantes, como Ché Guevara e incluso Sai Baba.

Esta vez Era Naciente nos trae a Deleuze. Llega de manos de la escritora argentina Florencia Abbate, quien como reclamaría el propio Deleuze, no se limita a reproducir el pensamiento de este increíble filósofo, sino que "crea" un nuevo texto divulgativo.

Deleuze, testigo del Mayo francés del 68 y de la matanza nazi, construyó sus teorías a partir de Spinoza, Hume y Nietzche, entre otros. Amigo de Foucault, Deleuze fue un pensador inquietante, que orientó su filosofía a la transformación activa y vital de la sociedad.

Libros como "Proust y los signos", "Spinoza: filosofía práctica" "Diferencia y repetición" contribuyeron al pensamiento contemporáneo, removiendo la dictadura de lo platónico. También se enfrentó a Hegel, Kant y Freud; además de tocar el cine, la literatura, y otras áreas del conocimiento en las que fue a lo menos pionero.

Con su amigo, el psicoanalista Guattari, fundó la revista Chineres y escribió "Antiedipo. Esquizofrenia y Capitalismo" y otros libros que fueron verdaderas "máquinas de guerra". Conceptos filosóficos como diferencia, deseo, empirismo, sentido, y muchos otros, son en gran parte deudores de este auténtico revolucionario.

Nada más adecuado a esta personalidad polémica, que las atrevidas ilustraciones realizadas por el artista Pablo Páez (fundador de la escuela Argentina de Historietas) que nos pasean por una gama de vanguardias plásticas.

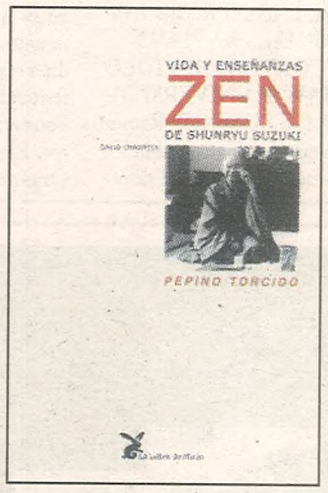
Un fascículo, como se ve, altamente recomendable.

por Inés Mendoza

Pepino Torcido, Vida y Enseñanzas de Shunryu Suzuki

David Chadwick. La Liebre de Marzo

Los interesados por el Zen a buen seguro ya conocerán a Shunryu Suzuki, maestro Zen de la escuela Soto y autor del ya clásico *Mente Zen, Mente de principiante*, considerado uno de los mejores manuales existentes de iniciación al Zen. Si no has podido hacerte con este buscadísimo libro agotado, e inexplicablemente no vuelto a editar, leer *Pepino Torcido* es una de las mejores oportunidades para conocer de primera mano la perspectiva Zen de este importante maestro. El contacto que Suzuki tuvo a lo largo de su vida con occidentales le convirtió en uno de los portavoces privilegiados en la transmisión del Zen a Occidente, uno de los tantos acontecimientos que ha visto pasar el ya extinto siglo XX, y que bien podría terminar por deparar-nos en el futuro, por su potente proyección histórica, más de una sorpresa. Lo cierto es que el Zen, sus enseñanzas y sus prácticas de meditación, en su enorme grado de adaptibilidad cultural, bien pudieran convertirse en uno de los más importantes referentes en el siglo entrante. A este respecto no olvidemos el creciente interés tanto por las más verdaderas cuestiones del espíritu como por los onerosos gazpachos psicomágicos de la New Age. Acaso el necesario y clarificador viaje a Oriente, tan reclamado por tantos autores por lo que a entendérselas con el espíritu se refiere, encuentre en el Zen ese interlocutor privilegiado capaz de sacar al occidental del subdesarrollo espiritual característico de los últimos siglos. El Zen desde su radical esencialismo y su tremenda capacidad para la inculturación, dejando de lado toda tentación proselitista, permite culturalmente seguir siendo aquello que se es y que, exotismos aparte, nunca se podrá dejar de ser. Y es que como decía el propio Suzuki *la enseñanza debe confrontar a cada uno con sus respectivas circunstancias.* Tal es el Zen, que obviando todo planteamiento folklórico o cosmológico, y también toda cuestión de costumbres, se dirige al que escucha desde la única perspectiva real: la de la transcendencia directa respecto de toda forma de dualidad en el advenimiento de una conciencia unificada e impoluta.



por María Jesús Hermoso Felix

Negri y los "Grundrisse"

Negri, A., Marx más allá de Marx, trad. Carlos Prieto del Campo, Akal.

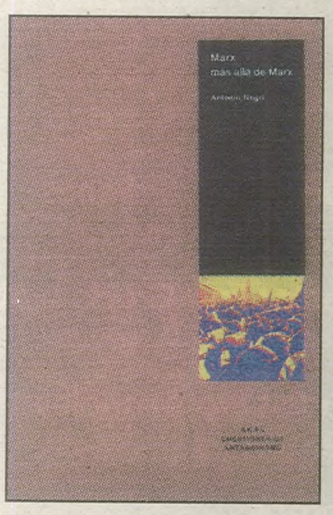
Este trabajo de Antonio Negri se remonta al año 1978 y recoge los materiales que le sirvieron de esquema para los nueve seminarios que impartió en la *École National Supérieure* de París (*rue d'Ulm*) sobre los *Grundrisse*, término alemán con que se suele designar los manuscritos sobre economía política escritos por Marx en Londres entre julio de 1857 y marzo de 1858.

Negri insiste desde el comienzo en la importancia de estos textos escritos al calor de una crisis económica y llenos de esperanza revolucionaria. Es más: llega a afirmar que dichos manuscritos representan «el punto más alto del análisis y de la imaginación voluntad revolucionaria de Marx». Textos de combate escritos de cara a la «inminente» refriega, los *Grundrisse*. La Revolución no llegó. Pero esto no importa. En esas páginas redactadas de forma casi febril, Negri descubre a Marx en el laboratorio: «son *un texto político* –dice-, la conjunción de la apreciación de la posibilidad revolucionaria presentada por la "crisis inminente" y de la voluntad teórica de una síntesis adecuada de la acción comunista de la clase obrera frente a aquélla».

Dos grandes logros teóricos registra Negri en estos esbozos o lineamientos fundamentales. En primer lugar, la formulación acabada de la ley del plusvalor. Y en segundo lugar, la constatación de su funcionamiento en los mecanismos de reproducción y circulación del capital. Pero lo más relevante en ellos es que la teoría se encuentra patentemente al servicio de la práctica revolucionaria, que el método de Marx se confiesa como constitutivo de antagonismo de clase, como ciencia de la subversión.

El comunismo resplandece a la postre, no como el fin necesario de la transición socialista, a modo de *télos* del capital, tampoco como su catástrofe, sino en tanto que nueva subjetividad constituida (y constituyente -¿es posible esto?-) dentro del proceso de la lucha de clases.

Negri ya habla aquí de «la extinción de la ley del valor» y lanza un dardo contra *El Capital* por considerar que en esta obra se anula lo subjetivo en lo objetivo. «El camino del materialismo –apostilla- es el de la subjetividad». ¿No resuena la vieja cantinela del Sujeto?



por Raúl Fernández Vítores

A la luz de la Luna / Elementos

por Joaquín Albaicín

Es algo que Nicolás Valois situaba "en todos los lugares, en todos los tiempos y en todas las personas". Es minero, como el taranto. Y negro, como Whitney Houston.

Un árbol con buen oído, un templo con rumor de agua, un horno que queme azúcar, una colección de retratos vivos formando la piel del corazón, un jardín con pájaros, una miga a las aves cada día, una Luna, un Sol, una cuerda de arco tensada con frecuencia, una montaña de cumbre nevada, un oasis ubicuo. Unos ojos oscuros que no mienten. Una madre. Y la risa. Todo ello conforma un aura, y ésta, una auténtica vida.

Un bonsai que no te escucha, cacofonía, la grasa, un día sin recuerdos, el cemento, una jaula de mentiras, la luna y el sol siempre a la espalda, el grito, un pozo que no conduce a ninguna veta, una sed inapagable. Un cristal en que rebota la mirada. Un asilo. Y la arrogancia. Todo ello conforma una capucha, y esta, tu prisión.

Toma una piedra negra de un lecho cercano al Bosque Negro, cuécela y, tras arrebatar Ecbatana a los hermanos Samiardos, alcanzarás el Reino, que está más allá de Persia y Armenia, al otro lado del Tigris. Que Dios te acompañe en tu vuelta.

CINE

Cine y Política

Nunca debiera el arte, en cualquiera de sus formas, hermanarse con una ideología política, al menos de un modo flagrante. Al final uno sale perdiendo y la otra ganando, en desigual y embrutecedor reparto.

Algunos cineastas usan la política como motivo satíricó, y eso les salva, ya que la parodia siempre estuvo más cerca del arte que la denuncia. Es el caso de Chaplin en "El gran dictador" (1940), o Woody Allen en "Bananas" (1971).

Otros, como Nani Moretti, artífice de las películas más aburridas de la reciente cinematografía italiana, se despojan de su máscara de artistas para mostrar su ambición (único móvil, recordemos, de los políticos). Moretti ahora amenaza con presentarse a las elecciones, apoyado por la coalición del Olivo. Bien pensado, mejor será que se entretenga jugando a ser marxista, así nos libraremos de sus tostones de celuloide.

Algunos directores, como Bertrand Tavernier, a veces se enfangan con panfletos de poca monta, pero al menos han demostrado en otras ocasiones que saben hacer buen cine, como en la maravillosa "Round midnight" (1986). La política en las pantallas españolas se limita a las consabidas historias de la Guerra Civil, de cuya lacra no nos libraremos nunca (ahí están acechando "El embrujo de Shangai" y "El lápiz del carpintero"). El miedo a perder la subvención impide cualquier otra temática crítica de mayor actualidad, lo que por otra parte nos protege de híbridos de telediario y telenovela, como las sobrevaloradas cintas de Ken Loach.

Costa-Gavrás hace un cine de un manifiesto feísmo, pero sus películas han demostrado que resisten bien el paso del tiempo, cuando el conflicto del que hablan ya ha caído en cierto olvido, aunque las heridas sangren aún. En la estupenda "Missing"(1982) Jack Lemmon busca sin éxito a su hija desaparecida en Chile durante el régimen de Pinochet. Ahora vuelve la polémica, con su última película, "Amen", cuyo póster oficial muestra una esvástica mezclada con una cruz cristiana. El Vaticano ha puesto el grito en el cielo (¿dónde, si no?), pero Costa-Gavrás insiste en que Roma y Hitler tuvieron mucho que ver...

"La Cuadrilla", última película de Ken Loach

Los americanos tienen su peculiar cine político, con subgénero propio: la Casa Blanca. "Primary Colors" (Mike Nichols, 1998) es un buen ejemplo. Las desiguales películas de Oliver Stone "Nixon"(1995), o "JFK" (1991) también. La diferencia es que ellos sí pueden hablar mal de su sistema, y burlarse de corrupciones, senadores, gobernadores, policía, ejército o incluso del presidente. Sus bocas no están calladas por subvenciones ministeriales, y su cine será mejor o peor, pero desde luego en ese sentido es más libre, mal que nos pese.

por Antonio Dyaz / adyaz@hotmail.com

TEATRO

Spingo

Teatro Santa Isabel

Spingo es una clase de cerveza que se elabora en un pueblo inglés cerca de Plymouth. Una cerveza especial que parece tener poderes alucinógenos. Y así, el grupo Yllana pretende los mismos efectos con su arte gestual, su técnica de clown y su magia: un teatro en donde sobra la palabra; sustituida por el mimo, la música, la acrobacia y el malabarismo.

Spingo sumerge al público en otra realidad de límites imprecisos en donde el humor crea y recrea su propio espacio -que rompe y transforma- para provocar la hilaridad y exigir el despertar de todos los sentidos. Humor: humor exacerbado, escatológico, erótico, desmembrado, incorrecto, negro.

La performance se divide en doce sketches en donde predominan el sexo, la muerte y la violencia tratados desde el contrapunto que permite la comicidad: un vals bailado a golpe de puñetazos, un hombre que se suicida con la sonrisa en los labios y el ritmo en el alma, una samba erótica en donde los "paquetes" de los salseros convierten la coreografía en una lucha de mujeres por lograr su posesión... Y es, tal vez, en este aspecto en donde se encuentre una mínima deficiencia: la ausencia de otro tipo de temas -todo es susceptible de comicidad si se mira por su lado trasero- que den mayor riqueza al conjunto del espectáculo.

Pero, a pesar de ello, sin duda y resumiendo, merece la pena ver Spingo; contagiarse de su esperpento.

por Emilia Lanzas

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA

AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

Lengua y Literatura	Biología y Geología	Dibujo
Psicología y Pedagogía	Música	Informática
Geografía e Historia	Tecnología	Org. y Gestión Cial
Inglés	Economía	Interv. Sociocom.
Matemáticas	F.O.L.	Filosofía
Física y Química	Adm. Empresa	Procesos Sanitarios

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Gta. Cuatro Caminos, 6-7 Telf. 91/ 554 39 73
Manuela Malasaña, 14 www.magister.org Telf. 91/ 445 11 87

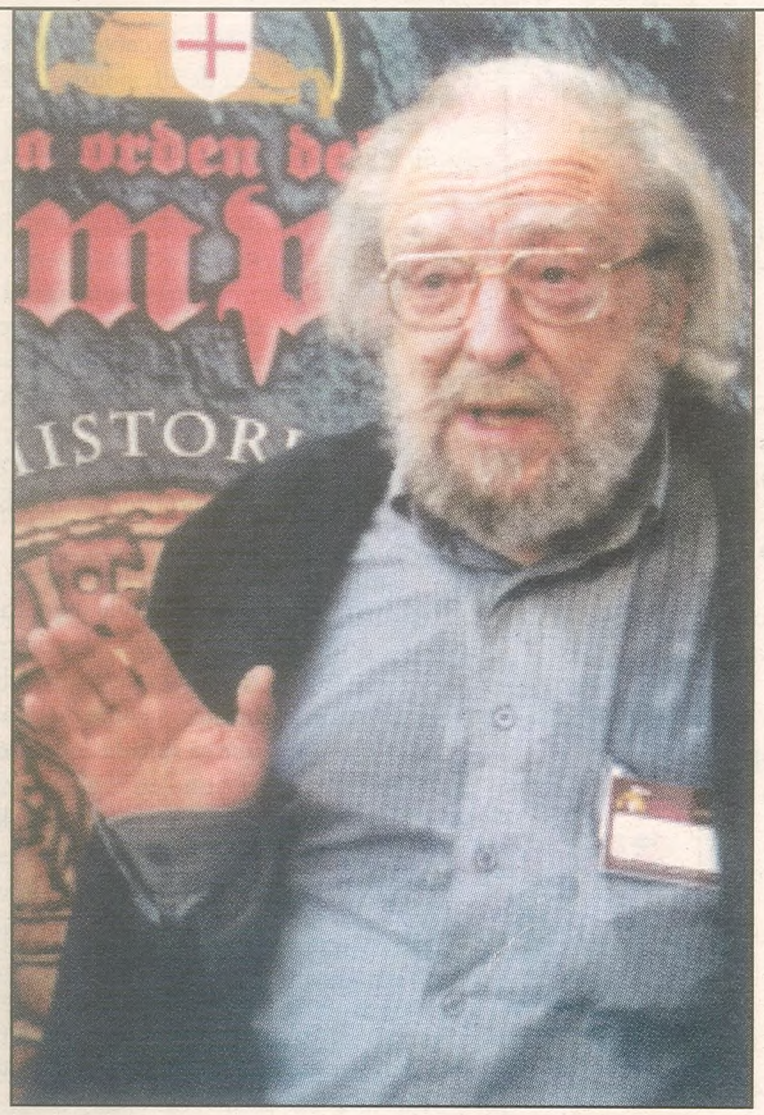
OCIO, TRABAJO, BECAS, PREMIOS, CONCURSOS...
generaciónxxi.com

Studio Gaby SL
Buscamos modelos para Pierçing y Tatoo
91 531 12 62

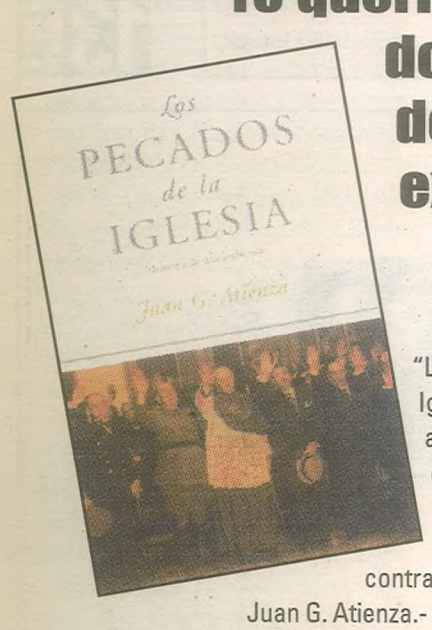
J. G. Atienza

J. G. Atienza es uno de los escritores más prolíficos y leídos del panorama nacional. Experto en la Historia "subterránea" de los Templarios, en el legado olvidado de los Antiguos, y en temas calificados ahora como "Nueva Era". Uno de sus más controvertidos libros, "Los pecados de la Iglesia", nos sirvió de excusa para vislumbrar el futuro de esa institución a las puertas del (dicen) Tercer Milenio, entre otras cosas...

texto y foto: Enrique Freire / freireenrique@hotmail.com



"Yo quería escribir un libro documentado que hablara de la historia de la Iglesia exclusivamente desde las fuentes históricas"



Generación XXI.- "Los Pecados de la Iglesia" es un libro al que hemos tenido acceso casi de "milagro" ya que es imposible encontrarlo...

Juan G. Atienza.- Efectivamente. Es muy curioso pero este libro fue un encargo. El gerente de la editorial Martínez Roca me preguntó qué libro iba a ser el próximo que les entregara, y le comenté que estaba preparando uno que se titulaba "El Dios homicida". Le pareció bien pero me pidió que cambiara el título. También me comentó con referencia al proyecto que luego sería "Los Pecados..." que el director literario era del Opus Dei, con lo que le comenté que mejor nos olvidábamos del asunto, pero él me convenció para que lo escribiera. Yo le dije que aun así me gustaría reunirme con el director Literario y hablar de esta idea.

Hubo la reunión y a esta persona le pareció muy bien el tema. Comencé, e incluso, me pidieron que me diera prisa... Y el libro, nada más salir a la calle, desaparece. Al verlo terminado, este director literario pensó que la editorial se iba a hundir por un libro así, decían que no se podía consentir un libro de esas características...

GXXI.- Con una portada curiosa...

J. G. Atienza.- Portada que además no elegí yo. Al ver que el libro se hundía intenté organizar una presentación por mi cuenta, hablé con Gonzalo Puente Ojea, que estaba encantado con el libro. Comenté lo de la presentación a los de Martínez Roca. Ni contestaron.

GXXI.- En un país en el que la religión católica ha sido oficial hasta hace nada y donde aún mantiene un peso específico importante. ¿Hay alguna intención especial al escribir algo así a parte de las ganas de informar?

J. G. Atienza.- Pues a parte de eso, yo quería escribir un libro documentado que hablara de la historia de la Iglesia exclusivamente desde las fuentes históricas.

GXXI.- Es cierto que todos tus libros son muy documentados y al mismo tiempo muy "leíbles". Aquí mantienes ese compromiso con el lector medio.

J. G. Atienza.- Es un libro para la generalidad del público. Cuando se lo llevé a Gonzalo Puente Ojea, lo hice a conciencia, porque pienso que Gonzalo ha escrito libros muy importantes aunque, para mi gusto, muy enrevesados. Gonzalo Puente se dirige a un público más intelectual y al que ha "ganado" previamente.

GXXI.- En alguna intervención pública, has hablado de una bifurcación en la Iglesia, donde cada una de las corrientes busca una parcela de poder.

J. G. Atienza.- Así es. La Iglesia tiene en su seno dos corrientes: Una de ellas representada por el Opus Dei y otra por los Jesuítas. Éstos quieren conseguir el Poder a través de ganarse a la intelectualidad y el Opus Dei –que comenzó así– ahora va a hacerse con el poder económico. Los Jesuítas probablemente lo ganaron ya, pero hoy puedes encontrar entre éstos gente con una apertura de criterio increíble. Y no por ello dejan de ser cristianos.

GXXI.- Parece que de esta bifurcación tiene cierta idea la sociedad, independientemente de que estén o no al tanto de esas "luchas".

J. G. Atienza.- La sociedad no suele estar al tanto; pero en el Vaticano ya es toda una guerra abierta.

GXXI.- La llegada de la Democracia planteó un nuevo status social de aperturismo y permisividad hacia determinados temas que fueron malditos en otras épocas, pero visto lo sucedido con tu libro, ¿ese aperturismo tiene un efectiva realización?

J. G. Atienza.- He conocido ambas épocas muy bien. Tengo montones de amigos escritores: Hortelano, López Pacheco..., y en la época franquista nos reuníamos y comentábamos: " ... el día que tengamos libertad para hacer cosas...". Lo bueno fue que vino la transición, luego la Democracia y muchos de ellos no han hecho nada. Yo empecé a publicar dos años después de la muerte de Franco, ya que dos años antes me había echado de televisión Española Carrero Blanco por un reportaje que realicé sobre las Guerras Carlistas. Desde la dictadura, las cosas no han cambiado sustancialmente.

GXXI.- Curiosamente hemos saltado a la política con mucha facilidad...

J. G. Atienza- Iglesia y política están muy unidas. La iglesia es política desde San Pablo. Éste renegó de los judíos porque no le interesaron, y se marchó a convencer a los seguidores de las religiones mistéricas ya que al tener a Salvadores como Mitra, Dionisos, le iba a ser mucho más sencillo unirlos a su causa...

Actualmente, no hay datos que nos aseguren ni que Cristo existió, y claro, ni que murió ni que resucitó.

GXXI.- ¿Crees que la Iglesia tiene futuro en un milenio que nos depara multitud de sorpresas, y que muchas de ellas pueden afectar a los principios e ideas que ésta defiende?

J. G. Atienza.- Creo que sí. He conocido a teólogos muy importantes que han olvidado lo que es la inmediatez del relato evangélico. Lo que para ellos funciona es el mensaje del símbolo Cristo.

GXXI.- Suena un poco a eso de lo que todo el mundo habla y nadie sabe que es: La Nueva Era.

J. G. Atienza.- Si lo llamas Nueva Era vale, si lo llamas New Age, no (risas). Más que nada debería ser una Nueva Conciencia

GXXI.- Muchos de los postulados que mantiene aún la Iglesia parece que no encajan muy bien dentro de ese término. ¿Cambiarán o seguirán manteniéndose rígidos? ¿Qué facción ganará?

J. G. Atienza.- Lo lógico es que no gane nadie y que esa nueva conciencia se imponga, generando algo distinto. Esa nueva conciencia también se llamaría cristianismo pero no tendría nada que ver con lo que hay ahora, claro.

" Desde la dictadura, las cosas no han cambiado sustancialmente"

Carpe diem, de ALCEO

Tus piernas, Nicandro, se oscurecen. Ten cuidado de que no le vaya a suceder lo mismo a tu culo, pues conocerás cuán penosa es la carencia de amantes. ¡Ea! Reflexiona ahora que todavía puedes sobre el inexorable paso de la juventud.

El Tunel del Terror / "Inter Mirificus"

Para Carlos Aguilar, que fraguó la Idea.

Cuidadosamente organizados en pareja, como corresponde de pleno derecho a los miembros del rebaño, y verificando los mecanismos de seguridad, comenzamos nuestro periplo por una de las atracciones más significativas de nuestra esperpéntica feria de las vanidades; aquello que en el pasado llamábamos, ahora comprendemos que impropiamente, "realidad".

Circuito primordial "de ida y vuelta", como quien dice, cuya mejor imagen es la pescadilla que se muerde la cola; dejemos en paz a la Serpiente. Ella es: movimiento, sabiduría, delicia...

Principiemos en nuestro laberinto, alegoría irrefutable de la agónica impostura a la que llamamos: "Siglo XXI", caminando hacia atrás.

Hacia los años setenta.

De España.

¡Ahí es nada!

Veremos, mientras cogemos velocidad en nuestra vagoneta estricta, al inefable Escrivá beatificado, camino ya del santoral, de la mano del Pontifex Maximus. Un poco ajado este último. Ajado y adusto todo hay que decirlo.

Una vieja y consistente atracción. ¡Aterradora! ¡Qué impresión de realidad!

Aceleramos...¡Por poco...! Ufffff...

Las diversas encarnaciones de Eurovisión y el soniquete audiovisual e imparable de "Operación Triunfo", acompañan, como un tam tam, nuestra inevitable trayectoria de regreso.

Hacia atrás en el tiempo.

Ad maiorem dei gloriam.

¿Qué era aquello que se insinuaba artificiosamente en esa curva cerrada?

¡Raphael!, quién iba a decirlo, el incombustible, el tamborilero, Jekyll y Hyde en uno, presentando el programa de Nochebuena del 2002.

Ver para creer.

El teléfono es muy frío...

Aceleramos, los estudiantes vuelven a ser lo que siempre fueron (los medios dixit): gentuza.

Menos mal que los media están ahí para enseñarnos las auténticas realidades en este valle de lágrimas.

Inter Mirificus...

Como debe ser.

¡Madre mía, pero si son Sharon, Dayán y todos los demás, muertos y más muertos!

La rechifla.

Disminuimos la velocidad, volvemos a donde todo comenzó a la cola, a la cabeza. Bueno, vosotros me entendéis.

Donde todo empezó, en 1973.Con una nueva crisis económica mundial, cuidadosamente inducida.

Ahora veo en la recepción al Pontifex Maximus, con sombrero de tejano, parece un cruce entre el doctor Lecter y Freddy Kruger (eso sí con un toque indeleble de "fiambre mediterráneo").

Pero parece tan venerable...

Regresa lo sagrado.

Ad maiorem dei gloriam...

por Frank G. Rubio

Ya es tarde, de TIMOCLES

Recuerda, recuerda cuando te dije aquella venerable sentencia: de la juventud es la más bella, la juventud la más ligera. A la juventud ni el ave más veloz puede aventajarla. Mira ahora: ya se han desparramado todas sus flores sobre la tierra.

MACO: UNIVERSITARIO EN EL SIGLO VEINTICUATRO !!

El euro ya es la moneda
de trescientos millones
de europeos.
Y desde el 1 de marzo, la única.

Gracias a la ilusión y el esfuerzo de todos, la implantación del euro ha sido un éxito. Aquí y en todos los países: Portugal, Francia, Italia, Irlanda, Grecia, Alemania, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, Finlandia y Austria. 300 millones de europeos nos hemos unido para compartir una sola moneda más fuerte, más estable y llena de ventajas. Desde el 1 de marzo de 2002, el euro es la única moneda de curso legal y sustituye a todas las divisas nacionales de la zona euro (aunque recuerda que podrás seguir canjeando pesetas por euros hasta el 30 de junio en entidades financieras, y por tiempo ilimitado en el Banco de España. Y siempre de forma gratuita). A todos los ciudadanos, por su colaboración,

GRACIAS. MERCI. DANKE. GRAZIE. OBRIGADO. THANK YOU. BEDANKT. KIITOS. ΕΥΚΑΡΙΣΤΩ

Ministerio
de Economía

tel. 901 1 1 2002
www.euro.mineco.es