Revista universitaria interactiva de distribución gratuita
16-28 de Febrero 2002 / redaccion@generacionxxi.com

Generación XXI.

inmigración

Esteban L. Morata

En este número:
Entrevista
Leopoldo Alas,
autor de "Ojo de loca no se equivoca"

www.generacionxxi.com

el idiota

La Revista Monográfica de Ideas de Generación XXI

Solicítala en tu librería universitaria

Envía un mensaje con
la palabra ACNUR al
5017
Y ESTARÁS AYUDANDO A MILES
DE REFUGIADOS A CUBRIR
SUS NECESIDADES BÁSICAS
MILES DE REFUGIADOS NECESITAN
TU AYUDA URGENTEMENTE PARA NO
MORIR DE HAMBRE.
www.eacnur.org Tlf. 902 218 218
Además es imprescindible cubrir otras
necesidades como la de abrigo y
refugio. La situación es desesperada
y tu colaboración es imprescindible
para aliviar su sufrimiento.
El coste del mensaje es de 150 pts. / 0,90 euros.
Parte del dinero se destinará para ayudar a los refugiados.
UNHCR
ACNUR
ASOCIACIÓN
ESPAÑA
ACNUR

MANIFIESTO

MIGRACIONES

Todo bicho viviente sin impulsos suicidas tiende a perseverar en el ser. Se busca la vida, pulula en el espacio, envejece en el tiempo... Movimiento.

Este manantial incesante de trayectorias e instantes en el que confluyen patos, zanahorias y bípedos implumes genera enigmas o conflictos, según sople el viento. ¿Por qué migra el trilobites? ¿Qué hace el gobierno para impedir la invasión de miserables? ¿Cuál es el tiempo de cocción de una patata podrida o de un hermano macabeo?

Mas si observas con tus gafas la partida, este ajedrez que juega solo en la piel de una naranja, descubrirás que el problema no es migrar, ni el misterio está en el pato. El problema y el misterio son el rey, la reina y sus alfiles.

Por lo demás, todo es inútil: nadie va a quedarse quieto.

frankan@algonet.se

STAFF

Director: F. JAVIER ESTEBAN. Redactora Jefe: EMILIA LANZAS. Colaboran en este Nº: SERGIO SÁNCHEZ MENÉNDEZ, CARLOS AGUIRRE, JOSÉ CERVERA, FRANCIS BALLESTEROS, JOAQUÍN ALBAICÍN, ANTONIO DYAZ, TERESA JUAN, JUAN MAYA, INÉS MENDOZA, GEMMA EIZAGUIRRE, RAÚL FERNÁNDEZ VÍTORES, JOSÉ ÁNGEL ADAME, MANUEL REYES. Colaborador Académico: EDUARDO MARTÍNEZ Y HERNÁNDEZ. Ilustradores: JOSÉ RUBIO (MALAGÓN), IGNACIO PAVILLARD (MARFIL), MIGUEL SARRÓ (MUTIS), ANDRÉS VIDAL (AVA), PABLO REY MAZÓN, AJENJO Y CIGARRAL. Publicidad: AGENCIAS MADRID: COVADONGA MOLPECERES. Tel. 914489110, e-mail: publicidad@generacionxxi.com; MADRID RICARDO MARTÍN Tel. 914463845. Fax: 914473034; BARCELONA: GREGORIO GRACIA. Tel. 93-2966850, gregorio.gracia@generacionxxi.com; Fax: 93-3319515; Diseño y Maquetación: ALEJANDRO IRURZUN; Administración: PILAR PAPASEIT; Edita: SUGERENCIA EDITORIAL, S.L. C/ CARRANZA, 13, 2ºA 28004 Madrid. Tel. 914463845, Fax. 914473034. Impresión: Iniciativas de Publicaciones e Impresión. Depósito Legal: Av-135-1996. ISSN: 1577-4457.

EDITORIAL

La Inmigración Universitaria

Buscando el Dorado

Casi todos los medios de comunicación españoles, describen a un inmigrante con poco nivel de educación, que viene de "Sudamérica" -Latinoamérica- buscando la "supervivencia." Puede que sea cierto en la mayoría de los casos, pero no en todos.

En cambio nunca se habla de los inmigrantes profesionales que, en cantidades nada despreciables, vienen a España cada año para hacer estudios de postgrado. Más de la mitad de estos profesionales, terminan por quedarse a vivir aquí. ¿Por qué?

Una razón es el paradigma que está en el inconsciente colectivo de Latinoamérica y que se huele en el cine y la literatura de los últimos 60 años. Es el mito de El Dorado, aquella ciudad fantástica hecha de riquezas.

Primero fueron los Estados Unidos, pero con el tiempo la propaganda contra la inmigración terminó por tumbar esta ciudad dorada. Quedaba Europa, en especial España, donde el exilio que siguió a la Guerra Civil estrechó los lazos con Latinoamérica. Hoy Europa vuelve a ser El Dorado.

Si bien es cierto que vivir en Europa para la inmigración profesional fue al principio consecuencia del caos político que casi siempre ha caracterizado a Latinoamérica, también lo es que hoy muchos de estos inmigrantes pertenecen a la clase media de sus países. Una clase que vive como clase media baja, pero que paga como media alta, porque no tiene influencia política pero sí conciencia social. Está de más decir que esta clase es aplastada por la clase política.

Así que las necesidades de este grupo de inmigración profesional, no son ni la supervivencia ni la reivindicación política, sino el ascenso en la escala social, status en otras palabras, sueño prometido por su educación y que en su país de origen le es imposible en la práctica. Por esa razón entre otras, este grupo suele integrarse con mayor facilidad a la cultura, y no forma guetos.

Hoy El Dorado es entonces el signo de distinción que satisface las necesidades culturales de estos profesionales inmigrantes. Pero El Dorado no existe, y eso puede generar decepción.

Lo que sí es posible es un pacto social de convivencia, porque la inmigración siempre genera sectores reaccionarios que sólo pueden ser apaciguados con la ayuda de los medios de comunicación y de los grupos políticos que manejan esas cuerdas.

A ellos corresponde iniciar ese pacto, para evitar la repetición de los esquemas que han llevado a la consabida descomposición social de El Dorado norteamericano.

por Inés Mendoza

TEMA CENTRAL

Pateras a la deriva e hileras de cuerpos sin vida desparramados en la superficie del mar... Éste es el dantesco paisaje que todos los veranos se repite en las aguas del Estrecho, justo a la altura de El Ejido. Ese pueblo que se sublevaba ante la presencia del norteafricano en sus calles, el mismo pueblo que de manera simultánea lo contrata y explota en sus huertas como mano de obra casi esclava. Visitar los barracones de El Ejido es adentrase en ese mundo de pesadilla que tan bien retratara Elia Kazan en "Las uvas de la ira"... ¿Cabe un ejercicio mayor de idiocia e hipocresía?

inmigración

Nosotros ...

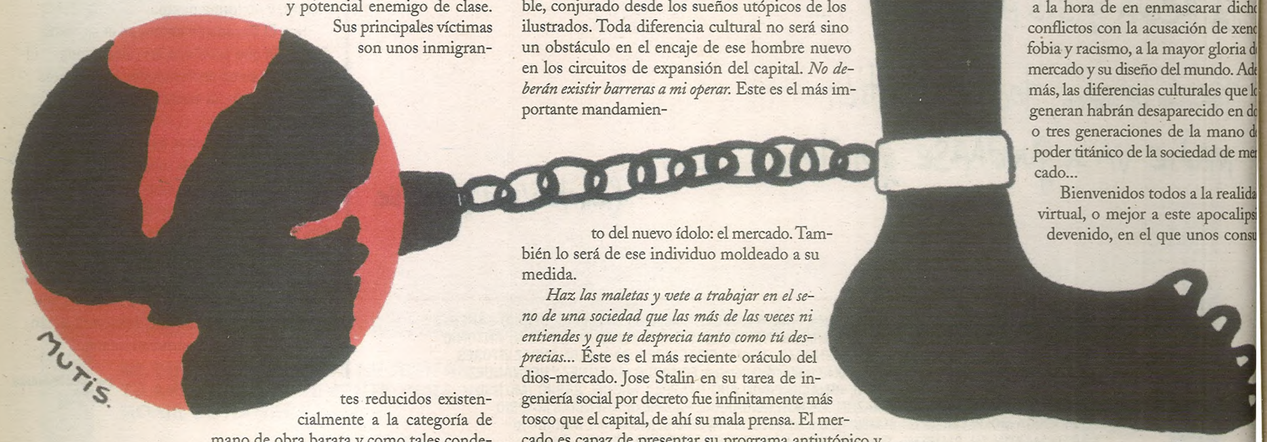
por Carlos Aguirre / jcaguirre@es.icicampus.co

Los auténticos apocalípticos son los integrados... los que insisten que habitamos el mejor de los mundos mientras disimulan los mecanismos de destrucción que alientan tal mundo.
(Rafael Argullol)

El esperpento que brindó esta localidad almeriense parece un desafío a la reflexión. Así las cosas, qué cifras y qué claves determinan los colosales flujos migratorios a los que asistimos hoy en día sino las exigencias impuestas por un capital en permanente expansión. El mercado, desengañese el filántropo, es quien decide sobre la pertinencia y ocasión de dichos movimientos de masas y así contribuye de paso, todo hay que decirlo, a la atomización y dispersión de la clase obrera como interlocutor social y potencial enemigo de clase. Sus principales víctimas son unos inmigrantes reducidos existencialmente a la categoría de mano de obra barata y como tales condenados a ver su cultura, es decir a verse ellos mismos, languidecer y desaparecer, tratados como mero apunte estadístico. Toda cultura, empezando por las occidentales, ha de ser disuelta en los circuitos del capital. La politicidad rectora del mercado es completamente excluyente. No permite barrera alguna a su implantación, ni siquiera las surgidas desde las diferencias que plantean las culturas. Sus perfiles deberán de ser desdibujadas, eso si de la mano de la tolerancia... Así, sin tapujos, se expresan los manuales de comerciales, publicistas e imagólogos. Nada que amenace el universo de la producción y el consumo será amparado por la sociedad de mercado. El diseño de las conciencias en los flujos de oferta y demanda será la referencia totalitaria de dicha sociedad. ¿Los inmigrantes?, una mercancía más. Lo mismo que nuestras conciencias. Así las cosas el resultado de todas estas corrientes migratorias sólo tendrán como resultado la explotación del tercer mundo sin salir de casa y, además, con la coartada de algún principio filantrópico... Nunca con tanto descaro los ideales de la Ilustración habían sido tan vaciados de contenido en el mercado, o quizá éstos, tal y como Carlos Marx intuyera, nunca habían mostrado con tanta evidencia su trasfondo economicista y burgués. Y es que el mercado exige ese individuo cincelado, ese hombre universal, transparente, intercambiable, transcultural, productivo y moldeable, conjurado desde los sueños utópicos de los ilustrados. Toda diferencia cultural no será sino un obstáculo en el encaje de ese hombre nuevo en los circuitos de expansión del capital. *No deberán existir barreras a mi operar.* Este es el más importante mandamiento del nuevo ídolo: el mercado. También lo será de ese individuo moldeado a su medida.

Haz las maletas y vete a trabajar en el seno de una sociedad que las más de las veces ni entiendes y que te desprecia tanto como tú desprecias... Éste es el más reciente oráculo del dios-mercado. Jose Stalin en su tarea de ingeniería social por decreto fue infinitamente más tosco que el capital, de ahí su mala prensa. El mercado es capaz de presentar su programa antiutópico y totalitario con la más absoluta naturalidad. Lo cierto es que estas migraciones entre cuyos efectos podemos encontrar el reemplazo a bajo coste de nuestra miserrima natalidad, el abaratamiento de los costes de producción y la quiebra de los discursos de legitimación del estado del bienestar en la fractura de la cohesión social, sólo vienen a proclamar, y esto es importante señalarlo, la vigencia universal del patrón americano de vida y su modelo de sociedad. Consideremos que tras dos siglos de expansión del capital la cultura europea se encuentra completamente agotada, prácticamente extinta, y no es más que un mero espejismo del universo de imágenes que el gran supermercado global nos ofrece. En este sentido el destino del emigrante es verse abducido por ese mercado sin rostro en tanto mutación devenida de la cultura occidental. Ésta, tras varios siglos de nihilismo a sus espaldas, ha sido testigo de su vaciamiento y, finalmente, de su disolución de la mano de la utopía planetaria del librecambio. Los emigrantes vivirán ese traumático proceso en un par de generaciones. A fin de cuentas los problemas derivados de la marginación social, los choques culturales los soportarán los desposeídos y los sin poder. No olvidemos lo fácil que resulta silenciar esta clase sin voz sometida al milimétrico control de esa burguesía progre, siempre vigilante a la hora de en enmascarar dichos conflictos con la acusación de xenofobia y racismo, a la mayor gloria del mercado y su diseño del mundo. Además, las diferencias culturales que lo generan habrán desaparecido en dos o tres generaciones de la mano del poder titánico de la sociedad de mercado...

Bienvenidos todos a la realidad virtual, o mejor a este apocalipsis devenido, en el que unos consumen en la opulencia y otros, más de tres cuartas partes de la población mundial, son explotados de manera brutal y en completo silencio. Viviremos en el mejor de los mundos, ¿o acaso el universo del consumo y sus imágenes no son como un paraíso? Tal es el movimiento del nihilismo.



... el extraño

"Todos temen las excepciones, y quien teme la excepción ama la ley"
(Rousseau)

por Emilia Lanzas

El hombre se ha visto condenado a buscar un espacio acorde con sus sueños aunque, como dijo Céline, "en los sueños ocurren cosas peores".

Es su historia. Pero hoy, la crónica condición migratoria parece atravesar un estado febril, motivado más que por la intensidad de las corrientes, por las emociones que despierta.

Una diáspora cuya constancia comienza a provocar reacciones de defensa en los países receptores. Porque el paraíso tiene ya dueño, y el temor al extraño ha derivado en actitudes de rechazo, como detonante de escondidos reflejos atávicos.

En España, la inmigración crece. Se estima que la población extranjera en 2001 aumentó un 23,81% respecto a 2000. En 2002, sólo en trabajadores temporeros, la cifra aumentará a 32.079 inmigrantes.

Marruecos, China, Argelia, Pakistán, Filipinas, Senegal, Gambia... Son los países que configuran una importante singularidad en la inmigración actual.

El extraño es diferente porque posee una lengua, unas costumbres y tradiciones distintas, o por pertenecer a otra religión y etnia. Si las dos primeras desemejanzas son superables; las dos últimas conllevan una cultura teocrática que produce disonancias radicales.

Y es, justamente en este punto, donde se plantea el concepto de sociedad pluralista y abierta. Pero, ¿hasta qué punto abierta? ¿Cuánta diferencia se está dispuesto a admitir? ¿Cómo se puede tolerar lo que no se respeta o lo que se considera injusto?

Alvarez del Manzano se preguntó: "¿Por qué la gente no se queda en su pueblo?". Rafael Centeno, diputado socialista, dijo aquello de "los moros, a Marruecos, que es donde tienen que estar". Interior atribuye a la inmigración el aumento de la criminalidad en más de un 9%. Manuel Alcalde, Diputado del Común en Canarias, advertía que las islas "están siendo invadidas". El arzobispo de Granada denuncia, ahora desde un púlpito, la "invasión islámica", y el delegado del Gobierno, Francisco Javier Ansuátegui, culpa a la inmigración de la delincuencia en Madrid. El resto de los partidos juegan a lo políticamente correcto.

La mitificación que supuso en España el abandono de la patria con conceptos tales como "extrañamiento", "ausencia", "desarraigo" ("Que mis versos nacieron/De la separación y la nostalgia...", escribió Cernuda), ha perdido definitivamente su textura. Olvidamos demasiado pronto.

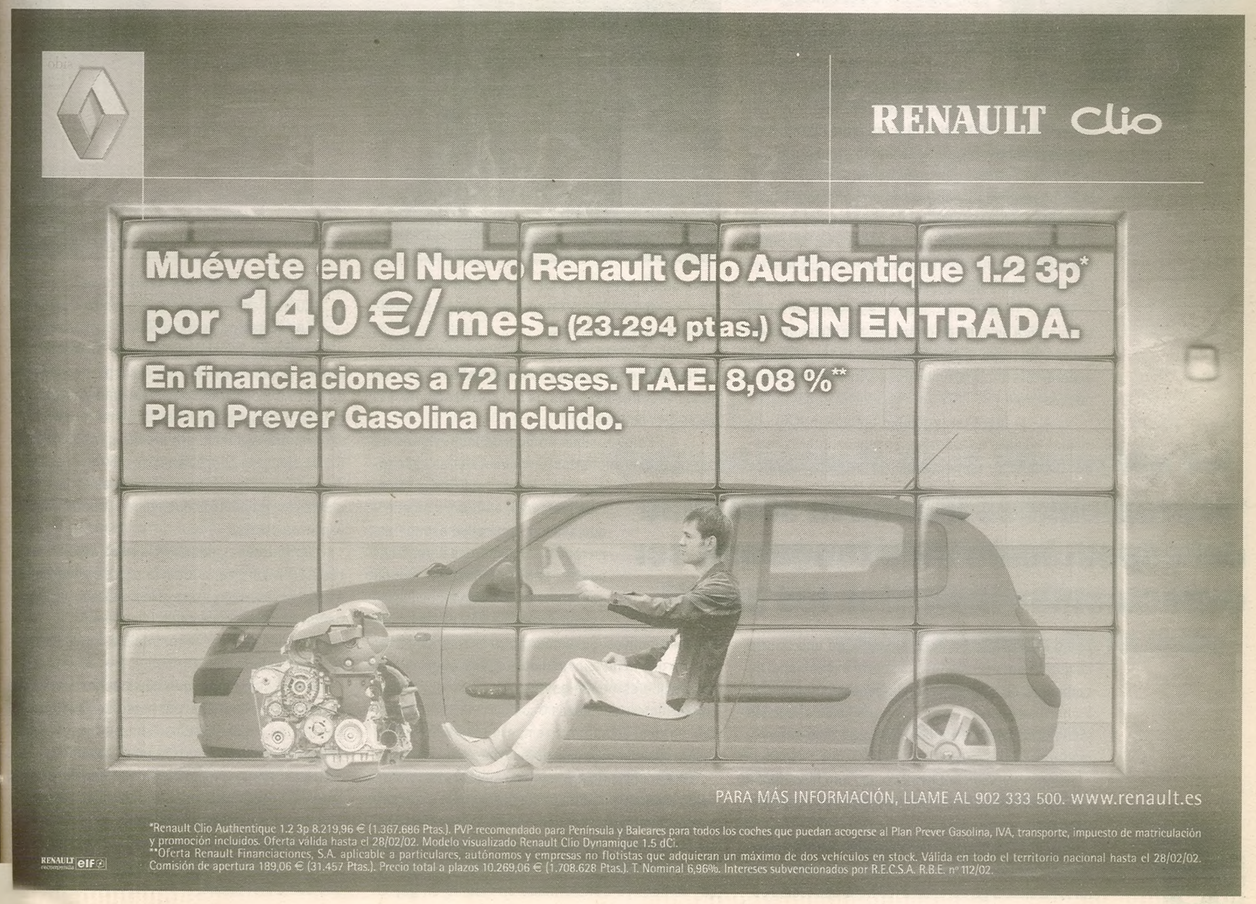
Ahora se habla de salvar la propia identidad de Estado-nación y la cohesión social, ante la amenaza externa.

Un peligro que se extiende al ámbito laboral, aun cuando la mayoría de los economistas coinciden en afirmar que el impacto de la inmigración -al menos, por ahora- es insignificante; tanto en los salarios reales como en los niveles de empleo, ya que muchos trabajadores nacionales optan por trabajos más cualificados y de difícil acceso para los inmigrantes.

La indigencia tiene muchos escalones y el esfuerzo es grande para sólo llegar a un mínimo nivel de supervivencia. El 80% de los inmigrantes que llegan a España encuentran trabajo en sectores económicos con gran demanda y de baja cualificación: construcción, tareas agrícolas, hostelería y servicio doméstico.

La concesión de permisos suele estar ligada a la posesión de un empleo y/o contrato de trabajo. Situación que obliga a los trabajadores inmigrantes a aceptar condiciones laborales que un español rechazaría.

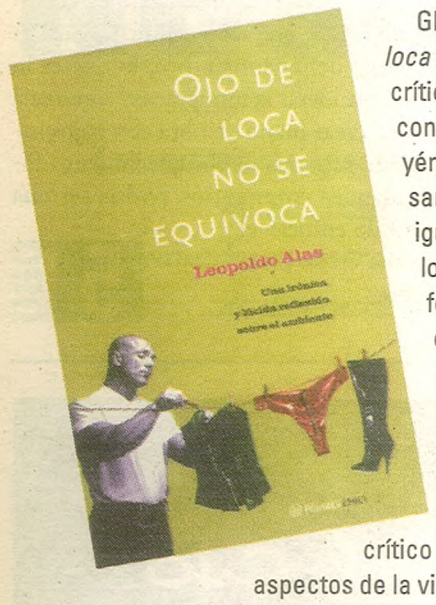
Centrar a los inmigrantes como clase obrera que sufre claras condiciones de superexplotación -en esta reciente dimensión exacerbada del taylorismo- o, lo que es lo mismo, considerar la inmigración como una forma de crear mano de obra con bajos salarios que suponga el enriquecimiento fácil de algunos empresarios, podría ser una manera de enfocar el problema en su justo término.



Leopoldo Alas

Aprovechando la aparición de su nuevo libro, *Ojo de loca no se equivoca*, hablamos con Leopoldo Alas, escritor en todas las formas posibles. Desde el columnismo, desde la poesía, el teatro o el ensayo, Leopoldo es una de las voces de nuestra generación. Ha conseguido en esta obra un equilibrio excepcional, donde reflexiona su experiencia personal desvelando contradicciones y secretos del ambiente.

por Javier Esteban / fotos: Luis Burueta



GENERACIÓN XXI.- Tu libro, *Ojo de loca no se equivoca*, parece una autocrítica hecha desde lo que yo llamaría conciencia lúcida del ambiente. Leyéndolo se tiene la impresión de pasar página y de que a la conquista de igualdad de derechos por parte de los gays hubiera sucedido una uniformización, un estancamiento marcado por el narcisismo, el mercado, la ortodoxia y lo que tú denominas "el fascismo del cuerpo"...

LEOPOLDO ALAS.- No puede haber conciencia sin crítica. Más que autocrítico mi libro es crítico desde dentro: con determinados aspectos de la visibilidad que resultan, cuanto menos, sospechosos. Intento llamar la atención sobre las consecuencias que tiene nombrar socialmente la homosexualidad, aunque sea con un nombre presentable y revestido de todos los honores y orgullos. Ojalá mi libro marcara un antes y un después. Ojalá esa uniformización sólo fuera un episodio en la conquista de una sociedad más libre.

GXXI.- ¿Hasta qué punto no estás proyectando en tu crítica un salto de generaciones, de modos de ver la vida entre distintas edades, desde tu propia experiencia hacia el embrutecimiento del mundo, y no sólo gay?

L. A.- Si fuera un problema únicamente homosexual, mi libro no tendría más que un interés relativo. La falta de comunicación entre generaciones es un clásico. Se ha dado siempre. Lo que ocurre es que mi generación tuvo la suerte excepcional de comunicarse, y mucho, con la generación anterior. Y ahora siento que no se nos hace justicia, que los jóvenes no están para nosotros, que sólo están -y mal- para sí mismos.

"El problema es que en la sociedad del espectáculo todo tenga que ser espectacular, incluidos los gays"

GXXI.- ¿No has hecho de lo gay una filosofía de vida, una heterodoxia en donde lo gay es otra máscara de la existencia?

L. A.- Al contrario. He intentado vivir mi homosexualidad como si fuera la norma. De hecho, para mí lo ha sido. Sigo mirando a los heterosexuales como a seres extraños a los que intento esforzadamente comprender. A lo que me opongo precisamente es a las máscaras.

GXXI.- Tu anterior obra, *De la acera de enfrente*, fue muy criticada por los homófobos y por algunos sectores del poder gay. ¿Qué reacciones esperas a tu nuevo libro?

L. A.- Estoy recibiendo buenas impresiones de personas muy diferentes. Coinciden en que, ante todo, está bien escrito (y por tanto, bien pensado), en que es ameno y que a la vez tiene peso específico. En todo caso, espero más reacciones en contra dentro del mundo gay, como es lógico, ya que les incumbe directamente y por tanto tienen más motivos. Sin embargo, yo he querido hacer -y creo que lo he conseguido- un libro contradictorio, porque el mundo gay está lleno de contradicciones (ésa es su riqueza y su potencial). Me he movido entre el compromiso sincero y la ironía crítica. Quiero suscitar el debate pero no busco la discusión.

GXXI.- Los media, vienes a explicar, han contribuido a sacar a mucha gente del armario y, sin embargo, te muestras crítico con la presencia sistemática de gays ante las cámaras. Es como si aquella campaña casposa de "siente un pobre a su mesa" se hubiera transformado en "siente un gay en su plató", por el hecho de serlo y hacer gracia...

¿Cuál es en tu opinión sobre estos programas?

L. A.- Antes no se mostraba la homosexualidad más que bajo formas injuriantes o burlescas y, de pronto, se pone de moda por el simple hecho de que empieza a mostrarse con amabilidad y simpatía. Lo gay en los medios ha cumplido una función renovadora: era una máscara inédita para el viejo rostro de siempre. El problema es que en la sociedad del espectáculo todo tenga que ser espectacular, incluidos los gays. A los que no dan la nota no les llevan a los platós.

GXXI.- Queda pendiente la equiparación de derechos de parejas, y todavía el más controvertido asunto de las adopciones. ¿No crees que, como sostienen amplios sectores de la población, los factores sociales podrían hacer infeliz a un niño/a adoptado por gays?

L. A.- Es un hecho que hay muchos niños, hijos biológicos o adoptados por heterosexuales, que no son felices. Algunos incluso son muy desgraciados. Respecto a lo que ocurriría en el caso de la adopción por parejas de gays sólo se pueden hacer hipótesis, puesto que no está permitido. Me escandaliza que a algunos ciudadanos se les prohiba lo que a otros se les permite, basándose en hipótesis discutibles que sólo revelan prejuicios tan arraigados como ineficaces.

"Si los amigos follaran, cambiaría el mundo"

GXXI.- Houellebecq destruye la ficción del arquetipo del individuo moderno apuntando la insatisfacción que produce llenar el deseo, proyección y verdadero pozo sin fondo. Sus personajes, que no ligan nunca lo suficiente, son infelices por ello. ¿Cómo son los que tú conoces?

L. A.- Es probable que la insatisfacción esté en la naturaleza humana. Si a eso sumamos la ansiedad propia de nuestras sociedades, cuyo único fundamento es el consumo, te puedes imaginar cómo estamos todos, gays y heterosexuales. Quizá el secreto de la liberación del eros esté en no desear en vano, en convertir el deseo no en una búsqueda frustrante sino en una celebración de la vida.

GXXI.- Hay un momento de tu obra en que llegas a la conclusión de que, frente a clichés al uso, gays y no gays no son tan diferentes al fin. ¿Estás queriendo decir que la normalización pasa por dejarnos de diferencias? ¿Debemos hablar solamente de seres humanos?

L. A.- El sexo de los gays es muy parecido al de los heterosexuales, ¿por qué había de ser diferente? Sin embargo, a menudo lo superficial es lo que más conflictos provoca. Una vez que admitimos que la sexualidad es algo más que un impulso reproductor, no veo que exista una verdadera diferencia. Luego el conflicto está en las formas y en los estilos de vida.

GXXI.- En la contraportada de tu libro aparece la siguiente leyenda: NO TIENES TARJETA DE CRÉDITO. NO GANAS DINERO. NO VAS AL GIMNASIO. ¡ENTONCES QUÉ VAS A SER UN GAY! ¡ TÚ ERES UN MARICÓN!

¿Esto lo dice un gay o un hetero?

L. A.- Es un chiste que se contaba, y que yo recojo en mi libro. Podría decirlo tanto un hetero como un gay al homosexual que no se ciñe a la norma, que ha generado la visibilidad incipiente (o sea, marcada), con lo cual éste sería doblemente discriminado. Decírselo a un hetero sería rocambolesco, salvo que éste sintiera que, para superar la crisis de identidad en que le ha sumido la imparable evolución social de la mujer, necesita ahora al gay para fabricarse una nueva identidad. Y no suena tan descabellado.

GXXI.- En tu obra, hablas de algo genial a lo que llamas "utopía del sexoamigismo" ¿En qué consiste? ¿En qué se diferenciaría del llamado amor libre?

L. A.- El amor libre implicaba amar libremente, pero no contemplaba en absoluto la posibilidad de que el objeto de ese amor fueran los amigos. El "sexoamiguismo" consistiría en introducir el sexo en una relación de amistad sin que esto alterara su naturaleza genuina. Los amigos no sacrifican sus respectivas individualidades, no alteran sus trayectorias vitales en función del otro, no se agobian, pueden dejar de verse sin sufrir. Si además follaran, tú me dirás si eso no sería una utopía. Cambiaría el mundo. Se acabarían las relaciones de dependencia, las esclavitudes emocionales y el terrorismo íntimo.

GXXI.- Citas a Oscar Guasch cuando dice que "el matrimonio y la pareja estable ya no son el espacio social normativo para la reproducción de la especie, ni para la expresión de la afectividad y el deseo (...), ya no persiguen fundar una familia como objetivo primordial ", que es lo que se constata por todas partes, pero ¿qué puede sustituirla?

GXXI.- Eso me gustaría a mí saber. Pienso en la pareja y se me abren las carnes, porque la han convertido en una mera unidad de consumo, en una exigencia del sistema. La pareja ha sustituido incluso a la familia, es el nuevo núcleo social. Se hacen y se deshacen, pero se vuelven a hacer y a deshacer y nunca faltan parejas. Y entre tanto, aumenta el número de personas que viven solas. Cada vez hay más solteros, digamos, gays y heterosexuales. Quizá el futuro es suyo. Se puede amar y no vivir en pareja. Claro, que está la soledad. Por eso precisamente creo en el "sexoamiguismo".

GXXI.- ¿No crees que mucha gente hace vida gay -y no sexo gay- por adaptación a los tiempos que corren?

L. A.- Al que hace vida gay sin serlo yo le bauticé, ya en mi anterior ensayo sobre el tema, como heterogay. Es el nuevo hombre. Aunque yo no creo que el mercado beneficie al que no se reproduce; simplemente, tiene menos gastos. Pero reproducirse no es obligatorio. El que quiera hacerlo que asuma las consecuencias. Otra cosa es que la vida esté muy cara y que el capitalismo cree desigualdades.

GXXI.- ¿Por qué los gays estáis a la vanguardia de tantas cosas como la moda, la poesía, el ocio o las formas de vida?

L. A.- El arte y la cultura han sido nuestro refugio y nuestra fuerza. Durante quince siglos de persecución e ignominia, la imaginación, la creación y el saber fueron nuestras aliadas. Quizá eso lo explique.

GXXI.- Uno de los capítulos de tu libro es un homenaje a la lucha de vuestro colectivo, otro es una historia de liberación a través del arte y de la cultura... Da la impresión de que echas de menos cierto militantismo heterodoxo que ya no se da en este ambiente aburguesado...

L. A.- Lo echo en falta, claro. No existe, lo cual no significa que no vaya a existir. Incluso que ya ha empezado a existir. Me pregunto cómo será la manifestación del Orgullo Gay de este año en Madrid, si la del pasado convocó a ciento cincuenta mil personas. Es urgente dar contenido político a ese movimiento cívico y, afortunadamente, hay personas que están en ello. En el año 1989, yo figuré en el tercer puesto de la lista Antiprohibicionista que presentó en Madrid el Partido Radical italiano defendiendo la legalización de las drogas. Fue la primera lista paritaria, y no sé si la única, que se ha presentado a una elecciones al Congreso de los Diputados en nuestro país. Y había otra para el Senado. Creo que el movimiento gay ya está maduro para una experiencia de esas características pero con un alcance mucho mayor. Llevo un tiempo diciendo que el movimiento gay se ha convertido en el motor de una nueva cultura política.

"He intentado vivir mi homosexualidad como si fuera la norma. Sigo mirando a los heterosexuales como a seres extraños a los que intento esforzadamente comprender"

"Quizá el secreto de la liberación del eros esté en no desear en vano, en convertir el deseo no en una búsqueda frustrante, sino en una celebración de la vida"

GXXI.- ¿Por qué te gusta tanto llamar a las cosas por su nombre?

L. A.- Es un juego literario para transmitir la diversidad de una realidad que generalmente se simplifica.

GXXI.- Si pudiera reencarnarse Leopolodo Alas ¿en qué lo haría?

L. A.- Gay o heterosexual, sería crítico. Y escribiría. Volvería a escribir.

todos inmigrantes

Inmigrante, decía Ambrose Bierce en su Diccionario del Diablo, es una persona poco ilustrada que cree que un país es mejor que otro. Cínicamente puede afirmarse que no hay país bueno, pero también es cierto que algunos son mucho peores que otros. Hasta el más civilizado y económicamente dotado puede ser una pesadilla en lo personal, si resulta que las circunstancias y los gustos de uno no coinciden con la mayoría. Hoy hay un nuevo país de asilo, uno en el que todos los habitantes somos recién llegados.

Imagina que vives en un pueblo de 2.000 habitantes en lo profundo de Extremadura. O en una aldea gallega de apenas un centenar de casas. O en la Serranía de Ronda. Imagina que tienes familia y amigos; que vas a la capital con cierta frecuencia, ves la televisión y eres asiduo usuario de la biblioteca municipal. Imagina que tus gustos se salen un poco de lo normal, no quedan saciados con *Operación Triunfo* y las últimas andanzas del equipo de fútbol local.

Imagina que vistes en televisión hace tiempo una serie de ciencia-ficción británica llamada *El Enano Rojo*, y desde entonces te apasiona. Que a través de tus lecturas has llegado a desarrollar un gusto extremo por la poesía francesa del siglo XVII. Que tus aficiones en coches se decantan por los modelos americanos de los 50 con carrocería de madera. Que eres homosexual. O que te apasiona el cultivo de orquídeas.

¿Cuáles son las probabilidades de que alguien, dentro de tu ámbito de influencia, comparta tus gustos? ¿De poder hablar con alguien de tus aficiones, esperanzas o pasiones, si éstas se salen de la media? ¿Cuántos han tenido que renunciar a desarrollar pasiones por estar solos?

El mundo está lleno de refugiados sociales. Personas que no encajan en su entorno; gente cuyos gustos o manías son poco comunes, o contrarias a la cultura dominante allá donde viven, o simplemente ajenas. Gente que no puede perseguir sus sueños porque esos sueños son ignorados, en el mejor de los casos, o perseguidos en el peor, allá donde nacieron.

Todas esas personas tienen un nuevo hogar en un nuevo país.

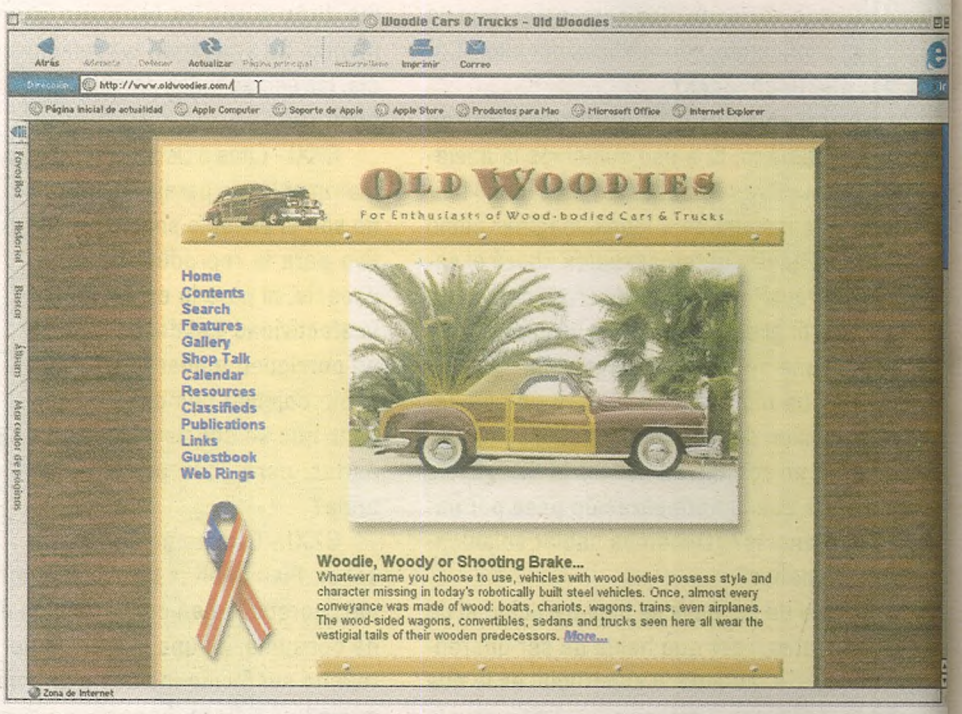
Bienvenidos al ciberespacio, donde se acoge a los oprimidos, a los perseguidos, a los impopulares y a los feos; donde cada ser humano tiene la posibilidad de ser quien es de verdad con independencia de su sexo, edad, raza o religión. Un entorno que, como el Viejo Oeste, no es un lugar geográfico, sino un estado del espíritu. El único país donde podemos ser nosotros mismos... donde a nadie le importa que seas un perro, donde puedes encontrar gente como tú, seas tú como seas, vivan ellos donde vivan.

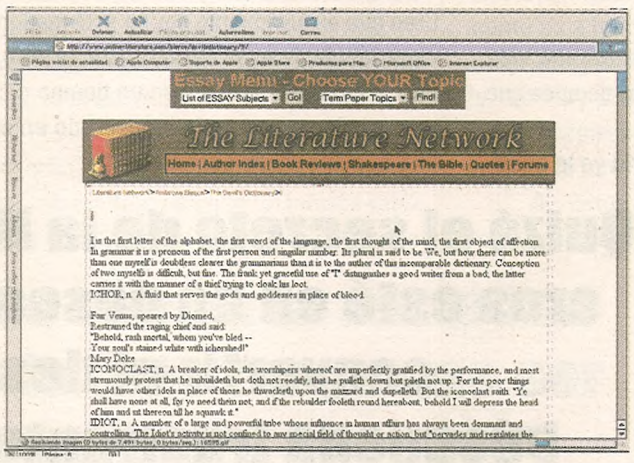
La Red es eso: un cabo lanzado en la oscuridad, un refugio de perseguidos y estigmatizados y solitarios y ajenos. El sitio donde nunca estás solo, porque alguien comparte tus emociones y pasiones en algún lugar, y puedes charlar con esa persona, contactar con ella, intercambiar experiencias y conocimientos por poco comunes que sean. Un lugar donde puedes ser tú mismo sin tener que preocuparte por el qué dirán, o pensarán, tus vecinos, tu familia, tus amigos. Donde puedes sacar esas partes de ti que nunca dejas entrever a tus conocidos, esos secretos deseos o ardientes intereses que estás demasiado avergonzado para dejar salir por temor, por soledad.

Un estado del espíritu donde todos somos inmigrantes, hasta de nosotros mismos; donde somos más y mejor nosotros. Donde podemos comunicarnos, a veces por primera vez en nuestra vida, con alguien que nos entiende.

Y luego dicen que hay adictos a Internet... y más que va a haber.

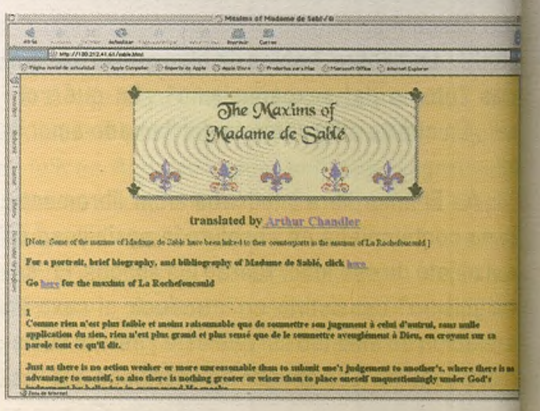
por José Cervera, jcervera@iname.com





enlaces

- **IMMIGRANT; una definición de Ambrose Bierce.** http://www.online-literature.com/bierce/devilsdictionary/9/
- **Chueca.com.** http://www.chueca.com/
- **El Enano Rojo.** http://www.reddwarf.co.uk/
- **Coches de madera.** http://www.oldwoodies.com/
- **Poesía francesa del S.XVII.** http://www.franceweb.fr/poesie/index2.html
- **Las máximas de Madame de Sablé.** http://130.212.41.61/sable.html
- **Cultivo de orquídeas.** http://www.geocities.com/Heartland/Garden/3315/Orqui-tips.html



¿Legalizar la "María"?

● Ah!, ¿pero no estaba ya legalizada?, jóder y yo viviendo en la clandestinidad... Por cierto, ¿tienes un cigarro rubio ?...

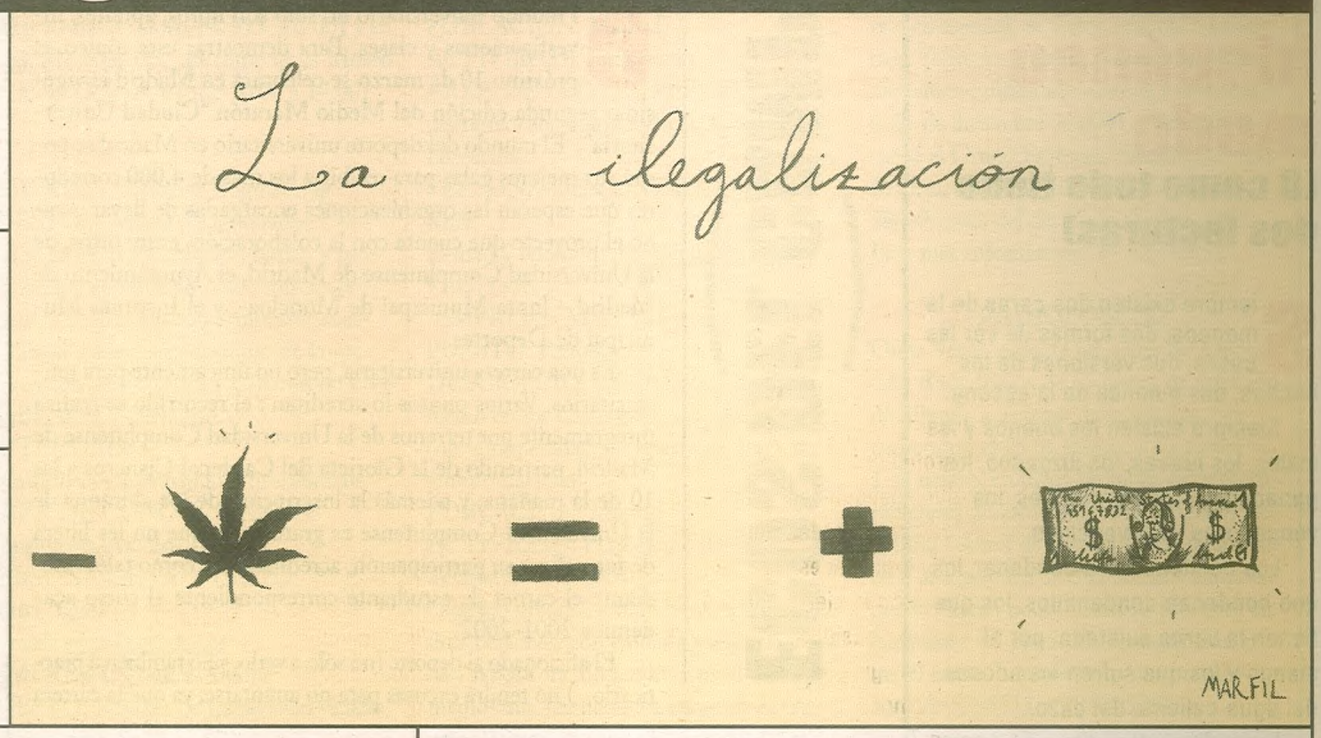
Paco

● ¿Quién no se ha fumao un peta? Pues eso... que legalicen la maría y demás hierbas «medicinales». Ja, ja, ja!!!

El Último Mohicano. MONTES,UPM

● Claro, que legalicen la maría y luego la pili, la juana, la terelu, la rocíito, la belén esteban y a betty la fea. No te jode que éstas se apuntan a un bombardeo.

LOS REGOLDADORES DE CORONA HAN VUELTO. EUITIZ ZAARAGOZA.



● Da igual que la legalicen o no, yo voy a seguir fumando lo mismo.

Sven Jarsia, Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza

● Y dale molino al torno, ¿para qué legalización? No hay más que ver las absurdas ocurrencias de vuestras mentes enfermizas para comprender por qué la Maria está prohibida. Consejo: a fumarse un buen canuto de sentido común.

Sergio Hideout (G.A.P. en la URJC)

● Santa María, madre de Dios, repréndeles por habernos hecho pecadores, amadores y odiadores de la muerte... Amén.

Thom

● A mí me da igual, todos los años por octubre hago recolección y tengo para parte del invierno.

Focus,upv

● A mí no me afecta, fumo maría en mi casa, en casa de mis amigos y amigas, después de hacer el amor, y en el Pso. de Gracia, o sea, como si fuese legal. Pero le afectaría al Estado, a las Mafias, Traficantes, que ya no ganarían tanto, y se legislaría. Tendrían que competir en calidad, no como ahora que te venden gato por liebre. Y ganan más!

A. P.

● LEGALIZEMOS A MARÍA, A JUANA, A FRANCISCA, A TERESA, A ÁNGELA, A FELISA, A ANTONIA, A CARMEN, A LOLA, A OLGA, A PATRICIA, A JOSEFA, A EUSTAQUIA, A PILI, A...VAQUITAS MÍAS.

El neurótico de Veterinaria

● Vale, que vendan todas las drogas en las farmacias a ver si se cargan a tanto pringao que hay por ahí. Panda viciosos.

El Facha de La Complutense

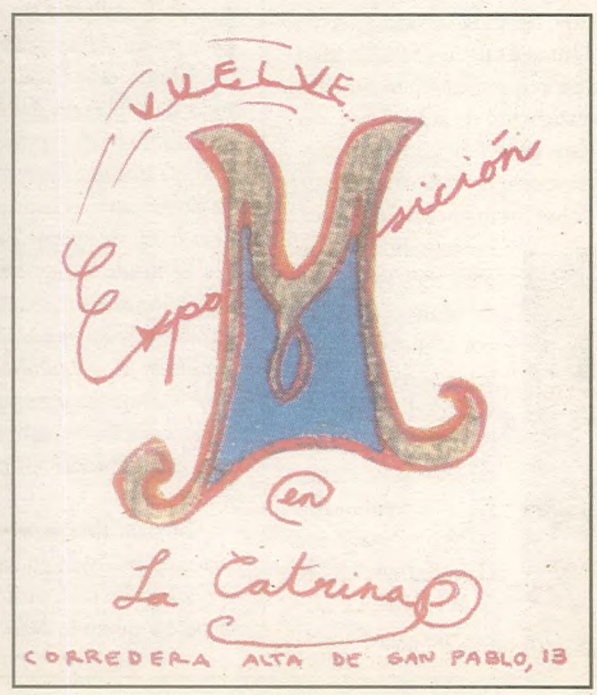
la pregunta del próximo número

¿Arraigado o extraño?

Si quieres ver publicada tu respuesta **arrabalesca**, envíanosla por correo ordinario o electrónico. Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.

C/ Carranza,13. 2ºA. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45
Fax: 91 447 30 34. pregunta@generacionxxi.com

OCIO, TRABAJO, BECAS, PREMIOS, CONCURSOS...
generaciónxxi.com



Versos fechos al hispálico modo

(O como todo tiene dos lecturas)

Siempre existen dos caras de la moneda, dos formas de ver las cosas, dos versiones de los hechos, dos guiones de la escena.

Siempre existen los buenos y los malos, los jueces, los juzgados, los ganadores y los perdedores, los vencedores y los vencidos.

Los condenados a condenar, los que condenan condenados, los que tienen la varita sujetada por el mango y los que sufren los acosos del agua caliente del cazo.

Los indios y los vaqueros, los romanos y los galos, los rojos y los nacionales, los nacionales y los rojos, los que viven en pecado y los que sucumben por antojo.

Siempre existen los poetas recluidos, los reclusos condenados, los que condenan por vicio, y los que escapan trasquilados.

Siempre existen los versos entre líneas, las anorexias culturales, las fugas de cerebros, los caminos comarcales, las mentes confitadas con remiendos coyunturales y los miembros de las luchas apoyadas en verdades.

Los falsos pavimentos, socavones de Manzano, la pierna al agujero, y Madrid al adelanto.

Siempre existen Los Beatles y los Rolling, fray Luis y Casanova, los jueces de los narco, los capos de la droga, Amedo y Domínguez, los Ángeles de Charlie, el mundo en un pañuelo que no sabes si has usado.

Estos versos sin ser versos, Neruda y sus verdades, Walt Whitman y sus hojas, paraísos olvidados, vegetales que no otorgan privilegios sino a aquel que los atrae.

Vivir para luchar, las luchas sin remedio, los abanicos sin aire, los partidos sin intermedio, el disparo de autoayuda y la baliza del tiempo.

La utopía realizable, las naciones sin banderas, el rojo teñido de sangre, el bostezo con tijeras, la luna y la cuchilla, Luis Buñuel imperturbable, con Berlanga haciendo guiños a una ficción alcanzable.

Los alumnos de Sevilla, los rectores alcanzados, desarrollo sostenible, educandos olvidados, las leyes politizadas y los cuentos inacabados, que confunden los favores con las frases de soslayo.

Este texto ya se acaba, esta página se llena, esta súplica se queda esperando tu mirada, que se funda con mis letras y que llegue al desengaño .

Sergio Sánchez Menéndez
sergioxxi@hotmail.com

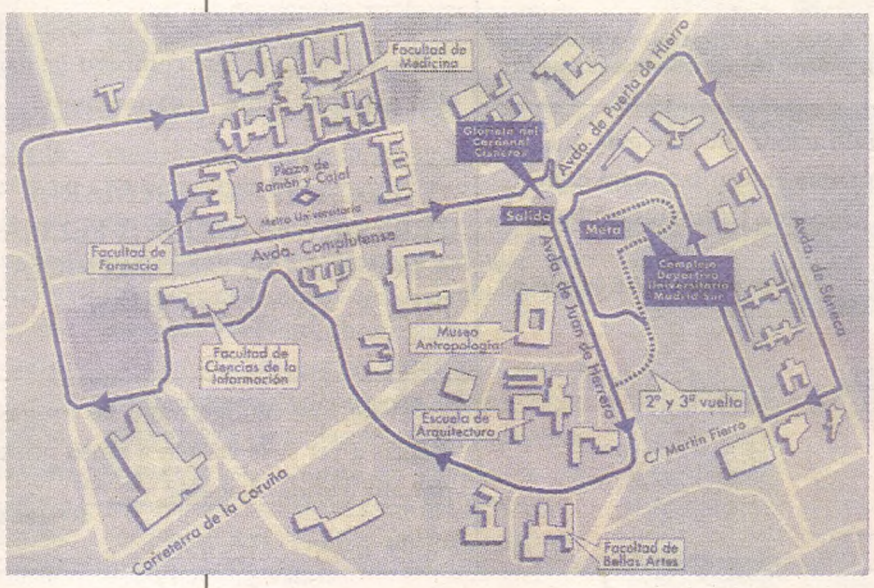
ECOS DEL CAMPÚS

¡Corre!

El mundo universitario no sólo son libros, apuntes, investigaciones y clases. Para demostrar este tópico, el próximo **10 de marzo** se celebrará en Madrid la vigésimo segunda edición del **Medio Maratón "Ciudad Universitaria"**. El mundo del deporte universitario en Madrid se podrá sus mejores galas para recibir a los más de **4.000** corredores que esperan las organizaciones encargadas de llevar a cabo el proyecto que cuenta con la colaboración, entre otros, de la Universidad Complutense de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid - Junta Municipal de Moncloa-, y el Instituto Municipal de Deportes.

Es una carrera universitaria, pero no únicamente para universitarios. Varios puntos lo acreditan : el recorrido se realiza íntegramente por terrenos de la Universidad Complutense de Madrid, partiendo de la Glorieta del Cardenal Cisneros a las 10 de la mañana, y además la inscripción de los alumnos de la Universidad Complutense es gratuita, lo que no les libera de formalizar su participación, acreditándose como tales mediante el carnet de estudiante correspondiente al curso académico 2001-2002.

El aficionado al deporte (no sólo a verlo, sino también a practicarlo...) no tendrá excusas para no apuntarse, ya que la carrera



está perfectamente adaptada a las capacidades de los corredores. Consta de un circuito de, aproximadamente, 7 kilómetros, al que el corredor podrá dar una, dos o tres vueltas, según sus posibilidades (o apetencias) cubriendo, en cada caso, las distancias de **7.392 kilómetros, 14.244 kilómetros** y **21.097 kilómetros**. Esta modalidad de tres carreras en una permite a los participantes, sea cual sea su nivel, correr juntos y llegar a meta.

Las inscripciones, abiertas tanto a corredores populares como federados, se podrán realizar desde finales de Febrero hasta el viernes día 10 de Marzo de 2002 en Corricolari, **Pº Marqués de Monistrol, 7-2º izq. (junto al Puente de Segovia, metro Puerta del Ángel). Tfno. : 91.526.80.80.**

Ánimo y a por los kilómetros.

La Universidad SEK acoge el preestreno de la obra teatral «Concierto»

El plató de TV de la Facultad de Ciencias de la Información de la USEK ha acogido la representación de la obra teatral «Concierto». Se trata de una adaptación de la obra de Marguerite Duras titulada «Yes, Quizá». La adaptación, puesta en escena e interpretación han sido llevadas a cabo por un taller de investigación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Este grupo de autores-intérpretes define su obra como un «concierto de voz hablado, grito y susurro» y como «reflexión sobre los mitos homéricos en la actualidad». La obra será estrenada en Madrid en abril, por lo que su representación en la Universidad SEK de Segovia tiene carácter de preestreno. Esta actividad ha sido coordinada por el profesor de CC.II de la USEK, D. Lucio Blanco Mallada.

SIGUEN LAS PROTESTAS CONTRA LA LOU

Medio centenar de estudiantes asalta el Rectorado de Sevilla

Aproximadamente unos cincuenta universitarios asaltaron por la fuerza el Rectorado de la Universidad de Sevilla, ubicado en la capital hispalense, forzando las puertas de la Sala de Juntas, donde aún permanecían los miembros del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus), y algunos decanos y vicerrectores.

La intención de los universitarios era, según palabras de Adán Valenzuela, uno de los portavoces de los alumnos implicados, adherirse a la Junta, pero al verse imposibilitados por los miembros de los cuerpos de seguridad utilizaron otros cauces de los que primeramente tenían pensados. 'Veníamos de forma pacífica, pero se nos han cerrado las puertas', aseguró.

Los estudiantes, que venían del famoso campamento instalado en las puertas del Ayuntamiento de Sevilla para protestar contra la Ley Orgánica de Universidades, estaban en el momento del incidente doblemente vigilados, por los servicios de seguridad alertados ante las amenazas de los alumnos, y por la prensa, que esperaba en el Rectorado el fin de la Junta para tomar declaraciones pero, a pesar de ello, lograron llegar hasta el control de seguridad y superar la primera puerta cerrada, que destrozaron con barras de hierro. De la misma manera accedieron a la habitación donde se celebraba la Junta, tras franquear dos puertas del siglo XVIII, que quedaron en mal estado.

Una vez dentro, siguieron las protestas. Los estudiantes reclaman coherencia por parte de la Universidad, que primero rechazaba frontalmente la LOU, y después se sentaba para negociar su implantación.

Tras terminar la intervención de Adán Valenzuela fueron tomando la palabra los distintos miembros que permanecían en la Junta de Gobierno coincidiendo todos en lamentar la «violencia empleada» y tachando de «inadmisible el asalto». Después de la intervención, la reunión quedó cancelada y los estudiantes universitarios desalojados.

Por su parte, Miguel Florencio, rector de la Universidad de Sevilla, anunció la interposición de una denuncia en el Juzgado de Guardia.

7 DE MARZO : HUELGA EN LA ENSEÑANZA

El Sindicato de Estudiantes ya tiene fecha para otra huelga

Tras la polémica por la aplicación de la Ley Orgánica de Universidades, el Gobierno de José María Aznar lanza otro reto a la educación española mediante la llamada Ley de Calidad de Enseñanza, que está en boca, no sólo de la Universidad, sino también de la Enseñanza Secundaria, máxima afectada en un primer término por la tramitación de la ordenanza legislativa.

Este nuevo estatuto viene además regado por el polémico cruce de declaraciones entre los estudiantes partidarios de la huelga y la ministra de Educación, Pilar del Castillo, que afirmó que los estudiantes más "movilizables" y los que más se manifiestan son los de menor talante educativo, y los que peor rendimiento académico tienen.

El resultado final acaba por resultar que la promesa electoral de supresión del examen de Selectividad para el acceso a la universidad pública se convierte en una promesa a medias, ya que los alumnos tendrán que examinarse por partida doble para superar por una parte la "reválida", y por otra el examen de acceso a la universidad correspondiente.

El Sindicato de Estudiantes ya ha comenzado las movilizaciones en contra de esta nueva Ley, que supone *«reválidas y Selectividad; privatización de la enseñanza pública; expulsión de la educación de miles de estudiantes; más autoritarismo para los directores y menos derechos democráticos para los estudiantes»*, según se afirma en los papeles propagandísticos que reparten por institutos los miembros de la organización.

El siete de marzo se volverá a escribir otra página demasiado habitual en los últimos meses: los estudiantes saltan a la calle para protestar contra lo que les parece injusto, le pese a quien le pese. E injusto no lleva H.

EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA ORGANIZA 4 MARATONES CIENTÍFICOS : Matemáticas, Energías, Inteligencia Artificial, Transgénicos. Se celebrarán en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Pº de las Delicias 61.

Los debates tendrán lugar los jueves, días 21 de febrero Matemáticas, 14 de marzo Energías, 18 de abril Inteligencia Artificial y 23 de mayo Transgénicos.

Horario general es de 16 '00 a 21 h.

La asistencia es libre y gratuita hasta completar aforo de la sala (100 personas).

Las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid reconocen la asistencia a cada uno de los Maratones con medio crédito de libre configuración. El público general puede recibir un certificado de asistencia por parte del Museo. Las condiciones para obtenerlos se comunicarán al comienzo de cada maratón o en el 914 683 026

EL ENFOQUE DEL "MARATÓN" ES DIVULGATIVO, las conferencias están dirigidas a cualquier persona interesada por la ciencia, sin que sean necesarios conocimientos específicos. La asistencia a cada Maratón equivale a medio crédito de libre configuración para los alumnos de la Universidad Complutense y Universidad Autónoma de Madrid. El control de asistencia se hará al final de cada maratón. Será necesario entregar un resumen de cada conferencia para recibir los créditos. Se trata de breves charlas, aproximadamente de 30 minutos, seguidas de debate. Información e inscripción, gratuita y 100 personas de aforo, tel. 915 303 001 y en el tel. 914 683 026, así como en el Museo Pº de las Delicias, 61 (de 10:00 a 14:00)

empleos

*EMPRESA: Evendor Engineering
PUESTO: Analista-Programador C++
DESCRIPCIÓN: Análisis básico y programación en entorno Unís, con conocimientos de Tuxedo como monitor transaccional y adecuado dominio de la programación de Servicios y Clientes en C++
POBLACIÓN: Madrid.
ACTIVIDAD:
Consultoría y Desarrollos Informáticos
ÁREA DE CONOCIMIENTO:
Consultoría/Análisis
PERSONA DE CONTACTO:
Marco Pérez
E-mail: rrhh@evendor.es

*EMPRESA: Londres-online
PUESTO: Reserva de trabajos en verano en Londres
DESCRIPCIÓN: Empresa que se dedica a buscar y reservar trabajos a modo personal y sin ningún gasto por adelantado para los meses de verano.
POBLACIÓN: Londres
ACTIVIDAD: Hostelería
ÁREA DE CONOCIMIENTO:
Turismo/Hostelería
PERSONA DE CONTACTO:
José López
E-mail: jmllmj85@hotmail.com

*EMPRESA: ENE-I, S. L.
PUESTO: Auxiliar Administrativo
DESCRIPCIÓN: Varón residente en Madrid, preferiblemente en zona de Ventas, serio, responsable, jornada completa y edad entre 18 y 24 años. Contrato temporal, Alta en S. S.
POBLACIÓN: Madrid
ACTIVIDAD: Transportes
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Administrativo/Secretariado/Secretariado de Dirección
PERSONA DE CONTACTO: Miguel Ruiz
E-mail y teléfono: mensajeros@ozu.es/ 913271858

*EMPRESA: MÁS VIAJES
PUESTO: Periodista
DESCRIPCIÓN: Estudiantes de Periodismo en los últimos cursos para prácticas (no remuneradas) en revista de viajes de ámbito nacional.
POBLACIÓN: Madrid
ACTIVIDAD: Periodismo de viajes
Teléfono: 913237870

*Trabajo sábados y domingos, se necesitan diez personas, con cuidada presencia, para sala expositora. Se requiere nivel cultural medio-alto, formación a cargo de la empresa. Interesados enviar currículum en c/Toledo, 149, 1º A. Madrid

*Empresa internacional ofrece a cinco jóvenes la oportunidad de formar parte de su red comercial en Madrid, aprendiendo una profesión. Requerimos: actitud para la comunicación, incorporación inmediata, disponibilidad total y coche (preferible). La edad orientativa es de 20-28. Teléfono: 91 423 03 01.

premio MIGUEL GIL

de Periodismo

La Fundación Miguel Gil y el Grupo Editorial Random House Mondadori, convoca el I Premio Miguel Gil de Periodismo, en donde podrán participar corresponsales de cualquier nacionalidad, siempre que la presentación en soporte papel, audio o vídeo esté en español, de forma original o traducida. Todos los trabajos presentados deberán haberse difundido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2001, y deberán enviarse al Grupo Editorial Plaza&Janés en Madrid, calle O'Donnell, 19, 1ª planta, 28009, antes del día 15 de abril de 2002. Para más información: 91 423 09 52

curso RADIOFÓNICO

Onda Verde imparte un Taller de Animación Radiofónica de 15 horas, de duración distribuida a lo largo de la semana, que comenzará el 25 de febrero y finalizará el 1 de marzo, en turno de tarde. Se impartirán clases de locución, redacción, comunicación, control de sonido, guión radiofónico y una práctica en directo. Los alumnos que lo deseen podrán realizar prácticas en la emisora. El precio de la inscripción es de 60 euros. Los teléfonos de contacto son: 91-5398511 y 91 5305767.

concurso TOBLERONE

Con el slogan "Un chocolate de cine", los internautas pueden ganar cada día un Toblerone gigante de 4,5 Kilogramos.

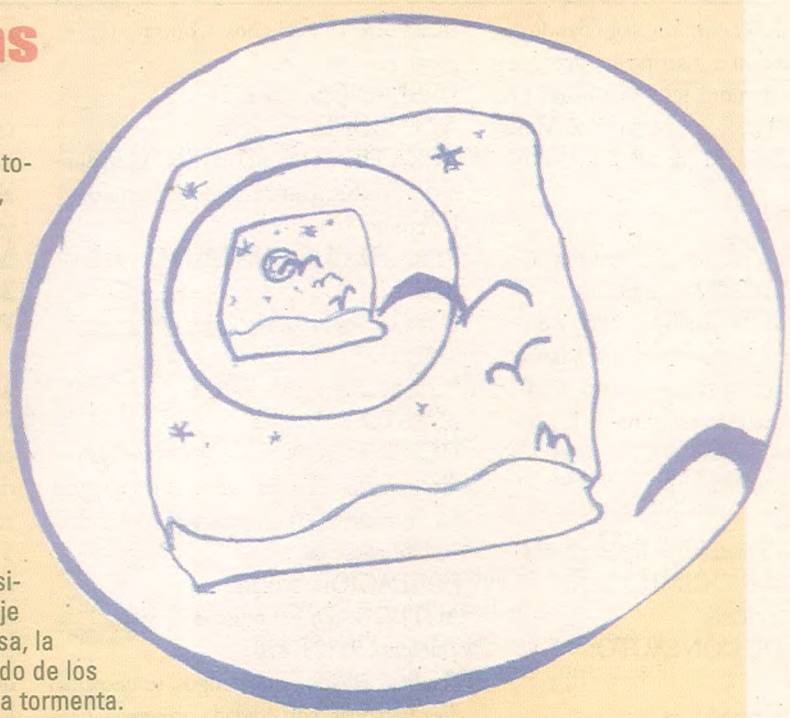
Los internautas deben contestar por qué ellos creen que Toblerone "es un chocolate de cine". Diariamente, y a lo largo de tres meses, se sorteará entre los participantes un Toblerone de 4 kilos y medio.

www.profero.como

(Si deseas publicar tu anuncio en esta sección, tanto de empresas como de particulares, enviar a: redacción@generacionx-xi.com, o c/ Carranza, 13-2º a (28004 Madrid)

El rincón de Juan Maya

Gaviotas
II



Siempre aguardando a todas horas en sus vías, en la estación. Miles y miles de mundos despertando. Individuos de todo tipo, transitando de un lado para otro intentan NO subir a él. El tren que no se perdía nunca, nunca se pierde. Sus ventanillas, desde el andén, se ven llenas. Rostros del pasado, asomados a ellas detrás del cristal. Abarrotado. Sin asiento libre. Los pasillos repletos. "El tren del viaje estático de las almas", piensa, la gaviota estremecida. Huyendo de los terribles truenos que inicia la tormenta. Sintiendo escasos instantes después sobre sus negras plumas el repiqueteo nervioso de los gruesos goterones de lluvia tropical.

Al fondo, la bruma, el faro. La isla desdibujada en la distancia, las luces, parpadeantes, de su pequeña capital, Cochigongas, sus caletas, sobre la falda montañosa. (Continuará...)

colaborador invitado

Ago el Mimo
(Relatos de Persec)

Por Manuel Reyes

...Cruel, terrible, esperpéntico! Cuando le vi salir, postrado e inmóvil empecé a gritar violentamente, injuriando, calumniando. Él me miró con expresión de disculpa por lo evidente; y tal algo que me fuera habitual y de derecho, empecé a acariciarlo cuidadosamente, tiernamente. Besé sus ojos posados, diciéndole: ¡qué te hacen, amor, qué doloroso es todo esto! No volverás jamás al escaparate. Yo cuidaré de ti; amenizaré tus horas para que te sientas feliz y en tu vida no haya un solo instante de trágica vacilación.

He de decirle, señor comisario, y agraviada estoy en lo más profundo de mi alma, que no era ni mucho menos lo que yo pensé. Su tío Teo (se giró hacia él), es el hombre más bueno del mundo.

No teníamos hijos –siguió Teo-, y desde que nació volcamos en Ago (de onomatopeya "agooo" con que nos gustó llamarle), todo nuestro cariño. El bien que nos hacía: sus risas, su jerga de tomillos, su llanto infantil de obstinaciones. Ni un segundo ha dejado de reconocerme aquel fatídico accidente. Ahora, hecho un hombre, no soporto verle inmóvil y me maldigo, me repudio, me desprecio. A pesar de todo sus padres otorgaron que le tuviéramos y cuidáramos los fines de semana.

Una noche me acerqué a besarle como acostumbraba y Ago sujetó mi mano: "Tienes que ayudarme a morir –dijo secamente-. Creí volverme loco; el aire no entraba en mí; frenético el azoramiento. Mi pensamiento deambuló por la oscuridad inmensa del cielo creyéndolo el adecuado huello a la impotencia. Después de un rato, creí tener un atisbo de solución.

Volví a su habitación (aún estaba desvelado):

¿Quieres trabajar conmigo? –dije sin ambigüedad- (Debió de pensar que me había vuelto loco).

La caracterización de mimo era perfecta. En el centro del escaparate entre sedas y gasas suntuosas (que al tiempo disimulaban los tentemozos y aparataje de sujeción), untado el cabello, pinturas, maquillajes... Le daban el más galán aspecto. La gente se detenía sólo por contemplarle. Desde el primer momento (miró a la chica), ella no se apartó del escaparate; en muchas ocasiones advertí sonrisas y gestos de complicidad. De aquel modo creí haberlo hecho todo lo feliz que cabía.

El día que encolerizada vino a denunciar el hecho (la miró de nuevo), se había dado cuenta que el cuerpo no descansaba en los pies y que estos parecían como embutidos en los zapatos, sin firmeza en la tarima.

LIBROS

Capitalismo y Teología

Weber, M., *La ética protestante y el «espíritu» del capitalismo*, trad. Joaquín Abellán, Madrid, Alianza, 2001.

He aquí una prueba de que las buenas ediciones de obras clásicas no están reñidas con el libro de bolsillo, económico y divulgativo.

Sabido es que Max Weber publicó este estudio en una revista y por entregas. La primera parte apareció en 1904, en el vigésimo volumen de *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*; la segunda y última entrega vio luz en 1905 en el volumen siguiente. En 1920, (año de la muerte del sociólogo) al publicarse conjuntamente los trabajos de Weber sobre sociología de la religión como *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, aparece una segunda edición del estudio en cuestión con bastantes cambios y añadidos. Joaquín Abellán no ha caído en la tentación de pasar por alto estas diferencias editoriales, debilidad imputable a la versión que actualmente ofrece la editorial Península, y ha recogido todos los cambios y añadidos redactados por Weber para la edición de 1920 en un apéndice que ocupa casi cien páginas.

La tesis de Weber es conocida. El protestantismo es el «alma», el espíritu (*Geist*) del capitalismo, pero no porque los movimientos protestantes –estudia cuatro: baptismo, metodismo, pietismo y calvinismo- supongan una relajación moral conveniente a los mudables intereses filisteos del capital, sino precisamente por todo lo contrario: porque el nuevo rigor ascético de la Reforma, sobre todo el que fundara Calvino, impulsó una ética microfísica que a la postre supeditaba toda la vida del creyente al trabajo. Profesión (*Beruf*) es la nueva Palabra.

La brillante tesis weberiana debe ser no obstante revisada a la luz de la Contrarreforma, y sobre todo debe ser matizada desde una consideración profunda del «casuismo» jesuita. Ciertamente, el protestantismo socavó los frenos que la tradición católica y feudal ponía al deseo de acumular bienes y riqueza, es cierto que favoreció la formación de la conducta burguesa y la aparición del *homo oeconomicus*, y que fue la verdadera justificación teológica del capital; pero es que el catolicismo jesuítico es una suerte de «capitalismo teologal».

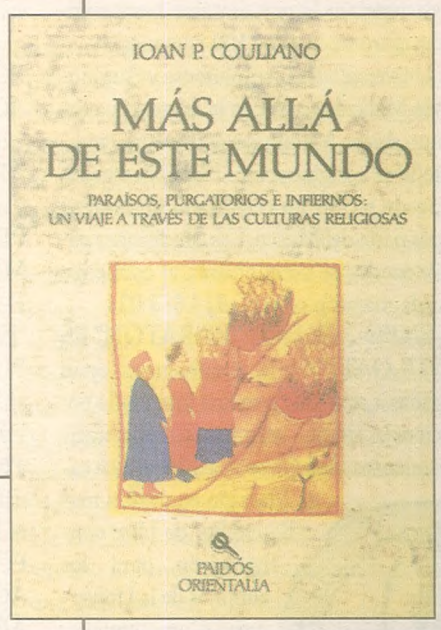
por Raúl Fernández Vítores

lo que uno lee

Más Allá de este Mundo

Ioan P. Couliano. Más Allá de este Mundo. Paidós, Barcelona 1993.

Es muy posible que el interés por los estados post-mortem del ser humano y los Paraísos e infiernos en que estos discurren le fuera en buena medida inoculado a **Ioan P. Couliano**, lector del Tarot y apasionado de los grimorios renacentistas, por su cercanía a **Mircea Eliade**, de quien fue discípulo y estrecho colaborador y con quien escribió y firmó al alimón el *Diccionario de las religiones*. Poco podía sospechar el brillante profesor -asesinado aún joven y en circunstancias no esclarecidas en unos aseos de la Universidad de Chicago- lo pronto que iba a serle dada la oportunidad de corroborar en la práctica sus estudios. Parece ser que esa profunda pasión por los universos paralelos le había conducido en los últimos tiempos al terreno de las demostraciones empíricas, involucrando en experimentos mágicos y animando a seguirle en experiencias de muerte temporal a varios de sus alumnos, con grave peligro para la estabilidad psíquica de éstos. Habría sido uno de ellos, sintiéndose manipulado, quien terminara por matarle. Algo así como *Línea mortal*, de **Schoumacher**. Esto es lo que -contrariamente a **Ted Anton**, que se inclina por la tesis de su eliminación por la Securitate rumana- suscriben algunas personas que le conocieron.



Pesquisas policiales aparte, *Más allá de este mundo*, brillante compendio de las esperanzas escatológicas que al hombre ofrecen las principales religiones, constituye una excelente introducción al inquietante universo de altares fatuos de Couliano. Presta especial atención al chamanismo, que asimismo inspirara bellas páginas a **Elémire Zolla** y en el que parece que quiso vislumbrar una suerte de sustrato interreligioso e intertradicional que vivificaría y prestaría soporte a todos los grandes sistemas religiosos. Muy bello es el capítulo consagrado al taoísmo, y muy recomendable la lectura del concerniente a **Gilgamesh**, por lo siempre conveniente que resulta refrescar la memoria en lo concerniente a este mito. El dedicado a las estatuas "cargadas" en el interior de los sepulcros del Antiguo Egipto remite inevitablemente a las palabras de **Maspero**, citadas por **Raimon Arola** en su muy notable *Las estatuas vivas*: "Estaban animadas, hablaban, se movían, no en sentido metafórico, sino realmente. No es posible dudar de que, al menos en Tebas, en tiempos de la XIX dinastía y siguientes, las estatuas de Amón hacían verdaderos milagros".

¿Única falta? Como es desdichadamente habitual, se echa de menos un capítulo dedicado al África negra. Es posible que, como advirtiera **Guénon**, allí, en las riberas del Níger o las pluviosas selvas donde el capitán **Burton** presenciara desde barrera del nueve los holocaustos celebrados en honor del rey, perviva la magia más peligrosa, siendo esto lo único que habría resistido al colapso de la civilización egipcia. Pero dudamos que las tradiciones subsaharianas se reduzcan a esa herencia nilótida degenerada. La laguna es, no obstante, comprensible hasta cierto punto, pues el África tribal no ha sido nunca la "biblioteca" más asequible para el erudito, que en ámbitos de tradición no escrita suele quedar reducido a la impotencia. Además, no está el horno negro para muchos bollos. Ni el negro, ni otros, como comprobó el infortunado Couliano.

por Joaquín Albaicín

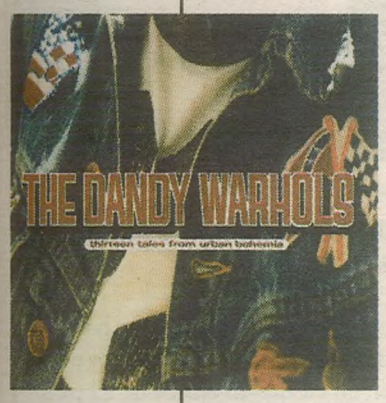
discos

por Gemma Eizaguirre

The Dandy Warhols.

Thirteen tales from urban bohemia. EMI.

Una vez más se nos acerca la música de un grupo de calidad por medio de un anuncio televisivo. Pues bienvenido sea y ojalá todos los spots sonaran tan bien. Los chicos de The Dandy Warhols llegaron a nuestros oídos por el tema *Bohemian like you* de Vodafone, y ahora no hay quien se pueda olvidar de su rock urbano y bohemio. Su gran éxito en las listas y los escenarios británicos llegó por su tema marginal *Not if you were the last junkie on earth* que contenía su anterior disco de estudio. Este nuevo disco, dotado de un rock and roll impecable, está recubierto de sonoridades y tonalidades con acordes de rock clásico, canciones de amor, aire country, pop festivo, guitarras superpuestas, sintetizadores y letras inteligentes. Todo un mundo por descubrir. www.dandywarhols.com



Seguridad Social.

Grandes Éxitos. Gracias por las molestias. Dro East West.

Más vivos que nunca. Así es como están los miembros de Seguridad Social. La formación, con José Manuel Casas a la cabeza, ha escrito muchas páginas en la historia del rock nacional. Su actualidad sigue vigente y lo muestra en este recopilatorio que recoge su trabajo desde el principio de los ochenta hasta la fecha. Un cd que recoge 20 temas como *Quiero tener tu presencia*, *Mi rumba tarumba*, *Salta!!!*, *Acuarela* y *Comerranas*. De lo más reciente se encuentran dos temas, *Muchachachá* y *No voy de farol*, donde los sonidos latinos, el rock y el rap vuelven a marcar su mestizaje con firma propia. Un recopilatorio de lujo que también incluye un DVD con 15 temas de la talla de *Calle el hombre y ladre el perro*, *María Manuela* y *Que te voy a dar*. www.seguridad-social.com

Sugarless.

Abre tu sonrisa. Zero Records.

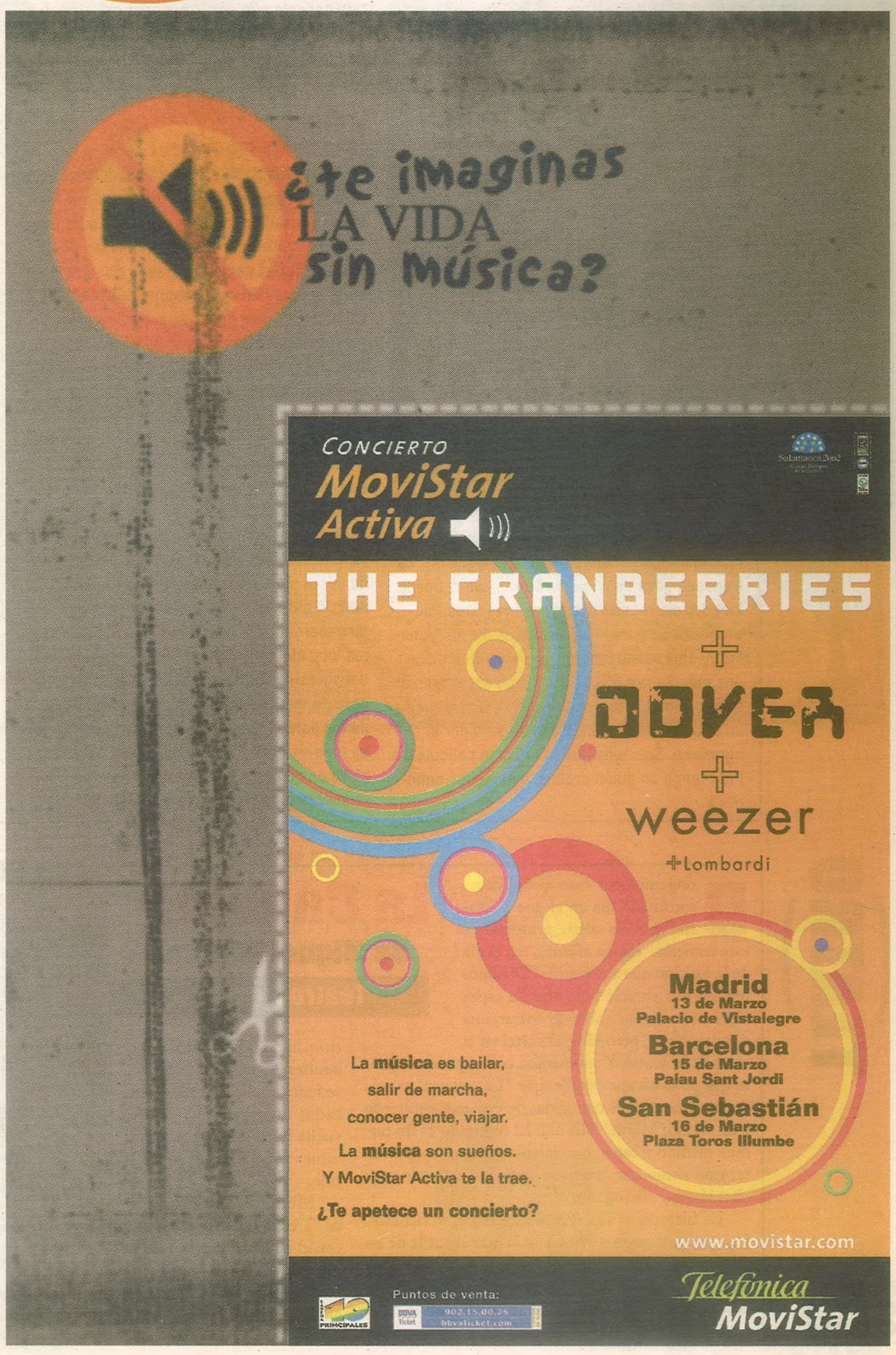
Funk, hip-hop, hardcore, grunge, acid-jazz, punk... todo esto y mucho más es lo que vuelven a presentarnos Sugarless en el primer single extraído del álbum *Más gas*. Se trata del segundo trabajo de esta formación que ha sabido combinar en sus temas estructuras vanguardistas y tendencias de principios del siglo XXI con otras de finales del pasado. El rock independiente nacional muestra su buena forma con los toques personales de sus instrumentistas y la impresionante voz de Iván con una variedad de registros que van desde el toque más sensible y conmovedor al grito más desgarrado. Frankie, guitarra e ideador de la formación, ha sabido situar a Sugarless en un destacado lugar del rock en español e incluso, en los primeros puestos de ventas, por delante de *Can't get you out my head* de Kykie Minogue y *Something stupid* de Robbie Williams. A mediados de febrero inician una gira. www.sugarlessplanet.com

La lengua suelta.

Coplas del comediante jefe. Sony

Con el peculiar nombre de *Coplas del comediante en jefe*, el no menos sorprendente grupo llamado *La lengua suelta*, muestra en su primer álbum el dúo formado por Fidel Moreno (voz) y Javi del Rosal (guitarra y coros). Dos brillantes jóvenes andaluces afincados en Madrid. De sus manos surge un pop rock aflamencado que da vida a elaboradas letras que hablan de historias urbanas y relaciones amorosas; sin caer en tópicos y abordadas con un gran sentido del humor. El disco está formado por 13 canciones, todas ellas producidas por Iñaki Quijano y Domingo Patiño. A destacar su primer single, *La casa era una fiesta*, y las divertidas *Declaración de amor del insomne Calavera* y *Miguelito*. Durante febrero y marzo estarán de gira por España. Muy interesantes. www.sonymusic.es

HOY SOMOS TODOS
(actualidad del pop español)
El programa musical de
Victoria Diges
RADIO INTER
918 A,M

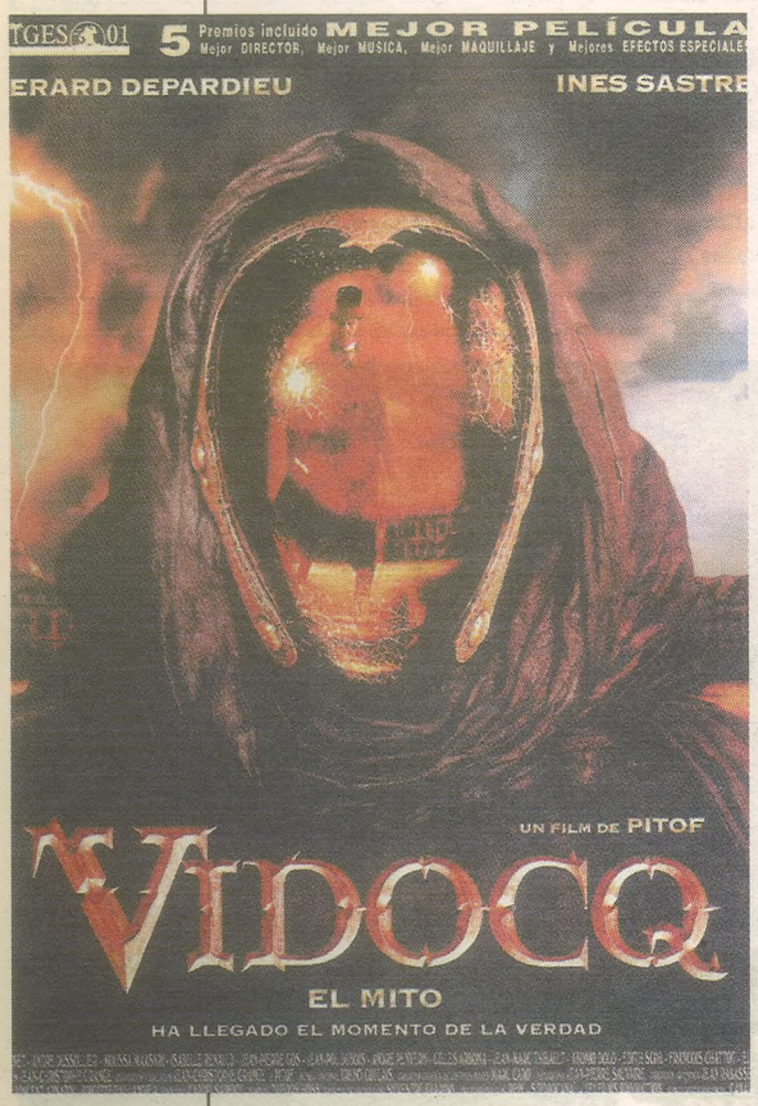


críticas en cinco minutos

por Antonio Dyaz
adyaz@hotmail.com

Vidocq (Pitof) * *

"Vidocq" no fracasa por sus efectos digitales omnipresentes, ni por el arriesgado estilo visual, ni por el barroquismo que rezuma cada uno de sus planos. No; todo eso constituye algunos de sus mejores aciertos. El problema de "Vidocq" es el principal problema de las películas, el único que no depende del presupuesto: el guión. Un guión tramposo, que roza la estafa con el espectador, con un final increíble porque es imposible. Pero qué alegría ir al cine y ver una obra tan original en su puesta en escena, lo que demuestra que la búsqueda está extendiéndose a todas las cinematografías. La francesa goza de una muy buena salud, desde luego, y sin recurrir a sus miserias, sino nutriéndose de pura imaginación. Ahí está "Amelie", y ahora esta fábula con Depardieu y con una Inés Sastre que se marca un espectacular baile oriental, fotografiado con la exquisitez de un anuncio de Chanel. Y eso un servidor lo agradece. Sólo pido que la próxima película de Pitof tenga un guión creíble, o al menos coherente.



13 Fantasmas (Steve Beck) * * *

Fui al cine sin esperar gran cosa, incluso tuve que ver la película doblada, cosa que mis amados lectores saben que considero un sacrilegio. Y encontré una película producida por Robert Zemeckis, que es un preciosista a su manera, que deja bastante atrás a cualquier otra cinta de terror de los últimos meses. Aunque llena de tópicos también está llena de originalidades. Un desgraciado y su singular familia reciben en herencia una casa fantástica que resulta ser una máquina diseñada por el Maligno para que unos fantasmas atrapados en su interior abran un ojo en el universo y bla bla bla. Qué más da. La dirección artística es espléndida, el diseño de la casa de marras una de las mejores creaciones que he visto en cine últimamente, las interpretaciones correctas, el ritmo bien, la música muy convincente, los efectos de sonido sobresalientes, sólo dura hora y media... ¿Qué más se puede pedir a una película de terror? Pero no se equivoquen, es una película que sólo sirve para entretener, y eso para algunos no es cine. Para mí sí lo es, desde luego (aunque me encante Eric Rohmer).

El perdón (Michael Winterbotton) * *

No sabría decirles, y esto es un error en un crítico, lo reconozco, pero no sé por qué no me ha gustado nada esta película. Le he puesto dos estrellas por esa rara habilidad de no permitir que el espectador sepa por qué la película fracasa en cada segundo de metraje. Una historia casi épica de los primeros colonos americanos en el duro y nevado norte de California, con sus buscadores de oro, sus burdeles improvisados y la magia del ferrocarril o su ausencia devastadora. Una historia poco creíble de un tipo que vende a su mujer y a su hija recién nacida a cambio de un puñado de oro y la concesión para explotar toda aquella zona, y que después se reencuentra con ellas y los remordimientos le empujan a volverse loco. Milla Jovovich parece divertirse más de la cuenta en su papel de señorona del far west, y todo está en su lugar correcto, en el sitio esperado, y la historia avanza sin sobresaltos, con algunos planos bastante sugerentes del agresivo entorno natural; pero no hay manera de interesarse por los comportamientos de los personajes, ni olvidar ni un instante que es todo de cartón piedra. Lo que sí tengo muy claro es que esta cinta sin la música de Michael Nymann sería un telefilme de domingo.

estrenos

Antigua vida mía.

Dir: Héctor Olivera. Int: Ana Belén, Cecilia Roth. Drama Hispano-Argentina. 110 Min.

No hay muchos realizadores que, hoy por hoy, susciten mi interés a priori. Mucho menos soy de los que extienden un cheque en blanco de mi particular banco de ilusiones a ninguno de ellos, por mejor que sea su trayectoria; todos se examinan con cada nuevo trabajo. No obstante, la calidad del conjunto de su obra sí alimenta mi esperanza y estimula mi interés para ir al cine cuando se anuncia la proyección de una de sus películas.

Con estas premisas me dispuse a ver **Antigua vida mía**, el regreso tras las cámaras del director argentino Héctor Olivera. Menuda desilusión, amigos. Aún sigo estupefacto, intentando conciliar el hecho irrebatible de que el realizador de este desvaído melodrama sobre mujeres es el mismo que firmó la espléndida **No habrá más penas ni olvido**. Tampoco le ayuda, precisamente, el trabajo de la goyificada **Ángeles González-Sinde** con el guión. Juntos desperdician algunas buenas ideas de fondo, que terminan esbozadas con decidida indolencia, de modo y manera que, desde la misma amistad de las protagonistas (de génesis improbable), hasta la exposición del argumento principal, pasando por la motivación de los personajes (¡qué ocasión perdida para el atrevimiento!), el tratamiento que reciben está bastante más cerca del despropósito que de una historia que tenga la mínima pretensión de tocarnos la fibra. Si lo que se ha intentado con esta película es un exquisito ejercicio de sutileza, me temo que han dejado flotando una cierta sensación de oportunismo, ahora articulado entorno a la figura de la mujer, su mundo y su circunstancia. Se salva del tinte demagógico por el papel de una de las amigas, Josefa (una **Ana Belén** tan fría como de costumbre), frente al desenlace de los malos tratos sufridos por la otra, Violeta (**Cecilia Roth**, magnífica incluso cuando duerme, poco puede hacer lidiando sola con el embolao). Queda propiciada, pues, una nueva ocasión para que culturetas, impostores y sobrevenidos, vuelvan a marear la perdiz con el falso y nefasto debate (cada vez con más aspecto de trifulca con vocación de riña tumultuaria) que pretende hacer del cine y la literatura una cuestión de sexos enfrentados, en foros tan selectos como los corrillos de la **Campos** o las tertulias de la **Quintana**.

por José Ángel Adame

La Canasta
de Miguel Mihura
Teatro Fígaro

Pongamos por caso que el desafortunado día en el que Victoria Vera -la actriz principal de esta comedia- estaba afónica, era el día de la función que analizamos. Digamos que no nos pareció bien aquella especie de secretismo antes de entrar, una sustitución, sí, pero ningún cartel en la entrada del teatro. Y apuntemos, como quien no quiere que se le escape detalle, que "La canasta" es una de las obras menos conocidas de este autor solterón y misógino, Miguel Mihura. El resultado es un humor medido a ratos, con talante rancio e inapetente, y un ritmo que anhela la variación sonando muchas veces a aficionado.

La historia es sincera, sin excesivos vericuetos. Una pareja vive en un hotel en la más absurda de las felicidades hasta que decide alterar su condición y contrae matrimonio. La ironía crítica se dirige hacia la vida social y familiar que se impone como martirio, hacia la posibilidad del adulterio y también hacia la seducción, una vez modificados los estados. Y da la vuelta hasta situarse, prácticamente, en el punto de partida.

Mihura no es el Mihura de "Tres sombreros de copa", con el que se recuerdan carcajadas. Tampoco el de "A media luz los tres", que ha estado hasta hace poco en el Teatro La Latina de Madrid. Es un autor, en este caso, presentando una comedia que, según se dice, estuvo en cartel sólo tres días. Algunos apuntan que por culpa de la censura; otros, porque a su autor no acabó de convencerle.

Ramón Ballesteros dirige un elenco variopinto de actores entre los que destaca Bruno Squarcia, en el papel de Ramón, y un magnífico Luis Perezagua, como Roberto, que no consigue salvar ni la inexperiencia ni los lapsos de Lucía Jordán, que sustituye a Victoria Vera. La escenografía y figurines de Pedro Moreno son clásicos pero convenientes. El espectáculo en conjunto, aunque con aciertos puntuales, podría mejorarse.

por Teresa Juan López

Mi vida depende de él, de MELEAGRO

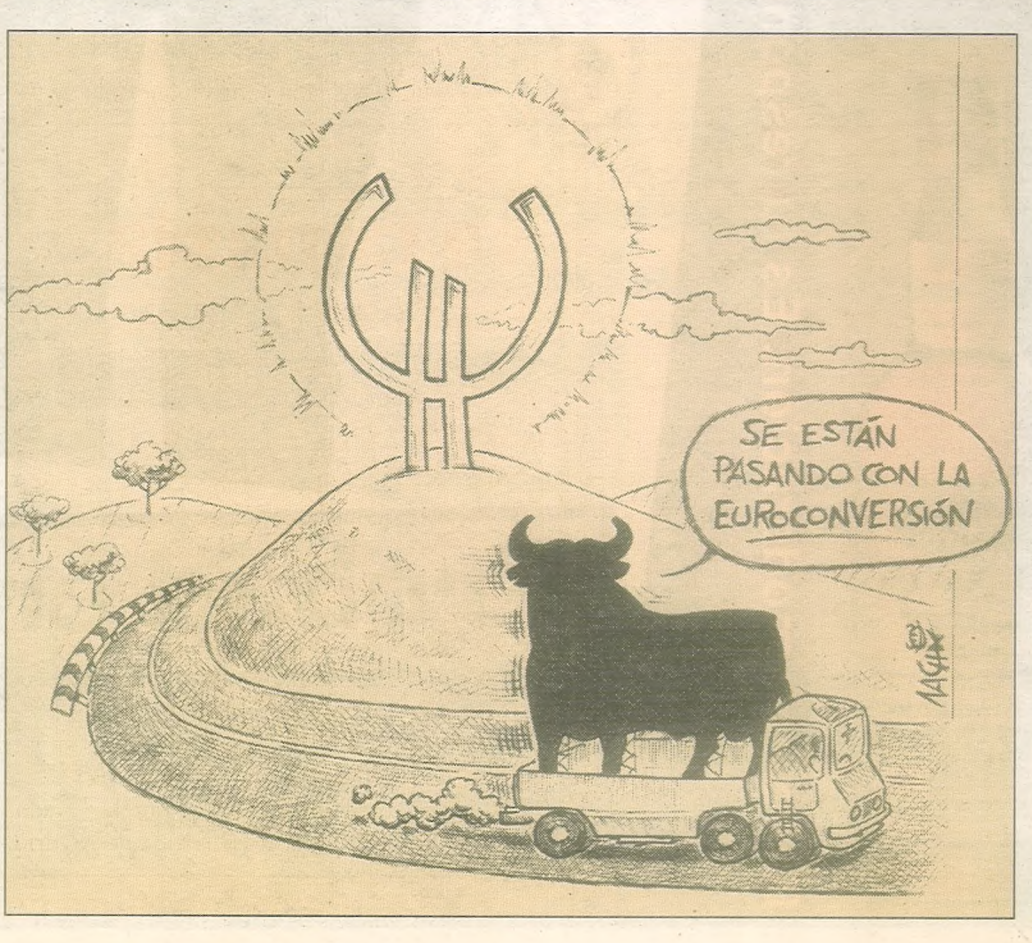
En ti, Miisco, están
atadas las amarras
de mi vida,
En ti también lo que
queda todavía del
aliento de mi alma.
Sí, por tu ojos,
muchacho, que
incluso a los sordos
Hablan, sí, por tu
luminoso ceño, si
alguna vez me
lanzas
Una mirada
sombría, temo una
tormenta,
Pero si me miras
sonriente, florece la
dulce primavera.

El estrés de Fulano

Hace apenas unos días que hemos terminado los exámenes de febrero, ha sido una época tensa para los seres humanos estudiantes comprimidos en este hábitat de competencia que es la universidad; durante este periodo de pruebas académicas he podido observar el comportamiento singular de los mortales alumnos, pongamos por ejemplo a Fulano Mengano un joven sometido a mucha incertidumbre pendiente por el cuello de la soga del suspenso, que hace días que no duerme, que estudia sin cesar materias que a veces comprende y que otras veces no, que tiene una tía soltera que estuvo a punto de ser monja que rezará para que saque buenas notas, que se repite sin cesar "que no me queden todas," que bebe mucho café, que tiene una madre de esas que sacan la basura en bata que le ha puesto una vela a San Nosequé para que su niño apruebe, que cinco minutos antes de examinarse ríe nerviosamente, que suda frío y sin parar, que parece que respire dentro de una bolsa de papel, que tiene un padre camionero que es del atleti, que no sabe que será de mayor. La temporada de exámenes ha finalizado por el momento, y Fulano Mengano ha sobrevivido con más pena que gloria, con unos sustos de más, con alguna vela de menos, con siete pendientes de primero. Ahora ya solamente le preocupa que no suban el barril de cerveza, que las chatis no se enrollen tan malamente, que suba el atleti, que no cierren tan pronto el bar.

Daniel Caneiro Espino. Estudiante de 1º de Relaciones Laborales. Universidad de Alicante

MACO: UNIVERSITARIO EN EL SIGLO VEINTICUATRO !!



CONSEJO Nº 5 DE GENTE SIN COMPLEJOS

¿Tu novia es demasiado alta?

Probad en horizontal

DYC

Bebe con moderación. Es tu responsabilidad. 40°

www.dyc.es