175

aniversario aniversari

TEATRO
TEATRE
PRINCIPAL

175 aniversario aniversari TEATRO TEATRE PRINCIPAL

El Teatro Principal de Alicante, faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina, cumple 175 años

Del 28 de enero al 18 de abril del 2022
Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado.
Salas Luceros y Tabarca

El Teatre Principal d'Alacant, far patrimonial de la vida sociocultural alacantina, compleix 175 anys

Del 28 de gener al 18 d'abril del 2022
Sala Municipal d'Exposicions Llotja del Peix.
Sales Luceros i Tabarca

Créditos exposición

Crèdits exposició

Organizan Organitzadors

Ayuntamiento Alicante Cultura

MEDITERRANEO FUNDACIÓN

Colaboran Col·labora

TEATRE PRINCIPAL D'ALACANT

LONJA DEL PESCADO

Comisaria Comissària
Juana María Balsalobre

Coordinación Coordinació
Archivo Municipal de Alicante.
Arxiu Municipal d'Alacant
Susana Llorens Ortuño
Santiago Linares Albert
Víctor Rives Santos

Diseño expositivo y gráfico
Disseny expositiu i gràfic
Cota Cero:
José Luis Navarro:
Dirección, diseño gráfico y expositivo
Direcció, disseny gràfic i expositiu
Sergi Hernández:
Diseño expositivo e interactividad
Disseny expositiu i interactivitat
Jorge Bermejo:
Realización 3D
Realització 3D
Irene Navarro, Aurore Boudinot, Daniel Catalá:
Audiovisuales
Audiovisuals

Traducciones Traduccions
Maria Josep Mira Roig.
Servei d'Alcaldia / AVIVA - Promoció del Valencià

Fuentes documentales Fonts documentals
Archivo Municipal de Alicante.
Arxiu Municipal d'Alacant.
Fundación Mediterráneo, legado
Familia Portes Teatro Principal.
Fundació Mediterráneo, llegat
Família Portes Teatre Principal.
Teatro Principal de Alicante.
Teatre Principal d'Alacant.
Archivos y colecciones particulares.
Arxius i col·leccions particulars.

Catálogo

Catàleg

Edita Edita
Ayuntamiento de Alicante
Ajuntament d'Alacant

Textos Textos
Juana María Balsalobre
Varios autores
Autors diversos

Diseño gráfico Disseny gràfic
Cota Cero: José Luis Navarro y Cristina Guillén

Impresión y encuadernación
Impressió i enquadernació
Ingra Impresores

Créditos fotográficos Crèdits fotogràfics
Archivo Municipal de Alicante.
Arxiu Municipal d'Alacant.
Fundación Mediterráneo, legado
Familia Portes Teatro Principal.
Fundació Mediterráneo, llegat
Família Portes Teatre Principal.
Teatro Principal de Alicante.
Teatre Principal d'Alacant.
Archivos y colecciones particulares.
Arxius i col·leccions particulars

Ilustración colofón Il·lustració colofó
"Enrique" Pérez Penedo

© De las imágenes, sus autores
© De les imatges, els seus autors
© De los textos, sus autores
© Dels textos, els seus autors
© De la presente edición, Ayuntamiento de Alicante
© De la present edició, Ajuntament d'Alacant

ISBN
978-84-87367-98-4
Depósito legal Depòsit legal
A117-2022

Agradecimientos

Agraïments

Maite Agüero. Cristina Alberola. Paco Alberola. Beatriz Aracil. Rafa Arjones. Josi Alvarado. Neus Asensi. Dolores Balsalobre. Luis Barcala. Inés Benavente. Pedro Benegas. Mónica Bernabeu. Lorena Bernabeu. Lola Blasco. Morgan Blasco. Eduardo Boix. Telma Bonet. Luis M. Boyer. José Manuel Cabot. Alfredo Campello. Elena Candela. María José Caparrós. Israel Chaves. Merce Capdevila. José Manuel Carratalá. Ángel Casado. Rosa Castells. Santiago Córcoles. Coro Teatro Principal. Carles Cortés. Rafael Correa. Fermín Crespo. Marian De Castro. Esther Díaz. Nina Díaz. Antonio Díez. "Enrique" Pérez. Ana Espadas. Pepe Espadero. Pascale Etiennette. Inma Fernández. José Ferrándiz. José Luis Ferris. Paco Flor. Berta Flores. Ana María Flori. Macarena Fuentes. Carmen G. Muriana. Edel Gambin. María Garberí. Antonio García. Aránzazu García. Eva García. Ignacio García May. Mila García. Alicia Garijo. María Gilabert. Asun Giménez. Goyo Giménez. Carmen Giner. Ana Gómez. Fernando Gómez. Gertrud Gómez. Jovita Gómez. Toni Gómez. Rafael González. Abel Guarinos. Susana Guerrero. Grupo "El Salto de Darwin". Nacho Hernández. Sergi Hernández. Miquel Hernandis. Guillermo Heras. Catalina Iliescu. Luis Ivars. Roque Ivars. Iván Jiménez. Diego Juan. Loles León. Santiago Linares. Alfredo Llopis. Cristina Llorens. Juanjo Llorens. Susana Llorens. Marc Llorente. Jaume Lloret. María Teresa Lloret. María López. Valerie Maciá. Francisco Maestre. Antonio Manresa. Carmen Marimón. Antonio Marín. Monserrat Martí Caballé. Carolina Martínez. Cristina Martínez. Fele Martínez. Jesús Martínez Masanet. Luis Martínez Ortuño. Toñi Martín-Zarco. Carlos Mateo. Verónica Mateo. Rosalía Mayor. Yolanda Mayordomo. Carlos Mazón. Estela Medina. Tomàs Mestre. Ana Milán. Juan Luis Mira. Enric Mira. María José Molina. Miquel Molins. Cristina Montero. Rosa María Monzó. María Paz Moreno. Rosario Moreno. Nach. Alfonso Navarro. Amparo Navarro. José Luis Navarro. María Navarro Garberí. Daniel Narváez. Asun Noales. Jorge Olcina. Mar Oliver. María Dolores Padilla. Rosario Palma. Manuel Palomar. Manuel Palomar Martínez. Marisu Paternina. Antonio Peral. Verónica Pérez. Personal Teatro. Pepe Piqueras. Ana María Ponsoda. Ana Poquet. Familia Portes. José María Pou. África Prado. Candela Prumm. Alfonso Ramón-Borja. Alberto Ramos. Ignacio Ramos Altamira. Francisco Reus. Miguel Rellán. Juan Antonio Ríos. Faust Ripoll. Víctor Rives. Juan A. Roche. Ignacio Rodes. David Rodrigo. José Romera. Jesús Romero. Catalina Rodríguez. Elvira Rodríguez. Cristina Ros. Pablo Rosser. Laila Ripoll. Javier Rubio. Joan Sabas. Julián Sáez. Elvira Sánchez. Aitana Sánchez Gijón. Felicidad Sánchez. Manuel Sánchez Monllor. John Sanderson. Francesc Sanguino. Familia Antulio San Juan. Miquel Santamaría. Joaquín Santo. Martín Sanz. Antonio Sempere. Vicente Seva. Carlos Sobera. Jorge A. Soler. Emilio Soler. Laura Soler. Elena Tajuelo. Pilar Tébar. Isabel Tejeda. Daniel Terol. Marina Torrecilla. Ana Torrent. Alejandro Tous. Josyta Trigueros. Asunción Valdés. Nieves Valero. Miguel Valor. Rafael Valls. Mari Ángeles Vañó. Santiago Varela. Carmen Velasco. Gloria Vercher. Verónica Vercher. Valiente Verde. Miguel Ángel Vidal. Juaco Vizuete. Alejandro Ybarra. Antonio Zardoya.

Índice Index

1
Página 6-9

Proyecto el Teatre Principal de Alicante cumple 175 años.
Projecte el Teatre Principal d'Alacant compleix 175 anys.
Juana María Balsalobre

2
Página 10-17

De la idea de proyectar un nuevo Teatro en Alicante a la inauguración en 1847.
De la idea de projectar un nou Teatre a Alacant a la inauguració el 1847.
Juana María Balsalobre

3
Página 18-23

Emilio Jover Pierron (Nancy, 1812-Alicante, 1854).
Emilio Jover Pierron (Nancy, 1812-Alacant, 1854).
Juana María Balsalobre

4
Página 24-177

Exposición. El Teatro Principal, faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina, cumple 175 años.
Exposició. El Teatre Principal, far patrimonial de la vida sociocultural alacantina, compleix 175 anys.
Juana María Balsalobre

26 Presentación Presentació

34 Publicidad Publicitat
35 De 1847 a principios del siglo XX
De 1847 a principi del segle XX
46 De los años 20 a los 70
Dels anys 20 als 70
58 De los 70 al siglo XXI
Dels 70 al segle XXI
68 De 2013 a 2021
De 2013 a 2021

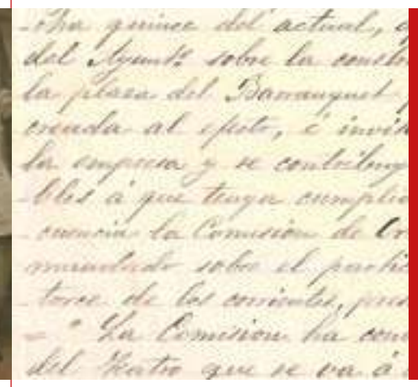
78 Historia, arquitectura y ciudad
Història, arquitectura i ciutat

90 Diarios de actuaciones (1847-1962)
Diaris d'actuacions (1847-1962)

92 Publicaciones e investigaciones
Publicacions i investigacions

96 El Teatro Principal, pilar cultural de Alicante El Teatre Principal, pilar cultural d'Alacant
100 Pilar no visible Pilar no visible
104 Teatro Teatre
114 Proyecto Estruch Projecte Estruch
118 Música Música
122 Coro Cor
124 El Musical y la Revista
El Musical i la Revista
128 Danza Dansa
132 Compañía Lírica Companyia Lírica
134 Zarzuela accesible e inclusiva
Sarsuela accessible i inclusiva
136 Faro de la sociedad Far de la societat
Espacio de proyección cinematográfica
Espai de projecció cinematogràfica

144 La expresión de la comunidad del Teatro L'expressió de la comunitat del Teatre
145 Entrevistas Entrevistes
146 75 palabras 75 paraules



5
Página 178-204

Miradas al Teatro Principal
Mirades al Teatre Principal

179 Luis de Castro, un 'hombre de Teatro'. Luis de Castro un 'home de teatre'.
María Antonia de Castro.

181 La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en el Teatro Principal.
La Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis al Teatre Principal.
Fernando Gómez Grande.

183 ¡Señoras y Señores, el Principal Teatro!
Senyores i senyors, el Principal Teatre!
Marc Llorente

186 La Gestión del Teatro Principal.
La gestió del Teatre Principal.
Jaume Lloret i Esquerdo

190 El Teatro Principal. El Teatre Principal
Alfonso Navarro Guzmán

191 Trabajo, historias, recuerdos e instantes vividos. Treball, històries, records i instants viscuts.
María Dolores Padilla

195 La magnífica acústica del Teatro Principal y la Sociedad de Conciertos de Alicante. La magnífica acústica del Teatre Principal i la Societat de Concerts d'Alacant.
Alfonso Ramón-Borja Berenguer

198 El Teatro Principal y el Archivo Portes.
El Teatre Principal i l'Arxiu Portes.
Juan A. Ríos Carratalá

200 Programar, atraer y fidelizar espectadores.
Programar, atraure i fidelitzar espectadors.
Manuel Sánchez Monllor.

203 Fundación Mediterráneo y el Legado Teatro Principal Familia Portes.
Fundació Mediterráneo i el Llegat Teatre Principal Família Portes.
Carmen Velasco Lillo

6
Página 206-252

Anexos
Annexos

207 Escritura de propiedad del Teatro. Copia. AMA Escriptura de propietat del Teatre. Còpia. AMA

216 Certificación del Acta de Construcción. AMA Certificació de l'Acta de Construcció. AMA

218 Escritura de arrendamiento y Certificación del Acta de Construcción. AMA Escriptura d'arrendament i certificació de l'Acta de Construcció. AMA

233 Memoria Año Cómico 1915 -1916. AP. FM
Memòria Any Còmic 1915 -1916. AP. FM

Proyecto Projecte

Proyecto el Teatro Principal de Alicante cumple 175 años

Este 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante significa mucho más que un proyecto, es la vuelta al otro lado de un puente, que abarca mucho más de 20 años, centrada en la docencia en Historia e Historia del Arte, y en la gestión cultural, cuya entrega y trabajo tanto me han aportado. Como acabo de mencionar, he vuelto al otro lado de ese puente y me he reencontrado con aquella investigación de mi tesis doctoral, defendida en 1997, sobre la arquitectura teatral en el siglo XIX y su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Y, recuerdo a mi maestro, hoy, in memoriam, José Enrique García Melero, exigente investigador. Me enseñó que lo realmente importante era el camino, la vivencia, el encuentro calmado con los documentos y, especialmente, leer despacio y escuchar con atención, porque los manuscritos, los textos y las imágenes, hablan. Una palabra te puede llevar a encontrar el eslabón que te faltaba en una investigación.

Projecte el Teatre Principal d'Alacant compleix 175 anys

Aquest 175 aniversari del Teatre Principal d'Alacant significa molt més que un projecte, és la tornada a l'altre costat d'un pont, que abasta molt més de 20 anys, centrada en la docència en Història i Història de l'Art, i en la gestió cultural, el treball i la dedicació a les quals tant m'ha aportat. Com acabe d'esmentar, he tornat a l'altre costat d'aquest pont i m'he retrobat amb aquella investigació de la meua tesi doctoral, defensada el 1997, sobre l'arquitectura teatral en el segle XIX i la seua censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. I recorde el meu mestre, hui, in memoriam, José Enrique García Melero, exigent investigador. Em va ensenyar que allò realment important era el camí, la vivència, la trobada calmada amb els documents i, especialment, llegir a poc a poc i escoltar amb atenció, perquè els manuscrits, els textos i les imatges, parlen. Una paraula et pot portar a trobar la peça que et faltava en una investigació.

Y ahí, investigando en el Archivo Municipal, recibí la primera llamada para una toma de contacto sobre este aniversario, y, después de presentar y comentar el proyecto, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante me propuso ser la comisaria del 175 aniversario del Principal. Antonio Manresa me informó de que de la coordinación de la exposición se ocuparía Susana Llorens y su equipo del Archivo Municipal. Y que también había invitado a Fundación Mediteráneo para el proyecto. Indudablemente, mi agradecimiento al Ayuntamiento de Alicante y a Fundación Mediterráneo, por su confianza en mi trabajo y en la línea de esta exposición histórica, didáctica, abierta, plural y siglo XXI, que tiene como título y tema el Teatro Principal, faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina, cumple 175 años.

Como saben, en todo proyecto hay personas que son los motores y, en el caso de la exposición, he contado con el Archivo Municipal de Alicante en la búsqueda exhaustiva de fuentes documentales, escaneo, revisión de pies de imágen, envíos a traducción a valenciano, gestión y un apoyo total. De igual forma se me ha facilitado la investigación en el fondo familia Portes de Fundación Mediterráneo, y en el archivo del Teatro Principal de Alicante, así como en otros archivos y en colecciones particulares a los que agradezco su tiempo y su generosidad. La documentación conservada es excepcional, significativa y única.

Ese extraordinario conjunto de documentos consultados, desde octubre de 2020, llevó a una primera selección. Siguieron otras con el objetivo de preparar la exposición y construir un relato de interés entre tantos posibles. La idea ha sido partir de la documentación, pero trasladada imagen a imagen a una imprimación y pegado a un módulo, a una instalación, o a mostrarla en una pantalla o en un espacio en 3D. De esas más de quinientas que conforman la exposición, solamente se presenta en vitrinas, una pequeñísima muestra de documentos para despertar el interés del visitante en el valor documental, entre otros, de un pequeño programa, de un manuscrito, de un álbum, de pequeños libros de teatro y de investigaciones.

Una vez ideada la exposición, en una visual abierta a 175 años de historia, y en un gran tour, lleno de pequeñas exploraciones, lo fundamental ha sido pensar en el visitante. Para ello hemos intentado aunar la concisión histórica, la disposición de cortos textos explicativos, y la instalación de elementos construidos, recursos expositivos, interactivos y audiovisuales. Tratamos de transmitir con claridad el contexto y la emoción. Pueden imaginar encontrarse delante de esos documentos, inolvidables, como un grabado del dibujo del Teatro en construcción, del arquitecto Emilio Jover, que el semanario, *El Mensajero*, entregó a sus suscriptores en 1847, una muestra clara de interés para dar a conocer esa monumental arquitectura.

Antes de indicarles cómo se ha construido la muestra, quiero dar las gracias a tantas personas que, generosamente, han colaborado con más de una aportación, tanto instituciones y entidades como particulares. Más de 200 personas, que por orden alfabético están reseñadas en el primer espacio de la muestra. Y, evidentemente, a todos los que han sumado a lo largo de estos 175 años, desde la sociedad de propietarios del Teatro, al Ayuntamiento de Alicante que cedió el terreno por una suma simbólica, el arquitecto Emilio Jover, y todos los hacedores de la construcción e inauguración del edificio el 25 de septiembre de 1847.

Como saben, hay otra parte imprescindible para que la exposición sea una realidad y es la técnica creativa. En esta, el hacedor es Cota Cero; José Luis Navarro, en la dirección del diseño gráfico y expositivo; Sergi Hernández, en diseño expositivo e interactividad; Jorge Bermejo realización 3D; e Irene Navarro y Aurore Boudinot, en audiovisuales. El director de este excelente equipo ha sumado y mucho, desde el primer borrador del proyecto, a la construcción de esta muestra, no sólo como creativo y excelente profesional, sino en la colaboración y entrega en el montaje, que, a pesar de la situación del Covid, él y su equipo no han escatimado esfuerzos.

Lo realmente apasionante ha sido durante casi dos años poder releer, reencontrar, bucear de nuevo, en los archivos, investigar, encontrar y descubrir. Y contar con una documentación extensa, tan importante que, lo difícil, ha sido la selección. Hay más de 500 imágenes, pero es una pequeñísima muestra de lo que afortunadamente se conserva. La exposición es el comienzo del 175 aniversario del Teatro Principal de Alicante, sigue con este catálogo, en el que se han sumado otras investigaciones y aportaciones, la publicación de la exposición, y, próximamente, otras acciones y actos que se anunciarán más adelante.

I ací, investigant a l'Arxiu Municipal, vaig rebre la primera cridada per a una presa de contacte sobre aquest aniversari, i, després de presentar i comentar el projecte, el regidor de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant em va proposar ser la comissària del 175 aniversari del Principal. Antonio Manresa em va informar que de la coordinació de l'exposició s'ocuparia Susana Llorens i el seu equip de l'Arxiu Municipal. I que també havia convidat la Fundació Mediterráneo per al projecte. Indubtablement, el meu agraïment a l'Ajuntament d'Alacant i a Fundació Mediterráneo, per la seua confiança en el meu treball i en la línia d'aquesta exposició històrica, didàctica, oberta, plural i segle XXI, que té com a títol i tema el Teatre Principal, far patrimonial de la vida sociocultural alacantina, compleix 175 anys.

Com saben, en tot projecte hi ha persones que en són els motors i, en el cas de l'exposició, he comptat amb l'Arxiu Municipal d'Alacant en la recerca exhaustiva de fonts documentals, escaneig, revisió de peus d'imatge, enviaments a traducció al valencià, gestió i un suport total. De la mateixa manera, se m'ha facilitat la investigació en el fons de la família Portes de Fundació Mediterráneo, i en l'arxiu del Teatre Principal d'Alacant, així com en altres arxius i en col·leccions particulars als quals agraïsc el seu temps i la seua generositat. La documentació conservada és excepcional, significativa i única.

Aquest extraordinari conjunt de documents consultats, des d'octubre de 2020, va portar a una primera selecció. Van seguir-ne altres amb l'objectiu de preparar l'exposició i construir un relat d'interés entre tants possibles. La idea ha sigut partir de la documentació, però traslladada imatge a imatge a una emprimació i enganxada a un mòdul, a una instal·lació, o a mostrar-la en una pantalla o en un espai en 3D. D'aquestes més de cinc-centes imatges que conformen l'exposició, solament es presenta en vitrines una molt xicoteta mostra de documents per a despertar l'interés del visitant en el valor documental, entre altres, d'un xicotet programa, d'un manuscrit, d'un àlbum, de xicotets llibres de teatre i d'investigacions.

Una vegada ideada l'exposició, en una visual oberta a 175 anys d'història, i en un gran tour, ple de xicotetes exploracions, allò fonamental ha sigut pensar en el visitant. Per això, hem intentat conjuminar la concisió històrica, la disposició de curts textos explicatius, i la instal·lació d'elements construïts, recursos expositius, interactius i audiovisuals. Tractem de transmetre amb claredat el context i l'emoció. Poden imaginar trobar-se davant d'aquests documents, inoblidables, com un gravat del dibuix del Teatre en construcció, de l'arquitecte Emilio Jover, que el setmanari *El Mensajero* va entregar als seus subscriptors, el 1847, una mostra clara d'interés per donar a conéixer aquesta monumental arquitectura.

Abans d'indicar-los com s'ha construït la mostra, vull donar les gràcies a tantes persones que, generosament, hi han col·laborat amb més d'una aportació, tant institucions i entitats com particulars. Més de 200 persones, que per ordre alfabètic estan ressenyades en el primer espai de la mostra. I, evidentment, a tots els que s'hi han sumat al llarg d'aquests 175 anys, des de la societat de propietaris del Teatre fins a l'Ajuntament d'Alacant, que va cedir el terreny per una suma simbòlica, l'arquitecte Emilio Jover, i tots els faedors de la construcció i inauguració de l'edifici el 25 de setembre de 1847.

Com saben, hi ha una altra part imprescindible perquè l'exposició siga una realitat i és la tècnica creativa. En aquesta, el faedor és Cota Cero; José Luis Navarro, en la direcció del disseny gràfic i expositiu; Sergi Hernández, en disseny expositiu i interactivitat; Jorge Bermejo, en realització 3D; i Irene Navarro i Aurora Boudinot, en audiovisuals. El director d'aquest excel·lent equip ha sumat i molt, des del primer esborrany del projecte fins a la construcció d'aquesta mostra, no sols com a creatiu i excel·lent professional, sinó en la col·laboració i la dedicació en el muntatge, ja que, malgrat la situació de la Covid, ell i el seu equip no han escatimat esforços.

Allò vertaderament apassionant ha sigut durant quasi dos anys poder rellegir, retrobar, bussejar de nou en els arxius, investigar, trobar i descobrir. I comptar amb una documentació extensa, tan important, que la selecció ha sigut el més difícil. Hi ha més de 500 imatges, però és una molt xicoteta mostra del que afortunadament es conserva. L'exposició és el començament del 175 aniversari del Teatre Principal d'Alacant, segueix amb aquest catàleg, en el qual s'han sumat altres investigacions i aportacions, la publicació de l'exposició, i, pròximament, altres accions i actes que s'anunciaran més endavant.

Inauguración

Inauguració

De la idea de proyectar un nuevo Teatro en Alicante a la inauguración en 1847

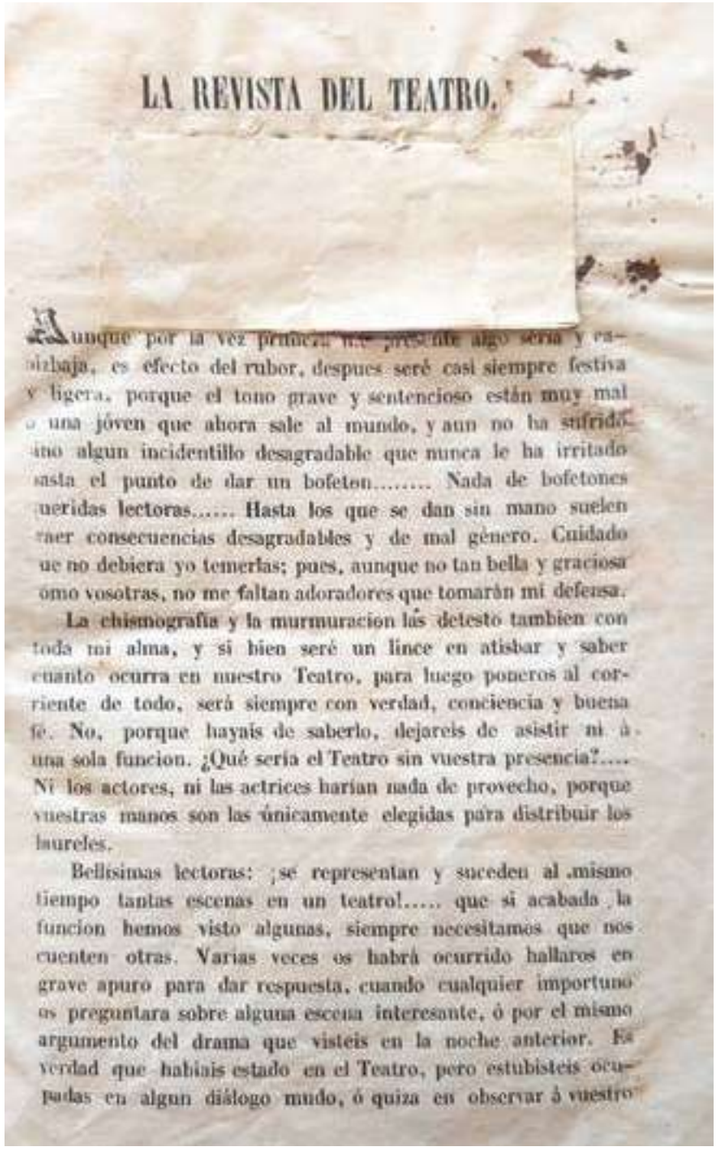
En los años cuarenta del siglo XIX la burguesía alicantina de propietarios dedicados al comercio era dinámica y emprendedora. Además del comercio local y nacional, la ciudad de Alicante, desde 1778, tenía concedida la libertad de comercio con América. En su puerto se realizaba la carga y descarga de mercancías consignadas de embarcaciones procedentes de los de Marsella, Barcelona o Cádiz. Era uno de los lugares de recepción y distribución de productos coloniales y otras mercancías al interior de la península. De ahí que a algunos de esos comerciantes, de diferentes ideas políticas y económicas, los unía su estatus y también la idea de levantar su templo, su teatro burgués, con un cambio en su función social. Nuevo, exento, monumental, representativo, fuera de la ciudad histórica. Sería uno de los primeros de su clase en edificarse. Gracias a esa élite de comerciantes, de propietarios e incluso de dos nobles que avalaron y pagaron el préstamo, la construcción fue una realidad en veinte meses.

A ese contexto extraordinario se añade más de un dato sorprendente que a continuación iremos comentado. Procede descubrir y trasladarnos a aquella época, al Alicante de 1847, a través de una preciada publicación de la imprenta Marcili titulada *La Revista del Teatro*. Pertenece al Archivo de la Familia Portes, Fundación Mediterráneo. Y fue creada, como ella misma más adelante expresará, para escribir exclusivamente sobre el Teatro, el Teatro Nuevo.

De la idea de projectar un nou Teatre a Alacant a la inauguració el 1847

En els anys quaranta del segle XIX la burgesia alacantina de propietaris dedicats al comerç era dinàmica i emprenedora. A més del comerç local i nacional, la ciutat d'Alacant, des de 1778, tenia concedida la llibertat de comerç amb Amèrica. Al seu port es feia la càrrega i descàrrega de mercaderies consignades d'embarcacions procedents dels de Marsella, Barcelona o Cadis. Era un dels llocs de recepció i distribució de productes colonials i altres mercaderies a l'interior de la península. D'ací, que alguns d'aquests comerciants, de diferents idees polítiques i econòmiques, els unia el seu estatus i també la idea d'alçar el seu temple, el seu teatre burgés, amb un canvi en la seua funció social. Nou, exempt, monumental, representatiu, fora de la ciutat històrica. Seria un dels primers de la seua classe a edificar-se. Gràcies a aquesta elit de comerciants, de propietaris i també de dos nobles que van avalar i van pagar el préstec, la construcció va ser una realitat en vint mesos.

A aquest context extraordinari s'afig més d'una dada sorprenent que a continuació anirem comentant. Toca descobrir i traslladar-nos a aquella època, a l'Alacant de 1847, a través d'una preuada publicació de la impremta Mancili titulada *Revista del Teatro*. Pertany a l'Arxiu de la Família Portes, Fundació Mediterráneo. I va ser creada, com ella mateixa més endavant expressarà, per a escriure exclusivament sobre el Teatre, el Teatre Nou.



LA REVISTA DEL TEATRO.

Aunque por la vez primera me presente algo seria y ca-
bizbaja, es efecto del rubor, despues seré casi siempre festiva
y ligera, porque el tono grave y sentencioso están muy mal
á una jóven que ahora sale al mundo, y aun no ha sufrido
sino algun incidentillo desagradable que nunca le ha irritado
hasta el punto de dar un bofeton..... Nada de bofetones
queridas lectoras..... Hasta los que se dan sin mano suelen
traer consecuencias desagradables y de mal género. Cuidado
que no debiera yo temerlas; pues, aunque no tan bella y graciosa
como vosotras, no me faltan adoradores que tomarán mi defensa.

La chismografía y la murmuracion las detesto tambien con
toda mi alma, y si bien seré un lince en atisbar y saber
cuanto ocurra en nuestro Teatro, para luego poneros al cor-
riente de todo, será siempre con verdad, conciencia y buena
fé. No, porque hayais de saberlo, dejareis de asistir ni á
una sola funcion. ¿Qué seria el Teatro sin vuestra presencia?....
Ni los actores, ni las actrices harian nada de provecho, porque
vuestras manos son las únicamente elegidas para distribuir los
laureles.

Bellísimas lectoras: ¡se representan y suceden al mismo
tiempo tantas escenas en un teatro!..... que si acabada la
funcion hemos visto algunas, siempre necesitamos que nos
cuenten otras. Varias veces os habrá ocurrido hallaros en
grave apuro para dar respuesta, cuando cualquier importuno
os preguntara sobre alguna escena interesante, ó por el mismo
argumento del drama que visteis en la noche anterior. Es
verdad que habiais estado en el Teatro, pero estubisteis ocu-
padas en algun diálogo mudo, ó quiza en observar á vuestro

Presentación de La Revista del Teatro. 1847. AP. FM
Presentació de La Revista del Teatro. 1847. AP. FM

"Fuerza es que sepamos por qué existe este edificio, qué medios se emplearon para una obra tan atrevida, y quienes tuvieron el valor bastante para intentarla y no desalentar hasta verla completamente realizada. Se comprende… que una municipalidad invierta fondos comunes… tampoco es extraño que un individuo o sociedad acometa una empresa de esta clase… pero que, una reunión de personas diversas en opiniones, categoría, profesión y fortuna… haya encontrado medios y constancia bastante para consumarla… esto, ni es fácil comprenderlo ni acaso lo hemos creído hasta que lo hemos tocado".

"Fuerza es que sepamos por qué existe este edificio, qué medios se emplearon para una obra tan atrevida, y quienes tuvieron el valor bastante para intentarla y no desalentar hasta verla completamente realizada. Se comprende… que una municipalidad invierta fondos comunes… tampoco es extraño que un individuo o sociedad acometa una empresa de esta clase… pero que, una reunión de personas diversas en opiniones, categoría, profesión y fortuna… haya encontrado medios y constancia bastante para consumarla… esto, ni es fácil comprenderlo ni acaso lo hemos creído hasta que lo hemos tocado".

El contexto mercantil en el que se fragua la gran idea de construir un Teatro nuevo es en la polacra Constancia. Sabemos que funcionaba el ubicado en la calle Liorna, actual calle López Torregrosa, pero no representaba el modelo en el que ellos pensaban. Posiblemente por eso sería una aspiración y un empeño que afloró en ese encuentro comercial.
"Con objeto de comprar el cargamento de la polacra Constancia… vino a la mente de aquellos hombres una idea de interés público…, concebida y adoptada (para) verla realizada… algunos propietarios de la población acudieron solícitos a pedir una parte en la honra y el placer que debía producir aquella empresa. Alicante deberá tributar una memoria y contarles entre el número de sus hijos más queridos…"
Buscando en diferentes museos imágenes de embarcaciones, me encontré con esa imagen de la polacra Constancia, un óleo de pintor desconocido, que pertenece al Museo Municipal de Náutica del Masnou.

El context mercantil en el qual es forja la gran idea de construir un teatre nou és en la polacra Constancia. Sabem que funcionava el situat al carrer de Liorna, actual carrer de López Torregrosa, però no representava el model en el qual ells pensaven. Possiblement per això seria una aspiració i una obstinació que va aflorar en aquesta trobada comercial.
"Con objeto de comprar el cargamento de la polacra Constancia… vino a la mente de aquellos hombres una idea de interés público…, concebida y adoptada (para) verla realizada… algunos propietarios de la población acudieron solícitos a pedir una parte en la honra y el placer que debía producir aquella empresa. Alicante deberá tributar una memoria y contarles entre el número de sus hijos más queridos…"
Buscant en diferents museus imatges d'embarcacions, vaig trobar aquesta imatge de la pollacra Constancia, un oli de pintor desconegut, que pertany al Museu Municipal de Nàutica del Masnou.

Polacra "Constancia". Autor desconocido, siglo XIX, pintura al óleo sobre tela. Museo Municipal de Náutica del Masnou.
Polacra "Constancia". Autor desconegut, segle XIX, pintura a l'oli sobre tela. Museu Municipal de Nàutica del Masnou.

A continuación, nos encontramos de nuevo, en 1847, en la mencionada Revista del Teatro con la siguiente cita, históricamente muy interesante, ya que se refiere a los nombres de los que participaron de la idea de construir un Teatro de nueva planta que había surgido el 23 de septiembre de 1845 cuando diversos comerciantes de Alicante estaban en el puerto en la polacra Constancia.
"Bastaron 17 días para que una sociedad de 25 personas, tan diferentes entre sí… se arreglara y aviniese en todas sus partes, y que ante D. José Cirer Palou otorgase su escritura pública en 10 de octubre del mismo año. Nada restaba ya, después de este día, que fuera tan difícil y de tanto interés como hallar un solar a propósito, y capaz, y cómodamente situado…

A continuació, ens trobem de nou, el 1847, en l'esmentada *Revista del Teatro*, la següent cita, històricament molt interessant, ja que es refereix als noms dels qui van participar de la idea de construir un teatre de nova planta que havia sorgit el 23 de setembre de 1845 quan diversos comerciants d'Alacant estaven al port a la pollacra Constancia.
"Bastaron 17 días para que una sociedad de 25 personas, tan diferentes entre sí… se arreglara y aviniese en todas sus partes, y que ante D. José Cirer Palou otorgase su escritura pública en 10 de octubre del mismo año. Nada restaba ya, después de este día, que fuera tan difícil y de tanto interés como hallar un solar a propósito, y capaz, y cómodamente situado…

La parte antigua y encaramada de la población está decaída y casi desdeñada: más en la llanura todo es nuevo, bello y hasta grandioso… había una plaza, llamada del Barranquet, de la que por acuerdo de 18 de octubre del mismo año, el Ilustre Ayuntamiento de la ciudad, para contribuir en lo posible al logro del objeto a que debía dedicarse, cedió, la extensión que fuera bastante para la construcción del edificio, en la cantidad de 8.000 reales, precio que es notoriamente ínfimo, considerada la situación y dimensiones del terreno enajenado… se practicaron las diligencias necesarias con la Autoridad civil, y se vencieron las dificultades que se ocurrían a la militar. El 2 de enero de 1846 se principiaron a abrir los cimientos para el nuevo Teatro; el 26 de septiembre se colocó el primer cuchillo de armadura, y… en 25 de septiembre de 1847 fue su inauguración".

Se trata, pues, de más de un hecho sorprendente para la época. Un proyecto se convierte en realidad con la construcción de un nuevo templo de las artes escénicas en menos de dos años, algo realmente asombroso. En esa línea excepcional se encuentra, como hemos comentado, la creación de *La Revista del Teatro* de cuyo primer número de 26 de septiembre de 1847 transcribimos algunos textos, pasajes que deslindan, puntualizan y justifican el contenido de los mismos. Muy curiosos en esa línea femenina de la cronista, la propia Revista, como vemos a continuación.

"Aunque por primera vez me presente algo seria y cabizbaja, es efecto del rubor, después seré casi siempre festiva y ligera, porque el tono grave y sentencioso están muy mal a una joven que ahora sale al mundo…

La chismografía y la murmuración las detesto… y si bien seré un lince en atisbar y saber cuánto ocurra en nuestro Teatro… será siempre con verdad, conciencia y buena fe. No… dejareis de asistir ni a una sola función ¿Qué sería el Teatro sin vuestra presencia? …

Bellísimas lectoras: ¡se representan y suceden al mismo tiempo tantas escenas en un teatro!... Me he detenido demasiado con vosotras para saludaros y quizá me acusen ya mis lectores de esquiva y descortés. Señores: os saludo… No penséis mis lectores que la envidia o rivalidad, cualidades que decís caracterizan a mi sexo, sean las que me impulsen alguna vez a rebajar a cualquier actriz, que sea bella y complaciente, de la altura a que vosotros la hubieseis encumbrado. Aunque pertenecéis al sexo que llaman fuerte, comúnmente perdéis la cabeza y se os ve humillados ante cualquiera de nosotras que tenga siquiera algún destello de hermosura. Acaso sea esta la causa de que generalmente aparezca el mérito de las actrices en mucha proporción con su belleza o coquetería.

Basta de ofertas y de saludo que soy poco aficionada a los preámbulos: sino fuera porque en todo lo que toca al Teatro debe resplandecer siempre en la mayor finura y elegancia hubiera entrado desde luego y sin más saludos hablando de mi propósito".

La parte antigua y encaramada de la población está decaída y casi desdeñada: más en la llanura todo es nuevo, bello y hasta grandioso… había una plaza , llamada del Barranquet, de la que por acuerdo de 18 de octubre del mismo año, el Ilustre Ayuntamiento de la ciudad, para contribuir en lo posible al logro del objeto a que debía dedicarse, cedió, la extensión que fuera bastante para la construcción del edificio, en la cantidad de 8.000 reales, precio que es notoriamente ínfimo, considerada la situación y dimensiones del terreno enajenado … se practicaron las diligencias necesarias con la Autoridad civil, y se vencieron las dificultades que se ocurrían a la militar. El 2 de enero de 1846 se principiaron a abrir los cimientos para el nuevo Teatro; el 26 de septiembre se colocó el primer cuchillo de armadura, y… en 25 de septiembre de 1847 fue su inauguración".

Es tracta, doncs, de més d'un fet sorprenent per a l'època. Un projecte es converteix en realitat amb la construcció d'un nou temple de les arts escèniques en menys de dos anys, una cosa realment sorprenent. En aquesta línia excepcional es troba, com hem comentat, la creació de *La Revista del Teatro* del primer número de la qual, de 26 de setembre de 1847, transcrivim alguns textos, passatges que deslliguen, puntualitzen i justifiquen el contingut d'aquests. Molt curiosos, en aquella línia femenina de la cronista, La Revista mateixa, com veiem a continuació.

"Aunque por primera vez me presente algo seria y cabizbaja, es efecto del rubor, después seré casi siempre festiva y ligera, porque el tono grave y sentencioso están muy mal a una joven que ahora sale al mundo…

La chismografía y la murmuración las detesto… y si bien seré un lince en atisbar y saber cuánto ocurra en nuestro Teatro… será siempre con verdad, conciencia y buena fe. No… dejareis de asistir ni a una sola función ¿Qué sería el Teatro sin vuestra presencia? …

Bellísimas lectoras: ¡se representan y suceden al mismo tiempo tantas escenas en un teatro!... Me he detenido demasiado con vosotras para saludaros y quizá me acusen ya mis lectores de esquiva y descortés. Señores: os saludo… No penséis mis lectores que la envidia o rivalidad, cualidades que decís caracterizan a mi sexo, sean las que me impulsen alguna vez a rebajar a cualquier actriz, que sea bella y complaciente, de la altura a que vosotros la hubieseis encumbrado. Aunque pertenecéis al sexo que llaman fuerte, comúnmente perdéis la cabeza y se os ve humillados ante cualquiera de nosotras que tenga siquiera algún destello de hermosura. Acaso sea esta la causa de que generalmente aparezca el mérito de las actrices en mucha proporción con su belleza o coquetería.

Basta de ofertas y de saludo que soy poco aficionada a los preámbulos: sino fuera porque en todo lo que toca al Teatro debe resplandecer siempre en la mayor finura y elegancia hubiera entrado desde luego y sin más saludos hablando de mi propósito".

"INAUGURACIÓN DEL TEATRO en Alicante la noche del 25 de septiembre del año 1847

¿VAS ESTA NOCHE AL TEATRO? "Esta es la pregunta que se repetía ayer en todos los círculos, y por todas las personas, y de todas las clases de la sociedad de Alicante. Era más fácil, en este día, resignarse a guardar un completo ayuno, si escaseaban los recursos, que dejar de asistir al Teatro por la noche…

Llegó por fin el instante deseado, y tuvimos la gran fortuna de poder penetrar en el Teatro: aquí se veían todos los semblantes llenos de tal entusiasmo y alborozo, que embargaban todos los sentidos…

Todos habían visto ya mil veces el Teatro desde que nació y lo habían registrado prolijamente… el Teatro de esos días antes, era no más que un robusto cuerpo sin adorno y sin el soplo de vida…

En el Teatro de los días anteriores no había el bullicio, ni la orquesta, ni el foco de la luz propia, que había de reflejarse en sus bien entendidas pinturas, caprichosos relieves, dorados brillantes y otros varios y exquisitos adornos.

En la noche del 25 de septiembre… el pueblo de Alicante… hubiese estado allí contento y gozando, aunque en toda la noche no se hubiera abierto el escenario.

Nada quizás diríamos de la representación, si esto no fuese uno de los primeros deberes que nos hemos impuesto, y si el drama ejecutado no hubiera tenido tan grandes dimensiones.

REPRESENTACIÓN del 25 de septiembre de 1847. Guzmán el Bueno.

Esta es sin duda su obra maestra bajo todos los conceptos; el héroe de Tarifa es un personaje de colosales proporciones: su perpetua y espantosa lucha entre los deberes que el honor impone al guerrero, y la sensibilidad afectuosa que la naturaleza inspira al padre, constituye todo el interés del drama…

En nuestros días que los sentimientos de gloria y heroísmo han cedido tanto; el amor paternal sin duda hubiera vencido: ahora, esa terrible lucha de afectos, en que se quiere constituir la esencia de este drama, aparece casi infundada y fingida y excita en el público aversión y repugnancia".

Me parece muy sugerente que en la crónica sobre el edificio Teatro, La Revista se refiere a la persona que la detalla como señorita o R… del T…, un guiño a Revista del Teatro. En cuanto a las opiniones, se expresa con claridad, de forma independiente e incluso muy avanzada, en la crítica sobre *Guzmán el Bueno*, obra de Antonio Gil Zárate. En el segundo número de la revista, el que se presenta a los señores Redactores es L. C. (El Transeúnte). Además apunta que la señorita que está encargada y se ocupa de hacer la descripción del Teatro en este número no ha podido hacerlo. El 27 de noviembre de 1847 se publica en *La Revista del Teatro* un artículo – carta titulado "Sobre el nuevo Teatro, Carta 1ª de la señorita R… del T… a su amante".

"INAUGURACIÓN DEL TEATRO en Alicante la noche del 25 de septiembre del año 1847

¿VAS ESTA NOCHE AL TEATRO? "Esta es la pregunta que se repetía ayer en todos los círculos, y por todas las personas, y de todas las clases de la sociedad de Alicante. Era más fácil, en este día, resignarse a guardar un completo ayuno, si escaseaban los recursos, que dejar de asistir al Teatro por la noche…

Llegó por fin el instante deseado, y tuvimos la gran fortuna de poder penetrar en el Teatro: aquí se veían todos los semblantes llenos de tal entusiasmo y alborozo, que embargaban todos los sentidos…

Todos habían visto ya mil veces el Teatro desde que nació y lo habían registrado prolijamente… el Teatro de esos días antes, era no más que un robusto cuerpo sin adorno y sin el soplo de vida…

En el Teatro de los días anteriores no había el bullicio, ni la orquesta, ni el foco de la luz propia, que había de reflejarse en sus bien entendidas pinturas, caprichosos relieves, dorados brillantes y otros varios y exquisitos adornos.

En la noche del 25 de septiembre… el pueblo de Alicante… hubiese estado allí contento y gozando, aunque en toda la noche no se hubiera abierto el escenario.

Nada quizás diríamos de la representación, si esto no fuese uno de los primeros deberes que nos hemos impuesto, y si el drama ejecutado no hubiera tenido tan grandes dimensiones.

REPRESENTACIÓN del 25 de septiembre de 1847. Guzmán el Bueno.

Esta es sin duda su obra maestra bajo todos los conceptos; el héroe de Tarifa es un personaje de colosales proporciones: su perpetua y espantosa lucha entre los deberes que el honor impone al guerrero, y la sensibilidad afectuosa que la naturaleza inspira al padre, constituye todo el interés del drama…

En nuestros días que los sentimientos de gloria y heroísmo han cedido tanto; el amor paternal sin duda hubiera vencido: ahora, esa terrible lucha de afectos, en que se quiere constituir la esencia de este drama, aparece casi infundada y fingida y excita en el público aversión y repugnancia".

Em sembla molt suggeridor que en la crònica sobre l'edifici Teatre, La Revista es refereix a la persona que la detalla com a senyoreta o R… del T…, una picada d'ullet a *La Revista del Teatro*. Quant a les opinions, s'expressa amb claredat, de manera independent i també molt avançada, en la crítica sobre *Guzmán el Bueno*, obra d'Antonio Gil Zárate. En el segon número de la revista, el que es presenta als senyors redactors és L. C. (El Transeúnte). A més, apunta que la senyoreta que està encarregada i s'ocupa de fer la descripció del Teatre en aquest número no ha pogut fer-ho. El 27 de novembre de 1847 es publica en *La Revista del Teatro* un article – carta titulat "Sobre el nuevo Teatro, Carta 1ª de la señorita R… del T… a su amante".

"No creas, querido mío, que todo es monotonía y vida vegetal, también hay goces y sensaciones… Cada día amanece un sol cálido y brillante, y le da un temple la brisa refrescada por el mar, que produce un calor tan placentero y halagüeño, que nunca le es posible al corazón endurecerse y poder reflectar… Todas mis amigas aquí son aún más sensibles que yo misma, y las veo gozar de una manera indefinible… durante el día cada cual se ocupa en su casa y en sus labores… al anochecer… concurrimos todas al paseo llamado de la Reina, y entonces allí nos saludamos y tenemos nuestras confianzas y expansiones. Este paseo aunque no es como el del Prado,… quizá te diga que me es aún más satisfactorio, porque hay amistad y franqueza… Una hora, poco más, dura este rato… después vamos todas al Teatro… nos encontramos que todo estaba apagado… cuando íbamos a volvernos, nos contuvo el aspecto de aquel edificio iluminado completamente por la luna, y solitario allí y erguido y descubierto por todos sus lados inspiraba respeto y atención… nos dirigimos y acercamos al Teatro para recorrerlo y examinarlo por el exterior… su planta es un paralelogramo, y sus cuatro fachadas están construidas de cantería, con la altura de 54 palmos (son medidas castellanas) 234 de largo y 122 de ancho, aislado por tres calles espaciosas y una plaza al Nordeste, que es su lado derecho, y al frente de la calle que desemboca del paseo. Sobre tres gradas, que se extienden a todo el frontis del edificio, está el pórtico, de orden dórico, compuesto de seis columnas con bases aticurgas, de 40 palmos de elevación, y además su cornisamento se halla coronado por un frontón triangular, que dan al edificio un carácter grave y majestuoso. Tiene, en su fachada principal, cinco puertas y a los lados de la que está en el centro, dos nichos para colocar estatuas; una imposta divide en dos cuerpos la altura, que está interrumpida por las seis retropilastras del pórtico.
Además del zócalo, imposta y cornisa, de la misma arquitectura, tienen, cada cual de las fachadas laterales del edificio, cuatro órdenes de diez y siete vanos, inclusas dos puertas por lado, que varía en formas y dimensiones. Por la espalda continúa la misma decoración lateral, contando siete vanos cada orden, y comprendidas en ellos siete puertas que son necesarias para el servicio del interior. Las armaduras no gravitan sobre las paredes exteriores del edificio, sino que están sobre un cuerpo de obra interior, y desde el centro de la platea se levanta su armadura hasta 75 palmos, y hasta 100 la del palco escénico. Esta clase de estructura, sobre darle duración, elegancia y mérito a la obra, proporciona también una galería descubierta y espaciosa de todo el edificio".

"No creas, querido mío, que todo es monotonía y vida vegetal, también hay goces y sensaciones… Cada día amanece un sol cálido y brillante, y le da un temple la brisa refrescada por el mar, que produce un calor tan placentero y halagüeño, que nunca le es posible al corazón endurecerse y poder reflectar… Todas mis amigas aquí son aún más sensibles que yo misma, y las veo gozar de una manera indefinible… durante el día cada cual se ocupa en su casa y en sus labores… al anochecer… concurrimos todas al paseo llamado de la Reina, y entonces allí nos saludamos y tenemos nuestras confianzas y expansiones. Este paseo aunque no es como el del Prado,… quizá te diga que me es aún más satisfactorio, porque hay amistad y franqueza… Una hora, poco más, dura este rato… después vamos todas al Teatro… nos encontramos que todo estaba apagado… cuando íbamos a volvernos, nos contuvo el aspecto de aquel edificio iluminado completamente por la luna, y solitario allí y erguido y descubierto por todos sus lados inspiraba respeto y atención… nos dirigimos y acercamos al Teatro para recorrerlo y examinarlo por el exterior… su planta es un paralelogramo, y sus cuatro fachadas están construidas de cantería, con la altura de 54 palmos (son medidas castellanas) 234 de largo y 122 de ancho, aislado por tres calles espaciosas y una plaza al Nordeste, que es su lado derecho, y al frente de la calle que desemboca del paseo. Sobre tres gradas, que se extienden a todo el frontis del edificio, está el pórtico, de orden dórico, compuesto de seis columnas con bases aticurgas, de 40 palmos de elevación, y además su cornisamento se halla coronado por un frontón triangular, que dan al edificio un carácter grave y majestuoso. Tiene, en su fachada principal, cinco puertas y a los lados de la que está en el centro, dos nichos para colocar estatuas; una imposta divide en dos cuerpos la altura, que está interrumpida por las seis retropilastras del pórtico.
Además del zócalo, imposta y cornisa, de la misma arquitectura, tienen, cada cual de las fachadas laterales del edificio, cuatro órdenes de diez y siete vanos, inclusas dos puertas por lado, que varía en formas y dimensiones. Por la espalda continúa la misma decoración lateral, contando siete vanos cada orden, y comprendidas en ellos siete puertas que son necesarias para el servicio del interior. Las armaduras no gravitan sobre las paredes exteriores del edificio, sino que están sobre un cuerpo de obra interior, y desde el centro de la platea se levanta su armadura hasta 75 palmos, y hasta 100 la del palco escénico. Esta clase de estructura, sobre darle duración, elegancia y mérito a la obra, proporciona también una galería descubierta y espaciosa de todo el edificio".

El 4 de diciembre de 1847, *La Revista del Teatro* publica un nuevo artículo – carta titulado Sobre el nuevo Teatro, Carta 2ª de la señorita R… del T… a su amante. Se centra en el interior del edificio, que describe detalladamente, tanto la disposición del vestíbulo, del despacho de billetes, del café, de las escaleras y dependencias, como del interior de la sala.
"Atendiendo a los principios ópticos y acústicos, y para conseguir al mismo tiempo que la embocadura del proscenio no resulte demasiado ancha y si forme una interrupción entre la escena y la platea, se ha formado su planta, por dos rectas, que partiendo de la embocadura diverge un poco y se une a un semicírculo… con 216 palmos de circunferencia, algo prolongadas y convergentes sus extremos los dos órdenes de palcos, con diecisiete cada uno, tienen más altura de la que ocupan los espectadores, para que los sonidos hallen planos duros en donde reflectar: la orquesta tiene su tornavoz colocado fuera de la embocadura, para que, estando el proscenio un poco avanzado, gocen los principales actores de las mismas ventajas que la orquesta… En cuanto a su distribución, comodidad y adornos… se encuentra buen gusto y elegancia y hasta algunas cosas puramente de lujo…"
"El techo figura un cielo en alta gloria luminosa, y cercano al proscenio está Apolo… presidiendo un certamen entre las bellas artes, que se ven simbolizadas por tres ninfas sobre nubes lúcidas, y asistidas por genios… que traen un haz de laureles, en forma de orla… bajo relieves de pasajes mitológicos, colocados entre unas medallas con bustos de poetas célebres españoles, entrelazados con laureles y coronas imitando a oro con relieves chapados. Todo ello forma un solo cuadro que está unido al ornato y alegoría del reloj, que se figura sobre el marco de la embocadura, en donde por un lado está el Tiempo escribiendo lo que por otro la fama pública y sentado cada uno sobre una guirnalda de frutas… En este cuadro que forma el techo se expresa un pensamiento grave, oportuno y de buen gusto, y revela también, que su autor D. Ramón Simarro y Oltra es un pintor que tiene imaginación, y conoce la filosofía de su arte…
En fin querido mío; entre los adornos, me parecen más bellos y elegantes los que decoran la embocadura…"
Minuciosa, pormenorizada y detallada es la reseña del edificio que la ´señorita Revista del Teatro` apunta en su primera y en su segunda carta. Es como si ella tuviera delante el informe o memoria facultativa del Teatro del arquitecto Emilio Jover. Y digo esto porque al no conservarse dicho informe, ni los planos originales del Teatro, son otros documentos los que se convierten en referencia documental imprescindible para el análisis de aquel proyecto.

El 4 de desembre de 1847, *La Revista del Teatro* publica un nou article – carta titulat "Sobre el nuevo Teatro, Carta 2ª de la señorita R… del T… a su amante". Se centra en l'interior de l'edifici, que descriu detalladament, tant la disposició del vestíbul, del despatx de bitllets, del café, de les escales i dependències, com de l'interior de la sala.
"Atendiendo a los principios ópticos y acústicos, y para conseguir al mismo tiempo que la embocadura del proscenio no resulte demasiado ancha y si forme una interrupción entre la escena y la platea, se ha formado su planta, por dos rectas, que partiendo de la embocadura diverge un poco y se une a un semicírculo… con 216 palmos de circunferencia, algo prolongadas y convergentes sus extremos los dos órdenes de palcos, con diecisiete cada uno, tienen más altura de la que ocupan los espectadores, para que los sonidos hallen planos duros en donde reflectar: la orquesta tiene su tornavoz colocado fuera de la embocadura, para que, estando el proscenio un poco avanzado, gocen los principales actores de las mismas ventajas que la orquesta… En cuanto a su distribución, comodidad y adornos… se encuentra buen gusto y elegancia y hasta algunas cosas puramente de lujo…"
"El techo figura un cielo en alta gloria luminosa, y cercano al proscenio está Apolo… presidiendo un certamen entre las bellas artes, que se ven simbolizadas por tres ninfas sobre nubes lúcidas, y asistidas por genios… que traen un haz de laureles, en forma de orla… bajo relieves de pasajes mitológicos, colocados entre unas medallas con bustos de poetas célebres españoles, entrelazados con laureles y coronas imitando a oro con relieves chapados. Todo ello forma un solo cuadro que está unido al ornato y alegoría del reloj, que se figura sobre el marco de la embocadura, en donde por un lado está el Tiempo escribiendo lo que por otro la fama pública y sentado cada uno sobre una guirnalda de frutas… En este cuadro que forma el techo se expresa un pensamiento grave, oportuno y de buen gusto, y revela también, que su autor D. Ramón Simarro y Oltra es un pintor que tiene imaginación, y conoce la filosofía de su arte…
En fin querido mío; entre los adornos, me parecen más bellos y elegantes los que decoran la embocadura…"
Minuciosa, particularitzada i detallada és la ressenya de l'edifici que la 'senyorita Revista del Teatro' apunta en la seua primera i en la seua segona carta. És com si ella tinguera davant l'informe o memòria facultativa del Teatre de l'arquitecte Emilio Jover. I dic això perquè, com que no es conserva aquest informe, ni els plànols originals del Teatre, són altres documents els que es converteixen en referència documental imprescindible per a l'anàlisi d'aquell projecte.

Emilio Jover Pierron

Emilio Jover Pierron
(Nancy, 1812 Alicante, 1854)

El estudio de su expediente y su proyecto, partió de una de las investigaciones que sobre este asunto realicé en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue la publicada en 2002 con el título de Catálogo de proyectos académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censuras de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850).

Asimismo, he de mencionar otro antecedente de gran interés, que se refiere a Emilio Jover, quien ya había estudiado y proyectado la tipología teatral por el encargo de la Junta de Beneficencia de Alicante, en 1841, de un proyecto para edificar un teatro en el terreno del Hospital de San Juan de Dios. Uno de los objetivos reseñados era el tema relacionado con el propósito de obtener unos ingresos para sus fines sociales. Otro, más detallado y explicado, se refiere a su ubicación en la ciudad histórica, más complicada en cuanto al paso de los carruajes y también la dificultad añadida marcada por la limitación del terreno. Emilio Jover presentó como arquitecto municipal la Memoria o exposición facultativa, manuscrita. He revisado una copia que se conserva en el Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia que investigué en los años 90 del pasado siglo y la descripción de la planta es la misma que la recogida en el texto de *La Revista del Teatro* mencionada. En esa descripción encontramos similitudes formales con los proyectos presentados a examen de arquitecto e igualmente los enviados a la censura de la Real Academia De Bellas Artes de San Fernando. Emilio Jover se presentó al examen de arquitecto en esa Academia Nacional.

Desde aquellas investigaciones, más de un dato me llevó a preguntarme sobre el contenido del documento del 16 de febrero de 1829. En él Francisco Antonio Jover Vidal, abogado de los Reales Consejos, había solicitado diligencias sobre limpieza de sangre referida a su hijo. Visto en el tribunal y escuchados todos los testigos, el Escribano de su majestad daba fe que "Dn Emilio Jover es hijo legítimo y natural de Dn Franc° Antonio Jover y de Dñª Ines Pierron". Así, en dicho informe se especificaba que, contando con las consideraciones realizadas y razones facilitadas por personas de carácter y probidad, se hacía constar su estatus y su buena conducta.

Emilio Jover Pierron
(Nancy, 1812 Alacant, 1854)

L'estudi del seu expedient i el seu projecte va partir d'una de les investigacions que sobre aquest assumpte vaig realitzar en aquesta Real Academia. Va ser la publicada el 2002 amb el títol de *Catálogo de proyectos académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censuras de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850).*

Així mateix, he d'esmentar un altre antecedent de gran interés, que es refereix a Emilio Jover, qui ja havia estudiat i projectat la tipologia teatral per l'encàrrec de la Junta de Beneficència d'Alacant, el 1841, d'un projecte per a edificar un teatre al terreny de l'Hospital de Sant Joan de Déu. Un dels objectius ressenyats era el tema relacionat amb el propòsit d'obtindre uns ingressos per als seus fins socials. Un altre, més detallat i explicat, es refereix a la seua ubicació a la ciutat històrica, més complicada quant al pas dels carruatges i també la dificultat afegida marcada per la limitació del terreny. Emilio Jover va presentar com a arquitecte municipal la Memòria o exposició facultativa, manuscrita. N'he revisat una còpia, que es conserva a l'Arxiu Municipal d'Alacant, i vaig investigar en els anys 90 del segle passat i la descripció de la planta és la mateixa que la recollida en el text de *La Revista del Teatro* esmentada. En aquesta descripció trobem similituds formals amb els projectes presentats a examen d'arquitecte i també els enviats a la censura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Emilio Jover es va presentar a l'examen d'arquitecte en aquesta Acadèmia Nacional.

Des d'aquelles investigacions, més d'una dada m'ha portat a preguntar-me sobre el contingut del document del 16 de febrer de 1829. En ell, Francisco Antonio Jover Vidal, advocat dels Reials Consells, havia sol·licitat diligències sobre neteja de sang referida al seu fill. Una vegada vist en el tribunal i escoltats tots els testimonis, l'escrivà de Sa Majestat donava fe que "Dn Emilio Jover es hijo legítimo y natural de Dn Franc° Antonio Jover y de Dñª Ines Pierron". Així, en aquest informe, s'especificava que comptant amb les consideracions realitzades i les raons facilitades per persones de caràcter i probitat s'hi feia constar el seu estatus i la seua bona conducta.

Acta de nacimiento Acta de naixement.
Jean Emile Jover Pierron. Nancy, 9 abril de 1812.
Archives municipales de Nancy, cote 2 E 64 088.

Este tema tiene relación, como he comentado, con la investigación sobre el expediente de examen de arquitecto de Emilio Jover en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1839. Desde hace meses mantenía el interés, las preguntas seguían sin respuesta y el tiempo, así como las actuales facilidades de consulta, me llevó a buscar datos en el Archivo Municipal de Nancy, ciudad en la que nació Emilio Jover Pierron, con el objetivo de averiguar, desentrañar y esclarecer algunas de las preguntas que documentalmente no había resuelto, hasta ahora ¿Por qué nació en Francia? Y la respuesta se halla en los documentos de su nacimiento y del matrimonio de sus padres, que la desvelan.

Hay un factor que determina la estancia de Francisco Antonio Jover en Francia y lo origina la Guerra de la Independencia. Fue uno de los muchos prisioneros que el ejército francés condujo a Francia, y confinó en cuarteles y en casernas como la de Sainte Catherine o Caserne Thiry, en Nancy. Si bien, no todos los deportados recibieron el mismo trato, Francisco Jover era suboficial del ejército español, y a éstos se les consideraba "prisonniers de guerre en dépot", con otras condiciones. Aunque estaban sujetos a su cuartel, podían cumplir el día en dicho encierro y por la noche dormir en casas particulares.

Tratando de encontrar la fecha en que pudo llegar a Nancy, e investigando sobre su presencia en dicha ciudad y cuándo pudo conocer a Agnes Pierron; encontré un documento del nacimiento de un niño el 19 de febrero de 1811, al que su madre le puso su apellido y de nombre François Charles, sin firma ni nombre del padre. Y el 9 de abril de 1812, en la partida de nacimiento de otro niño nacido también en la ciudad de Nancy, se indica que la madre es Agnes Pierron y el padre Francisco Jover, a este niño le dieron el nombre de Jean Emile Jover Pierron. En el acta además de las firmas del oficial del estado civil, de los testigos, están las de los padres. A esos datos se unen formalmente el posterior reconocimiento y legitimación de los dos hijos por el matrimonio.

Ese mismo año de 1812, el 15 de julio, tras seguir los requisitos de las leyes de la época, Laurent Pierron presenta su consentimiento al matrimonio de su hija Agnes. El juez de paz de la ciudad de Nancy hacía constar en el documento que el futuro esposo se encontraba en la imposibilidad de presentar su acta de nacimiento y el consentimiento paterno debido a que las comunicaciones con la ciudad de Alicante seguían siendo interceptadas debido a que aún no se había sometido a Francia. Aunque sí presentaba la autorización del Ministro de Guerra francés para contraer matrimonio con Agnes Pierron. Una vez unidos en matrimonio declararon reconocer y legitimar al primer hijo, François Charles y a Jean Emile, que posteriormente, en Alicante, serían Carlos y Emilio Jover. Tuvieron más hermanos, a los que ahora no me voy a referir.

Aquest tema té relació, com he comentat, amb la investigació sobre l'expedient d'examen d'arquitecte d'Emilio Jover en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, l'any 1839. Fa mesos mantenia l'interés, les preguntes seguien sense resposta i el temps, així com les actuals facilitats de consulta, em van portar a buscar dades a l'Arxiu Municipal de Nancy, ciutat en la qual va nàixer Emilio Jover Pierron. Amb l'objectiu d'esbrinar, desentranyar i esclarir algunes de les preguntes que documentalment no havia resolt fins ara. Per què va nàixer a França? I la resposta es troba en els documents del seu naixement i del matrimoni dels seus pares, que la revelen.

Hi ha un factor que determina l'estada de Francisco Antonio Jover a França i l'origina la Guerra de la Independència. Va ser un dels molts presoners que l'exèrcit francés va conduir a França, va confinar en quarters i en casernes com la de Sainte Catherine o Caserne Thiry, a Nancy. Si bé, no tots els deportats van rebre el mateix tracte, Francisco Jover era sotsoficial de l'exèrcit espanyol, i a aquests, se'ls considerava "prisonniers de guerre en dépot", amb unes altres condicions. Encara que estaven subjectes a la seua caserna, podien complir el dia en aquest tancament i a la nit, dormir en cases particulars.

Tractant de trobar la data en què va poder arribar a Nancy i investigant sobre la seua presència en aquesta ciutat i quan va poder conéixer Agnes Pierron, vaig trobar un document del naixement d'un xiquet, el 19 de febrer de 1811, a qui sa mare va posar el seu cognom i de nom, François Charles, sense signatura ni nom del pare. I el 9 d'abril de 1812, en la partida de naixement d'un altre xiquet nascut també a Nancy, s'indica que la mare és Agnes Pierron i el pare, Francisco Jover, a aquest xiquet li van posar el nom de Jean Emile Jover Pierron. En l'acta, a més de les signatures de l'oficial de l'estat civil, dels testimonis, estan les dels pares. A aquestes dades s'uneixen formalment el posterior reconeixement i legitimació dels dos fills pel matrimoni.

Aquest mateix any 1812, el 15 de juliol, després de seguir els requisits de les lleis de l'època, Laurent Pierron presenta el seu consentiment al matrimoni de la seua filla Agnes. El jutge de pau de la ciutat de Nancy feia constar en el document que el futur espòs es trobava en la impossibilitat de presentar la seua acta de naixement i el consentiment patern pel fet que les comunicacions amb la ciutat d'Alacant continuaven sent interceptades, ja que encara no s'havia sotmés a França. Encara que sí que presentava l'autorització del ministre de Guerra francés per a contraure matrimoni amb Agnes Pierron. Una vegada units en matrimoni, van declarar reconéixer i legitimar el primer fill, François Charles i Jean Emile, que posteriorment, a Alacant serien Carlos i Emilio Jover, van tindre més germans, als quals ara no em referiré.

Acta de nacimiento Acta de naixement.
Jean Emile Jover Pierron. Nancy, 9 abril de 1812.
Archives municipales de Nancy, cote 2 E 64 089.

Por otra parte, la firma del Tratado de Valençay firmado entre Fernando VII y Napoleón, en diciembre de 1813, dio fin a la guerra, al final de la regencia y a la reposición de Fernando VII en el trono español. Y con él, fatídicamente, la vuelta al sistema del Antiguo Regimen y las normativas restrictivas. La familia Jover Pierron debió continuar más tiempo en Francia porque documentalmente encontramos la firma de Jover en Nancy. El nacimiento de otro de los hijos de la pareja, llamado Nicasio Camilo, en Alicante, en diciembre de 1821, indica la residencia de los Jover en dicha ciudad, en pleno Trienio Liberal.
Evidentemente, lo terrible y lo injusto en la guerra son las víctimas que murieron, las que la sufrieron y los que fueron deportados y se les separó de su espacio, de su trayectoria de vida, de estudios, de familia, todo se truncó. Francisco Antonio Jover Vidal sobrevivió en la adversidad como prisionero de guerra en Nancy, como otros españoles, se rehízo y también convivió con franceses en el cuartel y en la ciudad. En ese contexto vivió, formó una familia y a su vuelta a su ciudad natal de ese tema mejor ni hablar porque políticamente no le beneficiaba, los nombres en francés dejaron paso a los locales. Aunque sí sería reconocido por parte de la élite alicantina, donde fue una figura destacada profesional, social y culturalmente.

D'altra banda, la signatura del Tractat de Valençay, signat entre Ferran VII i Napoleó, al desembre de 1813, va suposar el final de la guerra, el de la regència, i la reposició de Ferran VII, en el tron espanyol. I amb ell, fatídicament la tornada al sistema de l'Antic Règim i les normatives restrictives. La família Jover Pierron degué continuar més temps a França, perquè documentalment trobem la signatura de Jover a Nancy. El naixement d'un altre dels fills de la parella, anomenat Nicasio Camilo, a Alacant, al desembre de 1821, indica la residència dels Jover en aquesta ciutat, en ple Trienni Liberal.
Evidentment, allò més terrible i injust en la guerra són les víctimes que van morir, les que la van patir i les que van ser deportades i separades del seu espai, de la seua trajectòria de vida, d'estudis, de família, tot es va truncar. Francisco Antonio Jover Vidal va sobreviure en l'adversitat com a presoner de guerra a Nancy, com altres espanyols, es va refer i també va conviure amb francesos, a la caserna i a la ciutat. En aquest context va viure, va formar una família i a la seua tornada a la seua ciutat natal, d'aquest tema millor ni parlar-ne, perquè políticament no el beneficiava, els noms en francés van donar pas als locals. Això sí, seria reconegut per part de l'elit alacantina, on va ser una figura destacada professionalment, socialment i culturalment.

Acta de matrimonio Acta de matrimoni.
Agnes Pierron, François Jover Vidal. Nancy, 15 julio/juliol 1812.
Archives municipales de Nancy, cote 3 E 36 074.

Acta de matrimonio Acta de matrimoni.
Agnes Pierron, François Jover Vidal. Nancy, 15 julio/juliol 1812.
Archives municipales de Nancy, cote 3 E 36 075.

También sus hijos, entre ellos Emilio Jover Pierron, arquitecto por la Real Academia de San Fernando, y autor de las obras más importantes construidas en Alicante en los años 40 del siglo XIX, como los Mercados en la puerta del Mar, el Teatro Nuevo, actual Teatro Principal de Alicante y la Plaza de Toros. Falleció muy joven, a los 42 años, víctima de la epidemia de cólera morbo, en agosto de 1854. Intencionadamente me he extendido en la situación paterna de Emilio porque en el planteamiento del relato en este texto, como he comentado, lo importante son las personas.
Hay otras claves de interés pero volvemos a su obra maestra, el Teatro Nuevo, el espléndido Principal. Si más arriba hacía referencia al grabado del dibujo del arquitecto Emilio Jover que el semanario *El Mensajero* publicó antes de su inauguración en 1847, en la calle Barranquet (actual Avenida de la Constitución), ahora he de mencionar que en 1837 ya se había trazado el plano de alineación y terreno en el que se ubica el edificio, y en 1847 Emilio Jover dibuja un plano que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante, para proyectar la plaza del Barranquet, aunque lo que traza es un paseo, que queda en proyecto. Lo realmente importante es que 175 años después de su inauguración el Teatro Principal de Alicante siga siendo el faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina.

També els seus fills, entre ells Emilio Jover Pierron, arquitecte per la Real Academia de San Fernando, i autor de les obres més importants construïdes a Alacant en els anys 40 del segle XIX, com els mercats a la Porta del Mar, el Teatre Nou, actual Teatre Principal d'Alacant i la Plaça de Bous. Va morir molt jove, als 42 anys, víctima de l'epidèmia de còlera morbo, a l'agost de 1854. Intencionadament m'he estés en la situació paterna d'Emilio, perquè en el plantejament del relat en aquest text, com he comentat, l'important són les persones.
Hi ha altres claus d'interés, a què ací, per espai, no em referiré. Tornem a la seua obra mestra, el Teatre Nou, l'esplèndid Principal. Si més amunt feia referència al gravat del dibuix de l'arquitecte Emilio Jover que el setmanari *El Mensajero* va publicar abans de la seua inauguració, el 1847, al carrer del Barranquet (actual avinguda de la Constitució). Ara he d'esmentar que el 1837 ja s'havia traçat el plànol d'alineació i terreny en el qual se situa l'edifici, i el 1847, Emilio Jover dibuixa un plànol, que es conserva a l'Arxiu Municipal d'Alacant, traçat per a projectar la plaça del Barranquet, encara que el que traça és un passeig, que queda en projecte. Allò vertaderament important és que 175 anys després de la seua inauguració, el Teatre Principal d'Alacant continue sent el far patrimonial de la vida sociocultural alacantina.

Exposición

El Teatro Principal faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina, cumple 175 años

Juana María Balsalobre

Al principio he comentado cómo nace la exposición, cómo se piensa, cómo se hace. A continuación, se abre el telón luces y sombras al acceder al espacio expositivo, en juego visual con cada mirada del visitante al elegir ser otro protagonista de la muestra. En el recorrido que tienen en el plano de la hoja de sala, por los espacios construidos, el de la presentación y los seis instalados en las dos salas, Luceros y Tabarca de la Lonja del Pescado.

El Principal ha escrito y escribe páginas de recuerdo, de presencia y de vida. En la exposición encontraremos algunas de su historia, de su ayer y de su hoy. Una visual abierta a 175 años de historia en un ´gran tour` lleno de pequeñas exploraciones. Un vuelo libre a la imaginación con algunas paradas sorprendentes. Y a la vuelta de este viaje, cada persona puede considerar las que descubre y las que le parecen más interesantes. Descubrirlas enlaza con nuestra mirada connotada que se puede amplificar a la vista de las referencias documentales y gráficas en los soportes expositivos. Así como en los recursos interactivos y audiovisuales de la muestra.

Pasando el telón se accede a la escena expositiva, a sus instalaciones y a los espacios temáticos titulados: Publicidad. Historia, arquitectura y ciudad. Diarios de actuaciones de 1847 a 1962. Investigaciones y publicaciones. El Teatro Principal, pilar cultural de Alicante. La expresión de la comunidad del Teatro.

El Teatre Principal, far patrimonial de la vida sociocultural alacantina, compleix 175 anys

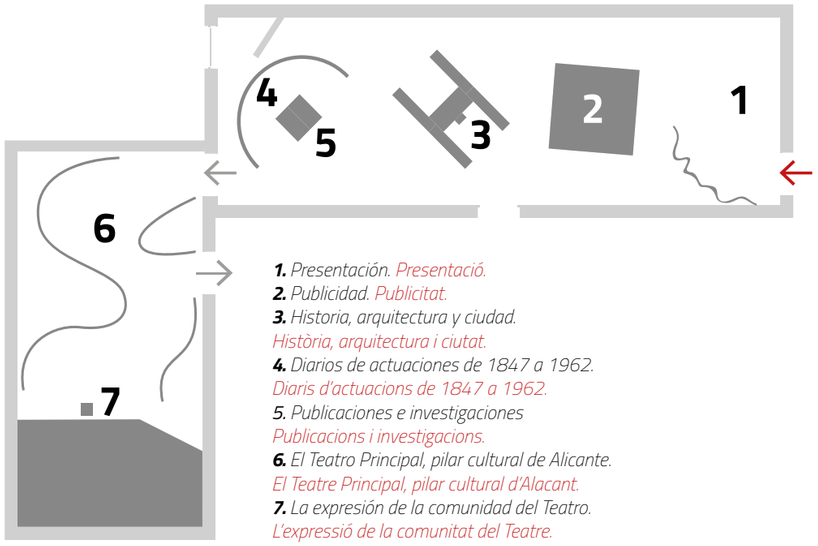
Juana María Balsalobre

Al principi he comentat com naix l'exposició, com es pensa, com es fa. A continuació, se n'obri el teló, llums i ombres en accedir a l'espai expositiu, un joc visual amb cada mirada del visitant en triar ser un altre protagonista de la mostra. En el recorregut que tenen en el plànol del full de sala, pels espais construïts, el de la presentació i els sis instal·lats a les dues sales, Luceros i Tabarca de la Llotja del Peix.

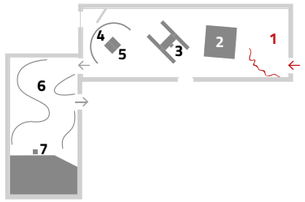
El Principal ha escrit i escriu pàgines de record, de presència i de vida. En l'exposició en trobarem algunes de la seua història, d'ahir i de hui. Una visual oberta a 175 anys d'història en un 'gran tour' ple de xicotetes exploracions. Un vol lliure a la imaginació amb algunes parades sorprenents. I a la tornada d'aquest viatge, cada persona pot considerar les que descobreix i les que li semblen més interessants. Descobrir-les enllaça amb la nostra mirada connotada, que es pot amplificar a la vista de les referències documentals i gràfiques en els suports expositius. Així com en els recursos interactius i audiovisuals de la mostra.

Passant el teló s'accedeix a l'escena expositiva, a les seues instal·lacions i als espais temàtics titulats: Publicitat. Història, arquitectura i ciutat. Diaris d'actuacions de 1847 a 1962. Investigacions i publicacions. El Teatre Principal, pilar cultural d'Alacant. L'expressió de la comunitat del Teatre.

Presentación
Presentació



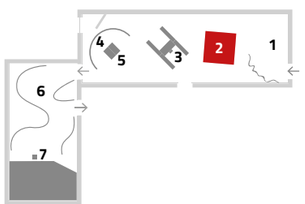
1. *Presentación. Presentació.*
2. *Publicidad. Publicitat.*
3. *Historia, arquitectura y ciudad.*
Història, arquitectura i ciutat.
4. *Diarios de actuaciones de 1847 a 1962.*
Diaris d'actuacions de 1847 a 1962.
5. *Publicaciones e investigaciones*
Publicacions i investigacions.
6. *El Teatro Principal, pilar cultural de Alicante.*
El Teatre Principal, pilar cultural d'Alacant.
7. *La expresión de la comunidad del Teatro.*
L'expressió de la comunitat del Teatre.

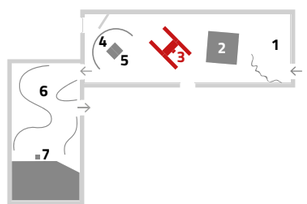


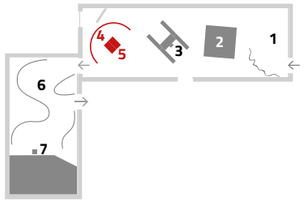
Enlace vídeo exposición
Enllace vídeo exposició
https://youtu.be/HBvG-_70fmk

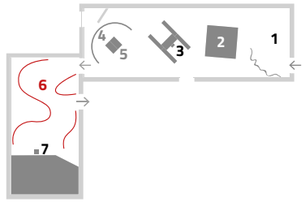
Historia, arquitectura y ciudad
ALICANTE

LUMIÈRES
De los 70 al siglo XXI


4
5
3
2
1
6
7


4
5
3
2
1
6
7


4
5
3
2
1
6
7


4
5
3
2
1
6
7

El Teatro Principal, pilar cultural de Alicante
El Teatre Principal, pilar cultural d'Alacant

Pilar no visible

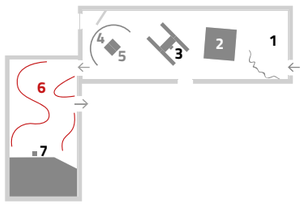
Faro de la sociedad
Coro

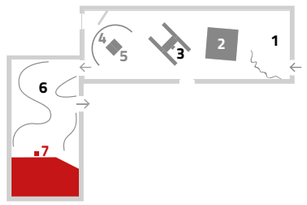
Danza
Dansa

La expresión de la comunidad del Teatre

Teatro
Teatro

La expresión de la comunidad del Teatre


4
5
3
2
1
6
7


4
5
3
2
1
6
7

Publicidad
Publicitat

La Real Academia de la Lengua define publicidad como conjunto de medios que se emplean para divulgar noticias o anuncios, y en el caso del Teatro, se puede añadir, para atraer posibles espectadores. Ese es el punto de partida para la pequeñísima selección de las imágenes que forman parte de este espacio temático. Hay tantas y tan interesantes, que aquí se presenta una muestra.

La Real Academia de la Lengua defineix publicitat com a conjunt de mitjans que s'empren per a divulgar notícies o anuncis, i en el cas del Teatre, s'hi pot afegir, per a atraure possibles espectadors. Aquest és el punt de partida per a la molt xicoteta selecció de les imatges que formen part d'aquest espai temàtic. N'hi ha tantes i tan interessants, que ací se'n presenta una mostra.

Grabado del teatro del Dibujo de Emilio Jover publicado en *El Mensajero*. 1847. Colección particular.
Gravat del teatre del Dibuix d'Emilio Jover publicat en *El Mensajero*. 1847. Col·lecció particular.

De 1847 a principios del siglo XX

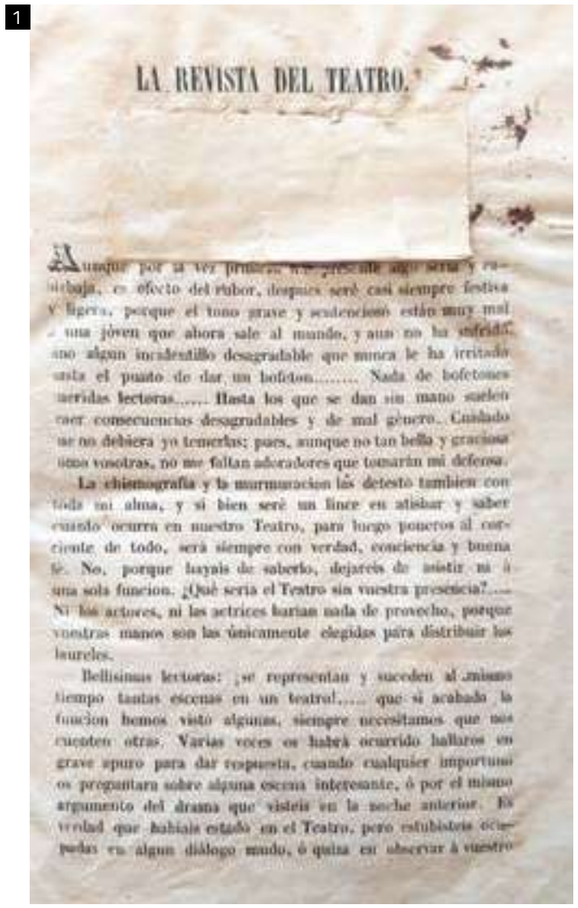
El extenso patrimonio documental relacionado con la publicidad en las artes escénicas en el Teatro de Alicante permite seleccionar algunas piezas, y parar el tiempo en cada imagen que contiene ese componente creativo de su contexto y de su época. De ahí que la disposición de las imágenes en los paneles sea cronológica. Al acceder al espacio, con una visual, se perciben unas imágenes del siglo XIX, y otras, en diversos soportes, que muestran los cambios significativos debido a las nuevas tecnologías y nuevas formas de publicidad. Hasta principios del siglo XX, el medio publicitario era el de los impresos, incluyendo la difusión en prensa, que generalmente se hacía en blanco y negro, utilizando los tipos de letras de diferentes tamaños y de palos finos o gruesos para destacar la noticia, y casi siempre una misma imagen y pocos adornos.
Cronológicamente este apartado se abre con una imagen de un dibujo del Teatro en construcción, que el semanario *El Mensajero*, entregó a sus suscriptores. Sigue con la noticia en *La Revista del Teatro*, que inicia su corta andadura con la inauguración del Teatro, y contiene interesantes reseñas críticas sobre las obras representadas. Una serie de programas y carteles recorren este espacio. Se cierra con algunas fotografías y, especialmente, con la imagen del Principal en tarjeta postal. Sistema asequible de comunicación, que se convierte, gracias a las ilustraciones impresas y al sistema comercial que lo genera, en un medio de acercar el arte, el patrimonio y la publicidad a millones de personas.

De 1847 a principis del segle XX

L'extens patrimoni documental relacionat amb la publicitat en les arts escèniques al Teatre d'Alacant permet seleccionar-ne algunes peces, i parar el temps en cada imatge que conté aquest component creatiu del seu context i de la seua època. D'ací, que la disposició de les imatges en els panells siga cronològica. En accedir a l'espai, amb una visual, es perceben unes imatges del segle XIX, i altres, en diversos suports, que mostren els canvis significatius produïts per les noves tecnologies i noves formes de publicitat. Fins a principi del segle XX, el mitjà publicitari era el dels impresos, incloent-hi la difusió en premsa, que generalment es feia en blanc i negre, utilitzant els tipus de lletres de diferents grandàries i de pals fins o gruixuts per a destacar la notícia, i quasi sempre una mateixa imatge i pocs adorns.
Cronològicament aquest apartat obri amb una imatge d'un dibuix del Teatre en construcció, que el setmanari *El Mensajero* va entregar als seus subscriptors. Segueix amb la notícia en *La Revista del Teatro*, que inicia la seua curta marxa amb la inauguració del Teatre, i conté interessants ressenyes crítiques sobre les obres representades. Una sèrie de programes i cartells recorren aquest espai. Es tanca amb algunes fotografies i, especialment, amb la imatge del Principal en targeta postal. Sistema assequible de comunicació, que es converteix, gràcies a les il·lustracions impreses i al sistema comercial que el genera, en un mitjà d'acostar l'art, el patrimoni i la publicitat a milions de persones.

De 1847 a principios del siglo XX
De 1847 a principis del segle XX

1



LA REVISTA DEL TEATRO.

Aunque por la vez primera me precio de algo serio y sesudo, es efecto del rubor, despues seré casi siempre festiva y ligera, porque el tono grave y sentencioso están muy mal á una jóven que ahora sale al mundo, y aun no ha sufrido, sino algun incidentillo desagradable que nunca le ha irritado hasta el punto de dar un bofeton..... Nada de bofetones heridas lectoras..... Hasta los que se dan sin mano suelen traer consecuencias desagradables y de mal género. Cuidado se no debiera yo temerlas; pues, aunque no tan bella y graciosa como vosotras, no me faltan adoradores que tomarán mi defensa.

La chismografía y la murmuracion lás detesto tambien con toda mi alma, y si bien seré un lince en atisbar y saber cuanto ocurra en nuestro Teatro, para luego poneros al corriente de todo, será siempre con verdad, conciencia y buena fé. No, porque huyais de saberlo, dejaréis de asistir un á una sola funcion. ¿Qué seria el Teatro sin vuestra presencia?..... Ni los actores, ni las actrices harian nada de provecho, porque vuestras manos son las únicamente elegidas para distribuir los laureles.

Bellísimas lectoras: ¿se representan y suceden al mismo tiempo tantas escenas en un teatro!..... que si acabado la funcion hemos visto algunas, siempre necesitamos que nos cuenten otras. Varias veces os habrá ocurrido hallaros en grave apuro para dar respuesta, cuando cualquier importuno os preguntara sobre alguna escena interesante, ó por el mismo argumento del drama que visteis en la noche anterior. Es verdad que habiais estado en el Teatro, pero estubisteis ocupadas en algun diálogo mudo, ó quizá en observar á vuestro

2

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE.

ÓPERA ITALIANA.

CUADRO ARTÍSTICO

ACHILE RINALDINI

ANTONIO PEZZANELLI

SRA. D.ª VIRGINIA COLLETI.

EMILIA ACCIBIANCI — EMILIA ALBERTI

VICENTE MOSCA — FRANCISCO PANÉ

JOSÉ MARELLI — ACHILE PATRIZIO

3

No funciona

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Compañía de Zarzuela Cómica

BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. JUAN CUBAS, D. FRANCISCO de la VEGA

Y EL MAESTRO COMPOSITOR

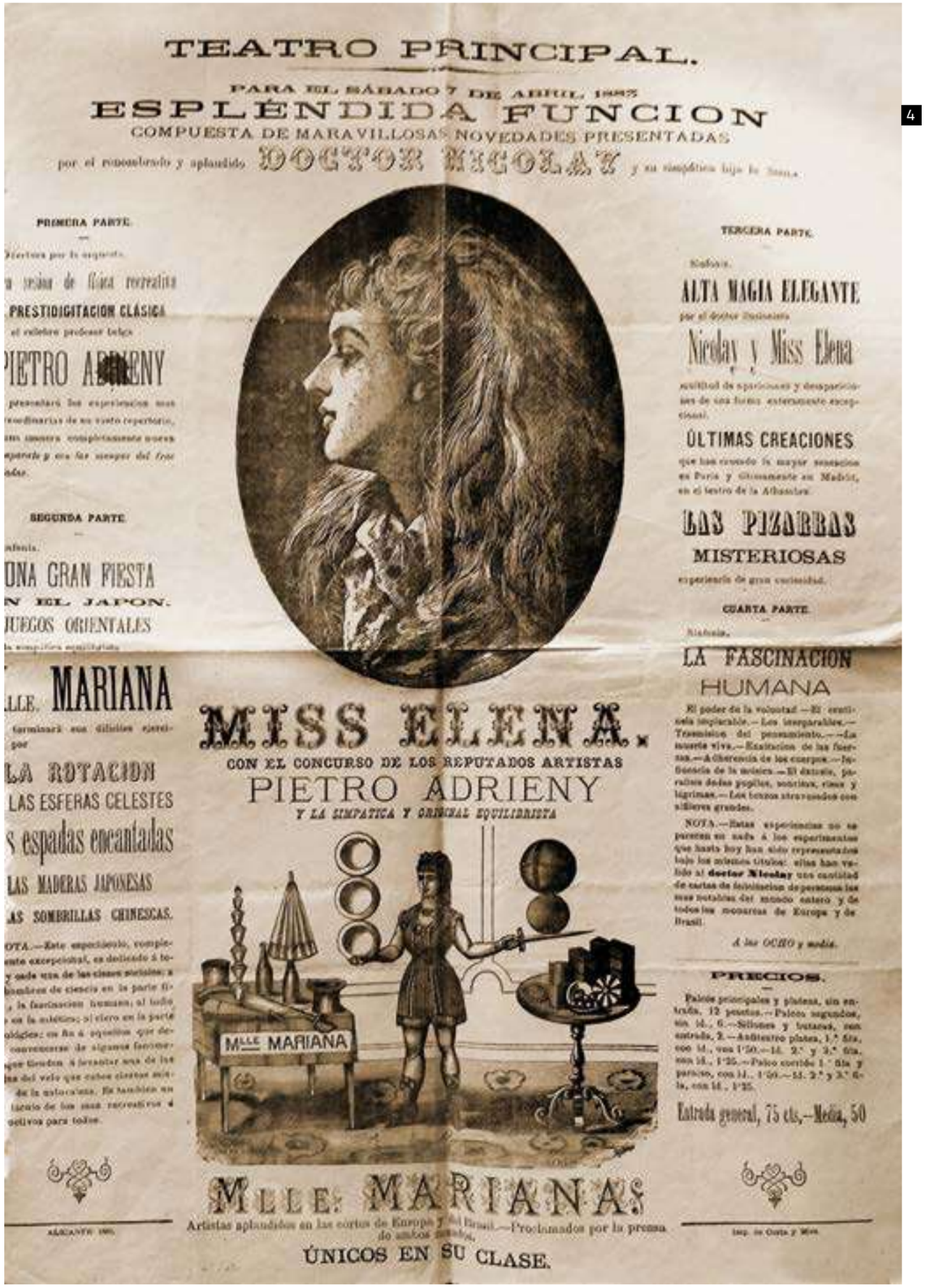
D. Joaquin Piña

Unico Abono por 30 representaciones

ALICANTE—1892

1. *Presentación de La Revista del Teatro. 1847. AP. FM.*
Presentació de La Revista del Teatro. 1847. AP. FM.
2. *Ópera italiana. 1880. AMA.*
Òpera italiana. 1880. AMA.
3. *Zarzuela cómica. 1892. AMA.*
Sarsuela còmica. 1892. AMA.
4. *Doctor Nicolay y Miss Elena. 1883. AP. FM.*
Doctor Nicolay i Miss Elena. 1883. AP. FM.

4



TEATRO PRINCIPAL.

PARA EL SÁBADO 7 DE ABRIL 1883

ESPLÉNDIDA FUNCION

COMPUESTA DE MARAVILLOSAS NOVEDADES PRESENTADAS

por el renombrado y aplaudido DOCTOR NICOLAY y su simpática hija la Señorita

PRIMERA PARTE

PRESTIDIGITACION CLÁSICA

el célebre profesor belga

PIETRO ADRIENY

SEGUNDA PARTE

UNA GRAN FIESTA

EN EL JAPON.

JUEGOS ORIENTALES

MLLE. MARIANA

LA ROTACION

LAS ESFERAS CELESTES

espadas encantadas

LAS MADERAS JAPONESAS

LAS SOMBRILLAS CHINESCAS.

TERCERA PARTE.

ALTA MAGIA ELEGANTE

Nicolay y Miss Elena

ÚLTIMAS CREACIONES

LAS PIZARRAS MISTERIOSAS

CUARTA PARTE.

LA FASCINACION HUMANA

MISS ELENA.

CON EL CONCURSO DE LOS REPUTADOS ARTISTAS

PIETRO ADRIENY

Y LA SIMPÁTICA Y ORIGINAL EQUILIBRISTA

Mlle MARIANA

MLLE. MARIANAS

Artistas aplaudidos en las cortes de Europa y del Brasil.—Proclamados por la prensa de ambos mundos.

ÚNICOS EN SU CLASE.

PRECIOS.

Entrada general, 75 cts.—Media, 50

5

6

5. *1890 Especta-Club. Miguel Cepillo. AP. FM.*
1890 Especta-Club. Miguel Cepillo. AP. FM.
6. *Programa Abono. 1902. AMA Programa Abonament. 1902. AMA.*
7. *Reparto Compañía cómico-lírica-dramática. 1902. AMA.*
Repartiment Compañía cómico-lírica-dramática. 1902. AMA.

7

8

MARTES 15 DE MAYO DE 1877.

POESÍAS
arrojadas en el Teatro Principal, en la noche del beneficio de la inimitable artista Jacinta Pezzana.

A LA SEÑORA PEZZANA.

¿Contarte á tí... ¿Y qué decirte?
¿Qué hacer para enaltecerte?
¿Dónde encontrar las palabras
Que digan lo que tu vales?
Bien es la lengua española
La que gloria dió á Cervantes;
Pero expresar lo grandioso
Es poco, cuando tan grande
Que nuestro mal corazon
Que lo concebe brillante
Está angosto en latas dosis
Ha el tamaño de las tétas.
¿Qué se dice al Sol? ¡Nada!
¡Toda Europa se lo calla!
¡Aquel que sus rayos recorde,
Pezzana, Jacinta adorada!
Si hay acentos, no hay palabras;
Rompan sus frases las notas;
Para contarte á mi Musa
No hay inspiración que basta.

B. Lon.

Alicante 13 de Mayo de 1877.

A LA PREMIER ARTISTA
JACINTA PEZZANA GUALTIERI,
EN LA NOCHE DE SU BENEFICIO.

Viernes en Mayo cuando el sol inunda
Cielos de matiales la derecha sobra,
Viernes nos el sol á mayor influjo
Brotan las flores que al pensar asiento,
Con el sol que en alegres alborotos
Vierte en las flores nacaradas perlas,
Con el sol que hechizo epidémico
Es sus mares de amor la madre tierra.

Canta Ó, al rayo de la luz que vierte
Tu gloria ensalzar desde la cumbre
Brotar tambien las flores que en el alma
Al sentimiento y la virtud engendran:
Al Darte que vertemos cuando llores,
Que en el todo que tuviéres ellas,
Hace enflorar al que te adora ahorita
¡Rosa del arte el sol! ¡Rosalía mia!

B. Campos y Fuentes.

Alicante 13 Mayo 1877.

A JACINTA PEZZANA.

¿Qué contarte Gualtieri, sublime artista
Que de la escena se suspende el alma,
Y al par que en la frente se inscriben,
Ya no te acuerda á contemplar la escena?

¿Qué podre hay en el, que al Sentarte
Con la pasion en temperatal regresa,
Quiere del pecho el corazon salvarse
Porque arrancarle de tu pecho se atreve?

¿Por qué, si al leerte en tus pupilas
Tiende,
Corre en las sacatas á la par al Sentir?
¿Qué influjo hace vibrar la fibra ignota
Que responde en acentos á tu entusiasmo?

Ese pecho que hechizo al escucharte
Palpitando en la magia de tu acento,
Ese pecho del artista, donde que el arte
¡Es gloria, es consuelo, es sentimiento!

Pudieran ya arrancar del rojo seno
Las notas de los bélicos caudales,
La gracciosa Rosina triunfante
Del furioso al amor los acentos;

Pudiera darte yo, por cuantas de oro,
Rayos que Alma es mi entre las sombras
Darte un rayo, si viner, del alma pura
Con quien Rieros emulan los quereldos

Si mi canto á cantar, fuego en el arte
De la gloria inscriben, mídeo jugos,
Digno es, ¡oh artista! cantarte
Rodeados en la lumar el canto mio.

¡Más cuanto tan grande! y tan pigmeo
Mi canto en ensalzar blandido y tiento,
Que hay acentos á cantarte mi Musa
De humilde el pecho y de cantar desanta.

¿Qué ningun dorado grandiosamente
Qué te gloria en que no tuviera agravio?
Tener el alma de la voz suspensa,
Tributo el corazon... y nada el alma!

A. H.

Alicante 12 de Mayo de 1877.

A LA PREMIER ARTISTA
JACINTA PEZZANA-GUALTIERI.

De el Sonar, las lágrimas brotaban
Rodaban en los pecados tranquilos.
Te el mar; los ojos dominaban
El fuego del amor en sus pupilas.

Te el cielo, la tempestad de arena
Rugió en la tumba, por triste muerte.
Te el mar; y el alma lágrimas los cielos,
Exhalar ante el negro de la muerte.

Hoy te contemplo pálida y serena,
Y pues es fal verdad, el amor, el rio,
Si muerte, el dolor, el alma, se pena,
Su al ya qué es verdad el qué es mio.

(Sin)

B. Lona Corredi.

Alicante 12 Mayo 1877.

A LA PEZZANA
EN
LA DAMA DE LAS CAMELIAS.

Dulce, hermosa, cantar, conmovida,
Es mentira á nosotros esta Margarita:
Vive cual de gran inmortal pálpito;
Vedla por el amor purificada.

Mas ¡ay! por su destino condenada,
En el fuego en deber la pureza,
Y para hallar la redencion bendita,
Al cielo del dolor se condenada.

¿Mas, quién podrá los tiernos sentimientos
Rayodeles que el corazon nos lanza
Amigoblas con flores sobre tumbas?

¿Quién podrá los horribles sufrimientos
(sus
Poder dirán nuestro hondo por la muerte?
La inspiracion, el gracio... la Pezzana.

N. Cenelle Jover.

Alicante 3 de Mayo 1877

LA PEZZANA
EN
MARÍA STUARDO.

Vanil! Mirad!... Mejaremos sombria
Jamás tendrá la frente mas sincera,
Que esta reina al martirio condenada,
Cuya alteza la muerte desafia.

En ella, ved, la inocente María,
La que hasta el cetro se sacó arrea-
(trada;
La que despues quedó partidada,
De es largo calvario en la agonía.

Pero quién de su tumba ha levantado
Tres lustros ahora la pesada losa?
¿Quién de la reina mártir ha evocado
La imagen que adoramos dolorosa?
Quien?... la maga que al arte ha de-
(vocado
La Pezzana la artista prodigiosa.

N. Cenelle Jover.

Alicante 5 Mayo 1877.

LA PEZZANA
EN
SOR TERESA.

En el mar de la vida pensativa
Víctima del amor, buscando un puerto,
Llega hasta un claustro, pues sentar
(alberto,
Una mujer de noticias generosa.

Mas ¡ay! hasta en su sólo ministerio
Su corazon que inmaculado nacerto,
Encontró amigos, y su pecho puro,
Vuelve á sufrir sufrir dolorosa.

Por Dios en su amargura sumerido,
Por el amor de madre abandonada,
Lanza, vencendo á muerte de la vida;
¡Más quién de sus tormentos demanda
El sufrido suyo pudo sacerdal?
Tan solo tú, mujer profesionada.

N. Cenelle Jover

Alicante 6 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA
EN
LA MORENA DEL LEON DE ORO

A su gloria tambien subió Tulia
De la morenita el entro pregunta,
Y ella, arrancando de la alcatra fuerte
La cadena y el lazo que la ceñia.

Deja el asunto, su pedad divina,
Amora al libro la expresion rosada,
Dejan abatos en el alma sencilla,
Y al público tronaron la alegría.

Sensibilidad es sólo á su talento,
Es convierte en la reina Alameda
Que adorna la ignorancia entusiasta:

Y en su nueva expresion tan verda-
(dera,
Que solo alcanzarán tal perfecto
La Pezzana, que en su arte es la pri-
(mera.

N. Cenelle Jover.

Alicante 7 de Mayo de 1877.

LA PEZZANA
EN
MEDEA.

El genio, alcaya que transmite al Cielo,
En los divinos ojos centellea
Y una artista inmortal, que de *Medea*
La lengua ha crecido en nuestro suelo.

Si Euripides, rasgando el divino velo
Del tempo, la figura gigantea
Tiene de sus hechiceros á galeo Atlas
Tal la Grecia crecer con denodamento

Ella, maga tambien, la ha dado vida;
Y al saber así Dios transmitirla
Otro arte de otra edad, pues ahórrela

La planta en los divinos de la gloria.
Por eso ya, son cosas reverente
De Minerva el laurel sido á su frente.

N. C. J.

Alicante 8 de Mayo 1877.

LA PEZZANA.
EN EL CORAZON MUERTO.

¡Vedla! cuando es fácil, la llama pura
De eterna celestial brilla en sus ojos;
Cuando turbulenta su dicha ha cesado,
En su frente se pinta sorda amarga.

Si del amor disfruta la ventura,
Mandan el dolcin sobre su labios rojos;
Si en alivios prevenen los enojos,
Su tentacion es en vuelve la locura.

Mas ay! Cuando el dolor hiere su alma
Y nada el sentido el desengaño,
Cuna pavor la inclemente calma
De aquel sentimiento á la ecuanimeza
(cantado.

Ah! por eso su gloria galardona
De consumidor tanto la corona

Alicante 12 de Mayo de 1877.

9

8. Postal ca. 1920. AMA.
Postal ca. 1910. AMA.
9. Noticias de las actuaciones de La Pezzana, Jacinta Pezzana Gualtieri. El Constitucional 15 mayo 1877. AMA.
Notícies de les actuacions de La Pezzana, Jacinta Pezzana Gualtieri. El Constitucional 15 maig 1877. AMA.
10. José Martín Prado, primer actor, El Ateneo 20 diciembre 1896. AMA.
José Martín Prado, primer actor, El Ateneo 20 desembre 1896. AMA.

10

EL ATENEO

REVISTA DECENAL

Director-propietario: D. José Mariano Milego Inglada

AÑO I. | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Plaza de Isabel II, 10, 3.º | Alicante 20 de Diciembre 1896 | SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA Trimestre..... 2'50 pts. | NÚM. 32

SUMARIO

José Martín Prado (Nota biográfica con retrato), por la Redacción.—Sección Científica: *Para la Historia*, por L. C. Bigot.—Sección Literaria: *El Aguinaldo*, por Ramón de Mesonero; *La mujer Niebe-buena*, (Cuento infantil), por José Mariano Milego.—Album poético: *La noche mala*, por J. de Adalgoni.—Sección Postal: *Desde Madrid*, por José Irue la.—Sección Noticiera: (Varios sueltos).—Sección Festiva: *A María Ofelia*, por Vicente Casanova; *La mujer rara*, por Casimiro Forster; *Cantares*, por José Puig Peres.—*Pasatiempos*.—*Soluciones*.—*Monumentum*.

JOSE MARTIN PRADO

(Nota biográfica)

Es hoy huésped nuestro; se halla al frente de la Compañía dramática que actúa en el Teatro Principal de Alicante, y reune condiciones excepcionales de simpatía, valimiento y trato envidiable..... ¿Qué mejores títulos, para que El Ateneo tome sus páginas con el retrato del artista, cuyo nombre sirve de epígrafe á este artículo?.....

El primer actor D. José Martin Prado merece este homenaje que hoy le ofrecemos, y no hemos de escatimarle piícemes y alabanzas, que ha de contrastar, deliadamente, el público alicantino.

Acepte el artista el tributo de alta estima que le dedicamos, y acoja nuestras frases como sincero saludo del alma.

***

Aún hay otro motivo más, que justifica plenamente la ofrenda cariñosísima que al Sr. Prado enviamos: el artista festejado por nosotros, y á quién este público tributa sus aplausos, es alicantino de corazón, y á nuestra ciudad concede los más puros afectos del alma. Que aquí, en nuestra playa, á orillas de ese riente mar, vió discurrir los primeros años de su niñez, abriendo su mente infantil á los ensueños más venturosos, y aquí, en nuestra sagrada Necrópolis, halló piadosa tumba (año de 1854), para los veneranados restos del padre de su vida, recogiendo en su corazón el nombre de Alicante, como emblema del recuerdo más santo..... ¿Qué mucho, que el artista, al regresar ahora de apartadas regiones, haya señalado con predilección el nombre de esta tierra, para que sea la primera que

Primer actor DON JOSÉ MARTIN PRADO

11

TEATRO PRINCIPAL

GRAN VELADA CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-MUSICAL

PARA EL SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 1896

¡Sorprendente Acontecimiento!! ¡Exito Extraordinario!!

El non-plus-ultra de los cinematógrafos. La más moderna maravilla del siglo XIX. Espectáculo de moda:

EL CINEMATÓGRAFO

o la fotografía viva. Último modelo perfeccionado. El más claro y el de más naturales movimientos en los personajes y objetos que se presentan en tamaño natural:

Efecto sorprendente *Sobrenatural adelanto*

Copia exacta de la realidad

Más de 100.000 personas y objetos animados desfilan á la vista de los espectadores. Se exhibe actualmente en París, Lóndres, Viena, Roma, San Petersburgo, Madrid y otras importantes ciudades Europeas, causando el asombro de todos los públicos. Completará el espectáculo el **notable cantante excéntrico cosmopolita sin rival en Europa**

MR. CHARLES LAMAS

Único imitador en toda clase de instrumentos.

PROGRAMA

1.° Sinfonía.—2.° Presentación del notable PANFOTOSCOPIO.

Monumentos de España, Portugal, Francia, Rusia, Italia, Tierra Santa, etc., etc.—Escenas cómicas cinematográficas.

3.° Presentación del notable cantante excéntrico cosmopolita

MR. CHARLES LAMAS

1.° Si tu m' aimais.—2.° Imitación de violín.—3.° Romanza de tiple.—4.° Imitación de cornetín.—5.° Tyroliene.

4.° Presentación del CINEMATÓGRAFO. NON—PLUS—ULTRA:

Cuadro 1.° Plaza de la República de París
— 2.° Un almuerzo en familia
— 3.° Un baile de niños
— 4.° Entrada del Czar en París
— 5.° Varios niños jugando al paso
— 6.° Los Luchadores
Cuadro 7.° Llegada de un tren á la estación de Batignolles
— 8.° Un mercado en Marsella
— 9.° Una noche terrible
— 10.° La Loié Fuller, (verdadera serpentina)

5.° y último.—MR. CHARLES LAMAS, ejecutará los números siguientes.

1.° Creación de una ópera
2.° Spirto Gentil (Imitación violín)
3.° Romanza cantada por una vieja
4.° Pozzo lá ó Prevete
5.° Imitación de voces de animales

A las OCHO y MEDIA en punto

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES Y ENTRADAS.—Palcos principales y plateas, sin entradas, 6 pesetas.—Palcos segundos, sin id., 4 id.—Sillones y Butacas, con entrada, 1'50 id.—Anfiteatro, 1.ª fila, con id., 1 id.—2.ª y 3.ª fila, con id., 0'75 id.—Palco corrido, 1.ª fila, con id., 1 id.—2.ª y 3.ª fila de palco corrido y Delanteras de Paraíso, con id., 0'75 id.

ENTRADA GENERAL, 50 CÉNTIMOS.

NOTA.—Toda localidad está sujeta á la nueva Ley del timbre.
OTRA.—A los señores abonados se les reservarán sus localidades hasta las doce del día de la función.

12

TEATRO PRINCIPAL

DE ALICANTE

TEMPORADA DE CARNAVAL

1902

Gran Compañía Cómico-Lírico-Dramática

BAJO LA DIRECCIÓN DEL PRIMER ACTOR

DON CASIMIRO ORTAS

Y EL MAESTRO CONCERTADOR

DON MATÍAS PUCHADES

en la que figuran las primeras tiples, señoritas

Blanca Matrás y Eulalia Uliberry

Doña Encarnación Sixto

ALICANTE.—Est. Tip. de Vicente Costa, Sagasta, 20.

13

INAUGURACION DEL TEATRO

en Alicante la noche del 25 de Setiembre del año 1847.

¿VAS ESTA NOCHE AL TEATRO? Esta es la pregunta que se repetía ayer en todos los círculos, y por todas las personas, y de todas las clases de la sociedad de Alicante. Era mas fácil, en este dia, resignarse á guardar un completo ayuno, si escaseaban los recursos, que dejar de asistir al Teatro por la noche. Ocurren ciertas funciones en los pueblos, que es preciso concurrir á ellas, y disfrutar del placer indefinible de que todos allí se hallan poseidos.

Llegó por fin el instante deseado, y tuvimos la gran fortuna de poder penetrar en el Teatro: aquí se veian todos los semblantes llenos de tal entusiasmo y alborozo, que embargaban todos los sentidos, y no quedaban ojos para mirar, ni oidos para escuchar, si habia mas palabras que de alegría y aplauso: nunca hacia mas falta estar tranquilos y espeditos para ver tanto nuevo; y nunca tampoco fue mas imposible fijarse ni examinar cosa alguna.

14

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

TEMPORADA CÓMICA DE 1887-88.

COMPAÑÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

ZARZUELA Y CIRCO DE MADRID

Don Guillermo Cereceda

ALICANTE.—1887

15

Teatro Principal de Alicante

COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA

FUNCIÓN REGIA

EN HONOR DE

S. M. EL REY D. ALFONSO XIII

para hoy Sábado 11 de Febrero de 1911

3.ª de Abono

PROGRAMA

La preciosa ópera cómica en tres actos, de Franz Lehar, titulada:

El Conde de Luxemburgo

Por los principales partes de la Compañía y Coro general.

A las nueve y cuarto de la noche.

11. *Primera sesión del cinematógrafo en Alicante. 1896. AP. FM.*
Primera sessió del cinematògraf a Alacant 1896. AP. FM.
12. *Compañía cómico-lírica-dramática. 1902. AMA.*
Compañía cómico-lírica-dramàtica. 1902. AMA.
13. *Reseña de la inauguración del Teatro en La Revista del Teatro. 1847. AP. FM.*
Ressenya de la inauguració del Teatre en La Revista del Teatro. 1847. AP. FM.
14. *Espectáculo lírico-dramático. 1887-1888. AP. FM.*
Espectacle liricodramàtic. 1887-1888. AP. FM.
15. *Función en honor de Alfonso XIII. 1911. AMA.*
Funció en honor d'Alfons XIII. 1911. AMA.

16

TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

La Empresa de este teatro tiene el honor de anunciar al ilustrado público de esta capital que ha conseguido contratar por

DOS ÚNICAS REPRESENTACIONES
DEL
CÉLEBRE TENOR

DON JULIAN GAYARRE,

que cantará las óperas,

LUCRECIA BORGIA Y FAVORITA

en los días 2 y 3 de Abril próximo.

A la vez un escogido [illegible]

D. EUGENIO LABAN

para la ópera,

FAVORITA.

Los precios de las localidades para cada una de dichas funciones serán los siguientes:

Palcos plateas y principales sin entradas. .	400 reales.
Id. segundos sin id.	200 »
Butacas y Sillones con entrada	70 »
Anfiteatros de 1.ª fila con id.	40 »
Id. de 2.ª y 3.ª fila con id.	30 »
Palco corrido de 1.ª fila con entrada	40 »
Id. de 2.ª y 3.ª fila con id	30 »
Delanteras de paraíso con id	30 »

NOTA.—*Los Sres. Abonados tendrán reservadas sus localidades para ambas funciones hasta las cuatro de la tarde del jueves 31 corriente.*

Pasada esta hora, la Empresa podrá disponer de aquellas que no se hubieran recogido.

ALICANTE 30 DE MARZO DE 1887.

Imprenta de Costa y Mira.

17

TEATRO PRINCIPAL
Empresa P. L. C. — (S. A.)

Compañía Dramática Española

Margarita Xirgu

Función para hoy Miércoles 15 de Marzo de 1916

Primera de Abono

DEBUT de la Compañía

1.ª Sinfonía.
2.ª

ESTRENO

de la comedia en tres actos, original de don Jacinto Benavente,

Campo de Armiño

REPARTO.—Irene, Marquesa de Montalbán, Sra. Xirgu.—Carolina, Marquesa viuda de los Robledales, Sra. Fernández.—Natalia, Sra. Ortiz.—Felisa, Condesa de San Ricardo, Sra. Mesa.—María Antonia, Sra. Alvarez.—Beatriz, señora Santamaría (A.).—Demetria, Sra. Segura.—Luisa, señorita Rivas.—Dorotea, Sra. Riaza.—Gerardo, Sra. Santamaría (J.)—César Estévez, Sr. Puga (Ricardo).—El duque de Santa Olalla, Sr. Barraycoa.—Paco Utrillo, Sr. Rivero.—El conde de San Ricardo, Sr. Puga (Ramón).—Santiago Solana, Sr. Cabré.—José María, Sr. Ortín.—Baltasar, señor Lucio.—Martín, Sr. Soler.—Criado 1.º, Sr. Alvarez.—Idem 2.º, Sr. Morales.

A las nueve en punto.

PRECIOS

	IMPUESTO Pesetas	Impuesto Pesetas	TOTAL Pesetas
Palcos principales é interiores y Plateas sin entradas .	14'55	3'15	17'50
Palcos segundos sin idem .	10'25	2'25	12'50
Butacas con entrada. . . .	3'30	0'70	4
Delantera de Anfiteatro con id.	2'05	0'45	2'50
Idem 2.ª y 3.ª fila con idem .	1'65	0'35	2
1.ª fila de Palco corrido con id.	1'65	0'35	2
Idem 2.ª y 3.ª fila con idem .	1'26	0'24	1'50
Delantera de Paraíso con id. .	1'26	0'24	1'50
Entrada General	0'61	0'14	0'75

Imp. Hijos de V. [illegible] Sagasta, 2.

18

No funcionó

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Temporada de Primavera de 1899

GRAN COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA

dirigida por el maestro concertador

Don Vicente Petri

Conocidos son del contorno público alicantino los valiosos y meritísimos que esta empresa se impone en la temporada artística para poner en escena las magníficas óperas Otello, Aida, Giocconda, Africana y Lohengrin, y así ahora de nuevo nos demuestran los cinco que impulsaron á la empresa cumplir sus particulares compromisos sinsabores, con gran perjuicio de sus propios intereses.

Vencidas ya las dificultades surgidas y representación en Murcia y Cartagena, con gran éxito, salen las obras nuevamente anunciadas, esta empresa cree que satisface los deseos del culto público en general, ha querido á pesar de los cuantiosos gastos que entraña de montaje y como determinación de los bases, ofrecer un nuevo abono por cuatro óperas únicamente de las que previamente se pondrán en escena los títulos

Gioconda, Africana, Aida y Lohengrin,

sin que ninguna de estas obras pueda ser sustituida por otra alguna, y para cumplir á esos compromisos que explícitamente se dan, quedan depositados el importe del abono en la Sucursal del Banco de España en esta plaza y á disposición del Sr. Gobernador Civil de la provincia, con el objeto de que caso, para profesión, de que cualquiera de estas obras no pudiera ser cantada, le sea devuelto el abonado el importe á prorrata de la misma.

Además se hace constar que en dichas óperas toman parte extraordinarios el cuarteto dramático ya conocido de este público, recomendándose especialmente la notable contralto Sra. Barrett y el tenor Sr. Rocatelli debiendo cantar precisamente, por su mucho en tres de ellas, el anhelado tenor Sr. Cardinali.

Si á esto se añade las ventajas en los precios, inferiores con el sobrecargo de dos con completa satisfacción al público de Alicante, es de esperar que esta acepte el pensamiento con benevolencia, con lo cual quedará enteramente recompensada

LA EMPRESA

16. *Tenor Julian Gayarre. 1887. AP. FM.*
Tenor Julian Gayarre. 1887. AP. FM.
17. *Programa Compañía Margarita Xirgu. 1916. AP. FM.*
Programa Companyia Margarita Xirgu. 1916. AP. FM.
18. *Compañía de ópera italiana. 1899. AMA.*
Companyia d'òpera italiana. 1899. AMA.

Abreviaturas Abreviatures
AMA: Archivo Municipal de Alicante
AMA: Arxiu Municipal d'Alacant
AP. FM: Archivo Portes. Fundación Mediterráneo
AP. FM: Arxiu Portes. Fundació Mediterrani

1

2

De los años 20 a los 70

Con la aparición de la primera cadena de radio local "EAJ-31 Radio Alicante" en el año 1933, la difusión del teatro aumentó. Algunos de los presentadores venían del teatro como la primera mujer locutora de Radio Alicante, Lolita Latorre (1906-1983), actriz y tiple. El primer locutor, Pepe Moreno (1904-1972), también era actor. La reproducción fotográfica en la impresión era más asequible y tuvo más presencia en la publicidad.

A partir de los años cincuenta se muestra publicitariamente esa relación del cine con el teatro como exhibidor de películas con impactantes cartelones pintados, entre ellos los de Pablo Portes Andreu, algunos iluminados, y con una publicidad móvil, como la de la película *¿Dónde vas Alfonso XII?*, casi una escenografía. La diversidad en el exterior y en el interior. Los telones publicitarios de los sesenta y, entre otros, programas y carteles.

Dels anys 20 als 70

Amb l'aparició de la primera cadena de ràdio local, "EAJ-31 Radio Alicante", l'any 1933, la difusió del teatre va augmentar. Alguns dels presentadors venien del teatre, com la primera dona locutora de Radio Alicante, Lolita Latorre (1906-1983), actriu i tiple. El primer locutor, Pepe Moreno (1904-1972), també era actor. La reproducció fotogràfica en la impressió era més assequible i va tindre més presència en la publicitat.

A partir dels anys cinquanta, es mostra publicitàriament aquesta relació del cinema amb el teatre com a exhibidor de pel·lícules amb impactants cartellots pintats, entre ells els de Pablo Portes Andreu, alguns il·luminats, i amb una publicitat mòbil, com la de la pel·lícula *¿Dónde vas Alfonso XII?*, quasi una escenografia. La diversitat en l'exterior i l'interior. Els telons publicitaris dels seixanta i, entre altres, programes i cartells.

3

4

5

1. 2. 4. *Publicidad cine años cincuenta. Foto Eugenio Bañón. AMA.*
Publicitat cinema anys cinquanta. Foto Eugenio Bañón. AMA.
3. *Interior teatro años cincuenta. Foto Sánchez. AMA.*
Interior teatre anys cinquanta. Foto Sánchez. AMA.
5. *Publicidad interior años sesenta. Foto Eugenio Bañón. AMA.*
Publicitat interior anys seixanta. Foto Eugenio Bañón. AMA.

De los años 20 a los 70
Dels anys 20 als 70

6

TEATRO PRINCIPAL Empresa P. L. C.

TOURNEE FLETA

Gran Compañía de Opera Italiana dirigida por el eminente maestro

FRANCO PAOLANTONIO

y de la que forman parte el eminente tenor

Miguel Fleta

y las eminentes artistas

Hina Spani - Giuseppina Zinetti

SOPRANO — MEZZO-SOPRANO

Celestino Sarobe - Aníbal Vela

BARITONO — BAJO

Gran función para el domingo 16 de Mayo de 1926

La grandiosa ópera en cuatro actos del maestro Meyerbeer

LA AFRICANA

REPARTO

Selika, Sra. Hina Spani. — Inés, Sra. Mercedes Roca. — Anna, Sra. Isaura García Cruz. — Vasco de Gama, señor MIGUEL FLETA. — Nelusko, Sr. Celestino Sarobe. — D. Pedro, Sr. Aníbal Vela. — D. Diego, Pietro Brini. — Gran Inquisidor, Sr. Emilio Bastons. — Gran sacerdote de Brahama, Sr. Emilio Bastons. — D. Alvaro, Sr. Mario Sarretti. — Un sacerdote, Sr. Luis Zaal. — Un oficial, señor Luis Zaal. — Un marinero, Sr. Carlos Dotti.

30 coristas - 40 profesores de orquesta - Gran comparsería

A LAS DIEZ DE LA NOCHE (hora oficial)

8

FIGURAS DE LA ESCENA

PALOMA ESCANILLA

la bellísima contralto que con tan singular éxito actúa en la compañía de ópera del Principal.

7

SPALLA

Artista aficionado que se ha ofrecido incondicionalmente a actuar en el Teatro Principal mañana domingo en el beneficio de la Dependencia de dicho Teatro.

9

Teatro Principal

Empresa P. L. C.

El miércoles 17 de Marzo de 1926 DEBUT de la Compañía de Revistas y grandes espectáculos de

MANUEL SUGRAÑES

presentando la famosa revista en 32 cuadros, de Amichatis, Sugrañes y Clará,

KISS-ME

(BÉSAME)

Principales artistas: ANTOÑITA FUENTES -:- AMALIA PALOU -:- BONETTI -:- JOSÉ SERRA -:- THE MAURY'S

45 artistas españolas y extranjeras 45

500 modelos de MAX WELDY, de París. 800 vestidos de Madame JEANETTE. 150 trajes de Manuela Capistrós.

Decorado de Juan Morales, Batlle y Amigó y R. García.

Dirección musical de F. de A FONT

Electricista: Pedro Pujol — Maquinista: Juan Sitges

KISS-ME ha obtenido 450 representaciones consecutivas en el **Teatro Cómico**, de Barcelona.

Espectáculo culto y moral.

10

Teatro Principal Empresa P. L. C.

Hoy Sábado 1.° y mañana Domingo 2 de Diciembre de 1928

Ultimos días de actuación

Grandes espectáculos CONCHITA PIQUER

Tarde a las 6 en punto - Noche a las 10 y cuarto

1.° Sinfonía.—2.° Colosal Programa de Cine

3.° GRAN ÉXITO de la genial bailarina,

CARMEN DEL TURIA

4.° GRAN ÉXITO del célebre ilusionista,

ARTINELLI

5.° ENORME ÉXITO de la simpática y genial estrella,

CONCHITA PIQUER

REINA DEL COUPLE

11

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Comedias Cómicas

SEPULVEDA - MORA

Primera actriz de carácter

Amalia Sánchez - Ariño

Miércoles 6 Enero de 1932 — Festividad de Reyes

Tarde a las 6

9.° del 1.° abono — 8.° del 2.° abono

1.° Sinfonía.

La divertida comedia en tres actos y en prosa, original de Vital Aza.

El Sombrero de Copa

REPARTO—Marta, Rosa Luisa Gorosegui.—Filomena, Amalia Sánchez-Ariño.—Rosa, Pilé Moraso.—Don Nemesio, Pedro Sepúlveda.—Carlos, Celestino Martínez.—Leopoldo, Julio Alvargo.—Don Cipriano, Salvador Moreno.—Pepito, Valentín Tormo.—Periera, José Ruata.—Juan, José Argas.—Mozo 1.°, Julio Gorosegui.—Mozo 2.°, Antonio Calpe.—Alfredo, Andrés Pastor.

Gran éxito de esta Compañía

Noche a las 10

Butaca 3 pesetas

1.° Sinfonía

2.° La farsa cómica en tres actos, en prosa, original de Antonio Paso y Antonio Estremera.

La atropellaplatos

Colosal interpretación de la Compañía

REPARTO—Martina, Pilé Moraso.—Carlota, Rosa Luisa Gorosegui.—Jacobo, Josefina Otero.—Don Augusto, Adolfo Pavella.—Cecilia, Amalia Arias.—Micaela, Concha Alonso Castro, Pedro Sepúlveda.—Armando, Julio Alvargo.—Simón, Valentín Tormo.—Tapia, Celestino Martínez.—Tata, Julio Gorosegui.—Don Mariano, José Ruata.—Esperanza, Antonia López Calvo.—Mozos, José Argas.—Rubio, Antonio Pastor.—Transeúntes, Francisco Balmes.

MAÑANA NOCHE

LOS GALEOTES

Obra cumbre de los Hermanos Quintero

3 pesetas Butaca

Deseosa la Empresa de corresponder a la petición de numerosos públicos, se está preparando a los ensayos de la última obra de gran éxito de Pilar Millán Astray.

Los amores de la Nati

que para darla a conocer a los señores abonados, se representará en la tarde del día 11, a que se traslada la función suspendida para el día 8.

12

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Acerval

Martes 12 Enero :: A las diez de la noche

La tragedia del Gólgota

Cinco actos y 17 cuadros

200 personas en escena. — Magníficos decorados. — 300 trajes construídos expreíeso.—Cascos, corazas, lanzas atrezzo de época.

Butaca, 3 pesetas :: General, 0'60 céntimos.

6. *Compañía Ópera italiana. Diario de Alicante 13 mayo 1926. AMA.*
Companyia Òpera italiana. Diario de Alicante 13 maig 1926. AMA.
7. *Spalla. Diario de Alicante 29 mayo 1926. AMA.*
Spalla. Diario de Alicante 29 maig 1926. AMA.
8. *Figuras de la escena Paloma Escanilla 21 enero 1928. AMA.*
Figuras de la escena Paloma Escanilla 21 gener 1928. AMA.
9. *Kiss-Me. El Luchador 11 marzo 1926. AMA.*
Kiss-Me. El Luchador 11 març 1926. AMA.
10. *Concha Piquer. AP. FM.*
Concha Piquer. AP. FM.
11. *Programa 1932. AMA.*
Programa 1932. AMA.
12. *La Tragedia del Gólgota. Diario de Alicante 7 enero 1926. AMA.*
La Tragedia del Gólgota. Diario de Alicante 7 gener 1926. AMA.

13

14

15

16

Oficinas: Mendez Núñez, 23
TALLERES: CASTAÑOS, 11
Apartado de Correos, 162

Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director
Envío de valores al Administrador

AÑO XVII | ALICANTE 8 FEBRERO 1929 | NÚM. 5.467

LA GRANDIOSA FIESTA DE ESTA NOCHE

EN EL PRINCIPAL Y CON LA BRILLANTEZ DE SIEMPRE, SE EFECTUARA EL GRAN BAILE ANUAL DEL "DIARIO DE ALICANTE"

EN EL PREDOMINARA EL BUEN GUSTO, LA ALEGRIA Y LA CULTURA

EL GRAN BAILE INFANTIL

17

13. *Cartel Baile de Carnaval Lorenzo Aguirre 1929. AMA.*
Cartell Baile de Carnaval Lorenzo Aguirre 1929. AMA.
14. *Gran baile de disfraces a beneficio de la Gota de Leche 1931. AMA.*
Gran baile de disfraces a beneficio de la Gota de Leche 1931. AMA.
15. *Gran Baile del Diario de Alicante 1933. AMA.*
Gran Baile del Diario de Alicante 1933. AMA.
16. *Carnaval. Diario de Alicante 1929. AMA.*
Carnaval. Diario de Alicante 1929. AMA.
17. *Anuncio Baile de Carnaval. Diario de Alicante 9 febrero 1929. AMA.*
Anunci Baile de Carnaval. Diario de Alicante 9 febrer 1929. AMA.

18

Información

Hoy se cumplen cien años de la inauguración del Teatro Principal

A lo largo de todo un siglo ha sido uno de los más importantes centros artísticos en nuestra ciudad

Desde su escenario la literatura dramática, la música, el canto y la danza han marcado su huella en la cultura alicantina

TEATRO

FUNCION 2.ª DE ABONO,

PARA EL VIERNES 26 DEL CORRIENTE,

A BENEFICIO DE LAS OBRAS

D.ª Luisa Cacho, D.ª María Rodríguez, D.ª Rosa Moreno, D.ª María Sandín Guerra, D.ª Reina y D.ª Remedios García, D.ª Carmen Revilla, D.ª Manolita y D.ª Francisca Pastor.

SUSCRICION DE LA ESCUELA NACIONAL

SUSCRICION DEL SOCIAL

NO SE DEJE TOMARSE PARTE

Un poeta romántico vuelve a nosotros al cabo de un siglo

Gloria y desdicha de don Antonio Gil y Zárate

Unos minutos de charla con Rosita Sabatini y Julio Arroyo

La bellísima actriz nos habla de sus preferencias escénicas

Y él nos dice de dónde saca tiempo para escribir comedias y representarlas

Rosita Sabatini

Gaparre

Julio Arroyo

Gran expectación ante el estreno de "Tatiana"

Se refleja ayer en el número de localidades reservadas

Gran velada conmemorativa del primer centenario del Teatro Principal

19

TEATRO PRINCIPAL

Teléfono 2388

MARTES 8 Febrero de 1944

A las 7'15 tarde

A las 10'30 noche

Presentación

la novedad teatral

Lola Flores

Presenta su moderno y originalísimo espectáculo con

MANOLO CARACOL

y

Elsie Bayron, Mary Begoña

y las más dedicadas figuras de las Variedades, en un máximo alarde espectacular

20

Teatro Principal

Compañía de Comedias de

Josita Hernán

con el galán cinematográfico

Luis Peña

Miércoles 24 de Octubre de 1945

A las 6'45 de la tarde — A las 10'30 de la noche

Despedida de la Compañía

con la comedia en tres actos y en prosa, de D. Honorio Maura

Susana tiene un secreto

— REPARTO —

Susana, JOSITA HERNAN.—Madame Too-Too, Carola Fernán Gómez.—Lucía, Guillermina Cruz.—María Rosa, Angelines Lobra.—Blanca, Eva Arión.—Mari Paz, Pilar Murillo.—Enfermera, Elvira Moya.—Leonor, Gracia Morales.—Oficiala, Lola García.—Una Señorita, Mari-Pepa Flores.—Alvaro de Vilches, LUIS PEÑA.—Mauricio Galán, Antonio Colinos.—Luis Alfonso, Juan de Haro.—Fricsin, Federico Guerra.—Camarero, Víctor Arranz.

La acción se desarrolla en San Sebastián, Madrid y Hendaya.

Los modelos que lucirá la señorita Josita Hernán, son de la Casa Lecoutan, de Madrid

Decorados de la Viuda de Lopez y Muñoz.

Ornamentación: BERNAD — Muebles en escena: ESCOLANO

21

TEATRO PRINCIPAL

HOY

Miércoles, 8 de octubre

PRESENTACION

6,45 TARDE — 10,45 NOCHE

Sólo por DOS únicos días

Pilar López

presenta el segundo programa de su

Ballet Español

con

José Greco

Manolo Vargas

y toda su Compañía

Director de orquesta, maestro JOSE MARIA FRANCO

Coreografía de ARGENTINITA

18. *100 aniversario Teatro. Información 25 septiembre. AMA.*
100 aniversari Teatre. Información 25 setembre. AMA.
19. *Lola Flores 1944. AP. FM.*
Lola Flores 1944. AP. FM.
20. *Programa Comedia 1945. AMA.*
Programa Comedia 1945. AMA.
21. *Ballet español. Información 8 octubre 1947. AMA.*
Ballet español. Información 8 octubre 1947. AMA.

22

23

24

25

Teatro Principal

Viernes 16 de Diciembre de 1955

¡Gran Acontecimiento Lírico!

Patrocinado por el

Excelentísimo Señor Gobernador Civil de la Provincia y Jefe Provincial del Movimiento

Pro-Campaña de Navidad

DOS GRANDES FUNCIONES: A las 6'30 tarde y 10'45 de la noche

EL CUADRO ARTISTICO Y COROS DEL

ORFEON ALICANTE

De «Edamolón y Dotesano»

con la genial artista

CARMEN ESTRELLA

ANGELITO MARTINEZ

ISABELITA BAÑO Y MANUEL ALVAREZ

en

El Asombro de Damasco

Letra de Antonio Paso y Joaquín Abati, música de Pablo Luna, y

LA VIEJECITA

Letra de Miguel Echegaray, música de Manuel Fernández Caballero

Dirección y montaje:

D. Tomás Valcárcel Deza

El Renovador del Género Lírico Español

REPARTO de «EL ASOMBRO DE DAMASCO»:

Zobeida, CARMEN ESTRELLA; Fatma, ISABELITA BAÑO; Zahara, Teresita Goñi; Ben-Ibbas, ANGELITO MARTINEZ; Ali-Mén, Jaime Porras; Mazredin, Manolo Alvarez; Mosén, Cándido Izquierdo; Kalar, Francisco Pérez.

REPARTO de «LA VIEJECITA»:

Carlos, ISABELITA BAÑO; Luisa, Maruja Carbonell; Don Manuel, ANGELITO MARTINEZ; Fernanda, Manolo Alvarez; Federico, Jaime Porras; Marqués, Vicente Asensi; Ser. Jorge, Francisco Pérez.

Coro de Solistas: Chisi Aguilar, Pauro Lara, Mercedes Alvarez, Chabito Llobregat, Inés Quereda, Lolita Carbonell, María Carrascosa, María Martínez, Pepita López, Angelines Conca, Teresita Asensi, Teresita Goñi.

CUERPO DE BAILE

Andrica Valero, Amalia Ortega, Elvira Ortega, Lolita Rainetor, Lolita Sion, Flora Romero, Esmeralda Conca y Mari Giménez.

Coro de Caballeros: José Hernández, Manuel Cherro, Tobe Arlandis, Francisco Cervera, José Ripoll, Francisco Salazar, José Guerrero, Roberto Martínez, Jaime López, Manuel Lara, Antonio Carbonell, Cándido Izquierdo, Manuel San Nicolás, José Pastor, José Alfonso, Alberto Berrio, Vicente Miquel, Antonio Navarro, Miguel Pérez, Eliseo Berenguer, Juan Campos, Agustín Martínez, Juan López, José María Alvarez, Juan Berrio, Angel Rodríguez, José Antonio Ferrer, Francisco Campos, Antonio Alvarez, Jacinto del Campo.

Maestros concertadores: **HORACIO BONDA y JOSE GARBERI**

NOTA.—Dada la larga duración del espectáculo, se advierte al público, que este comenzará a la hora anunciada en punto.

Imp. R. Costa.—Alicante

26

Teatro Principal

Empresa: Parrles, S. L. - Apoderado: José M.ª Martínez Tercero

Compañía de Comedias Valencianas

Paco Hernández

GRANDIOSO EXITO

MARTES 16 JULIO DE 1957

A las 7'30 tarde y 11 noche

La joya literaria del teatro valenciano, en tres actos y en verso, original de Roig y Civera.

El Tonto del Panerot

Magistral Creación de PACO HERNANDEZ

REPARTO (por orden de aparición en escena.—Vicent, Ramón Neco; Peranza, Maruja Hernández; Quico, PACO HERNANDEZ; Don Joan, Pepe Llobregat; Rosa, Zita Cremades; Nelet, Francisco Cabrera; El Sec, Evaristo García; El alcalde, Agustín Chacopino; La criada, A. Cebral.

Y el entremés cómico en un acto y en prosa, original de Pepe Alba.

Una conferensia

Gran éxito de esta Compañía

Autorizada Mayores

IMPRENTA: RAFAEL COSTA

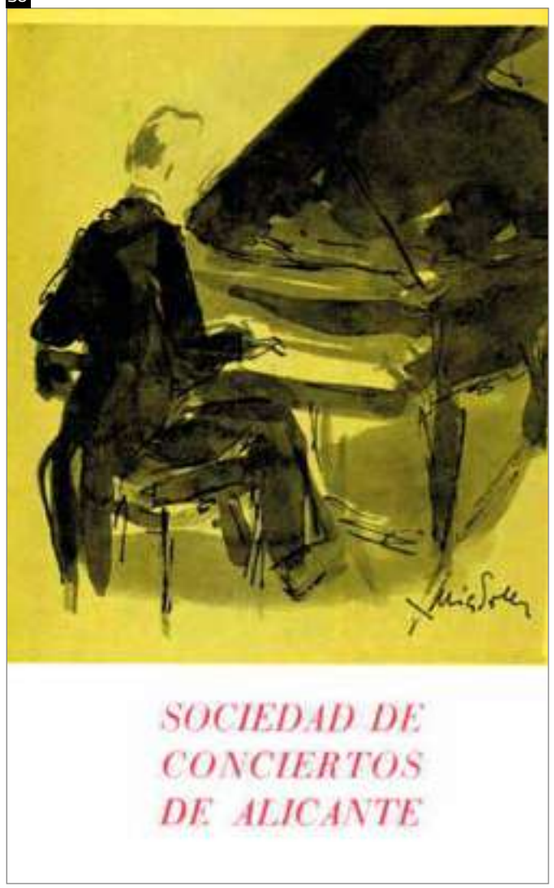
27

22. *Celia Gámez y su Gran Ballet 1954. AP. FM.*
Celia Gámez i el seu Gran Ballet 1954. AP. FM.
23. *Zori-Santos y Lina Morgan. 1973. AP. FM.*
Zori-Santos i Lina Morgan. 1973. AP. FM.
24. *Tarzán y el niño de la jungla. Información 4 julio 1975. AMA.*
Tarzán y el niño de la jungla. Información 4 juliol 1975. AMA.
25. *Programa 1955. AMA.*
Programa 1955. AMA.
26. *Programa 1957. AMA.*
Programa 1957. AMA.
27. *Programa Suite en Blanco.1975. Archivo particular.*
Programa Suite en Blanco.1975. Arxiu particular.

28

29

30



31

28. *El Baile. Información 19 octubre 1973. AMA.*
El Baile. Información 19 octubre 1973. AMA.
29. *Pato Donald. Información 5 julio 1979. AMA.*
Pato Donald. Información 5 juliol 1979. AMA.
30. *Programa 27 04 1974. Rubinstein.*
Sociedad de Conciertos Alicante.
Programa 27 04 1974. Rubinstein.
Sociedad de Conciertos Alicante.
31. *Mary Poppins. Información 13 julio 1977. AMA.*
Mary Poppins. Información 13 juliol 1977. AMA.

Abreviaturas Abreviatures
AMA: Archivo Municipal de Alicante
AMA: Arxiu Municipal d'Alacant
AP. FM: Archivo Portes. Fundación Mediterráneo
AP. FM: Arxiu Portes. Fundació Mediterrani

De los 70 al siglo XXI

En los años 70, la entrada de la democracia potenció el interés por la cultura y el teatro, se creó la Asociación Independiente de Teatro de Alicante, los Encuentros de Teatro del Ayuntamiento de Alicante, la puesta en marcha del Aula de Cultura de la CAM. A nivel publicitario, las técnicas de la reproducción en offset estaban en su apogeo, pudiendo producir carteles y folletos a todo color de manera más accesible.
También aumentaron los medios publicitarios como vallas, autobuses, cartelería y repartos publicitarios. Además, a nivel social, la televisión se convirtió en un hecho en la mayoría de los hogares, lo que despertó en el público el interés por ver en los teatros locales a las grandes compañías y figuras del teatro que adquirieron fama en programas televisivos como Estudio1.

Dels 70 al segle XXI

En els anys 70, l'entrada de la democràcia va potenciar l'interés per la cultura i el teatre, es va crear l'Associació Independent de Teatre d'Alacant, Les Trobades de Teatre de l'Ajuntament d'Alacant, la posada en marxa de l'Aula de Cultura de la CAM. A nivell publicitari, les tècniques de la reproducció en offset estaven en el seu apogeu, podent produir cartells i fullets a tot color de manera més accessible.
També van augmentar els mitjans publicitaris com a tanques, autobusos, cartelleria i repartiments publicitaris. A més, a nivell social, la televisió es va convertir en un fet en la majoria de les llars, la qual cosa va despertar en el públic l'interés per veure en els teatres locals les grans companyies i figures del teatre que van adquirir fama en programes televisius com Estudio1.

1

CULTURA Y SOCIEDAD

El Principal celebra su 160 aniversario con una gala lírica

El teatro alicantino conmemora hoy la efeméride con una selección de romanzas de zarzuela y de arias de ópera a cargo de diversos artistas

2

VII ENCUENTRO DE TEATRO DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO - Concejalía de Cultura

Agosto-Septiembre/1986

V S D	29 30 31	TEATRO DE LA CLACA	Plaza del Ayuntamiento
S	30	ANTIGONA	Castillo de Santa Bárbara
L	1	EL CORRAL DEL PRINCIPE	Colegio Público de Benalúa
Mi	3	JACARA	Plaza de los Angeles
J	4	COMPAÑIA JUSTO ALONSO	Colegio «Nta. Sra. de la Paz (Virgen del Remedio)»
V	5	COMPAÑIA LUIS ESCOBAR-M. PAZ BALLESTEROS	Plaza Recoletos Segovia Familia
D	7	PICARO TEATRO	Plaza de Ciudad de Asís
L	8	PIGEON DROP COMPANY	Plaza de San Blas
M	9	LA FURA DELS BAUS	Hangar ant. Aeropuerto de Rabasa
Mi	10	LOS DUENDES Y L'ENTAULAT	Castillo de Santa Bárbara
V	12	DAGOLL-DAGOM	Plaza de Toros

Todas las representaciones serán gratuitas, a excepción de las que se celebren en el Castillo de Santa Bárbara, Plaza de Toros, Plaza del Ayuntamiento y antiguo Aeropuerto de Rabasa.

PRECIOS POPULARES - Taquilla en Kiosco de Artemisia, de 11 a 1'30 de la mañana y de 8 a 9 de la tarde

VII ENCUENTRO DE TEATRO DE ALICANTE - Excmo. Ayuntamiento (Concejalía de Cultura)

3

En el Principal se multiplica la publicidad de las actividades escénicas en carteles, programas, fotografías en el interior y exterior del Teatro. Asimismo, la de prensa, como la del 160 Aniversario del Teatro. Grandes banderolas entre las columnas de su monumental fachada forman parte de la diversidad comunicativa para atraer al público al Principal.

En el Principal es multiplica la publicitat de les activitats escèniques en cartells, programes, fotografies a l'interior i exterior del Teatre. Així mateix, la de premsa, com la del 160 Aniversari del Teatre. Grans banderoles entre les columnes de la seua monumental façana formen part de la diversitat comunicativa per a atraure al públic el Principal.

4

INFORMACION

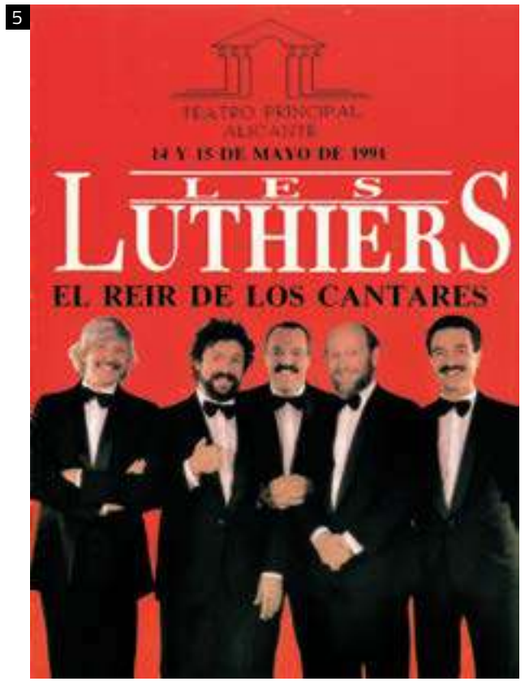
Primeras figuras, en la entrega de los premios de la asociación alicantina

Alicante concentró a lo mejor del teatro español

Del cólico de Valladares al detalle de José María Rodero

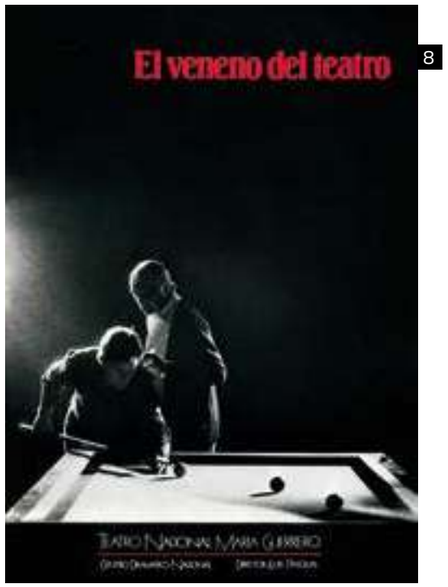
1. 160 aniversario Teatro. Información 25 septiembre de 2007.
160 aniversari Teatre. Información 25 setembre de 2007.
2. VII Encuentro de Teatro, programa reverso. 1986.
VII Trobada de Teatre, programa revers. 1986.
3. Banderolas Teatro 2000. Manuel Sánchez Monllor.
Banderoles Teatre 2000. Manuel Sánchez Monllor.
4. Información 26 septiembre de 1984, Pere Miquel Campos.
Información 26 setembre de 1984, Pere Miquel Campos.

De los 70 al siglo XXI
Dels 70 al segle XXI

5


6

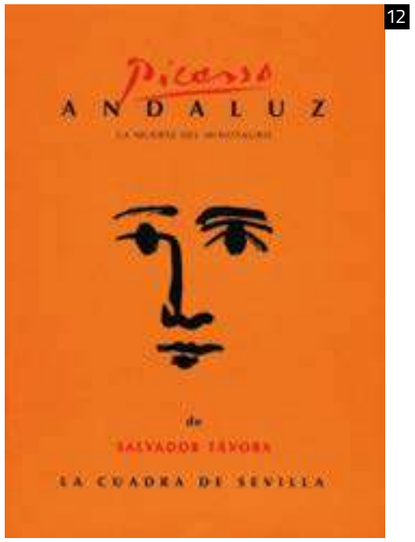
7

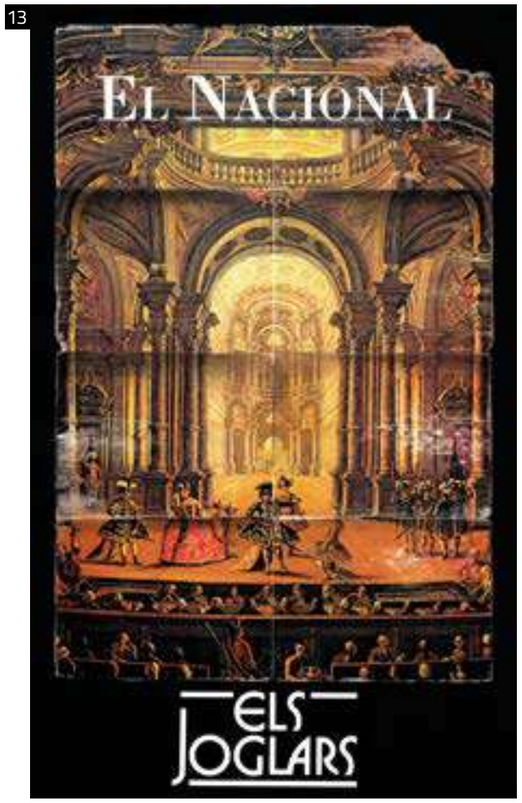
8


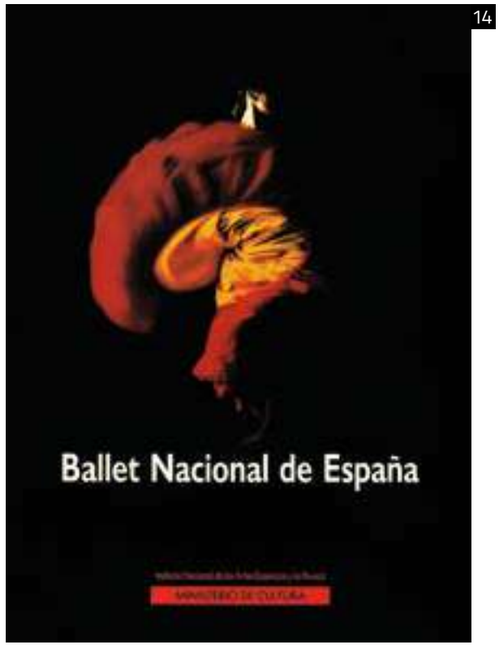
9

10

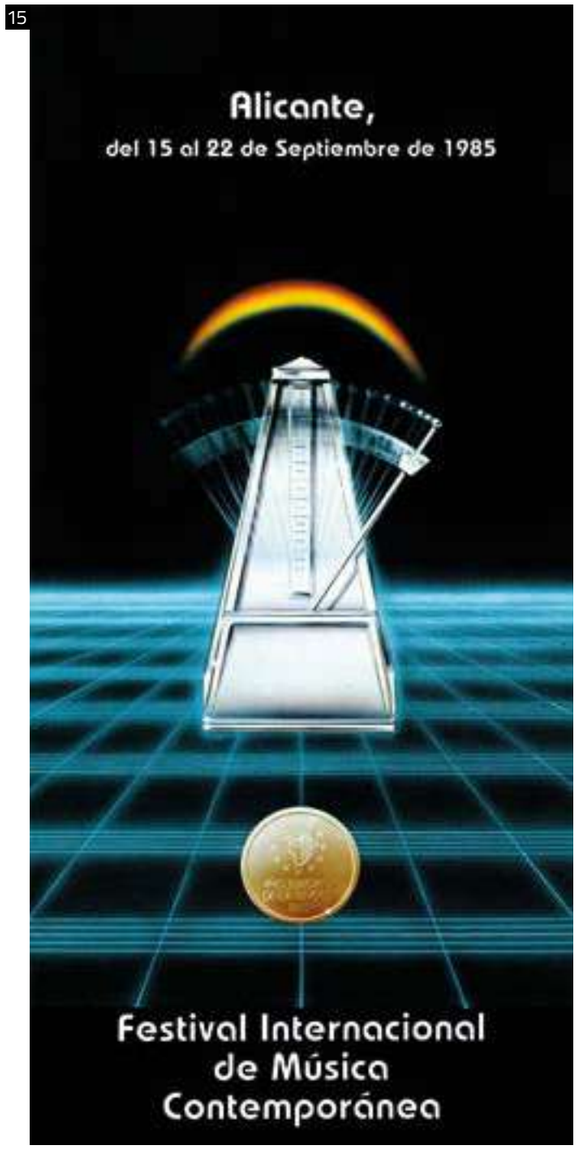
11

12


13


14


5. *El reír de los cantares. 1991*
6. *El libro de las bestias. 1995*
7. *Cegada de amor. 1996*
8. *El veneno del teatro. 1986*
9. *The blues Brothers. 1999*
10. *Alice. 1988*
11. *Notredame. 1991*
12. *Muerte del minotauro. 1993*
13. *El Nacional. 1994*
14. *Ballet Nacional de España. 1995*

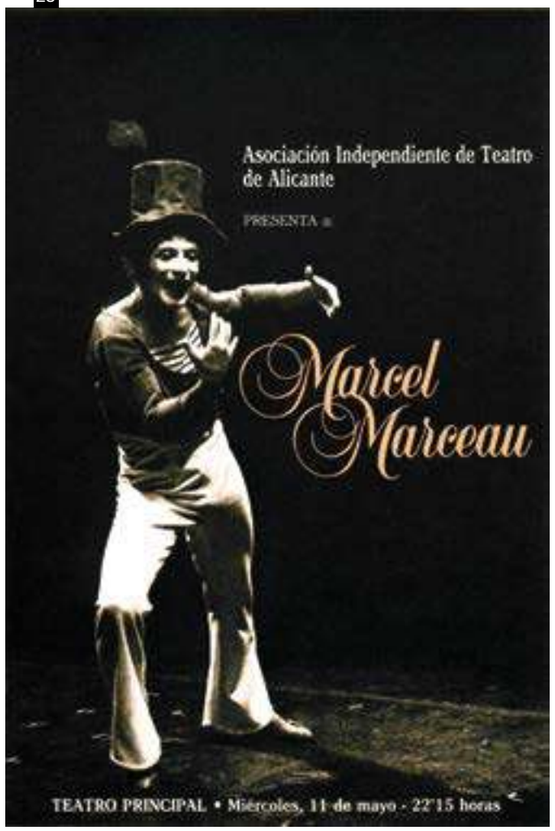
15


16

19

17

18

20


15. *Festival Música Contemporánea. 1985*
16. *El manifiesto. 1987*
17. *Las memorias de Sara Bernhardt. 2004*
18. *Boris Goudunov. 2009*
19. *Terrrific. 1991*
20. *Marcel Marceau. 1988*
21. *VII encuentro de teatro. 1986*
22. *Mamá quiero ser artista. 1987*
23. *Tete Montoliu. 1986*
24. *Chapí una comedia divina. 2009 homenaje*

21

22

23

24

25

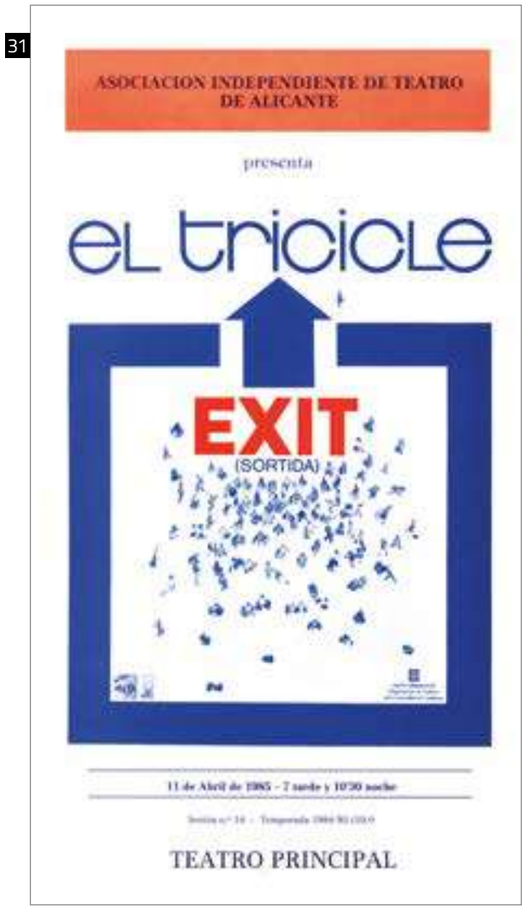
26

27

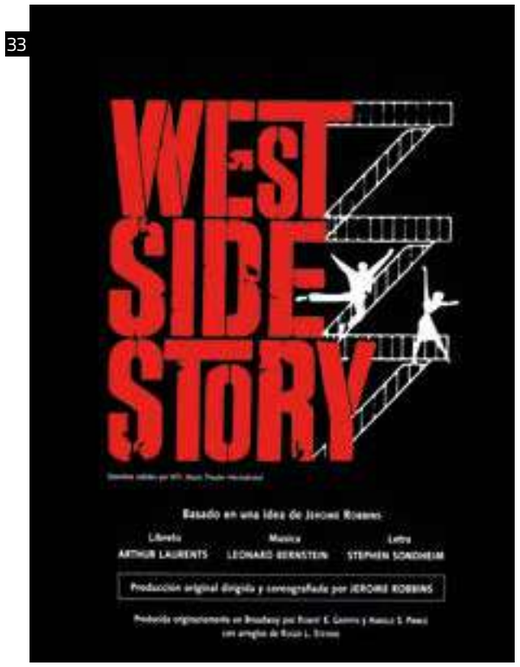
28

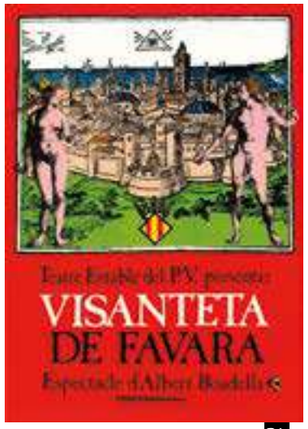
29

30

31


32

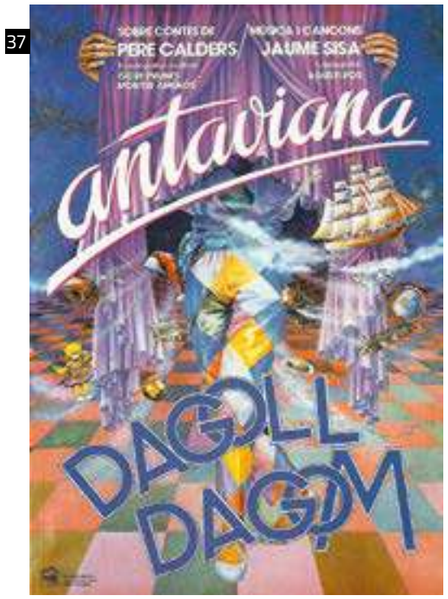
33


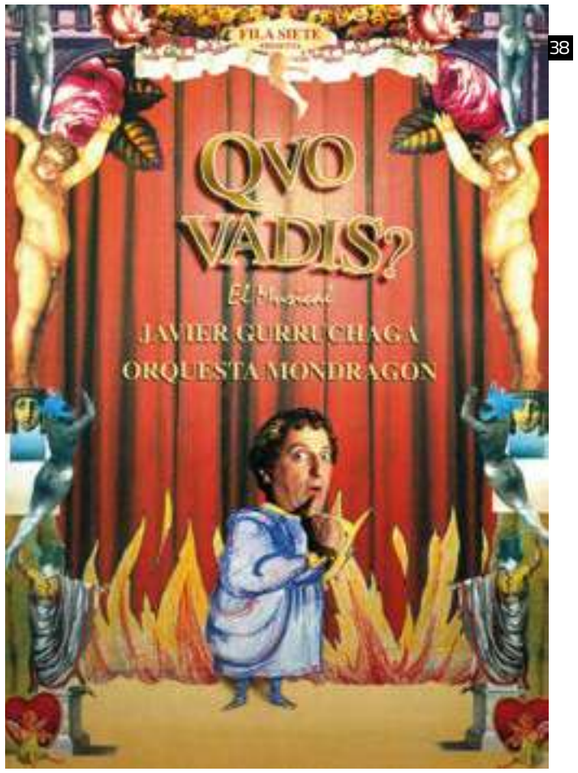
34


35

36

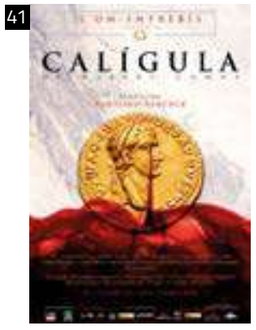
25. *Pavlovsky. 1988*
26. *La sombra del Tenorio. 1994*
27. *La zapatera prodigiosa. 1994*
28. *El florido pensil. 1998*
29. *Teatro negro de Praga. 1985*
30. *Un Picasso. 2007*
31. *Exit. 1985.*
32. *La noche de la Iguana.1985*
33. *West side story. 1998*
34. *Visanteta de Favara. 1987*
35. *Frankenstein. 1997*
36. *La Dama Boba. 2002*

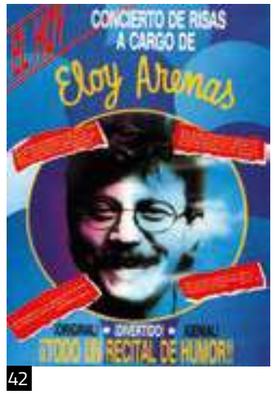
37


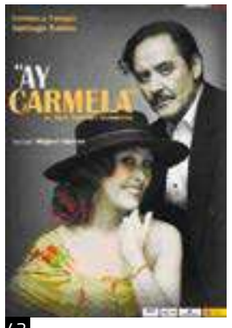
38


39

40

41


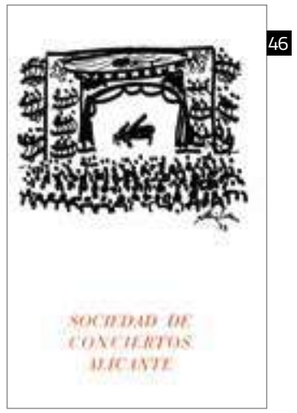
42


43


37. *Antaviana. 1985*
38. *Quo vadis? El Musical. 1988*
39. *Yerma. 1986*
40. *Otras mujeres 2009*
41. *Calígula. 2010*
42. *El Hoy concierto. 1991*
43. *Ay Carmela. 2006*
44. *Rocío Jurado. 1995*
45. *La historia del soldado. 1988*
46. *Sociedad de conciertos. 1985*
47. *Urtain. 2009*
48. *Orquesta Sinfónica de Alicante. 1998*
49. *Aniversario 20 Tricicle. 2000*

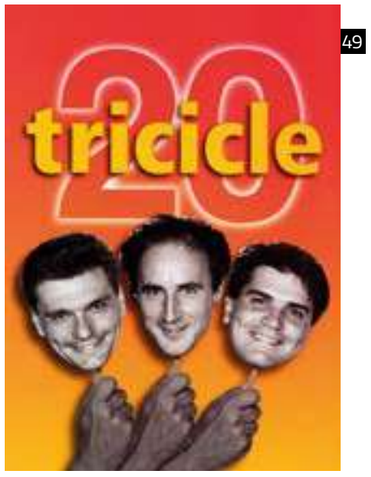
44

45

46


47

48

49


Archivo del Teatro Principal de Alicante
Arxiu del Teatre Principal d'Alacant

De 2013 a 2021

La transformación de los medios de comunicación con el nacimiento de internet sumará la vertiente digital con el uso de las redes sociales, y su atractivo de intentar llegar a todos los públicos. La comunicación del Teatro Principal de Alicante en internet se inició en la década de 2000 aunque, en paralelo, se mantuvo la de los otros sistemas publicitarios. Si bien, debido a la pandemia del COVID internet y las redes sociales se han convertido en estos dos últimos años en el principal medio de difusión y venta de entradas. Aun así, la comunicación en los medios tradicionales sigue formando parte de la difusión del Teatro.

1

De 2013 a 2021

La transformació dels mitjans de comunicació amb el naixement d'internet sumarà el vessant digital amb l'ús de les xarxes socials, i el seu atractiu d'intentar arribar a tots els públics. La comunicació del Teatre Principal d'Alacant en internet es va iniciar en la dècada de 2000, encara que, en paral·lel, es va mantindre la dels altres sistemes publicitaris. Si bé, a causa de la pandèmia de la Covid, internet i les xarxes socials s'han convertit en aquests dos últims anys en el principal mitjà de difusió i venda d'entrades. Amb tot, la comunicació en els mitjans tradicionals continua formant part de la difusió del Teatre.

Són finestres que obrin, anuncien, i mostren el poder dels elements visuals, la imatge i la paraula. La seua utilització és una realitat en els diferents mitjans, sistemes i xarxes socials i, des del 2019, amb les obligades mesures per la pandèmia de la covid, s'han convertit en el primer mitjà per a estar informat. Aquest panell, de 2013 a 2021, mostra aquest treball tan important de la comunicació en els cartells, en les imatges, i en altres formats com són les banderoles, altres mitjans en internet i les xarxes socials del Teatre Principal d'Alacant. Són, en una diversa programació, algunes de les arts escèniques presentades al Teatre, imprescindibles pel que aporten.

2

1. *Gala Lirica, septiembre 2021 (Facebook Teatro Principal de Alicante).*
2. *Web Teatro Principal de Alicante.*
3. *El Brujo, septiembre 2021 (Facebook Teatro Principal de Alicante).*
4. *Página Facebook Teatro Principal de Alicante.*
5. *Fachada con banderolas Teatro Principal de Alicante.*
6. *Día del Jazz, abril 2021 (Facebook Teatro Principal de Alicante).*
7. *Detuatu-mur. Circarte, octubre 2021 (Facebook Teatro Principal de Alicante).*

Son ventanas que abren, anuncian, y muestran el poder de los elementos visuales, la imagen y la palabra. Su utilización es una realidad en los diferentes medios, sistemas y redes sociales y, desde el 2019, con las obligadas medidas por la pandemia del COVID, se han convertido en el primer medio para estar informado. Este panel, de 2013 a 2021, muestra ese trabajo tan importante de la comunicación en los carteles, en las imágenes, y en otros formatos como son las banderolas, otros medios en internet y las redes sociales del Teatro Principal de Alicante. Son, en una diversa programación, algunas de las artes escénicas presentadas en el Teatro, imprescindibles por lo que aportan.

3

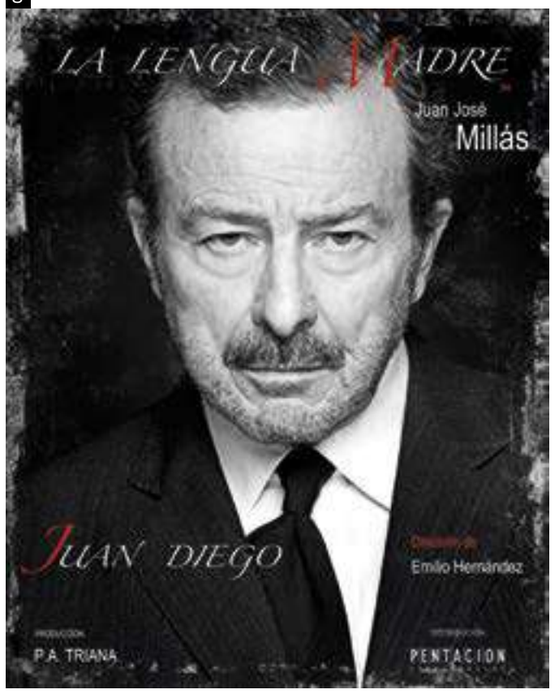
4

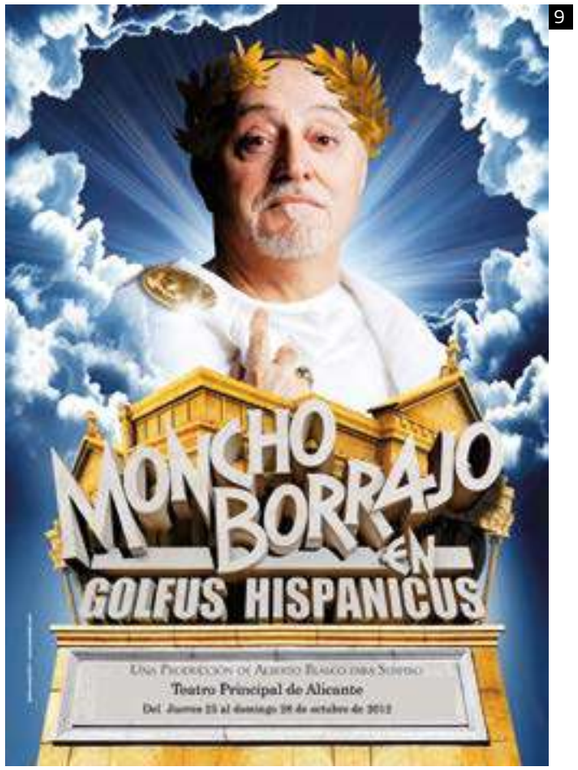
5

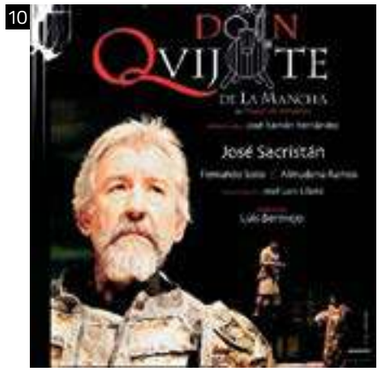
6

7

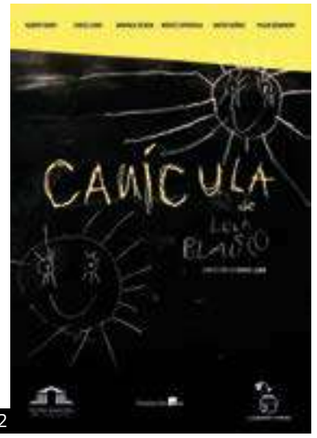
De 2013 a 2021
De 2013 a 2021

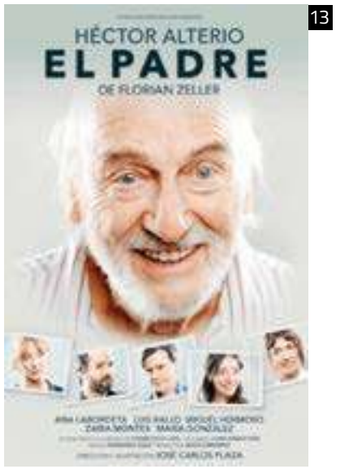
8


9


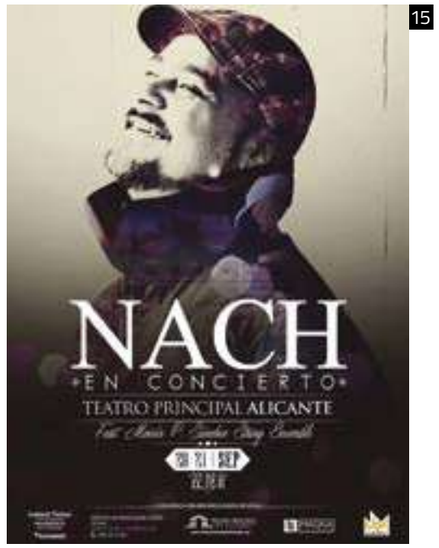
10


11

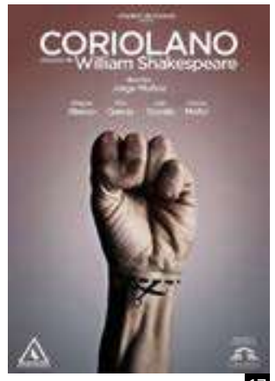
12


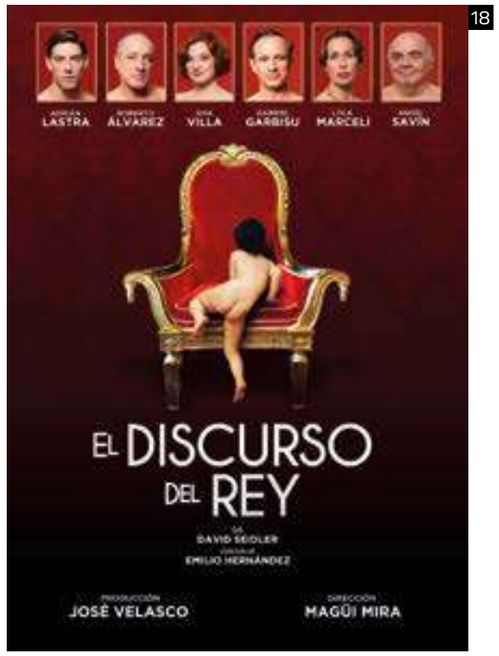
13


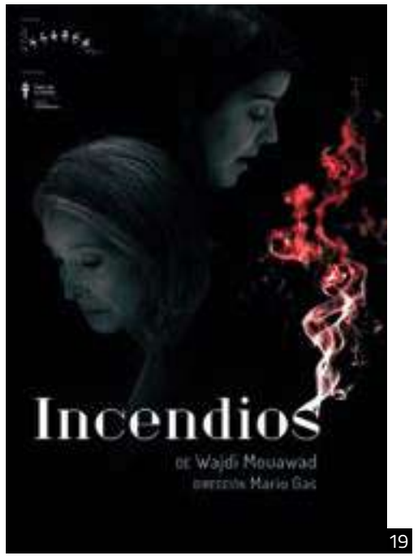
14

15


16

17


18


19


8. *La Lengua Madre, diciembre 2012.*
9. *Moncho Borrajo en el Principal, octubre 2012*
10. *Yo soy Don Quijote. José Sacristán, marzo 2013*
11. *Cirque Eoloh! La grandeza del circo en la intimidad de un teatro, marzo 2013*
12. *Canícula, de Lola Blasco. Lectura dramatizada en el escenario del Teatro 2017*
13. *El padre. Hector Alterio, mayo 2016*
14. *A cielo abierto. José Mª Pou, abril 2013*
15. *Nach en concierto, septiembre 2013*
16. *Ballet Nacional de España, febrero 2019*
17. *Coriolano. I Residencia José Estruch 2018.*
18. *El discurso del rey, octubre 2015*
19. *Incendios. Nuria Espert, abril 2017*

__20.__ La Corte de Faraón, noviembre 2019
__21.__ Nit del circ, octubre 2019
__22.__ Déjà-vu. Manolo Alcántara, septiembre 2020
__23.__ Las cosas que sé que son verdad, octubre 2020
__24.__ Circarte, octubre 2020
__25.__ El Huésped del Sevillano, diciembre 2020
__26.__ Solitudes, febrero 2020

20

21

22

23

24

25

26

__27.__ Sé infiel y no mires con Quién, julio 2020
__28.__ Tricicle, abril mayo 2015
__29.__ Poder i Santedat, diciembre 2020
__30.__ Ana y la máquina del tiempo, abril 2020
__31.__ XXVIII Muestra de Teatro 2020

27

28

29

30

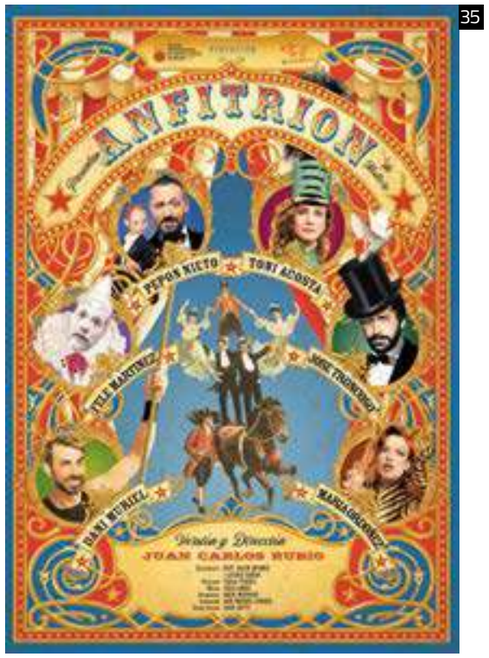
31

32

33

34

35



36

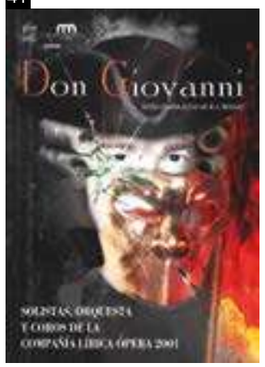
37

38

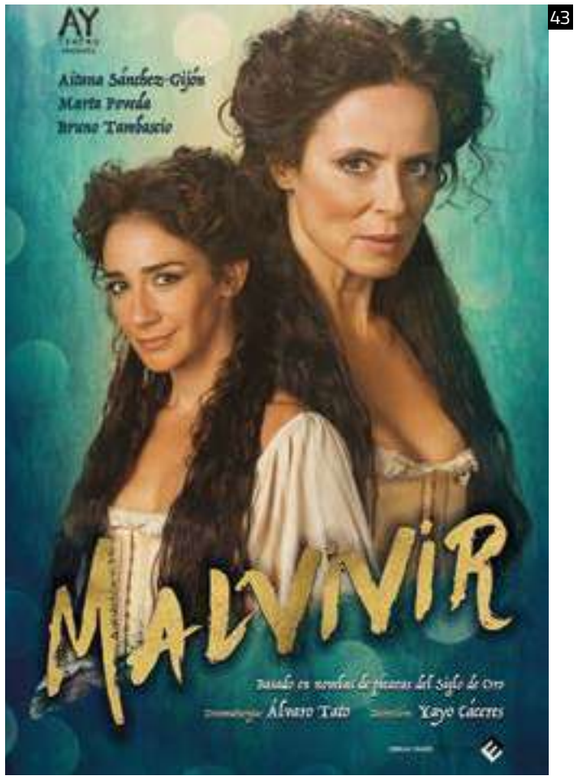
39

40

32. *Ballet Nacional Ruso, 2021*
33. *El laberinto mágico, octubre 2017*
34. *Los asquerosos, noviembre 2021*
35. *Anfitrión, de Molière, febrero 2021*
36. *IV Edición de los Premios del Audiovisual Valenciano Premios Berlanga 2021*
37. *La Casa de Bernarda Alba, marzo 2021*
38. *La fiesta del chivo, 2021*
39. *La langosta no se ha posado. III Residencia José Estruch 2021*
40. *La habitación de María, febrero 2021*

41


42

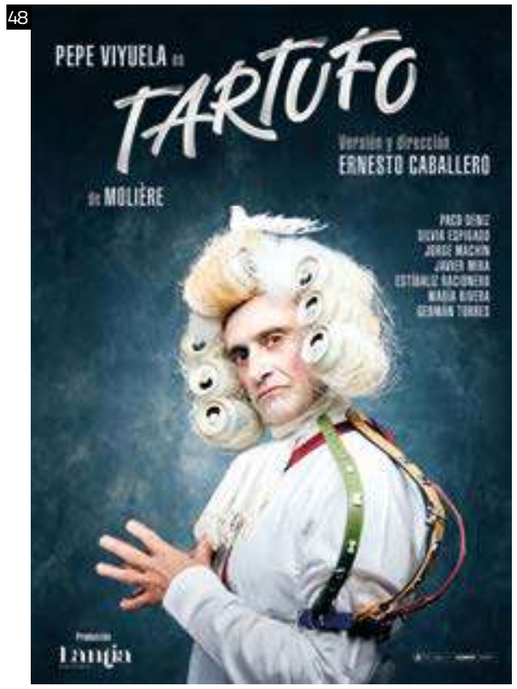
43


44

45

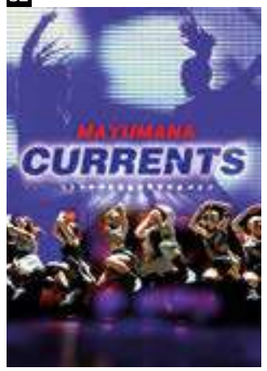
46

47

48


49

50

52


51

41. *Ópera 2001. Don Giovanni, octubre 2014*
42. *Animal de sequia, 2019*
43. *Malvivir, diciembre 2021*
44. *Una noche sin luna, mayo 2021*
45. *Festival de Teatro Clásico Alicante 2020*
46. *Principiantes, marzo 2021*
47. *Las Criadas, octubre 2021*
48. *Tartufo, enero 2022*
49. *Torquemada, octubre 2021*
50. *Ballet Imperial Ruso, 2021*
51. *Una noche con ella, octubre 2021*
52. *Mayumana Currents, diciembre 2021*

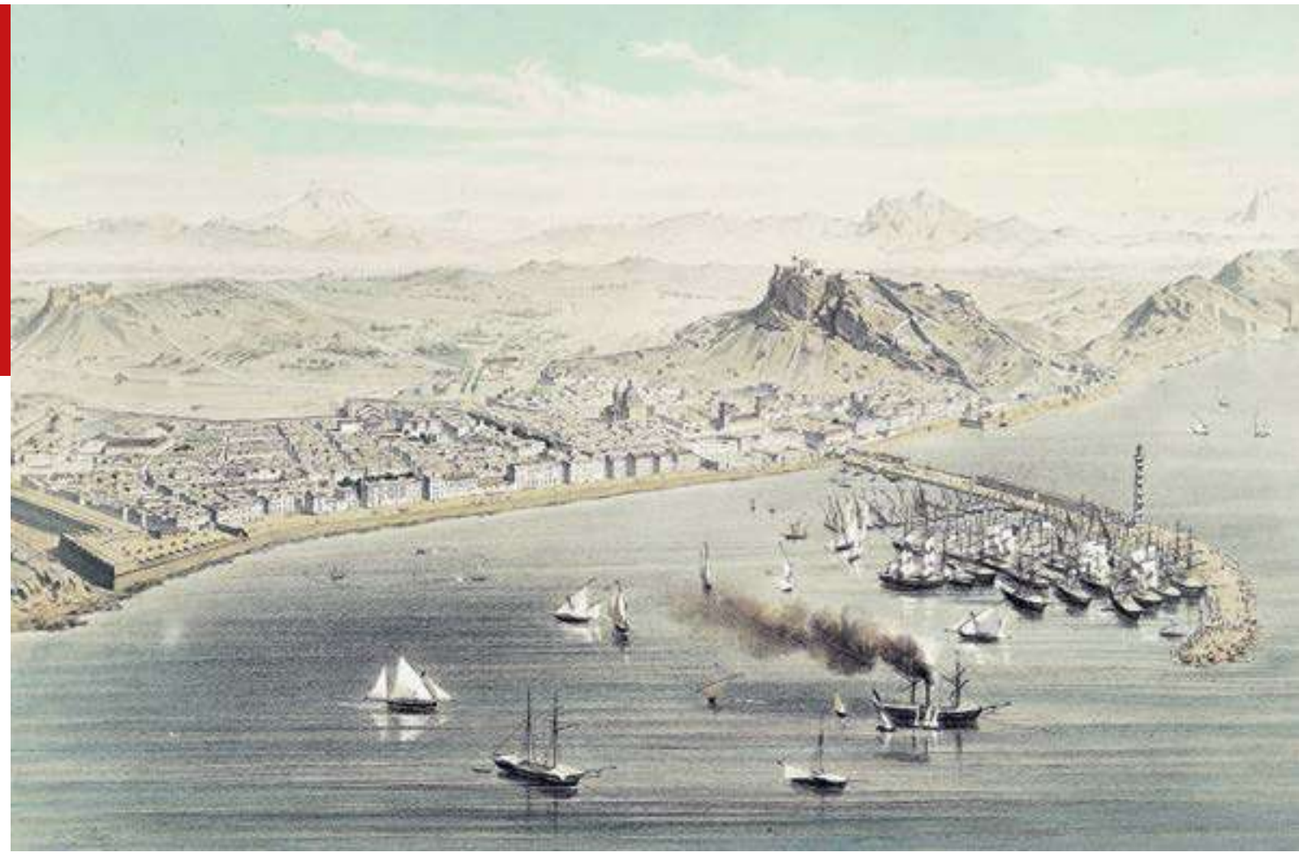
Archivo del Teatro Principal de Alicante
Arxiu del Teatre Principal d'Alacant

Historia, arquitectura y ciudad

Història, arquitectura i ciutat

El Teatro Principal tiene una extensa historia de 175 años. Es testimonio, referencia y magnífica arquitectura histórica de la ciudad de Alicante.

El Teatre Principal té una extensa història de 175 anys. És testimoni, referència i magnífica arquitectura històrica de la ciutat d'Alacant.

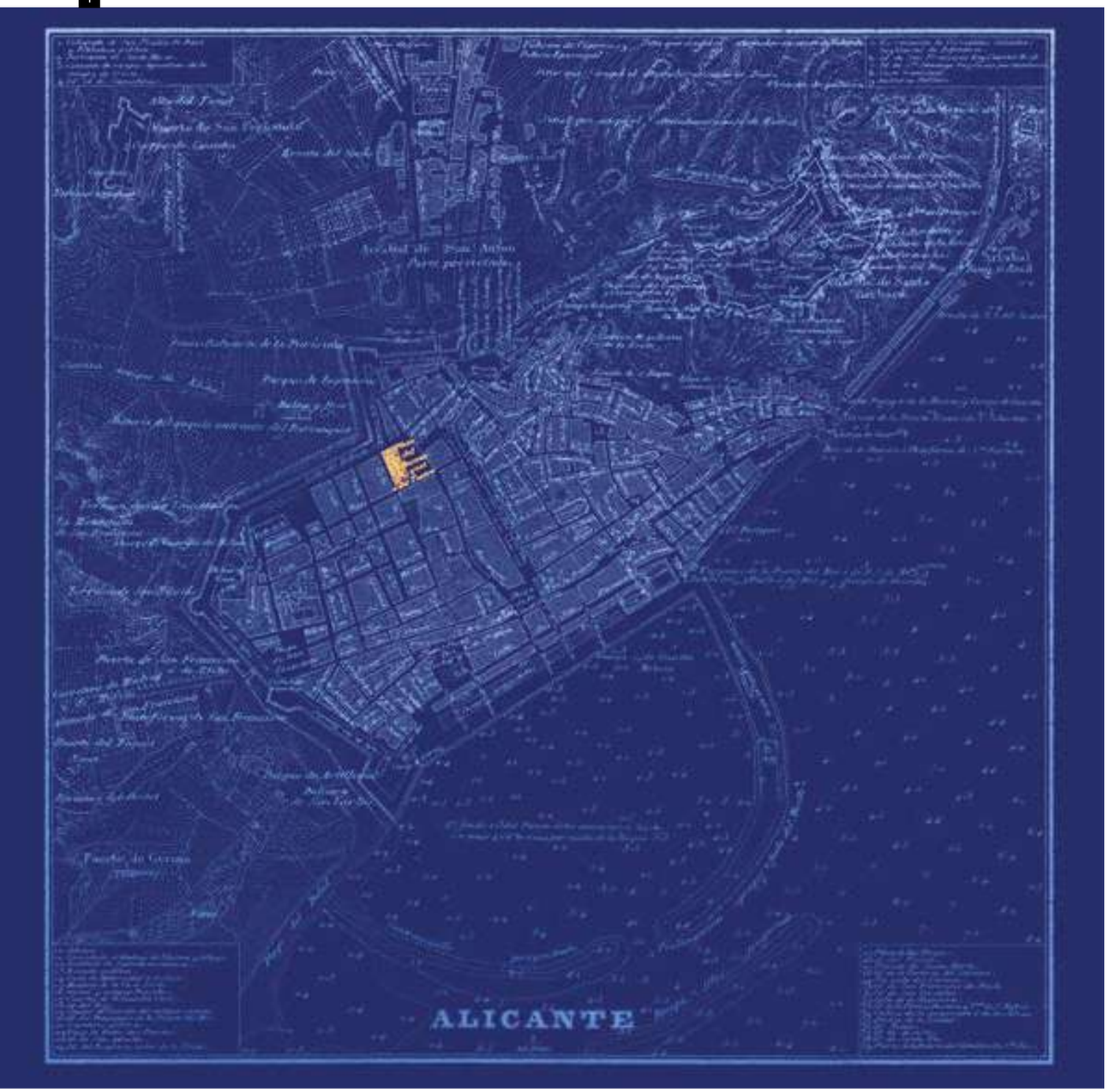


Alicante a mediados del siglo XIX. Archivo Municipal de Alicante. AMA
Alacant a mitjan segle XIX. Arxiu Municipal d'Alacant. AMA

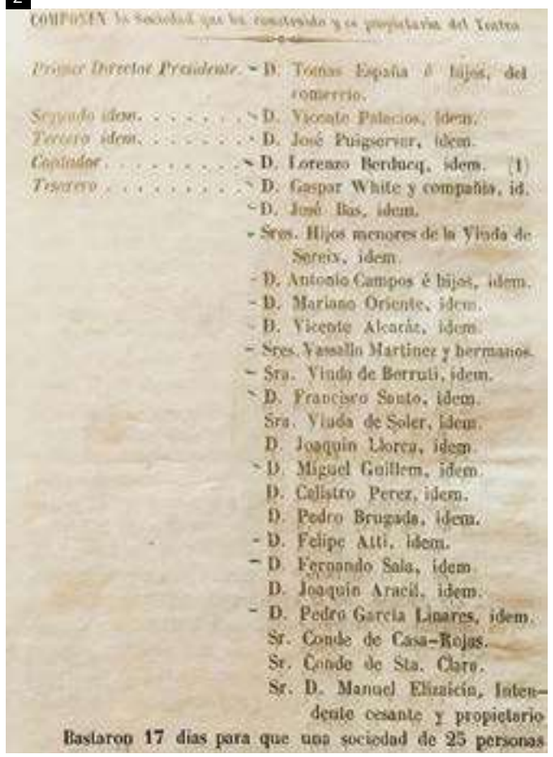
En los años cuarenta del siglo XIX la burguesía alicantina de propietarios dedicados al comercio era dinámica y emprendedora porque además del comercio local, Alicante ciudad marítima, era uno de los lugares de recepción y distribución de productos coloniales y otras mercancías al interior de la península. Les unía su estatus y también la idea de levantar su templo, su teatro burgués, con un cambio en su función social. Nuevo, exento, monumental, representativo, fuera de la ciudad histórica y uno de los primeros de su clase en construirse, en veinte meses. Gracias a esa élite de veintidós comerciantes, propietarios y dos nobles, que avalaron y pagaron el préstamo para hacer realidad la construcción. Un Teatro Nuevo, en la calle Barranquet (actual Avenida de la Constitución), que en 1837 ya se había trazado el plano de alineación.

En els anys quaranta del segle XIX, la burgesia alacantina de propietaris dedicats al comerç era dinàmica i emprenedora, perquè a més del comerç local, Alacant, ciutat marítima, era un dels llocs de recepció i distribució de productes colonials i altres mercaderies a l'interior de la península. Els unia el seu estatus i també la idea d'alçar el seu temple, el seu teatre burgés, amb un canvi en la seua funció social. Nou, exempt, monumental, representatiu, fora de la ciutat històrica i un dels primers de la seua classe a construir-se en vint mesos. Gràcies a aquesta elit de vint-i-dos comerciants, propietaris i dos nobles, que van avalar i van pagar el préstec per a fer realitat la construcció. Un Teatre Nou, al carrer del Barranquet (actual avinguda de la Constitució), el 1837 ja s'havia traçat el plànol d'alineació.

1



2



COMPONEN la Sociedad que ha construido y es propietaria del Teatro.

Primer Director Presidente. - D. Tomas España é hijos, del comercio.
Segundo idem. . . . . . - D. Vicente Palacios, idem.
Tercero idem. . . . . . - D. José Puigserver, idem.
Contador . . . . . - D. Lorenzo Berducq, idem. (1)
Tesorero . . . . . - D. Gaspar White y compañía, id.
- D. José Bas, idem.
- Sres. Hijos menores de la Viuda de Sorein, idem.
- D. Antonio Campos é hijos, idem.
- D. Mariano Oriente, idem.
- D. Vicente Alcaráz, idem.
- Sres. Vassallo Martinez y hermanos.
- Sra. Viuda de Borruti, idem.
- D. Francisco Santo, idem.
Sra. Viuda de Soler, idem.
D. Joaquin Llorca, idem.
- D. Miguel Guillem, idem.
D. Calistro Perez, idem.
D. Pedro Brugada, idem.
- D. Felipe Atti, idem.
- D. Fernando Sala, idem.
D. Joaquin Aracil, idem.
- D. Pedro Garcia Linares, idem.
Sr. Conde de Casa-Rojas.
Sr. Conde de Sta. Clara.
Sr. D. Manuel Elizaicin, Intendente cesante y propietario.

Bastaron 17 dias para que una sociedad de 25 personas

3

4

5

1. *Alicante. Plano de Coello. 1853. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Alacant. Plànol de Coello. 1853. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
2. *Listado de propietarios. Revista del Teatro, 1847. Archivo Fundación Mediterráneo.*
Llistat de propietaris. Revista del Teatro, 1847. Arxiu Fundació Mediterráneo.
3. *Plano de la Plaza del Barranquet. 1847. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Plànol de la plaça del Barranquet. 1847. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
4. *Copia plano geométrico de 1849. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Còpia plànol geomètric de 1849. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
5. *Plaza Chapí 1927. Foto Francisco Ramos Martín AMA.*
Plaça de Chapí 1927. Foto Francisco Ramos Martín AMA.

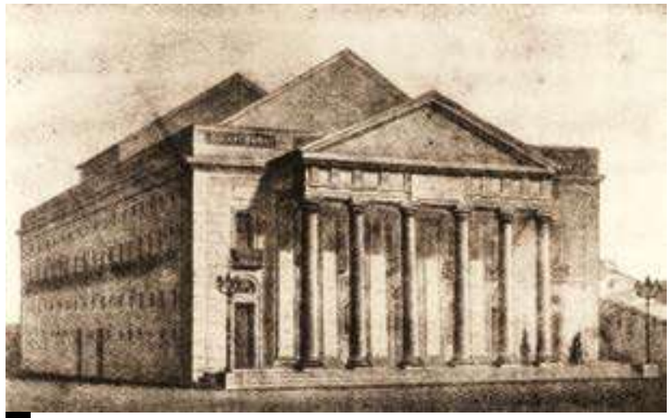
En 1847 Emilio Jover dibuja un plano para proyectar la plaza del Barranquet, aunque lo que menciona es un paseo, que queda en proyecto. El Teatro Principal se convierte en referente arquitectónico, se aprecia claramente en el grabado de mediados del siglo XIX. Por supuesto que este documento gráfico que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante es determinante e imprescindible y también lo conocemos como Alicante vista tomada encima del Puerto, Alicante vue prise au-dessus du port. Dessiné et lithog. Par A. Guesdon.

El 1847, Emilio Jover dibuixa un plànol per a projectar la plaça del Barranquet, encara que el que esmenta és un passeig, que queda en projecte. El Teatre Principal es converteix en referent arquitectònic, s'aprecia clarament en el gravat de mitjan segle XIX. Per descomptat que aquest document gràfic que es conserva a l'Arxiu Municipal d'Alacant és determinant i imprescindible i també el coneixem com Alicante vista tomada encima del Puerto, Alicante vue prise au-dessus du port. Dessiné et lithog. Par A. Guesdon.

7r. de l´Université. Paris. Conservado en la Biblioteca Nacional de España y también se puede visionar en la web de la Biblioteca Digital Hispánica. También se señala la ubicación del Teatro con la redacción del Plan Geométrico, en 1849. Hay que destacar el elaborado por Coello de 1853, con las murallas, que unos años después desaparecerían y urbanísticamente se plantearía la planificación del Ensanche.

7r. de l'Université. Paris. Conservat a la Biblioteca Nacional d'Espanya i també es pot visionar al web de la Biblioteca Digital Hispànica. També s'assenyala la ubicació del Teatre amb la redacció del Pla Geomètric, el 1849. Cal destacar l'elaborat per Coello, de 1853, amb les muralles, que uns anys després desapareixerien i urbanísticament es plantejaria la planificació de l'Eixample.

6



7

6. *Vista panorámica Teatro Español y Principal, ca. 1900. Foto Sánchez AMA.*
Vista panoràmica Teatre Espanyol i Principal, ca. 1900. Foto Sánchez AMA.
7. *Grabado siglo XIX Teatro Principal. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Gravat segle XIX Teatre Principal. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
8. *"Calle animada en Alicante con el Teatro Principal al fondo", Didier Petit de Meurville, ca. 1850. Colección particular. Foto Mubag.*
Carrer animat a Alacant amb el Teatre Principal al fons, Didier Petit de Meurville, ca. 1850. Col·lecció particular. Foto Mubag.

La denominación de Teatro Nuevo, construido e inaugurado en 1847, está relacionada con la del Teatro Viejo, marcado en la fotografía con el número 2, que estaba ubicado en la calle Liorna, actual López Torregrosa. El edificio destaca por su ubicación exenta, su monumentalidad con una fachada principal de orden gigante con seis columnas de fuste liso, acabado por un frontón triangular. En la fachada posterior y laterales, de sillares de piedra, se dispone una seriación académica de vanos en cada uno de los pisos, y como línea de remate una potente cornisa, que en su primera época estaba coronada por una balaustrada. Así como se aprecia en el grabado con cubierta a dos aguas.

La denominació de Teatre Nou, construït i inaugurat el 1847, està relacionada amb la del Teatre Vell, marcat en la fotografia amb el número 2, que estava situat al carrer de Liorna, actual de López Torregrosa. L'edifici destaca per la seua ubicació exempta, la seua monumentalitat amb una façana principal d'ordre gegant amb sis columnes de fust llis, acabada per un frontó triangular. A la façana posterior i laterals, de carreus de pedra, es disposa una seriació acadèmica d'obertures en cadascun dels pisos, i com a línia de rematada, una potent cornisa, que en la seua primera època estava coronada per una balustrada. Tal com s'aprecia en el gravat amb coberta de dos vessants.

8

Por otra parte, única es La Calle bulliciosa en Alicante con el Teatro Principal de Didier Petit de Meurville, vicecónsul francés (1848-1857), que pertenece a una colección particular. Presentada por primera vez en Alicante, en el Mubag, en la exposición Alicante, paraje exótico. La mirada de Didier Petit de Meurville (1793-1873). Este óleo es una obra documentalmente valiosa, en lo artístico y en lo histórico. La imagen de este óleo es excepcional porque nos lleva a aquellos años cincuenta del siglo XIX.

D'altra banda, única és El carrer bulliciós a Alacant amb el Teatre Principal, de Didier Petit de Meurville, vicecònsol francés (1848-1857), que pertany a una col·lecció particular. Presentada per primera vegada a Alacant, al Mubag, en l'exposició Alacant, paratge exòtic. La mirada de Didier Petit de Meurville (1793-1873). Aquest oli és una obra documentalment valuosa, en l'aspecte artístic i en l'històric. La imatge d'aquest oli és excepcional perquè ens porta a aquells anys cinquanta del segle XIX.

9

A principios del siglo XX, el arquitecto Juan Vicente Santafé, elevó la cubierta, y así se mantuvo hasta que en 1939 sufrió una destrucción parcial por un bombardeo sobre el edificio. Juan Vidal Ramos fue el arquitecto de esa restauración. Se reinauguró en 1941.
Al Teatro Principal la burguesía iba en carruajes y al bajar comenzaba el ritual de acceso, del pórtico, al vestíbulo y de este a las escaleras, a los palcos o a la sala de amplias dimensiones en forma de herradura y, visual y acústicamente resuelta para las representaciones escénicas. Destaca la ordenada ornamentación, las luces y la gran araña central.

A l'inici del segle XX, l'arquitecte Juan Vicente Santafé va elevar-ne la coberta, i així es va mantindre fins que el 1939 va patir una destrucció parcial per un bombardeig sobre l'edifici. Juan Vidal Ramos va ser l'arquitecte d'aquesta restauració. Es va reinaugurar el 1941.
Al Teatre Principal, la burgesia anava amb carruatges i en baixar, començava el ritual d'accés del pòrtic al vestíbul i d'aquest, a les escales, a les llotges o a la sala d'àmplies dimensions en forma de ferradura, i visualment i acústicament resolta per a les representacions escèniques. Hi destaquen l'ordenada ornamentació, els llums i la gran aranya central.

12

9. *Avda José Antonio. 1940. Foto Sánchez AMA.*
Avda José Antonio. 1940. Foto Sánchez AMA.
10. *Teatro y Hotel Bossio. ca. 1909. Foto Cantos AMA.*
Teatre i Hotel Bossio. ca. 1909. Foto Cantos AMA.
11. *Teatro Principal. 1947. Foto Sánchez AMA.*
Teatre Principal. 1947. Foto Sánchez AMA.
12. *Postal ca. 1910. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
13.14. *Interior teatro años sesenta. Foto Sánchez AMA.*
Interior Teatre anys seixanta. Foto Sánchez AMA.
15. *Camerino años 80. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Camerino anys huitanta. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
16. *Vestíbulo Teatro Principal. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Vestibul Teatre Principal. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.

10

En primer plano, la toma parcial del pórtico del Teatro amplifica la excepcional arquitectura del Hotel Bossio con su fachada a tres calles y, en la de la plaza, destaca ese posado con los cocineros y otras personas. La imagen de 1947, muestra más de un cambio, de hotel ha pasado a Sindicato provincial de transportes y comunicaciones y, de posado, a viandantes en movimiento, así como el paso del tranvía.

En primer pla, la captura parcial del pòrtic del Teatre amplifica l'excepcional arquitectura de l'Hotel Bossio amb la seua façana a tres carrers i, en la de la plaça, destaca el posat amb els cuiners i altres persones. La imatge de 1947 mostra més d'un canvi, d'hotel ha passat a Sindicat Provincial de Transports i Comunicacions i, de posat, a vianants en moviment, així com el pas del tramvia.

11

13

15

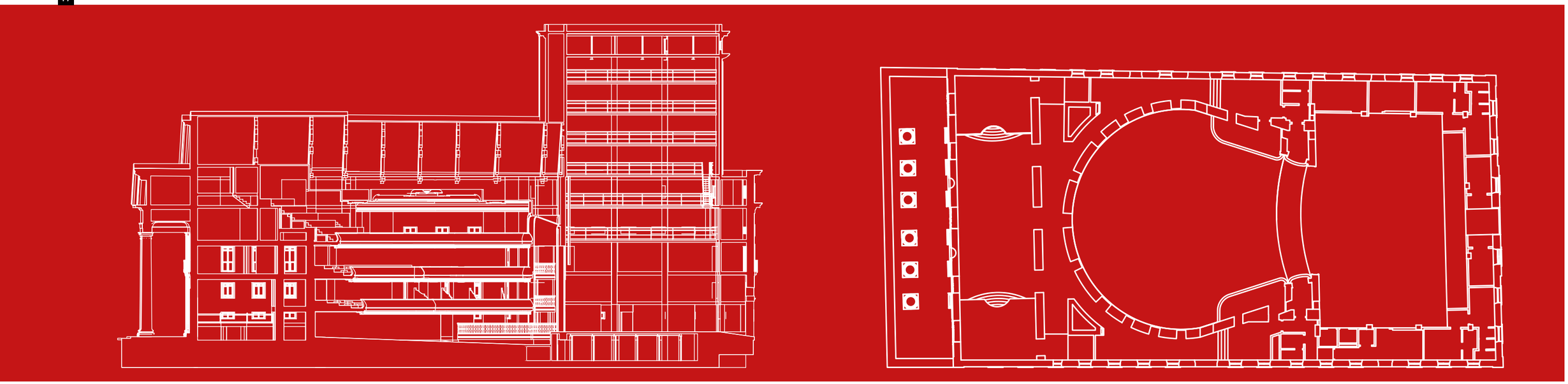
16

14

La imágenes del interior del Principal nos transportan visualmente a otro tiempo: la de la sala, a los años sesenta, y a los ochenta la del vestíbulo, que desapareció con las obras de rehabilitación y restauración de los años 1987 a 1991.

Les imatges de l'interior del Principal ens transporten visualment a un altre temps: la de la sala, als anys seixanta; i als huitanta, la del vestíbul, que va desaparéixer amb les obres de rehabilitació i restauració dels anys 1987 al 1991.

17



17. *Teatro Principal, sección transversal y planta. Alfonso Navarro Guzmán. 1985.*
Teatre Principal, secció transversal i planta. Alfonso Navarro Guzmán. 1985.

18

19

20

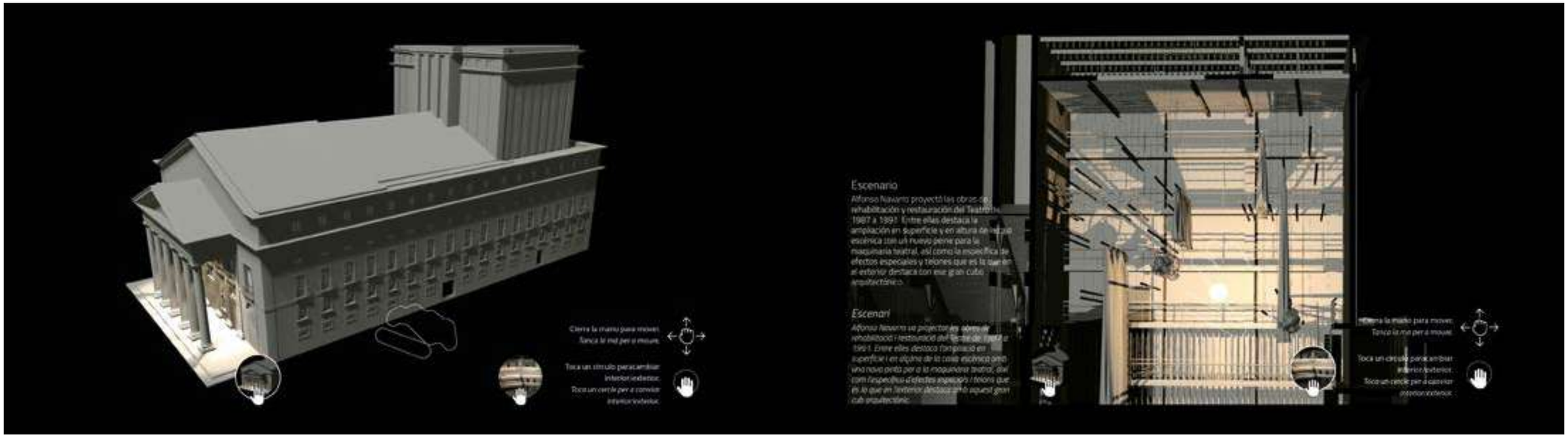
21

El arquitecto Alfonso Navarro presentó al Ministerio de Obras Públicas el proyecto de rehabilitación y restauración del Teatro Principal, en 1985, algunas cuestiones retrasaron el inicio de las obras. Entre los cambios arquitectónicos en el edificio destaca el de una nueva construcción para ampliar en superficie y en altura la caja escénica con un nuevo peine para la maquinaría teatral así como la específica de efectos especiales y telones. También se remodela el espacio del foso de la orquesta. Los camerinos se trasladan a un espacio construido y ubicado bajo la plaza de Ruperto Chapí. Se redecora el interior de la sala y se restauran las fachadas del edificio.

L'arquitecte Alfonso Navarro va presentar al Ministeri d'Obres Públiques el projecte de rehabilitació i restauració del Teatre Principal, el 1985, algunes qüestions van retardar l'inici de les obres. Entre els canvis arquitectònics a l'edifici destaca el d'una nova construcció per a ampliar en superfície i en alçària la caixa escènica amb una nova pinta per a la maquinària teatral així com l'específica d'efectes especials i telons. També es remodela l'espai del fossat de l'orquestra. Els camerinos es traslladen a un espai construït i situat sota la plaça de Ruperto Chapí. Es redecora l'interior de la sala i es restauren les façanes de l'edifici.

22

18. *Vista de las obras en el escenario desde la sala. 1991. Foto José Manuel Carratalá Baeza.*
Vista de les obres a l'escenari des de la sala. 1991. Foto José Manuel Carratalá Baeza.
19. *Vista exterior obras en el escenario del Teatro. 1991. Foto José Manuel Carratalá Baeza.*
Vista exterior obres a l'escenari del Teatre. 1991. Foto José Manuel Carratalá Baeza.
20. *Anteproyecto entorno Teatro. 1991. A. Ybarra Huesa.*
Avantprojecte entorn Teatre.1991. A. Ybarra Huesa.
21. *Telón. 1991. Telló. 1991.*
22. *Sala del Teatro. Foto Teatro Principal de Alicante.*
Sala del Teatre. Foto Teatre Principal d'Alacant.

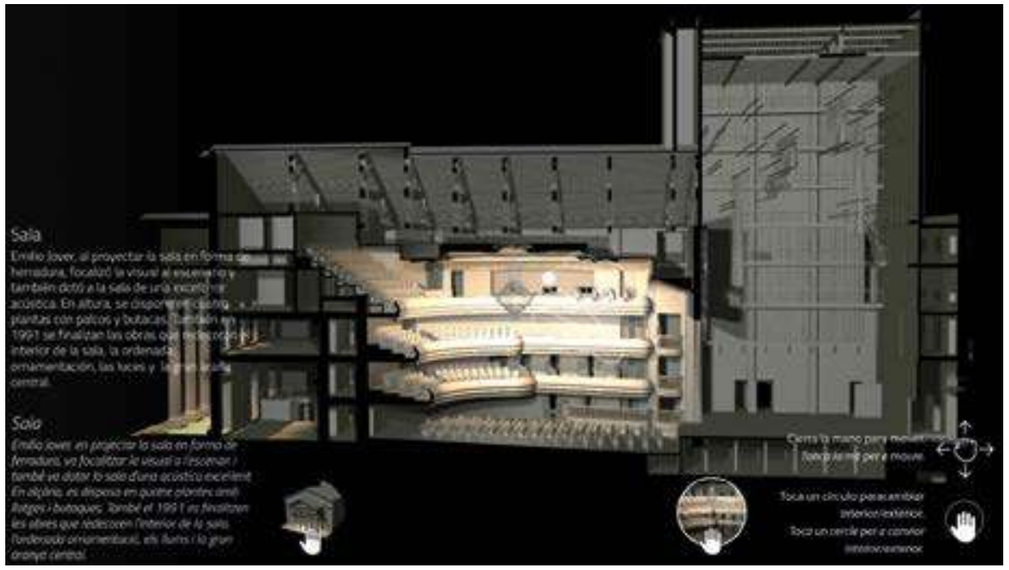


El Teatro Principal en 3D

Esta instalación interactiva ha permitido en la exposición interactuar con la espectacular arquitectura del Teatro Principal de Alicante y descubrir con pequeños textos sus elementos. Se inicia con la imagen del exterior del edificio desde todos los puntos de vista. Múltiples imágenes nos llevan a otra dimensión. E igualmente nos lleva al interior, a los distintos espacios, a la sala, a las butacas, a la platea, nos acercará a la araña, esa copa aparentemente invertida, llena de luz. Y, lo más impresionante, lo que como público no vemos, la caja escénica y mucho más.

El Teatre Principal en 3D

Aquesta instal·lació interactiva ha permés interactuar en l'exposició amb l'espectacular arquitectura del Teatre Principal d'Alacant i descobrir-ne els elements amb xicotets textos. S'inicia amb la imatge de l'exterior de l'edifici des de tots els punts de vista. Múltiples imatges ens porten a una altra dimensió. I de la mateixa manera, ens porta a l'interior, als diferents espais, a la sala, a les butaques, a la platea, ens acostarà a l'aranya, aquella copa aparentment invertida, plena de llum. I, el més impressionant, el que com a públic no veiem, la caixa escènica i molt més.



Enlace vídeo Teatro 3D
Enllace vídeo Teatre 3D
https://youtu.be/LqAPs27EW6k

Diarios
Diaris

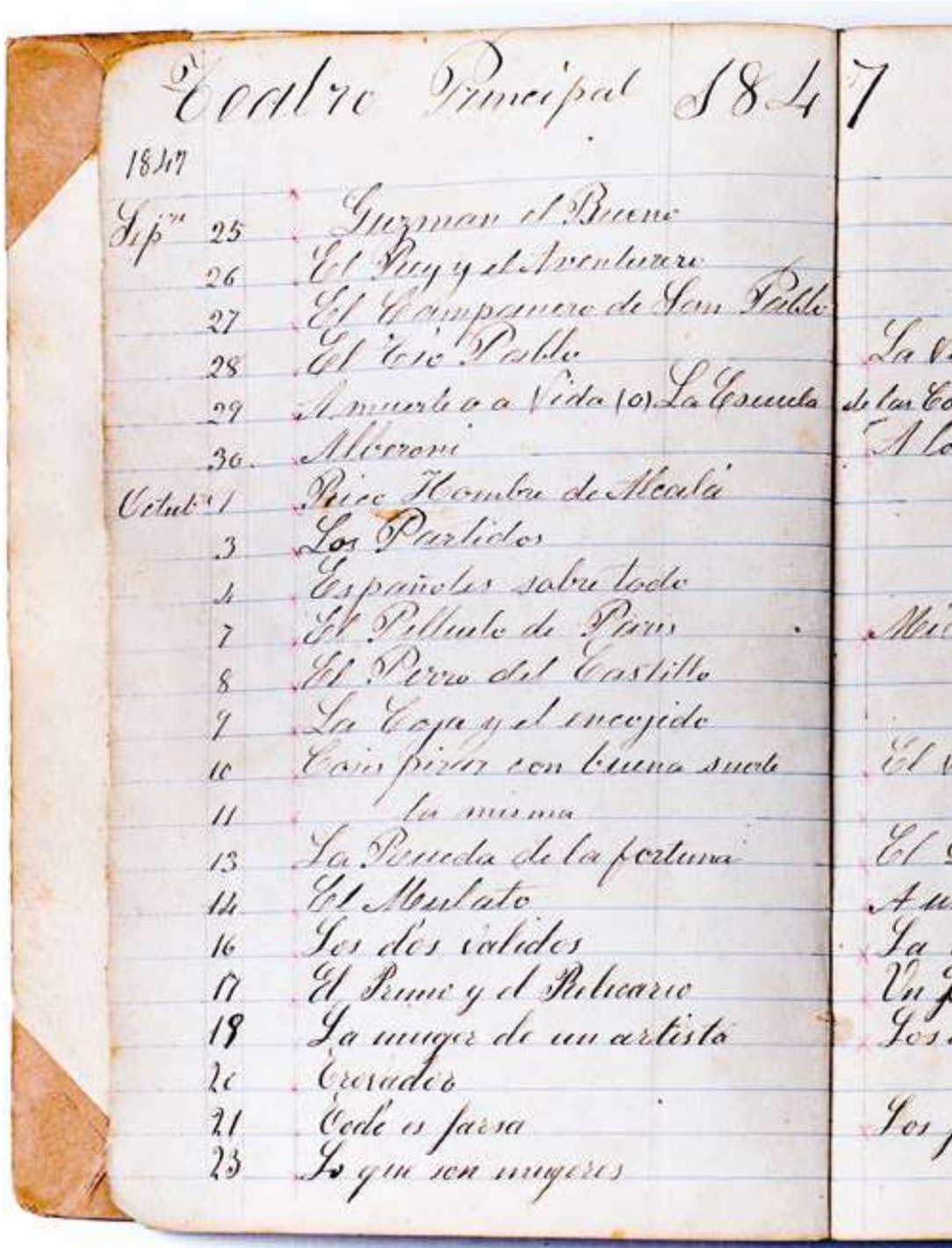
Diarios de actuaciones de 1847 a 1962

Los archivos guardan una múltiple, diversa y variada documentación sobre el Teatro Principal que, por fortuna, se conserva como la valiosa colección de la Familia Portes, que fue depositada en el Centro de Documentación, Investigación e Innovación Educativa de Fundación Mediterráneo. Una muestra de esta colección ocupa aquí visualmente un espacio semicircular. El medio que se utiliza es una tablet sobre una guía y en la estructura auto portante se ha rotulado cada año por el que se desliza para descubrir un limitado número de folios de cada uno de los libros de diarios de actuaciones. Una aventura fascinante que nos lleva a aquel año 1847, cuando se inauguró el Principal y se extiende hasta el año 1962.

Diaris d'actuacions de 1847 a 1962

Els arxius guarden una múltiple, diversa i variada documentació sobre el Teatre Principal que, per fortuna, es conserva, com la valuosa col·lecció de la Família Portes, que va ser depositada en el Centre de Documentació, Investigació i Innovació Educativa de Fundació Mediterrano. Una mostra d'aquesta col·lecció ocupa ací visualment un espai semicircular. El mitjà que s'utilitza és una tauleta tàctil sobre una guia i en l'estructura autoportant s'ha retolat cada any pel qual es desplaça per a descobrir un limitat nombre de folis de cadascun dels llibres de diaris d'actuacions. Una aventura fascinant que ens porta a aquell any 1847, quan es va inaugurar el Principal i s'estén fins al 1962.

Enlace pdf diarios
Enllaç pdf diaris
https://www.alicante.es/es/publicaciones/diarios-del-teatro-principal



Primer diario 1847
Primer diari 1847

Publicaciones e investigaciones

La palabra escrita sigue conservando para nuestra cultura, un privilegio concreto y un imaginario que viene de antiguo, favorablemente perdurable. Investigar abre caminos que han sido vividos y que conservan la memoria de lo que los documentos cuentan. Es apasionante bucear para conocer y comprender nuestra historia. Los fondos documentales y gráficos que custodia el Archivo Municipal de Alicante son fundamentales, significativos e importantes. Entre otros, los de obras, beneficencia, alcaldía, carteles, cultura, contratación, patrimonio, cartografía y fiestas. Así como las colecciones de fotografías, y otros de gran valor documental. Y también algunos trabajos de investigación sobre el Teatro Principal. Son muy importantes y en esencia han aportado y sumado conocimiento sobre un tema que sigue esperando otras investigaciones.

Publicacions i investigacions

La paraula escrita continua conservant per a la nostra cultura un privilegi concret i un imaginari que ve d'antic, favorablement perdurable. Investigar obri camins que han sigut viscuts i que conserven la memòria del que els documents conten. És apassionant bussejar per a conéixer i comprendre la nostra història. Els fons documentals i gràfics que custodia l'Arxiu Municipal d'Alacant són fonamentals, significatius i importants. Entre altres, els d'obres, beneficència, alcaldia, cartells, cultura, contractació, patrimoni, cartografia i festes. Així com les col·leccions de fotografies, i altres de gran valor documental. Quant al Teatre Principal, se'n presenta una xicoteta però precisa selecció, com la còpia de l'escriptura de la Societat de Propietaris que van construir el Teatre. I també alguns treballs de recerca sobre el Teatre Principal. Són molt importants i en essència han aportat i sumat coneixement sobre un tema que continua esperant altres investigacions.

Documentos

La pequeñísima selección de documentos mostrados en la vitrina tiene, entre otros, un objetivo didáctico centrado en mostrar a las jóvenes generaciones el valor del documento como parte de nuestra historia. Gracias a su conservación y disponibilidad en, este caso, en el AMA puede formar parte de la Historia, del estudio de diversos temas relacionados con dicho documento y así mismo formar parte de una muestra como la del 175 Aniversario del Principal.

- *Arniches, Carlos. El Agua del Manzanares, Teatro. 1918. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. ¡Que viene mi marido! Teatro. 1918. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. Doloretes. Teatro, 1917. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. La Diosa ríe, Tragedia Grotesca en tres actos. Teatro. 1932. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos, ¡Mecachis, que guapo soy!, Comedia en tres actos. Teatro. 1927. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. ¡La Condesa esta triste!..., Tragedia Grotesca en tres actos. Teatro. 1930. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. Me casó mi madre o Las veleidades de Elena, Juguete cómico en tres actos. Teatro. 1927. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*

Documents

La molt xicoteta selecció de documents mostrats a la vitrina té, entre altres, un objectiu didàctic centrat en mostrar a les joves generacions el valor del document com a part de la nostra història. Gràcies a la seua conservació i disponibilitat, en aquest cas a l'AMA, pot formar part de la Història, de l'estudi de diversos temes relacionats amb aquest document i així mateix formar part d'una mostra com la del 175 Aniversari del Principal.

- *Arniches, Carlos. El Agua del Manzanares, Teatre. 1918. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. ¡Que viene mi marido! Teatre. 1918. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. Doloretes. Teatre, 1917. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. La Diosa ríe, Tragedia Grotesca en tres actos. Teatre. 1932. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos, ¡Mecachis, que guapo soy!, Comedia en tres actos. Teatre. 1927. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. ¡La Condesa esta triste!..., Tragedia Grotesca en tres actos. Teatre. 1930. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar.*
- *Arniches, Carlos. Me casó mi madre o Las veleidades de Elena, Juguete cómico en tres actos. Teatre. 1927. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar*
- *Arniches, Carlos. La Señorita de Trevelez. Teatre. 1917. AMA. Donació Juan De Dios Aguilar*

- *Arniches, Carlos. La Señorita de Trevelez. Teatro. 1917. AMA. Donación Juan De Dios Aguilar.*
- *Villar Miralles, Ernesto. Impresiones. Apuntes crítico-musicales de las representaciones de ópera italiana del mes de abril de 1890 en el Teatro Principal de Alicante. AMA.*
- *Pastor, Ricardo. Disertación biográfico-anecdótica de la vida y muerte de Chapí. 1930. AMA.*
- *Dietario. Apuntes manuscritos de las escenografías de obras de teatro. Ca 1930. AMA. Fondo Fernando Gil*
- *Reglamento de la escuela municipal de música y declamación de Alicante. 1889. AMA.*
- *Álbum de Manolito Amengual (1932-1957). AMA. Fondo Raúl Álvarez Antón.*
- *Programa. Compañía de ópera italiana. 1909. AMA. Fondo Fernando Gil.*
- *Programa. 1933. AMA. Fondo Fernando Gil*
- *Programa. Homenaje a Carlos Arniches en el centenario de su nacimiento. Prólogo de Gregorio Marañón. 1966. AMA.*
- *Programa. III Juegos Florales de la Juventud. 1966. AMA*
- *Folleto. 1879 AMA.*
- *Folleto. Compañía de zarzuela. 1937. Los Claveles y Las Corsarias (Republicanas). AMA.*
- *Folleto. Gran compañía de Comedias Isabel Barrón y Ricardo Galache. 1933. AMA.*
- *Villar Miralles, Ernesto. Impresiones. Apuntes crítico-musicales de las representaciones de ópera italiana del mes de abril de 1890 en el Teatro Principal de Alicante. AMA*
- *Pastor, Ricardo. Disertación biográfico-anecdótica de la vida y muerte de Chapí. 1930. AMA*
- *Dietari. Anotacions manuscrites de les escenografies d'obres de teatre. Ca 1930. AMA. Fons Fernando Gil*
- *Reglament de l'escola municipal de música i declamació d'Alacant. 1889. AMA*
- *Àlbum de Manolito Amengual (1932-1957). AMA. Fons Raúl Álvarez Antón*
- *Programa. Compañía de Ópera Italiana. 1909. AMA. Fons Fernando Gil*
- *Programa. 1933. AMA. Fons Fernando Gil*
- *Programa. Homenaje a Carlos Arniches en el centenario de su nacimiento. Pròleg de Gregorio Marañón. 1966. AMA*
- *Programa. III Juegos Florales de la Juventud. 1966. AMA*
- *Fullet. 1879 AMA*
- *Fullet. Compañía de zarzuela. 1937. Los Claveles i Las Corsarias (Republicanas). AMA*
- *Fullet. Gran Compañía de Comedias Isabel Barrón i Ricardo Galache. 1933. AMA*

Publicaciones

En este apartado la selección de publicaciones, tiene como contenido el Teatro Principal de Alicante, en sus diversos temas. Son una muestra de alguna de las excelentes investigaciones, de gran interés, que han sido publicadas. Entre ellas, dos relacionadas con la detallada Memoria del proyecto manuscrito y firmado por Emilio Jover, en 1841, de su primer proyecto de Teatro y la de su presentación y documentación al examen de arquitecto de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- *Tomo 1. Diario INFORMACIÓN mayo. 1991*
- *Roche, Juan Antonio. El Teatro en Alicante 1976 -1994. Una Perspectiva Cultural. 1995*
- *Navarro, José Manuel. Diccionario de la Lírica en Alicante. 2007*
- *Ramos, Vicente. El Teatro Principal en la Historia de Alicante. 1965*
- *Irles, Eduardo. Historia del Teatro en Alicante. 2000*
- *Lloret, Jaume. El Teatre a Alacant 1833-1936. 1998*
- *Lloret, Jaume. Personajes de la Escena Alicantina. 2002*
- *VV. AA. El Teatro en Alicante, Revista Canelobre Nº 28. 1994*
- *Els Amics del Teatre. Llibret Foguera Gran Vía-la Cerámica. 2006*
- *Llibret Foguera Parque-Plaza Galicia. 2004*
- *Balsalobre, Juana María. "Memoria del primer proyecto de teatro de Emilio Jover para la ciudad de Alicante: Fuentes teóricas" Archivo de Arte Valenciano, 76. 1995*
- *Balsalobre, Juana María. Catálogo de proyectos académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censuras de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850). 2002*
- *Balsalobre, Juana María. "El primer proyecto de teatro de Emilio Jover para la ciudad de Alicante: su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", Archivo de Arte Valenciano, 75. 1994*

Publicacions

En aquest apartat la selecció de publicacions té com a contingut el Teatre Principal d'Alacant, en els seus diversos temes. Són una mostra d'alguna de les excel·lents investigacions, de gran interés, que han sigut publicades. Entre elles, dues relacionades amb la detallada Memòria del projecte manuscrit i signat per Emilio Jover, el 1841, del seu primer projecte de Teatre i la de la seua presentació i documentació a l'examen d'arquitecte de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- *Tomo 1. Diari Información, maig. 1991*
- *Roche, Juan Antonio. El Teatro en Alicante 1976 -1994. Una Perspectiva Cultural. 1995*
- *Navarro, José Manuel. Diccionario de la Lírica en Alicante. 2007*
- *Ramos, Vicente. El Teatro Principal en la Historia de Alicante. 1965*
- *Irles, Eduardo. Historia del Teatro en Alicante. 2000*
- *Lloret, Jaume. El Teatre a Alacant 1833-1936. 1998*
- *Lloret, Jaume. Personajes de la Escena Alicantina. 2002*
- *VV. AA. El Teatro en Alicante, Revista Canelobre, Núm. 28. 1994*
- *Els Amics del Teatre. Llibret Foguera Gran Via-la Cerámica. 2006*
- *Llibret Foguera Parc-Plaça Galícia. 2004*
- *Balsalobre, Juana María. "Memoria del primer proyecto de teatro de Emilio Jover para la ciudad de Alicante: Fuentes teóricas". Archivo de Arte Valenciano, 76. 1995*
- *Balsalobre, Juana María. Catálogo de proyectos académicos, arquitectos y maestros de obras alicantinos. Censuras de obras y otras consultas en la Academia de San Fernando (1760-1850). 2002*
- *Balsalobre, Juana María. "El primer proyecto de teatro de Emilio Jover para la ciudad de Alicante: su censura en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", Archivo de Arte Valenciano, 75. 1994*

El Teatro Principal, pilar cultural de Alicante

El Teatre Principal, pilar cultural d'Alacant

Postal ca. 1910. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
Postal ca. 1910. Archivo Municipal de Alicante AMA.

Nos adentramos en este cañón construido expresamente como un túnel del tiempo, una galería de ´ver y mirar´ de huellas de relatos abiertos al visitante que observa y toma su tiempo de encuentro, de percepción, de reflexión. El relato visual se compone de imágenes que contienen vivencias, momentos y experiencias, nuestra mirada puede abrir perspectivas personales al elegir enfocar la que nos traslade o nos capte en su espacio sobre las otras, y nos acerque al "punctum" de Roland Barthes.

Ens endinsem en aquest canó construït expressament com un túnel del temps, una galeria de 'veure i mirar', de petjades de relats oberts al visitant que observa i es pren el seu temps de trobada, de percepció, de reflexió. El relat visual es compon d'imatges que contenen vivències, moments i experiències, la nostra mirada pot obrir perspectives personals quan triem enfocar la que ens trasllade o ens capte en el seu espai sobre les altres, i ens acoste al "punctum" de Roland Barthes.

Dibujo de Manuel Albert, años sesenta. AMA.

1

3

2

1. *Inauguración busto Ruperto Chapí. 1930. Archivo Municipal de Alicante. AMA.*
Inauguració bust Ruperto Chapí.1930. Arxiu Municipal d'Alacant. AMA.
2. *"Interior del Teatro" de Xavier Soler. Teatro Principal de Alicante.*
"Interior del Teatre", de Xavier Soler. Teatre Principal d´Alacant.
3. *Taquilla. 1967. Foto Perfecto Arjones*

Dicho relato contiene diversos temas relacionados con el Principal, con algunas de las personas que han sido y son parte imprescindible de su estructura, de su función. Las artes escénicas siguen siendo el pilar del Teatro, la programación lo alimenta, su público lo fortalece. También ese público, esa sociedad crea, comparte cultura, modos de vida, costumbres, actos que se suman, que amplifican socialmente su realidad y su proyecto. Imágenes del ayer, del hoy, de la vida como un abanico de representaciones escénicas, entre otras, de teatro, danza, circo, música, bailes, juegos florales, Hogueras, Semana Santa, galas de aniversario y otras por motivos benéficos. Eligen el Teatro Principal para ´ver y ser visto´, sigue siendo un referente arquitectónico, social y cultural. Además, es promotor de las artes y la cultura, tiene en cada época su contexto iniciador, impulsador, organizador y difusor. En los últimos años, ha creado los Premios José Estruch, las Residencias de producción José Estruch, las Residencias Líricas "Maestro Chapí", y el Coro del Teatro Principal de Alicante.

Aquest relat conté diversos temes relacionats amb el Principal, amb algunes de les persones que han sigut i són part imprescindible de la seua estructura, de la seua funció. Les arts escèniques continuen sent el pilar del Teatre, la programació l'alimenta, el seu públic l'enforteix. També aquest públic, aquesta societat, crea, comparteix cultura, maneres de vida, costums, actes que se sumen, que amplifiquen socialment la seua realitat i el seu projecte. Imatges d'ahir, de hui, de la vida com un ventall de representacions escèniques; entre altres, de teatre, dansa, circ, música, balls, jocs florals, Fogueres, Setmana Santa, gales d'aniversari i altres per motius benèfics. Trien el Teatre Principal per a 'veure i ser vist', continua sent un referent arquitectònic, social i cultural. A més, és promotor de les arts i la cultura, té en cada època el seu context iniciador, impulsador, organitzador i difusor. En els últims anys, ha creat els Premis José Estruch, les Residències de Producció José Estruch, les Residències Líriques "Mestre Chapí", i el Cor del Teatre Principal d'Alacant.

1

2

3

Pilar no visible

Pilares del teatro, personas, aparentemente invisibles, que han sustentado y sustentan las funciones del teatro, desde su inauguración en 1847. Nos gustaría en este su escenario, reconocer su entrega a todos los que han trabajado en y por el Teatro Principal de Alicante.

La saga Familia Portes, relacionada con el Teatro Principal, viene de Vicente Portes Puig, primer gestor del Principal. Le siguieron Pablo Portes Miranda, jefe de la utilería del Teatro; Pablo Portes Giner, encargado de la guardarropía; Pablo Portes Andreu, aprendiz a los trece años, jefe técnico de escena, compilador del archivo Portes, que él donó; Pablo Portes Bonifacio, de aprendiz a oficial jefe de utilería; Vicente Portes Andreu, jefe de maquinaria; Jaime Portes Andreu, tenor cómico; Eleuterio Portes Giner, electricista y su hermana Nieves también trabajó en el Teatro Principal de Alicante.

Pilars del Teatre, persones, aparentment invisibles, que han sustentat i sustenten les funcions del Teatre, des de la seua inauguració el 1847. Ens agradaria, ací, en el seu escenari, reconéixer la seua dedicació a tots els que han treballat al Teatre i pel Teatre Principal d'Alacant.

La nissaga Família Portes, relacionada amb el Teatre Principal, ve de Vicente Portes Puig, primer gestor del Principal. El van seguir Pablo Portes Miranda, cap de l'attrezzo del Teatre; Pablo Portes Giner, encarregat del vestuari; Pablo Portes Andreu, aprenent als tretze anys, cap tècnic d'escena, compilador de l'arxiu Portes, que ell va donar; Pablo Portes Bonifacio, d'aprenent a oficial cap d'attrezzo; Vicente Portes Andreu, cap de maquinària; Jaime Portes Andreu, tenor còmic; Eleuterio Portes Giner, electricista i la seua germana Nieves també va treballar al Teatre Principal d'Alacant.

4

1. *Parte del personal del Teatro Principal. 1944. Colección familiar. Part del personal del Teatre Principal. 1944. Col·lecció familiar.*
2. *Antulio Sanjuán y "Caruso". Colección familiar. Antulio Sanjuán i "Caruso". Col·lecció familiar.*
3. *Antulio Sanjuán, Alfonso del Real y personal del Teatro. Colección familiar. Antulio Sanjuán, Alfonso del Real i personal del Teatre. Col·lecció familiar.*
4. *Maria Dolores Padilla. Pablo Portes. Mila García-Casarrubios. Archivo Portes Fundación Mediterráneo. Arxiu Portes Fundació Mediterráneo.*

Pilar no visible

5

6

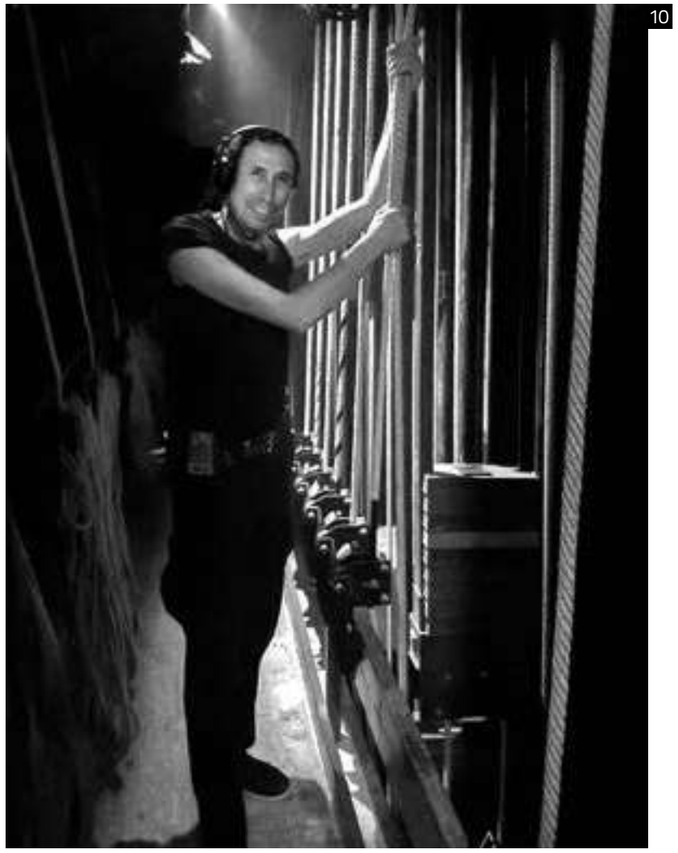
7

Antulio Sanjuan, fue poeta, dramaturgo, actor, tramoyista, electro y dibujante. Este gran hombre, de gran nariz, y de gran humor, amó al teatro inundándolo de luz durante más de 40 años.
El Principal, la poesía y Antulio Sanjuán fueron los tres grandes amores de Lola Ruiz Rufete, Lola "la del teatro". A ellos dedicó por entero su discreta y larga vida.
Pablo Portes, en uno de sus escritos, se refiere a aquella plantilla de más de 50 profesionales del Teatro, que estuvieron en la inolvidable reinauguración del edificio, en 1941 y también menciona los nombres de aquellos que seguían en la plantilla, en 1991.
En este aniversario es necesario rendir homenaje a todos los que son y han sido pilares profesionales del Principal.

Antulio Sanjuán va ser poeta, dramaturg, actor, tramoista, electricista i dibuixant. Aquest gran home, de gran nas, i de gran humor, va estimar el Teatre inundant-lo de llum durant més de 40 anys.
El Principal, la poesia i Antulio Sanjuán van ser els tres grans amors de Lola Ruiz Rufete, Lola "la del Teatre". A ells va dedicar completament la seua discreta i llarga vida.
Pablo Portes, en un dels seus escrits, es refereix a aquella plantilla de més de 50 professionals del Teatre, que van estar en la inoblidable reinauguració de l'edifici, el 1941 i també esmenta els noms d'aquells que seguien en la plantilla el 1991.
En aquest aniversari cal retre homenatge a tots els que són i han sigut pilars professionals del Principal.■

8

9



10

5. *Equipo Teatro. Equip Teatre. Premi José Estruch 2021. Cristina Montero Varas. Jesús Martínez Masanet. Alberto Ramos Pascual. Kevin, hijo de José Luis Sirvent Martínez. José Manuel Cabot Chaves. Luis Martínez Ortuño. María Dolores Padilla Orba. Foto Rafa Arjones Información.*
6. *Lola Ruiz Rufete. 2018. Foto Arjones.*
7. *Felicidad Sánchez Rodríguez. Taquillera del Teatro entrega premio Estruch a Juan Román Sirvent. 2019. Taquillera del Teatre, lliurament Premi Estruch a Juan. Foto Rafa Molina Alicante Plaza.*
8. *"El veneno del teatro". 1986. Familia Luis de Castro.*
9. *Eleuterio Portes. 1989. Foto Colección familiar. Foto col·lecció familiar.*
10. *Jose Luis Sirvent Martínez. Oficial de tramoya del Teatro Principal de Alicante 2002-2021. Tècnic de maquinària del Teatre Principal d'Alacant 2002 -2021. Teatre Principal. Foto Teatro Principal.*

Teatro Teatre

1

3

4

Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO EMILIO COSTA

ALICANTE 12 FEBRERO 1929

La vida en el teatro

Nuestras grandes artistas

DEPORTES

5

2

El Teatro Principal de Alicante ha sido elegido muchísimas veces para el estreno nacional de diversas compañías, cuenta con un público amante del teatro que habla con sus aplausos. Hay tantas cosas extraordinarias, que laten y alimentan el teatro desde la Antigüedad Griega, que hacen que lo sigamos necesitando. Y nos sorprende cómo, a lo largo del tiempo, las obras de tantos autores permanecen, interpretadas con rediviva fuerza teatral, por diferentes generaciones de actores y de actrices. Podríamos remontarnos al año 1930, en el Principal, e imaginar a Margarita Xirgu como Mariana Pineda, obra de Federico García Lorca, con vestuario y decorados de Salvador Dalí. Y cada persona puede revivir la fuerza y la libertad de Mariana Pineda, en la obra que haya visto, como en la representación del año 2020 en el Principal, interpretada por Laia Marull.

El Teatre Principal d'Alacant ha sigut triat moltíssimes vegades per a l'estrena nacional de diverses companyies, compta amb un públic amant del teatre que parla amb els seus aplaudiments. Hi ha tantes coses extraordinàries que bateguen i alimenten el teatre des de l'Antiguitat Grega que fan que el continuem necessitant. I ens sorprén com, al llarg del temps, les obres de tants autors romanen, interpretades amb rediviva força teatral per diferents generacions d'actors i d'actrius. Podríem remuntar-nos a l'any 1930, al Principal, i imaginar Margarita Xirgu com a Mariana Pineda, obra de Federico García Lorca, amb vestuari i decorats de Salvador Dalí. I cada persona pot reviure la força i la llibertat de Mariana Pineda en l'obra que haja vist, com en la representació de l'any 2020, al Principal, interpretada per Laia Marull.

1. *Los Cuaqueros de Novedades Barcelona. 1914. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Los Cuaqueros de Novedades Barcelona. 1914. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.
2. *La viejecita. 1936. Foto Colección familiar*
La viejecita. 1936. Foto col·lecció familiar.
3. *"Mariana Pineda" Federico García Lorca. 2020. Foto marcosGpunto.*
Mariana Pineda, Federico García Lorca. 2020. Foto marcosGpunto.
4. *Margarita Xirgu. Diario de Alicante 12 febrero1929. AMA.*
Margarita Xirgu. Diario de Alicante 12 febrer 1929. AMA.

6

5. *Ilustración de Antulio San Juan. 1947. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Ilustració d'Antulio Sanjuán. 1947. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.
6. *Ernestina Fons. 1917. Foto J. Montoro. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Ernestina Fons. 1917. Foto J. Montoro. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.

7. *"Divinas Palabras". 2020.*
Divinas Palabras. 2020.
8. *"La casa de Bernarda Alba" estreno nacional en el Teatro Principal de Alicante. 2021.*
La casa de Bernarda Alba, estrena nacional al Teatre Principal d'Alacant. 2021.
9. *Diario Información 29 enero 1986.*
Diario Información, 29 gener 1986.
10. *"Baraja del Rey Don Pedro" Teatro de la Abadía. 2000 Teatro Principal de Alicante.*
Baraja del Rey Don Pedro, Teatro de la Abadía. 2000. Teatre Principal d'Alacant.

11. *Nuria Espert y Laia Marull "Incendios". 2016. Foto Ros Ribas.*
Nuria Espert i Laia Marull, Incendios. 2016. Foto Ros Ribas.
12. *"Hamlet" protagonizado, dirigido y producido por Lluis Homar. 2000.*
Hamlet, protagonitzat, dirigit i produit per Lluís Homar. 2000.

7

9

TEATRO PRINCIPAL

DEL 29 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO
DEFINITIVAMENTE:
EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA
JOSE MARIA RODERO - MANUEL GALIANA

El veneno del teatro

de Rodolf Sirera

Versión castellana de José M.ª Rodríguez Méndez

Dirección: EMILIO HERNANDEZ

● GIRA DE DESPEDIDA DE JOSE MARIA RODERO ●

NOTAS:

- Los días 29 y 30 son exclusivas para la ASOCIACION INDIRENDIENTE DE TEATRO. DIA 29, a las 10,30 NOCHE. DIA 30, A las 8,15 TARDE y 11 NOCHE.
- Para el público en general, los días 31 y 1, a las 8,15 tarde y 11 noche. El domingo 2 de febrero. Función única a las 8 tarde.
- El espectáculo tiene una duración de 65 minutos, y se desarrolla sin interrupción. **Bajo ningún concepto se permitirá el acceso a la sala una vez iniciado el mismo.**
- Desaparecen las días 1 a 6, por necesidad del montaje se instalarán 100 sillas en el escenario.

TAQUILLAS: De 11 a 1,30 y de 5 en adelante

UNA PRODUCCION DEL
CENTRO DRAMATICO NACIONAL

MINISTERIO DE CULTURA. INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

10

11

Teatro *Teatre*

8

12

13

Teatro Universitario

PRINCIPAL

«La Barraca», el teatro Universitario, no solo porque son elementos de las Universidades quienes representan, sino porque es una Universidad de arte que lleva por todas las rutas de España los reflejos del arte escénico, debuta esta tarde en el Principal.

También actuará mañana a las seis de la tarde, como hoy.

Federico García Lorca y Ugarte, directores de este gesto artístico, son suficiente garantía de la pureza estética escénica que han elegido de los autores del «Siglo de oro».

Cervantes y Calderón son los genios que ahora viven en los escenarios estos estudiantes que llevan por todo el cuerpo teatral de España la euforia precisa, atrofiada, aniquilada por tanta banalidad al uso.

14

13. *La Barraca en el Teatro Principal. El Luchador 29 de diciembre de 1932. AMA.*
La Barraca en el Teatre Principal. El Luchador 29 de desembre de 1932. AMA.
14. *"El alcalde de Zalamea" Roberto Quintana, Carmen del Valle. Centro Dramático Nacional. 2000.*
El alcalde de Zalamea, Roberto Quintana, Carmen del Valle. Centro Dramático Nacional. 2000.

16

EL INFORMACIÓN — ALICANTE — Viernes, 25 de septiembre 1987

El foco cultural decano de la provincia

El Teatro Principal cumple hoy su 140 aniversario

El 25 de septiembre de 1847 se inauguró con la representación de «Guzmán el Bueno» de Gil y Zárate

JULIAN Gayarre, el mejor tenor del siglo XIX, alcanzó un éxito memorable con «Lucrecia Borgia»

El Teatro Principal los inaugurado en 1847 con la representación de «Guzmán el Bueno»

Mozart, ausente de Alicante

Opera de película

15

19

20. *Paco Hernández (1892-1974), actor desde niño y, a partir del año 1928, director y actor de su Compañía de Teatro Valenciano hasta la guerra civil. Es un referente único con más de 200 comedias estrenadas en Alicante y en la provincia. Actuó con Teresa Barrachina, Lolita Millá, Ángel Mas, Antonio Prieto. En 1984 su hija Maruja, actriz también desde joven, junto a Evaristo García crearon el Grup de Teatre Valencià Paco Hernández y llevaron el sainete valenciano por las diversas comarcas alicantinas, hasta el año 1999 en que Evaristo García falleció y el grupo de teatro se disolvió. Fondo Carmen Giner.*

20. *Paco Hernández (1892-1974), actor des de xiquet i, a partir de l'any 1928, director i actor de la sua Compañía de Teatro Valenciano fins a la Guerra Civil. És un referent únic amb més de 200 comèdies estrenades a Alacant i la província. Va actuar amb Teresa Barrachina, Lolita Millá, Ángel Mas, Antonio Prieto. El 1984, la seua filla Maruja, actriu també des de jove, al costat d'Evaristo García, van crear el Grup de Teatre Valencià Paco Hernández i van portar el sainet valencià per les diverses comarques alacantines, fins a l'any 1999 en què Evaristo García va morir i el grup de teatre es va dissoldre. Fons Carmen Giner.*

17

18

20

15. *"Terrrific" Tricicle.1991. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.*
Terrrific. Tricicle.1991. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
16. *140 aniversario, recorte del Diario Información. 25 septiembre 1987. Archivo Municipal de Alicante.*
140 aniversari, retall del Diario Información. 25 setembre 1987. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.

17. *Ursula López en "Las Romanas caprichosas". ca 1930. Archivo Familia Antulio Sanjuán.*
Ursula López en "Las Romanas Caprichosas". ca 1930. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.

18. *"Los Caciques" de Carlos Arniches. 2001.*
19. *Josep Maria Pou "Viejo amigo Cicerón". 2020. Teatro Principal de Alicante.*
Josep Maria Pou, Viejo amigo Cicerón. 2020. Teatre Principal d'Alacant.

21

24

22

23

25

26

21. *Reparto completo de "Como gustéis". Master en Arte Dramático UA. Foto Toni Rico.*
Repartiment complet de Como gustéis. Màster en Art Dramàtic UA. Foto Toni Rico.
22. *"Las damas del jueves". 1998. Foto Familia Luis de Castro.*
Las damas del jueves. 1998. Foto Família Luis de Castro.
23. *Representación del Tenorio de Tomás Valcárcel, noviembre de 1972.*
Representació del Tenorio de Tomás Valcárcel, novembre de 1972.
24. *Grupo de teatro "Altavoz del Frente" con Gastón Castelló. 1937. Foto Enrique Giménez AMA.*
Grup de teatre Altavoz del Frente, amb Gastón Castelló. 1937. Foto Enrique Giménez AMA.
25. *Don Juan Tenorio. Años setenta. Tomás Valcárcel. Foto Ángel García AMA.*
Don Juan Tenorio. Anys setanta. Tomás Valcárcel. Foto Ángel García AMA.
26. *Carmina Pacheco, Paco Pando, Elizabeth Sogorb, "El jardí abandonat". Saineters. 1999. Foto Colección Jaume Lloret.*
Carmina Pacheco, Paco Pando, Elizabeth Sogorb, El jardí abandonat. Saineters. 1999. Foto col·lecció Jaume Lloret.

27

31

32

28

29

33

30

27. *Circarte Festival de circo Contemporáneo. La Trócola Circ. 2019. Foto Trócola Circ.*
Circarte Festival de Circ Contemporani. La Trócola Circ. 2019. Foto Trócola Circ.
28. *Premios AITA 1994. Mont Plans y Miquel Peirel (Dagoll Dagom), Edel Gambín, Rafael Álvarez "El Brujo", José Luis Alonso de Santos, Javier García Yagüe, Bianca Mortarelli. Foto Colección Edel Gambín.*
Premis AITA 1994. Mont Plans i Miquel Peirel (Dagoll Dagom), Edel Gambín, Rafael Álvarez "El Brujo", José Luis Alonso de Santos, Javier García Yagüe, Bianca Mortarelli. Foto col·lecció Edel Gambín.

29. *Entrega Premios AITA Asociación Independiente de Teatro de Alicante. 1986. Foto Colección Berta Flores.*
Entrega Premis AITA Asociación Independiente de Teatro de Alicante. 1986. Foto col·lecció Berta Flores.
30. *Premios AITA 1995. Jesús Cimarro, Teresa Hurtado, los hermanos Closas, Mary Carrillo, Emilio Gutiérrez Caba, Enrique Cerdán Tato, Salvador Távora, Josep Linuesa, Luis de Castro, José Alberto Fuentes, Toni Misó, Juan Alberti, Juan Luis Mira, Ángela Castilla, Paco Marsó, Montxo Borrajo, Edel Gambín. Foto Colección Edel Gambín.*
Premis AITA 1995. Jesús Cimarro, Teresa Hurtado, els germans Closas, Mary Carrillo, Emilio Gutiérrez Caba, Enrique Cerdán Tato, Salvador Távora, Josep Linuesa, Luis de Castro, José Alberto Fuentes, Toni Misó, Juan Alberti, Juan Luis Mira, Ángela Castilla, Paco Marsó, Montxo Borrajo, Edel Gambín. Foto col·lecció Edel Gambín.

31. *FITCa Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante 2021 "Medea" de Andrés Lima. Aula de Teatro de la Universidad de Alicante.*
FITCa Festival Internacional de Teatre Clàssic d'Alacant 2021. Medea, d'Andrés Lima. Aula de Teatre de la Universitat d'Alacant.
32. *Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos 2021. Guillermo Heras director. Foto Miquel Hernandis. El Español.*
Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis 2021. Guillermo Heras director. Foto Miquel Hernandis. El Español.
33. *Gala Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2019. Foto GVA.*
Gala Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2019. Foto GVA.

Teatro *Teatre*

Proyecto Estruch

José Estruch Sanchis (Alicante 1916 - Madrid 1990) es uno de los maestros y directores de escena más importantes del siglo XX. En 1939 salió de España hacia el exilio, primero en los campos de concentración de Saint Cyprien y Le Barcarès, desde donde salió hacia Londres, ciudad en la que permaneció casi diez años, y luego en Uruguay donde desarrolló su labor con puestas en escena renovadoras de los textos del Siglo de Oro.
A finales de los sesenta regresó a España y formó a relevantes personalidades de la escena que lo consideran su maestro, como son Andrés Lima, Ernesto Caballero, Ignacio García May, Paco Alberola o Blanca Portillo. El Ministerio de Cultura reconoció su importante trayectoria y le concedió el Premio Nacional de Teatro el año en que falleció.

Projecte Estruch

José Estruch Sanchis (Alacant 1916- Madrid 1990) és un dels mestres i directors d'escena més importants del segle XX. El 1939 va eixir d'Espanya cap a l'exili, primer als camps de concentració de Saint Cyprien i Le Barcarès, des d'on va eixir cap a Londres, ciutat en la qual va romandre quasi deu anys, i després, a l'Uruguai, on va desenvolupar la seua labor amb posades en escena renovadores dels textos del Segle d'Or.
A la fi dels seixanta va tornar a Espanya i va formar rellevants personalitats de l'escena que el consideren el seu mestre, com són Andrés Lima, Ernesto Caballero, Ignacio García May, Paco Alberola o Blanca Portillo. El Ministeri de Cultura va reconéixer la seua important trajectòria i li va concedir el Premi Nacional de Teatre l'any en què va morir.

1

1. 2. *Exposición José Estruch vida y teatro. 2016.*
Exposició José Estruch vida i teatre. 2016.

2

Sus cartas, sus diarios, sus documentos y sus fotos, las conservó Israel Chaves más de veinte años hasta que los donó al IAC Juan Gil Albert.
En 2016, José Ferrándiz, director cultural del IAC Juan Gil Albert, y Francesc Sanguino, director del Teatro Principal, crearon el Proyecto Estruch. A partir de 2019, María Dolores Padilla, subdirectora del Principal, ha mantenido las galas de los premios de la temporada teatral y las residencias de producción teatral José Estruch.

Les seues cartes, els seus diaris, els seus documents i les seues fotos, els va conservar Israel Chaves més de vint anys fins que els va donar a l'IAC Juan Gil-Albert.
El 2016, José Ferrándiz, director cultural de l'IAC Juan Gil Albert, i Francesc Sanguino, director del Teatre Principal, van crear el Projecte Estruch. A partir de 2019, María Dolores Padilla, subdirectora del Principal, ha mantingut les gales dels premis de la temporada teatral i les residències de producció teatral José Estruch.

3

4

5

7

3. *Gala Premis Estruch 2019. Foto Rafa Molina.*
Gala Premis Estruch 2019. Foto Rafa Molina.
4. *Gala Premis Estruch 2018. Foto Alicante Plaza.*
Gala Premis Estruch 2018. Foto Alicante Plaza.
5. *Gala Premis Estruch 2021. Foto Rafa Arjones.*
Gala Premis Estruch 2021. Foto Rafa Arjones.
6. *"La langosta no se ha posado" III Residencia Estruch 2020. Foto Iván Jiménez.*
La langosta no se ha posado. III Residencia Estruch 2020. Foto Iván Jiménez.
7. *Camerino, Elizabeth Sogorb, José María Bañón, Nadia Clavel, IV Residencia Estruch 2021. Foto Teatro Principal de Alicante.*
Camerino, Elizabeth Sogorb, José María Bañón, Nadia Clavel, IV Residencia Estruch 2021. Foto Teatre Principal d'Alacant.
8. *Concha Velasco Premi Estruch 2017 por "Reina Juana".*
Concha Velasco, Premi Estruch 2017 per Reina Juana.

6

8

Música

A lo largo de la historia del Teatro Principal de Alicante la música ha tenido un destacado prestigio, tanto en la programada por el Teatro, de orquestas como la Sinfónica de Alicante, la de Cámara, y otras nacionales, así como la de actuaciones de los grandes musicales, los de jazz, los de solistas, los de grupos y los de coros, como en la promovida por la Sociedad de Conciertos de Alicante con más de mil conciertos de excepcionales músicos como Arthur Rubinstein, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Matthias Goerne, Gerald Finley, Jessy Norman, Elisabeth Scwarzkoff, que han señalado la buena acústica del Principal.

Al llarg de la història del Teatre Principal d'Alacant, la música ha tingut un prestigi destacat, tant la programada pel Teatre, d'orquestres com la Simfònica d'Alacant, la de Cambra, i d'altres nacionals, com la d'actuacions dels grans musicals, de jazz, de solistes, de grups i de cors, com també la promoguda per la Societat de Concerts d'Alacant, amb més de mil concerts d'excepcionals músics com Arthur Rubinstein, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Matthias Goerne, Gerald Finley, Jessy Norman, Elisabeth Scwarzkoff, que han assenyalat la bona acústica del Principal.

1

2

3

1. *Semana de la Música Mediterránea. 1974. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Setmana de la Música Mediterrània. 1974. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
2. *Orquesta de Cámara de Alicante. Años treinta. Foto Sánchez AMA.*
Orquestra de Cambra d'Alacant. Anys trenta. Foto Sánchez AMA.
3. *Homenaje a Óscar Esplá. 1966. Foto Hermanos García AMA.*
Homenatge a Óscar Esplá. 1966. Foto Germans García AMA.
4. *Concierto Arthur Rubinstein. 1974. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Concert Arthur Rubinstein. 1974. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.

4

5

5. *"Madama Butterfly" de LG Artist Management. 2021.*
Madama Butterfly, de LG Artist Management. 2021.
6. *Compañía lírica Ópera 2001 "El barbero de Sevilla". 2002. Foto J. Budzynsky.*
Compañía Lírica Ópera 2001, El barbero de Sevilla. 2002. Foto J. Budzynsky.
7. *Òpera Funció Lírica. 1850. Archivo Pablo Portes, Fundación Mediterráneo.*
Òpera Funció Lírica. 1850. Arxiu Pablo Portes. Fundació Mediterráneo.
8. *Día Internacional del Jazz. 2019. Asociación Cultural Liz Vallet. Foto Posidonia.*
Dia Internacional del Jazz. 2019. Associació Cultural Liz Vallet. Foto Posidonia.
9. *"La viuda alegre" de Franz Léhar. Vocemmus. 2021. Foto Alejandro Trobo*
La viuda alegre, de Franz Léhar. Vocemmus. 2021. Foto Alejandro Trobo.
10. *"The Opera Locos" Yllana. 2018. Foto Compañía Yllana.*
The Opera Locos, Yllana. 2018. Foto Companyia Yllana.

7

1850

TEATRO.

Funcion lírica 18 de abono
para el Sábado 13 de Julio de 1850.

Se pondrá en escena por primera vez la espléndida ópera en tres actos, del célebre maestro Donizetti:

MARIA DE ROHAN.

Melodrama trágico.

DISTRIBUCION.

PERSONAJES.	ACTORES.
María, condesa de Rohan	Sra. Fillo. (D.ª Gertrudis.)
Gaston, caballero de la corte de Luis XIII	Sra. Fillo. (D.ª Matilde.)
Ricardo, conde de Chalais	Sr. Carrion.
Enrique, duque de Chevreuse	Ferrándiz.
Fisque	Alonso.
El mayordo de Stair	Oviedo.
Andrés, secretario de Ricardo	Tolosa.

Damas, y Caballeros, Pages, Guardias y Arqueros.—Coristas y comparsas.

La accion es en Paris, en el reinado de Luis XIII.

NOTA. La noche de la funcion se darán grado en el despacho de billetes bajo valiendo con el asignado de esta ópera.

8

9

6

10

Música

Coro

Cor

Además de las importantes corales alicantinas, en 2018 nace el Coro del Teatro Principal de Alicante con la idea de aunar la música coral con la composición escénica. Y así poder interpretar multitud de géneros musicales con creación de puestas en escena apasionantes por la capacidad vocal y las aptitudes escénicas del elenco alicantino, que también colabora con otras entidades.

1

A més de les importants corals alacantines, el 2018 naix el Cor del Teatre Principal d'Alacant amb la idea de conjuminar la música coral amb la composició escènica. I així poder interpretar multitud de gèneres musicals amb creació de posades en escena apassionants per la capacitat vocal i les aptituds escèniques de l'elenc alacantí, que també col·labora amb altres entitats.

TEATRO PRINCIPAL
(EMPRESA PARRIES, S. L.)
Mañana, lunes, día 13 de mayo de 1957, a las 7'30 tarde
¡Gran acontecimiento de carácter popular!
CONCIERTO DE PRESENTACION DEL
Orfeón Alicante
como entidad de la Caja de Ahorros del Sureste de España
Maestro director: RUIZ-BAQUERO
¡Un programa de música vocal en su más pura esencia, lleno de atractivos!
Precios popularísimos - Butaca, 12 pesetas

3

"El Orfeón Alicante debutó el 9 de Enero de 1902 en el Teatro Principal de Alicante bajo la batuta del maestro Vicente Poveda, estrenando el Himno oficial de Alicante del maestro Latorre. En el año 1955 el Orfeón se integró en la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros del Sureste de España, fusionándose con el orfeón Stella Maris. Dicho patrocinio se prolongó hasta la desaparición de la CAM. El 23 de Enero de 2012 se constituyó la Asociación Cultural Orfeón Alicante (...) Entre sus actuaciones destacan las realizadas con la Orquesta Sinfónica de Alicante en el Teatro Principal de Alicante de la Misa KV139 de Mozart". orfeonalicante.org.

"L'Orfeó Alacant va debutar el 9 de Gener de 1902 en el Teatre Principal d'Alacant sota la batuta del mestre Vicente Poveda, estrenant l'Himne oficial d'Alacant del mestre Latorre. L'any 1955 l'Orfeó es va integrar en l'Obra Social i Cultural de la Caixa d'Estalvis del Sud-est d'Espanya, fusionant-se amb l'orfeó Stella Maris. Aquest patrocini es va prolongar fins a la desaparició de la CAM. El 23 de Gener de 2012 es va constituir l'Associació Cultural Orfeó Alacant (...) Entre les seues actuacions destaquen les realitzades amb l'Orquestra Simfònica d'Alacant en el teatre Principal d'Alacant de la Missa KV139 de Mozart". orfeonalicante.org.

2

4

1. *Cartel Concierto inaugural y programa. 2018.*
Cartell Concert inaugural i programa. 2018.
2. *"Elements" Coro del Teatro Principal. 2020. Foto Coro Teatro Principal de Alicante.*
Elements, Cor del Teatre Principal. 2020. Foto Cor Teatre Principal d'Alacant.
3. *Información. 1957. AMA.*
Informació. 1957. AMA.
4. *Concierto inaugural del Coro del Teatro Principal. 2018. Foto Coro Teatro Principal de Alicante.*
Concert inaugural del Cor del Teatre Principal. 2018. Foto Cor Teatre Principal d'Alacant.

El Musical y la Revista

Si en las artes escénicas las influencias entre ellas, la época y el contexto sociocultural, instituyen más de un modelo, en el enlace con el Musical se amplifica, cambia y lo determina. Además de los diversos tipos de musicales donde se encuentran el baile, la música y el movimiento coreográfico, hay que señalar la llamada Revista, que Raquel Meller modernizó en los años treinta del pasado siglo a la que, en los siguientes Celia Gámez, Lina Morgan o Esperanza Roy, dieron su lugar de aparente modernidad, de gran espectáculo de lujo en el espacio escénico, del que también en los setenta prácticamente desapareció.

El Musical i la Revista

Si en les arts escèniques les influències entre elles, l'època i el context sociocultural, institueixen més d'un model, en l'enllaç amb el musical s'amplifica, canvia i el determina. A més dels diversos tipus de musicals on es troben el ball, la música i el moviment coreogràfic, cal assenyalar l'anomenada revista, que Raquel Meller va modernitzar en els anys trenta del segle passat a la qual, en els anys següents, Celia Gámez, Lina Morgan o Esperanza Roy, van donar el seu lloc d'aparent modernitat, de gran espectacle de luxe en l'espai escènic, del qual també en els setanta pràcticament va desaparéixer.

1

1. *Orquesta Alberto Semprún, ca 1930. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Orquestra Alberto Semprún, ca 1930. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.
2. *Zori, Santos y Codeso. 1951. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Zori, Santos i Codeso. 1951. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.
3. *Estrellita Castro ca 1930. Foto Kaulak. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Estrellita Castro ca 1930. Foto Kaulak. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.
4. *Lola Flores. 1944. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Lola Flores. 1944. Arxiu Familia Antulio Sanjuán
5. *Cleopatra en "La Pulga". 1908. Archivo Familia Antulio San Juan.*
Cleopatra en La Pulga. 1908. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.

2

3

4

5

Música

6. *Mundo Imaginarius "Rapuncel El Musical". 2020.*
Mundo Imaginarius, Rapuncel El Musical. 2020.
7. *Bibi Ándersen. 1979. Foto Perfecto Arjones.*
Bibi Andersen. 1979. Foto Perfecto Arjones
8. *"West Side Story, el Musical" de SOM Produce. 2019.*
West Side Story, el Musical, de SOM Produce. 2019.
9. *The Brasilia. 1976. Archivo Familia Antulio San Juan*
The Brasilia. 1976. Arxiu Familia Antulio Sanjuán.

6

7

8

9

Danza Dansa

El Teatro Principal y la Danza tienen un maravilloso vínculo, una correspondencia única, una parte inmensa de emoción que nutre esa programación, por un lado, las escuelas de danza y, el Conservatorio Superior de Danza de Alicante, han actuado y actúan en el Teatro. Así como las creaciones profesionales que presentan se nutren de un público fidelizado que también llena el Teatro, entre otras compañías de danza, con el Ballet Nacional de España, el de Cuba, el de la Compañía Nacional de Ucrania, la de Antonio Gades y la Víctor Ullate.

El Teatre Principal i la dansa tenen un vincle meravellós, una correspondència única, una part immensa d'emoció que nodreix aquesta programació, d'una banda, les escoles de dansa i el Conservatori Superior de Dansa d'Alacant, han actuat i actuen al Teatre. Així com les creacions professionals que presenten es nodreixen d'un públic fidelitzat que també ompli el Teatre, entre altres companyies de dansa, amb el Ballet Nacional d'Espanya, el de Cuba, el de la Companyia Nacional d'Ucraïna, la d'Antonio Gades i la Víctor Ullate.

1

2

3

1. *Ballet Nacional Ruso Sergey Radchenko "El lago de los cisnes". 2022.*
Ballet Nacional Rus Sergey Radchenko, El llac dels cignes. 2022.
2. *Asun Noales y Sebastián Rowinsky "Da Capo". 2014. Foto Germán Antón.*
Asun Noales i Sebastián Rowinsky, Da Capo. 2014. Foto Germán Antón.
3. *Ballet de Cámara de Madrid. 1984. Foto Perfecto Arjones.*
Ballet de Cámara de Madrid. 1984. Foto Perfecto Arjones.
4. *Solo: Mentira. David Rodrigo. 2001. Foto DR.*
Solo: Mentira. David Rodrigo. 2001. Foto DR.
5. *Suite en Blanco.1975. Foto colección familiar.*
Suite en Blanco. 1975. Foto col·lecció familiar.
6. *Cristina Alberola. Estreno del Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo). 2001.*
Cristina Alberola. Estrena del Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo). 2001.
7. *Ananda Dansa "Pinoxxio". 2016. Foto Emilio Tenorio.*
Ananda Dansa, Pinoxxio. 2016. Foto Emilio Tenorio.

4

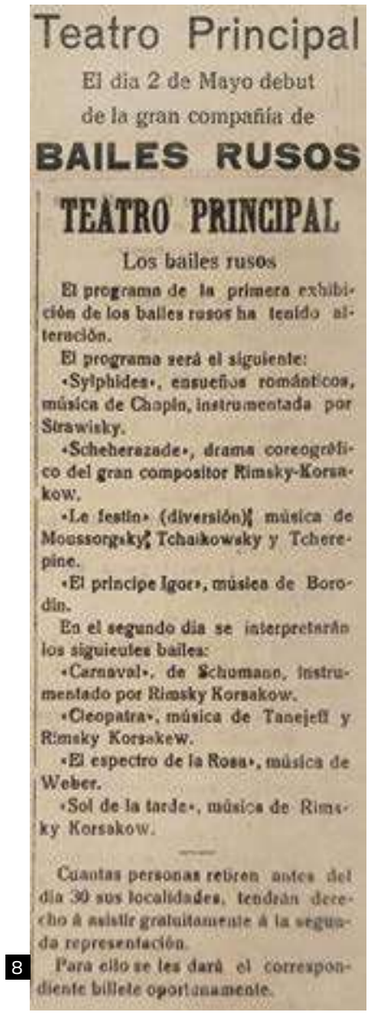
5

6

7

8. *En mayo de 1918 el Teatro Principal de Alicante tuvo el privilegio de recibir en su escenario uno de los espectáculos más fascinantes y rompedores del siglo XX. Los Ballets Rusos de Serge Diaghilev, expresión de sentimientos a través del cuerpo, la danza, la música y el arte, con extraordinarios bailarines, coreógrafos, escenógrafos, pintores de las primeras vanguardias y también compositores como Stravinsky o Rimsky-Korsakov, que se presentaban en el programa que se conserva en el Archivo Municipal.*

Al maig de 1918, el Teatre Principal d'Alacant va tindre el privilegi de rebre al seu escenari un dels espectacles més fascinants i trencadors del segle XX. Els Ballets Russos de Serguei Diaghilev, expressió de sentiments a través del cos, la dansa, la música i l'art, amb extraordinaris ballarins, coreògrafs, escenògrafs, pintors de les primeres avantguardes i també compositors com Stravinski o Rimsky-Korsakov, que es presentaven en el programa que es conserva a l'Arxiu Municipal.



Teatro Principal

El día 2 de Mayo debut de la gran compañía de

BAILES RUSOS

TEATRO PRINCIPAL

Los bailes rusos

El programa de la primera exhibición de los bailes rusos ha tenido alteración.

El programa será el siguiente:

«Sylphides», ensueños románticos, música de Chopin, instrumentada por Strawisky.

«Scheherazade», drama coreográfico del gran compositor Rimsky-Korsakow.

«Le festin» (diversión), música de Moussorgsky, Tchaikowsky y Tcherepine.

«El príncipe Igor», música de Borodin.

En el segundo día se interpretarán los siguientes bailes:

«Carnaval», de Schumann, instrumentado por Rimsky Korsakow.

«Cleopatra», música de Tanejeff y Rimsky Korsakew.

«El espectro de la Rosa», música de Weber.

«Sol de la tarde», música de Rimsky Korsakow.

Cuantas personas retiren antes del día 30 sus localidades, tendrán derecho á asistir gratuitamente á la segunda representación.

Para ello se les dará el correspondiente billete oportunamente.

8

9. *Programa del Primer Ciclo de Danza y Música del 5º Centenario Ciudad de Alicante. 1990.*
Programa del Primer Cicle de Dansa i Música del 5é Centenari Ciutat d'Alacant. 1990.
10. *Acosta Danza "Satori". 2021.*
Foto Enrique Smith Soto.
Acosta Danza, Satori. 2021.
Foto Enrique Smith Soto.

9

10

11

12

13

14

15

11. *Pepe Espadero. Homenaje en su 50 Aniversario. 1993.*
Pepe Espadero. Homenatge en el seu 50 aniversari. 1993.
12. *Titoyaya Dansa "CARMEN.maquia". 2020.*
Titoyaya Dansa, CARMEN.maquia. 2020.
13. *Jove Companyia d´Alacant. 2018. Foto Valiente Verde*
Jove Companyia d'Alacant. 2018. Foto Valiente Verde
14. *Amador Rojas "Poseidón y el Hombre". 2020. Foto Marcelo Corrales*
Amador Rojas, Poseidón y el Hombre. 2020. Foto Marcelo Corrales
15. *Ballet Imperial Ruso "Bolero". 2022*
Ballet Imperial Rus, Bolero. 2022

Danza *Dansa*

Compañía Lírica

La Peña Lírica alicantina creada en 1969 y actual Compañía Lírica Alicantina ha representado algunas zarzuelas propias compuestas por José Garberí y más del millar de actuaciones de Zarzuela, bien como obras completas, antologías o conciertos.

Companyia Lírica

La Peña Lírica Alicantina, creada el 1969 i actual Compañía Lírica Alicantina, ha representat algunes sarsueles pròpies compostes per José Garberí i més d'un miler d'actuacions de sarsuela, bé com a obres completes, antologies o concerts.

1

2

1. *Compañía Lírica. 1887. Archivo Portes Fundación Mediterráneo.*
Compañía Lírica. 1887. Arxiu Portes Fundació Mediterráneo.
2. *Cartel Gran Gala Lírica 50 aniversario. 2019.*
Cartell Gran Gala Lírica 50 aniversari. 2019.
3. *Compañía Lírica. 1928. Archivo Portes Fundación Mediterráneo.*
Compañía Lírica. 1928. Arxiu Portes Fundació Mediterráneo.

3

4. *"Doña Francisquita" Residencia Compañía Lírica Alicantina 2018.*
Doña Francisquita, Residencia Compañía Lírica Alicantina 2018.

Aunque la afición por la música lírica, en Alicante, es un hecho probado, antes y después de la inauguración del Teatro Principal. Entre otras muchas, obras como Doloretes, Los Gavilanes y La del Manojo de Rosas tuvieron estreno absoluto, en Teatros de Madrid, en 1901, 1923, 1934, un año después, se estrenaron en el Principal y se continúan representando. Y desde 2016, de manera interrumpida, se programa Zarzuela con nuevas propuestas escénicas y nuevo repertorio de obras. Y en 2019 se celebró con una Gran Gala Lírica su 50 Aniversario.

Encara que l'afició per la música lírica a Alacant és un fet provat, abans i després de la inauguració del Teatre Principal. Entre moltes altres, obres com Doloretes, Los gavilanes i La del manojo de rosas van tindre l'estrena absoluta en teatres de Madrid, el 1901, 1923, 1934, un any després, es van estrenar al Principal i s'hi continuen representant. I des de 2016, de manera ininterrompuda, es programa sarsuela amb noves propostes escèniques i nou repertori d'obres. I el 2019 es va celebrar amb una Gran Gala Lírica el seu 50 Aniversari.

4

1

Zarzuela accesible e inclusiva

Zarzuela accesible e inclusiva proyecto, pionero en España, ideado por Aranzazu Alfaro, intérprete en lengua de signos, junto a María José Molina de la Compañía Mater Lírica y presentado gracias al apoyo del Teatro Principal de Alicante, en 2020, con la adaptación de la Zarzuela La verbena de la Paloma y El Dúo de la Africana, en 2021. En ellas ha habido una implicación valiosa de los actores ´dobles` en el escenario, unos se expresan de forma tradicional, cantada, y otros, interpretada en lengua de signos por intérpretes oyentes y también por personas sordas que cuentan con una regidora que coordina y da los ritmos y tiempos a estas personas.

2

1. *"El Dúo de la Africana" Obra lírica inclusiva. 2020.*
El Dúo de la Africana, obra lírica inclusiva. 2020.
2-4. *"La verbena de la Paloma" Obra lírica inclusiva 2020.*
La verbena de la Paloma, obra lírica inclusiva 2020.
3. *Zarsuela "La Corte de Faraón", Compañía Lírica Alicantina. 2019.*
Sarsuela "La Corte de Faraón", Companyia Lírica Alacantina. 2019.

Sarsuela accessible i inclusiva

Sarsuela accessible i inclusiva, projecte pioner a Espanya, ideat per Aranzazu Alfaro, intèrpret en llengua de signes, al costat de María José Molina, de la Companyia Mater Lírica i presentat gràcies al suport del Teatre Principal d'Alacant, el 2020, amb l'adaptació de la sarsuela La verbena de la Paloma i El Dúo de la Africana, el 2021. En elles hi ha hagut una implicació valuosa dels actors 'dobles' a l'escenari, uns s'expressen de manera tradicional, cantada, i altres, interpretada en llengua de signes per intèrprets oïdors i també per persones sordes que compten amb una regidora que coordina i dona els ritmes i temps a aquestes persones.

3

4

Faro de la sociedad
Far de la societat

En este templo de las artes escénicas, en determinados momentos, se han presentado actos, galas y funciones relacionadas con las tradiciones, con las fiestas. También con entidades y colectivos en pro de asociaciones benéficas como, entre otras, la Gota de Leche, Apsa, Alinur, Unicef, y otras varias relacionadas con la sociedad y su solidaridad. También aquellas que representan a instituciones académicas, empresariales y culturales, de las que aquí tenemos una pequeña muestra. Lo que las une es que eligen el Teatro Principal de Alicante para compartir sus celebraciones, sus galas de aniversario y sus actividades.

En aquest temple de les arts escèniques, en determinats moments, s'han presentat actes, gales i funcions relacionades amb les tradicions, amb les festes. També amb entitats i col·lectius en favor d'associacions benèfiques com, entre altres, la Gota de Leche, Apsa, Alinur, Unicef, i altres relacionades amb la societat i la seua solidaritat. També aquelles que representen institucions acadèmiques, empresarials i culturals, de les quals ací tenim una xicoteta mostra. El que les uneix és que trien el Teatre Principal d'Alacant per compartir les seues celebracions, les seues gales d'aniversari i les seues activitats.

1

2

1. *Cartel elección primera Bellea del Foc infantil 1946. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Cartell elecció primera Bellea del Foc infantil. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
2. *Cartel baile de Carnaval 1929. Lorenzo Aguirre. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Cartell Ball de Carnestoltes 1929. Lorenzo Aguirre. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
3. *Cartel festival a beneficio de la Gota de Leche 1928. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Cartell festival en benefici de la Gota de Leche 1928. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
4. *Hoguera Plaza de Ruperto Chapí 1928. Colección Ludovico Correa AMA.*
Foguera Plaça de Ruperto Chapí 1928. Col·lecció Ludovico Correa AMA.
5. *Cartel baile de disfraces 1931. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Cartell Ball de Carnestoltes 1931. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.

3

4

5

Faro de la sociedad *Far de la societat*

6

9

7

8

10

11

12

6. *Gala de los premios "Importantes" del diario Información 2021.*
Gala del premis "Importantes" del diari Información.
7. *Campaña Alicante Dona Vida 2017.*
Campanya Alicante Dona Vida 2017.
8. *Concierto de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante a beneficio de APSA. 2016.*
Concert de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant a benefici d'APSA. 2016.
9. *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. 2019. Museo Arte Contemporáneo Alicante MACA.*
Reminiscències. Art i cultura contra l'Alzheimer 2019. Museu d'Art Contemporani d'Alacant MACA.
10. *Gala Empresas Centenarias homenaje a la trayectoria profesional de siete empresas centenarias de la provincia, segunda edición, 2021.*
Gala Empreses Centenàries, homenatge a la trajectòria professional de set empreses centenàries de la província, segona edició, 2021.

11. *121 Aniversario Hidraqua. Concierto solidario. 2019.*
121 Aniversari Hidraqua. Concert solidari. 2019.
12. *Los Reyes con Asunción Valdés, su madre y su hermana Manolita, en el Teatro Principal de Alicante, 1995.*
Els Reis amb Asunción Valdés, la seua mare i la seua germana Manolita, en el Teatre Principal d'Alacant.

13. *Terele Pávez Premio Festival de Cine de Alicante 2006. Foto Vicente Seva.*
Terele Pávez. Premi Festival de Cinema d'Alacant 2006. Foto Vicente Seva.
14. 15. 17. *Publicidad cinematográfica años cincuenta. Foto Eugenio Bañón. AMA.*
Publicitat cinematogràfica anys cinquanta. Foto Eugenio Bañón. AMA.
16. *Gala de clausura Festival Cine Alicante 2021.*
Gala dels premis "Importantes" del diari Información 2021. Foto Álex Domínguez.

13

14

16

Actualment, les arts escèniques destaquen en la programació del Teatre com així ha sigut en gran part de la seua història, encara que a partir del naixement del cinematògraf Lumière i des de la primera exhibició, al novembre de 1896, també la llum del cinema va il·luminar el Teatre Principal d'Alacant i s'hi van projectar algunes pel·lícules que, en determinats períodes, van aconseguir un gran protagonisme, especialment durant els anys seixanta i setanta del segle XX. La seua relació amb el cinema, el seu espai de far cultural, va ser clau en la ubicació dels pavellons cinematogràfics a l'actual avinguda de la Constitució o prop, també en la dels grans cinemes dels anys vint, l'Ideal, l'España -després Capitol-, el Monumental i l'Avenida.
El Teatre Principal d'Alacant és un lloc de trobada únic, esplèndid i representatiu que acull diversos actes culturals, immersos en les tradicions de la ciutat, entre altres, els de les Fogueres de Sant Joan, i la Setmana Santa.

Actualmente las artes escénicas destacan en la programación del Teatro como así ha sido en gran parte de su historia, aunque a partir del nacimiento del cinematógrafo Lumière y desde la primera exhibición, en noviembre de 1896, también la luz del cine iluminó el Teatro Principal de Alicante y proyectó algunas películas que, en determinados periodos, alcanzaron un gran protagonismo, especialmente en los años sesenta y setenta del siglo XX. Su relación con el cine, su espacio de faro cultural, fue clave en la ubicación de los pabellones cinematográficos en o cerca de la actual Avenida de la Constitución, también en la de los grandes cines de los años veinte el Ideal, el España -luego Capitol-, el Monumental y Avenida.
El Teatro Principal de Alicante es un lugar de encuentro único, espléndido y representativo que acoge diversos actos culturales, inmersos en las tradiciones de la ciudad, entre otros, los de las Hogueras de San Juan, y de la Semana Santa.

15

17

18. *Gala Juegos Florales 1966. Foto colección particular.*
Gala Jocs Florals 1966. Foto col·lecció particular.
19. *Elección Bellea del Foc 1968. Foto Perfecto Arjones Información.*
Elecció Bellea del Foc 1968. Foto Perfecto Arjones. Información.
20. *Proclamación de Marina Niceto Valera Bellea del Foc 2021, alcalde y presidenta Toñi Martín-Zarco.*
Proclamació Marina Niceto Valera, Bellea del Foc 2021, alcalde i presidenta, Toñi Martín-Zarco.
21. *Proclamación de Aránzazu García Espinosa Bellea del Foc 1987.*
Proclamació Aránzazu García Espinosa, Bellea del Foc 1987.
22. *Luis del Olmo pregonero Semana Santa 2020 con la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante. Foto Junta Mayor.*
Luis del Olmo, pregoner Setmana Santa 2020 amb l'Orquestra de Joves de la Província d'Alacant. Foto Junta Major.
23. *Gastón Castelló con Margarita Ferrándiz, Bellea del Foc 1959. Foto Sánchez AMA.*
Gastón Castelló amb Margarita Ferrándiz, Bellea del Foc 1959. Foto Sánchez AMA.
24. *El paso de Stabat Mater con el Teatro Principal de fondo. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
El pas Stabat Mater amb el Teatre Principal de fons. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.
25. *Acto Hogueras. Años setenta. Archivo Municipal de Alicante AMA.*
Acte de Fogueres. Anys setanta. Arxiu Municipal d'Alacant AMA.

18

20

21

22

19

23

24

25

La expresión de la comunidad del Teatro

L'expressió de la comunitat del Teatre

En este escenario de comunicación abierta afloran reflexiones y vivencias de esa fundamental e imprescindible comunidad del teatro que es infinitamente mayor. Aquí, los protagonistas son personas que, además de público, desempeñan sus actividades en diversas entidades, instituciones públicas, privadas, académicas y diversas profesiones. Son, pues, el equipo del Teatro Principal de Alicante, algunos de sus directores y, entre otros, dramaturgos, autores, directores, actores, escenógrafos, iluminadores, profesores, músicos, compositores, bailarines, escritores, periodistas, dibujantes, publicistas, gestores, artistas, historiadores, filólogos y un extenso número que también es comunidad del Teatro.
Para cerrar ese viaje a través de la vida y la historia del Teatro Principal de Alicante hay que seguir encontrándose con un sinfín de protagonistas, en la expresión de la comunidad del Teatro todos ellos y también los que en algún momento han hecho su regalo al Teatro Principal de Alicante. En este 175 aniversario de manera sucinta, tenemos a 119 autores, cada uno con su texto de 75 palabras y también más de 20 audiovisuales a descubrir.

En aquest escenari de comunicació oberta afloren reflexions i vivències d'aquesta fonamental i imprescindible comunitat del teatre que és infinitament major. Ací, els protagonistes són persones que, a més de públic, exerceixen les seues activitats en diverses entitats, institucions públiques, privades, acadèmiques i diverses professions. Són, doncs, l'equip del Teatre Principal d'Alacant, alguns dels seus directors i, entre altres, dramaturgs, autors, directors, actors, escenògrafs, il·luminadors, professors, músics, compositors, ballarins, escriptors, periodistes, dibuixants, publicistes, gestors, artistes, historiadors, filòlegs i un extens nombre que també és comunitat del Teatre.

Per a tancar aquest viatge a través de la vida i la història del Teatre Principal d'Alacant, cal continuar trobant-se amb una infinitat de protagonistes, en l'expressió de la comunitat del Teatre tots ells i també els que en algun moment han fet el seu regal al Teatre Principal d'Alacant. En aquest 175 aniversari, de manera succinta, tenim 119 autors, cadascun amb el seu text de 75 paraules i també més de 20 audiovisuals per a descobrir.

Enlace vídeo entrevistas
Enllace vídeo exposició entrevistes
https://youtu.be/t2MwAE-r35s

Entrevistas

En este escenario de comunicación abierta, en formato vídeo entrevistas, los protagonistas son el equipo del Teatro Principal de Alicante, algunos de sus directores y, entre otros, dramaturgos, autores, directores, actores, escenógrafos e iluminadores. Veintitrés reflexiones y vivencias, cortas en el tiempo, amplias en el contenido. Ventanas abiertas a la visualización, a la mirada contemporánea, al teatro como tema y como centro. Entre ellos:

Aitana Sánchez Gijón. Actriz
Carlos Sobera. Actor
Neus Asensi. Actriz
Goyo Gimenez. Humorista
Ana Milán. Actriz
Alejandro Tous. Actor
Miguel Rellán. Actor
Manuel Sánchez Monllor. Exdirector
Monserrat Martí Caballé. Cantante
Pablo Gómez, Goizalde Núñez, Teo Lucadamo, Jorge Usón, Olalla Hernández y Cecilia Freire, actores y actrices de la obra "El Salto de Darwin"
Loles León con Briel González, Fran del Pino y Yeyo Bayeyo de "Una noche con ella"
Esther Díaz. Cantante
Coro del Teatro Principal de Alicante
Jaume Lloret. Investigador teatral
Alfonso Navarro. Arquitecto
María Dolores Padilla. Subdirectora del Teatro Principal de Alicante
Ana Torrent. Actriz
Asun Noales. Bailarina
Morgan Blasco. Actor
Personal del Teatro Principal de Alicante,
Josi Alvarado. Autora
Nach. Rapero
Juanjo Llorens. Director de iluminación

Entrevistes

En aquest escenari de comunicació oberta, en format videoentrevistes, els protagonistes són l'equip del Teatre Principal d'Alacant, alguns dels seus directors i, entre altres, dramaturgs, autors, directors, actors, escenògrafs i il·luminadors. Vint-i-tres reflexions i vivències, curtes en el temps, àmplies en el contingut. Finestres obertes a la visualització, a la mirada contemporània, al teatre com a tema i com a centre. Entre ells:

Aitana Sánchez Gijón. Actriu
Carlos Sobera. Actor
Neus Asensi. Actriu
Goyo Giménez. Humorista
Ana Millán. Actriu
Alejandro Tous. Actor
Miguel Rellán. Actor
Manuel Sánchez Monllor. Exdirector
Monserrat Martí Caballé. Cantant
Pablo Gómez, Goizalde Núñez, Teo Lucadamo, Jorge Usón, Olalla Hernández i Cecilia Freire, actors i actrius de l'obra El Salto de Darwin.
Loles León amb Briel González, Fran del Pino i Yeyo Bayeyo d'Una noche con ella.
Esther Díaz. Cantant
Cor del Teatre Principal d'Alacant
Jaume Lloret. Investigador teatral
Alfonso Navarro. Arquitecte
María Dolores Padilla. Subdirectora del Teatre Principal d'Alacant
Ana Torrent. Actriu
Asun Noales. Ballarina
Morgan Blasco. Actor
Personal del Teatre Principal d'Alacant
Josi Alvarado. Autora
Nach. Raper
Juanjo Llorens. Director d'il·luminació

75 palabras

75 paraules

Y, una fiesta de aniversario tiene sus regalos. El primero, en 1846, lo hizo la sociedad de propietarios del Teatro Principal; el Ayuntamiento de Alicante que cedió el terreno por una suma simbólica; el arquitecto Emilio Jover Pierron y los que hicieron posible la colocación de la primera piedra, el día 2 de enero de 1846, hace, en este 2021, 175 años; y todos los hacedores de la construcción e inauguración del edificio, el 25 de septiembre de 1847 que, en el año 2022, conmemora su 175 aniversario. Siguieron un sinnúmero de regalos, de tantas personas que merecerían más de un capítulo por su entrega inagotable y generosa.
En el faro que ilumina esta celebración, traer a la memoria esos tesoros documentales y gráficos conservados, así como los reconocimientos sentidos, divertidos, emocionados, que ahora no se muestran, se recogen en los libros de firmas en el Teatro Principal. Y los que aquí abrimos son regalo de las emociones, vivencias, experiencias, sostenidas en 75 palabras, que 119 personas han escrito como presente: un regalo que sigue abierto a quien desee sumarse tiene este pequeño espacio para aportarlo.

Una festa d'aniversari té els seus regals. El primer, el 1846, el va fer la Societat de Propietaris del Teatre Principal; l'Ajuntament d'Alacant, que va cedir el terreny per una suma simbòlica; l'arquitecte Emilio Jover Pierron i els que van fer possible la col·locació de la primera pedra, el dia 2 de gener de 1846, i tots els faedors de la construcció i inauguració de l'edifici, el 25 de setembre de 1847 que, l'any 2022, commemora el seu 175 aniversari. Van seguir una infinitat de regals de tantes persones que mereixerien més d'un capítol per la seua dedicació inesgotable i generosa.
En el far que il·lumina aquesta celebració, portar a la memòria aquests tresors documentals i gràfics conservats, així com els reconeixements sentits, divertits, emocionats, que ara no es mostren, es recullen en els llibres de signatures al Teatre Principal. I els que ací obrim són regal de les emocions, vivències, experiències, sostingudes en 75 paraules, que 119 persones han escrit com a present: un regal que continua obert a qui desitge sumar-se a aquest xicotet espai per a aportar-lo.

Reflexiones y vivencias

Reflexions i vivències

Maite Agüero. Cristina Alberola. Beatriz Aracil. Dolores Balsalobre. Luis Barcala. Inés Benavente. Pedro Benegas-Rafael Correa. Mónica Bernabeu. Eduardo Boix. Telma Bonet. Luis M. Boyer. Alfredo Campello. Elena Candela. María José Caparrós. Merce Capdevila. Rosa Castells. Carles Cortés. Antonio Diez. "ENRIQUE" Pérez. Ana Espadas. Pepe Espadero. Inma Fernández. José Ferrándiz. José Luis Ferris. Ana María Flori. Carmen G. Muriana. Edel Gambin. María Garberí. Antonio García. Aránzazu García. Eva García. Mila García. Alicia Garijo. María Gilabert. Asun Giménez. Carmen Giner. Gertrud Gómez. Toni Gómez. Rafael González. Abel Guarinos. Susana Guerrero. Nacho Hernández. Sergi Hernández. Miquel Hernandis. Catalina Iliescu. Iván Jiménez. Diego Juan. Santiago Linares. Alfredo Llopis. Cristina Llorens. Susana Llorens. María Teresa Lloret. María López. Francisco Maestre. Antonio Manresa. Carmen Marimón. Carolina Martínez. Cristina Martínez. Toñi Martín-Zarco. Verónica Mateo. Rosalía Mayor. Yolanda Mayordomo. Carlos Mazón. Estela Medina. Tomás Mestre. Juan Luis Mira. Enric Mira. Rosa María Monzó. María Paz Moreno. Rosario Moreno. Amparo Navarro. José Luis Navarro. María Navarro Garberí. Asun Noales. Jorge Olcina. Mar Oliver Rosario Palma. Manuel Palomar. Manuel Palomar Martínez. Antonio Peral. Verónica Pérez. Ana Poquet. África Prado. Ignacio Ramos Altamira. Faust Ripoll. Víctor Rives. Juan A. Roche. Ignacio Rodes. David Rodrigo. Catalina Rodriguez. Elvira Rodriguez. Pablo Rosser. Javier Rubio. Elvira Sánchez. John Sanderson. Joaquín Santo. Martín Sanz. Antonio Sempere. Vicente Seva. Emilio Soler. Jorge A. Soler. Laura Soler. Elena Tajuelo. Pilar Tebar. Isabel Tejeda. Daniel Terol. Marina Torrecilla. Josyta Trigueros. Asunción Valdés. Miguel Valor. Mari Ángeles Vañó. Santiago Varela. Carmen Velasco. Gloria Vercher. Verónica Vercher. Juaco Vizuete. Antonio Zardoya.

Verano de 1980. Inmersa aún en el carrusel de luz, color, pólvora y vida desbordante, entrar en el Teatro Principal por primera vez supuso para mí el descubrimiento de un espacio que siendo de una gran belleza, transmitía también un reflejo familiar y acogedor. Desde entonces han sido muchas las representaciones memorables, las risas, sonrisas, carcajadas y hasta alguna lagrimita compartida en este teatro, pieza entrañable de mi querida ciudad, Alicante. ¡Gracias Teatro Principal!
Maite Agüero
Doctora en Historia

Estiu de 1980. Immersa encara en el carrusel de llum, color, pólvora i vida desbordant, entrar al Teatre Principal per primera vegada va suposar per a mi el descobriment d'un espai que sent d'una gran bellesa, transmetia també un reflex familiar i acollidor. Des de llavors han sigut moltes les representacions memorables, els riures, somriures, riallades i també alguna llagrimeta compartida en aquest teatre, peça entranyable de la meua estimada ciutat, Alacant. Gràcies, Teatre Principal!
Maite Agüero
Doctora en Història

Bailar durante muchos años en el Teatro Principal de Alicante, dirigidos por nuestro querido y admirado maestro José Espadero junto a todos mis compañeros/as del Ballet siempre fue un privilegio. Después de muchos ensayos con esfuerzo y trabajo, siempre esperábamos el día de la actuación con mucha emoción, para mostrar y compartir esas grandes obras del repertorio de la danza española, que el público alicantino siempre recibía y valoraba con grandes ovaciones y aplausos.
Cristina Alberola
Docente, doctora e investigadora
del Conservatorio Superior de Danza de Alicante

Ballar durant molts anys al Teatre Principal d'Alacant, dirigits pel nostre estimat i admirat mestre José Espadero al costat de tots els meus companys i companyes del ballet sempre va ser un privilegi. Després de molts assajos amb esforç i treball, sempre esperàvem el dia de l'actuació amb molta emoció, per a mostrar i compartir aqueixes grans obres del repertori de la dansa espanyola, que el públic alacantí sempre rebia i valorava amb grans ovacions i aplaudiments.
Cristina Alberola
Docent, doctora i investigadora
del Conservatori Superior de Dansa d'Alacant

Recuerdo una tarde de los años 80. Estaba en cartelera Esta noche gran velada: Santiago Ramos y Jesús Puente daban vida a un boxeador y su manager en una magnífica pieza de Fermín Cabal. Habíamos conseguido las entradas en el instituto, el teatro estaba abarrotado. Su magia se desplegó ante mí, las palabras y acciones de esos actores eran más vivas que la vida misma. Desde entonces, el Principal ha sido una fuente de emociones.
Beatriz Aracil
Directora del Centro de Estudios
Literarios Iberoamericanos
Mario Benedetti Universidad de Alicante

Recorde una vesprada dels anys 80. Estava en cartellera Esta noche gran velada: Santiago Ramos i Jesús Puente donaven vida a un boxador i el seu mànager en una magnífica peça de Fermín Cabal. Havíem aconseguit les entrades a l'institut, el teatre estava de gom a gom. La seua màgia es va desplegar davant meu, les paraules i accions d'aquells actors eren més vives que la vida mateixa. Des de llavors, el Principal ha sigut una font d'emocions.
Beatriz Aracil
Directora del Centre d'Estudis Literaris
Iberoamericans Mario Benedetti.
Universitat d'Alacant.

El Teatro Principal es para mí ese lugar de encuentro con las sensibilidades y emociones más profundas que produce la contemplación de la obra representada, lo vital es lo que sientes. Tanto si se interpreta un concierto o se representa una creación de danza, la emoción es única. La Danza es para mí una de las Artes que más me emociona, a la música se unen los movimientos del cuerpo en instantes irrepetibles.
Dolores Balsalobre
Pintora

El Teatre Principal és per a mi aqueix lloc de trobada amb les sensibilitats i emocions més profundes que produeix la contemplació de l'obra representada, el vital és el que sents. Tant si s'interpreta un concert o es representa una creació de dansa, l'emoció és única. La Dansa és per a mi una de les Arts que més m'emociona, a la música s'uneixen els moviments del cos en instants irrepetibles.
Dolores Balsalobre
Pintora

De los muchos espacios y edificios que nos representan en Alicante, el Principal es uno de los que más y mejor nos representan. En estos 175 años de cultura, ocio, emoción y convivencia son varias las generaciones que hemos crecido en las butacas de nuestro amado Teatro. Punto de encuentro y canalizador de los sentimientos más nobles, la Alicante moderna y contemporánea no se entiende sin su Teatro Principal. ¡Vamos a por otras 175 temporadas de felicidad!
Luis Barcala
Alcalde de Alicante

Dels molts espais i edificis que ens representen a Alacant, el Principal és un dels que més i millor ens representen. En aquests 175 anys de cultura, oci, emoció i convivència són diverses les generacions que hem crescut a les butaques del nostre estimat Teatre. Punt de trobada i canalitzador dels sentiments més nobles, l'Alacant moderna i contemporània no s'entén sense el seu Teatre Principal. Anem a per altres 175 temporades de felicitat!
Luis Barcala
Alcalde d'Alacant

Ir al Teatro Principal es como poder colarse por una puerta mágica y aparecer en el pasado; moverte con soltura entre los versos; disfrutar de grandes actrices y actores, de esos de cuyas interpretaciones has oído hablar en casa; asistir en directo a una lección de literatura, o de filosofía, y entender de golpe todo lo que te han explicado en clase; y cantar, y bailar, y reír... ¡Y todo al lado de casa!
Inés Benavente
Estudiante de comunicación audiovisual y periodismo en la UMH

Anar al Teatre Principal és com poder colar-se per una porta màgica i aparéixer en el passat; moure't amb soltesa entre els versos; gaudir de grans actrius i actors, d'aquells de les interpretacions dels quals has sentit parlar a casa; assistir en directe a una lliçó de literatura, o de filosofia, i entendre de colp tot el que t'han explicat a classe; i cantar, i ballar, i riure... I tot al costat de casa!
Inés Benavente
Estudiant de Comunicació Audiovisual i Periodisme en la UMH

175 años llenando a los espectadores, como nosotros, de emoción, tristeza, alegría, llantos y risas. Sobresaltos inesperados, sorpresas divertidas, en definitiva, llenando nuestro espíritu con cultura, con artes escénicas. Esperamos que las generaciones venideras puedan llegar a experimentar todo esto y mucho más. A por otros 175 años. Gracias Teatro Principal.
Pedro Benegas y Rafael Correa

175 anys omplint els espectadors, com nosaltres, d'emoció, tristesa, alegria, plors i riures. Sobresalts inesperats, sorpreses divertides, en definitiva, omplint el nostre esperit amb cultura, amb arts escèniques. Esperem que les generacions futures puguen arribar a experimentar tot això i molt més. Per altres 175 anys. Gràcies, Teatre Principal.
Pedro Benegas i Rafael Correa

Recuerdo con cariño la primera vez que asistí a ver una obra en el Teatro Principal, fue toda una odisea. Cuarenta alumnos de instituto con el profe "progre", de excursión al teatro. Toda una semana leyendo a Federico García Lorca, y Doña Rosita la soltera fue la obra elegida. Quedé maravillada desde que llegamos a la puerta, la majestuosidad de su edificio y lo que vi y sentí dentro. Los aplausos me salieron del corazón.
Mónica Bernabeu
Archivo Municipal de Alicante

Recorde amb afecte la primera vegada que vaig assistir a veure una obra al Teatre Principal, va ser tota una odissea. Quaranta alumnes d'institut amb el profe "progre", d'excursió al teatre. Tota una setmana llegint Federico García Lorca, i Doña Rosita la soltera va ser l'obra triada. Vaig quedar meravellada des que vam arribar a la porta, la majestuositat del seu edifici i el que vaig veure i vaig sentir dins. Els aplaudiments em van eixir del cor.
Mónica Bernabeu
Arxiu Municipal d'Alacant

Estallan unas risas por la calle. Camino a paso lento. Me paro ante la casa, refugio y morada de mis tíos. Observo las ventanas. Escucho los pasos entre estancias, las tazas y sus platos, los discos de pizarra. Puede que lleguen tarde. Están a pocos metros. Perfuman y acicalan sus ropajes. Puntuales y felices traspasan las columnas del Teatro Principal. Las luces y el telón saludan. Regresan Juan y Pura a sus butacas.
Eduardo Boix
Escritor

Esclaten uns riures pel carrer. Camine a pas lent. Em pare davant la casa, refugi i estatge dels meus oncles. Observe les finestres. Escolte els passos entre estances, les tasses i els seus plats, els discos de pissarra. Pot ser que arriben tard. Estan a pocs metres. Perfumen i empolainen les seues vestidures. Puntuals i feliços traspassen les columnes del Teatre Principal. Les llums i el teló saluden. Tornen Juan i Pura a les seues butaques.
Eduardo Boix
Escriptor

Querido Teatro: Han pasado los años y sigues siendo parte importante de mi vida. De niña, entrañables festivales de ballet. La Sociedad de Conciertos de Alicante emprendía su andadura gracias al trabajo, generosidad y amor por la música de tantas personas. 50 años asistiendo a una programación exigente, de máxima calidad. Desearía ver, ¡lo veo!, un horizonte donde el futuro de la música en Alicante y nuestro Teatro se sigan fundiendo en su gran misterio.
Telma Bonet
Vocal Sociedad de Conciertos de Alicante

Benvolgut Teatre: Han passat els anys i continues sent part important de la meua vida. De xiqueta, entranyables festivals de ballet. La Societat de Concerts d'Alacant emprenia la seua marxa gràcies al treball, generositat i amor per la música de tantes persones. 50 anys assistint a una programació exigent, de màxima qualitat. Desitjaria veure, ho veig!, un horitzó on el futur de la música a Alacant i el nostre Teatre es continuen fonent en el seu gran misteri.
Telma Bonet
Vocal Societat de Concerts d'Alacant

Mucho me une al Teatro Principal. Personalmente, hace décadas que vivo junto al coliseo alicantino y éste forma parte de mi decorado urbano diario. Artísticamente, allí he vivido algunos momentos extraordinarios: destacadísimas actuaciones teatrales o conciertos de solistas internacionales. Recuerdo las interpretaciones del mítico actor José María Rodero, que mantenía una gran amistad con mi familia, tanto que se quedaba en nuestra casa cuando actuaba en Alicante. El Principal, más que un teatro para mí.
Luis M. Boyer
Presidente Fundación Mediterráneo

Molt m'uneix al Teatre Principal. Personalment, fa dècades que visc al costat del coliseu alacantí i aquest forma part del meu decorat urbà diari. Artísticament, allí he viscut alguns moments extraordinaris: destacadíssimes actuacions teatrals o concerts de solistes internacionals. Recorde les interpretacions del mític actor José María Rodero, que mantenia una gran amistat amb la meua família, tant que es quedava a la nostra casa quan actuava a Alacant. El Principal, més que un teatre per a mi.
Luis M. Boyer
President Fundación Mediterráneo

Recuerdo que la primera vez que fui al Teatro Principal tendría unos 16 años. Era una obra del Tricicle llamada Manicómic, en la que interpretaban aquel famoso baile al ritmo de Soy un truhán, soy un señor, de Julio Iglesias. A parte de lo divertida que me pareció la obra, me sorprendió que los actores salieran a la puerta a despedirse del público. Y eso es algo que nunca te podrá ofrecer un cine.
Alfredo Campello
Miembro de la asociación cultural Alicante Vivo

Recorde que la primera vegada que vaig anar al Teatre Principal tindria uns 16 anys. Era una obra del Tricicle anomenada Manicòmic, en la qual interpretaven aquell famós ball al ritme de Soy un truhán, soy un señor, de Julio Iglesias. A part de tan divertida com em va semblar l'obra, em va sorprendre que els actors isqueren a la porta a acomiadar-se del públic. I això és una cosa que mai et podrà oferir un cinema.
Alfredo Campello
Membre de l'associació cultural Alicante Vivo

Ensayar en la Sala Núria Espert, recorrer los pasillos silenciosos, contemplar la platea vacía, subir a las mismas tablas por las que han pasado grandes intérpretes a los que admiro, estrenar Fuga, Vago, La Langosta no se ha posado... El Principal de Alicante me ha regalado emociones como intérprete, presentadora y espectadora. Me ha permitido jugar como una niña, disfrutar de los aplausos y complicidad del público. Soñar con que siempre habrá una próxima vez.
Elena Candela
Actriz

Assajar a la Sala Núria Espert, recórrer els corredors silenciosos, contemplar la platea buida, pujar a les mateixes taules per les quals han passat grans intèrprets als quals admire, estrenar Fuga, Vago, La langosta no se ha posado... El Principal d'Alacant m'ha regalat emocions com a intèrpret, presentadora i espectadora. M'ha permés jugar com una xiqueta, gaudir dels aplaudiments i complicitat del públic. Somiar que sempre hi haurà una pròxima vegada.
Elena Candela
Actriu

Fue mi padre, violinista y ciego, quien me inculcó desde pequeña el amor al teatro que tanto le apasionaba. Íbamos con mi madre a las tres de la tarde todos los domingos a las sesiones infantiles de un pequeño teatro que existía en la calle Colón. Más adelante siempre me dejaba ver por televisión aquellos magníficos 'Estudio 1' de los que nunca olvidaré 'Doce hombres sin piedad' de Reginald Rose. También íbamos al Teatro Principal.
María José Caparrós
Médico

Va ser el meu pare, violinista i cec, qui em va inculcar des de xicoteta l'amor al teatre que tant l'apassionava. Anàvem amb la meua mare a les tres de la vesprada tots els diumenges a les sessions infantils d'un xicotet teatre que hi havia al carrer de Colón. Més endavant, sempre em deixava veure per televisió aquells magnífics 'Estudios 1' dels quals mai oblidaré Doce hombres sin piedad, de Reginald Rose. També anàvem al Teatre Principal.
María José Caparrós
Metge

Los recuerdos en teatro son como pequeños flashes, destellos que toman diferentes formas. Ahora, al recordar mis momentos en el Principal se mezclan en mi cabeza olores, texturas, sonidos, las personas con las que lo viví... Mi paso sobre su escenario está, de algún modo, marcado en su historia. Los momentos que estuve aquí forman parte de sus 175 años.
Merce Capdevila
Actriz

Els records en teatre són com a xicotets flaixos, centellejos que prenen diferents formes. Ara, en recordar els meus moments al Principal es mesclen al meu cap olors, textures, sons, les persones amb les quals ho vaig viure... El meu pas sobre el seu escenari està, d'alguna manera, marcat en la seua història. Els moments que vaig passar ací formen part dels seus 175 anys.
Merce Capdevila
Actriu

El MACA en el Teatro Principal. El 11 de febrero de 2019 en la séptima edición del programa Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer, el Teatro Principal de Alicante nos abrió las puertas de este espacio de ensueño para transportar a los participantes de AFA, Alicante a un lugar de encuentro y recuerdo. Esta sesión causó tal impacto emocional en los asistentes que permanece todavía en la memoria de todos los que la vivimos.
Rosa Castells
Conservadora del MACA

El MACA al Teatre Principal. L'11 de febrer de 2019 en la setena edició del programa Reminiscències. Art i Cultura contra l'Alzheimer, el Teatre Principal d'Alacant ens va obrir les portes d'aquest espai de somni per a transportar els participants d'AFA Alacant a un lloc de trobada i record. Aquesta sessió va causar tal impacte emocional en els assistents que roman encara en la memòria de tots els que la vam viure.
Rosa Castells
Conservadora del MACA

Durante 18 años el Teatro Principal de Alicante fue mi vecino. Sí, ya sé que otras muchas personas han compartido vecindario, pero en mi caso fue especial. Nunca podré olvidar la sensación que percibía cuando bajaba las escaleras, cruzaba la calle y tenía ante mí un espacio donde la realidad se convertía en dramaturgia, en conciertos o en actos de toda índole. No he vuelto a tener un vecino así de importante.
Carles Cortés
Escritor y catedrático de literatura contemporánea

Durant 18 anys el Teatre Principal d'Alacant va ser el meu veí. Sí, ja sé que moltes altres persones han compartit veïnat, però en el meu cas va ser especial. Mai podré oblidar la sensació que percebia quan baixava les escales, creuava el carrer i tenia davant meu un espai on la realitat es convertia en dramatúrgia, en concerts o en actes de tota índole. No he tornat a tenir un veí així d'important.
Carles Cortés
Escriptor i catedràtic de literatura contemporània

Corría la mitad de los ochenta. El grupo de Teatro Coturno, de Elda, representaba en el escenario del Principal, Los Persas. Unos días antes, Rafael Maestre me sorprendió con un encargo muy especial: "necesito veinte minutos, la dignidad del Principal no permite un espectáculo que no llegue a 90 minutos" Y ahí me veo, pisando proscenio, con una leve luz cenital leyendo un texto sobre el sentido de la catarsis en la tragedia griega…
Antonio Diez
CEU de la Universidad de Alicante. Miembro de la Academia de las artes escénicas de España

Corria la meitat dels huitanta. El grup de Teatre Coturno, d'Elda, representava a l'escenari del Principal, Los persas. Uns dies abans, Rafael Maestre em va sorprendre amb un encàrrec molt especial: "necessite vint minuts, la dignitat del Principal no permet un espectacle que no arribe a 90 minuts" I ací em veig, trepitjant prosceni, amb una lleu llum zenital llegint un text sobre el sentit de la catarsi en la tragèdia grega…
Antonio Díez
CEU de la Universitat d'Alacant. Membre de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya

Acudimos toda la familia para disfrutar de Terrrífic, espectáculo de la compañía catalana El Tricicle. La representación no defraudó y pasamos una tarde divertida. Cuando salíamos del teatro, Lucía, de 9 años, dijo: me duele mucho la barriga. Tras una tarde de risas ininterrumpidas tampoco nos pareció extraño e intentamos explicarle que tanta carcajada había dejado secuelas. Como las molestias no remitían, fuimos a urgencias donde le diagnosticaron apendicitis y fue intervenida esa misma noche.
"Enrique" Pérez
Dibujante de humor

Vam acudir tota la família per a gaudir de Terrrífic, espectacle de la companyia catalana El Tricicle. La representació no va defraudar i vam passar una vesprada divertida. Quan eixíem del teatre, Lucía, de 9 anys, va dir: em fa molt de mal la panxa. Després d'una vesprada de riures ininterromputs tampoc ens va semblar estrany i vam intentar explicar-li que tanta rialla havia deixat seqüeles. Com que les molèsties no remetien, vam anar a urgències on li van diagnosticar apendicitis i va ser intervinguda aquella mateixa nit.
"ENRIQUE" Pérez
Dibuixant d'humor

Los juegos florales en el Principal, siendo yo Bellea del Foc infantil, fueron junto a los Festivales de Ballet de la Academia de Enriqueta Ortega experiencias que marcaron mi niñez. Bailar era lo más apasionante. La entrada de artistas, los camerinos, los nervios y "a escena" fueron parte de mi vida. También hubo un Festival de la Canción Misionera organizado por la Hermana Juana María, que fue de infarto. Mi teatro Principal es muy grande.
Ana Espadas

Els jocs florals al Principal, sent jo Bellea del Foc infantil, van anar al costat dels Festivals de Ballet de l'Acadèmia d'Enriqueta Ortega, experiències que van marcar la meua infantesa. Ballar era el més apassionant. L'entrada d'artistes, els camerinos, els nervis i "a escena" van ser part de la meua vida. També va haver-hi un Festival de la Cançó Missionera organitzat per la Germana Juana María, que va ser d'infart. El meu Teatre Principal és molt gran.
Ana Espadas

He tenido muchas vivencias maravillosas en nuestro Teatro Principal. Desde el año 1947 que fue la primera actuación que hice en este Teatro, hasta el año 1998 que cumplí 55 años y decidí dejar de bailar. He sentido mucha alegría por los aplausos del público y también nervios siempre por los estrenos. Pero siempre amando al Teatro y a mi profesión.
Pepe Espadero

He tingut moltes vivències meravelloses en el nostre Teatre Principal. Des de l'any 1947, que va ser la primera actuació que vaig fer en aquest Teatre, fins a l'any 1998, en què vaig complir 55 anys i vaig decidir deixar de ballar. He sentit molta alegria pels aplaudiments del públic i també nervis sempre per les estrenes. Però sempre estimant el Teatre i a la meua professió.
Pepe Espadero

Taquilla, esa taquilla menuda, entre rostros amables… Y fuimos directos a esos asientos plegados y desplegados, para dejarnos llevar por esos seres seductores, capaces de elevarnos a su escenario envuelto de luz y siluetas, adrenalina, memoria, palabras y gestos, tensión y pasión. Belleza. Y después un eco prolongado de palmadas enérgicas, y los cuerpos erguidos como una torre. Y después, después iríamos al Capri, y el escenario aún nos robaría conversación y emoción.
Inma Fernández
IAC Juan Gil- Albert

Taquilla, aquella taquilla menuda, entre rostres amables… I vam anar directes a aquells seients plegats i desplegats, per a deixar-nos portar per aquells éssers seductors, capaços d'elevar-nos al seu escenari embolicat de llum i siluetes, adrenalina, memòria, paraules i gestos, tensió i passió. Bellesa. I després un ressò prolongat de palmades enèrgiques, i els cossos alçats com una torre. I després, després aniríem al Capri, i l'escenari encara ens robaria conversa i emoció.
Inma Fernández
IAC Juan Gil- Albert

Recuerdo dos momentos de juventud ligados a los caballos. El silencio del público no se percibe cuando otros hablan en el escenario, pero en los años setenta sí se notó en el Teatro Principal cómo contuvo el aliento durante el desnudo -el primero en tablas españolas- de Juan Ribó en Equus. Ese silencio y la actuación de José María Rodero, años después, simulando al equino protagonista de Historia de un caballo siguen en mi memoria.
José Ferrándiz
Cofundador Premis José Estruch

Recorde dos moments de joventut lligats als cavalls. El silenci del públic no es percep quan uns altres parlen a l'escenari, però en els anys setanta sí que es va notar al Teatre Principal com va contindre l'alé durant el nu -el primer en taules espanyoles- de Juan Ribó en Equus. Aquell silenci i l'actuació de José María Rodero, anys després, simulant l'equí protagonista d'Historia de un caballo segueixen en la meua memòria.
José Ferrándiz
Cofundador Premis José Estruch

A los siete años me llevaron por primera vez al Teatro Principal. Quedé brutalmente fascinado. Años después, al regresar, descubrí el gran engaño de la memoria. Nada había cambiado, pero todo era diferente y de proporciones ridículas si las comparaba con mi recuerdo. El Principal fue para mí, desde entonces, el símbolo del gran debate humano entre el presente y la memoria, la verdad y la fábula, la realidad y el deseo.
José Luis Ferris
Escritor y profesor de Literatura Universidad Miguel Hernández

Als set anys em van portar per primera vegada al Teatre Principal. Vaig quedar brutalment fascinat. Anys després, en tornar, vaig descobrir el gran engany de la memòria. Res havia canviat, però tot era diferent i de proporcions ridícules si les comparava amb el meu record. El Principal va ser per a mi, des de llavors, el símbol del gran debat humà entre el present i la memòria, la veritat i la rondalla, la realitat i el desig.
José Luis Ferris
Escriptor i professor de Literatura Universitat Miguel Hernández

Tengo el honor de pertenecer a la Sociedad de Conciertos desde su fundación. Yo tenía 15 años y mis añoradas amigas, Margarita Berenguer y Fanny Gámir, se dirigieron al Conservatorio para solicitar un alumno que pasara las hojas a los pianistas que lo necesitaran. Fui elegida y, además, la mayoría de intérpretes venían a casa para estudiar en mi piano. Durante 25 años tuve el privilegio de conocer a grandes músicos y relacionarme con ellos.
Ana María Flori
Catedrática de piano del CSMA

Tinc l'honor de pertànyer a la Societat de Concerts des de la seua fundació. Jo tenia 15 anys i les meues enyorades amigues, Margarita Berenguer i Fanny Gámir, es van dirigir al Conservatori per a sol·licitar un alumne que passara les fulles als pianistes que el necessitaren. Vaig ser triada i, a més, la majoria d'intèrprets venien a casa per a estudiar en el meu piano. Durant 25 anys vaig tindre el privilegi de conéixer grans músics i relacionar-m'hi.
Ana María Flori
Catedràtica de piano del CSMA

Annetta Nicoli (Ana Jorro Gómez, 1841-1993) nació en una familia burguesa y progresista de Altea. A diferencia de las mujeres de su época, pudo desarrollar su vocación como profesional en el espacio público. Tras formarse en Florencia, la soprano sfogato sería prima donna en obras de Rosini, Donizzeti y Bellini, y actuaría en teatros de ópera en Rusia, Portugal, Francia, Italia y España, siendo el Teatro Principal de Alicante donde emitiría su última nota.
Carmen G. Muriana
Directora de la Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Annetta Nicoli de la Universidad Miguel Hernández

Annetta Nicoli (Ana Jorro Gómez, 1841-1993) va nàixer en una família burgesa i progressista d'Altea. A diferència de les dones de la seua època, va poder desenvolupar la seua vocació com a professional en l'espai públic. Després de formar-se a Florència, la soprano sfogato seria prima donna en obres de Rosini , Donizzeti i Bellini, i actuaria en teatres d'òpera a Rússia, Portugal, França, Itàlia i Espanya, sent el Teatre Principal d'Alacant on emetria la seua última nota.
Carmen G. Muriana
Directora de la Càtedra Institucional d'Estudis Artístics Annetta Nicoli de la Universitat Miguel Hernández

No solo he tenido la suerte de asistir a muchas representaciones en el Teatro Principal, sino también de formar parte de la organización de un número considerable de ellas durante mi etapa en la Asociación Independiente de Teatro de Alicante. La magia de su escenario vacío antes de instalar el decorado, las butacas huérfanas y el impresionante silencio del recinto son para mí una escenografía perfecta, precursora del maravilloso bullicio antes de comenzar el espectáculo.
Edel Gambín

No sols he tingut la sort d'assistir a moltes representacions al Teatre Principal, sinó també de formar part de l'organització d'un nombre considerable d'elles durant la meua etapa en l'Associació Independent de Teatre d'Alacant. La màgia del seu escenari buit abans d'instal·lar el decorat, les butaques òrfenes i l'impressionant silenci del recinte són per a mi una escenografia perfecta, precursora del meravellós bullici abans de començar l'espectacle.
Edel Gambín

El Teatro Principal, lugar de numerosos recuerdos para mi padre, fue donde se escenificaron la mayoría de sus creaciones. Durante muchísimos años fue miembro de la Sociedad de Conciertos del teatro, y en él fue donde estrenó el 15 de diciembre de 1984, su primera zarzuela "Almas de fuego", ambientada en Alicante. También en este teatro se celebró un emotivo homenaje por su 50 Aniversario musical y fue, sin duda, el escenario idóneo para ello.
María Garberí,
hija del Maestro José Garberí

El Teatre Principal, lloc de nombrosos records per al meu pare, va ser on es van escenificar la majoria de les seues creacions. Durant moltíssims anys va ser membre de la Societat de Concerts del teatre, i en ell va ser on va estrenar el 15 de desembre de 1984, la seua primera sarsuela Almas de fuego, ambientada a Alacant. També en aquest teatre es va celebrar un emotiu homenatge pel seu 50 aniversari musical i va ser, sens dubte, l'escenari idoni per a fer-ho.
María Garberí,
filla del Mestre José Garberí

En la representación de Moby-Dick: tal es la magia del teatro que, si bien la adaptación es olvidable, la locura de Ahab y la imposible presencia del cachalote todavía están aquí, y el aire huele a sal. Música renacentista con el añorado patriarca en silla de ruedas, trato exquisito del personal, la belleza insobornable de las melodías, y la música –como quería Monsieur de Sainte-Colombe- es ahora el diálogo con los ausentes.
Antonio García
Filósofo y traductor

En la representació de Moby-Dick: tal és la màgia del teatre que, si bé l'adaptació és oblidable, la bogeria d'Ahab i la impossible presència del catxalot encara són ací, i l'aire fa olor de sal. Música renaixentista amb l'enyorat patriarca en cadira de rodes, tracte exquisit del personal, la bellesa insubornable de les melodies, i la música –com volia Monsieur de Sainte-Colombe - és ara el diàleg amb els absents.
Antonio García
Filòsof i traductor

Poder ser parte de esta celebración es un verdadero privilegio. 175 años de un edificio muy emblemático de esta ciudad como es el Teatro Principal. Yo tuve la suerte de ser protagonista de ese escenario. Fui proclamada como Bellea del Foc en el año 1987. Su majestuosidad hizo de aquella tarde algo mágico. Jamás podré olvidar la sensación de mi entrada y salida por su pasillo con el aplauso y todo un teatro en pie.
Aránzazu García

Poder ser part d'aquesta celebració és un vertader privilegi. 175 anys d'un edifici molt emblemàtic d'aquesta ciutat com és el Teatre Principal. Jo vaig tindre la sort de ser protagonista d'aquest escenari. Vaig ser proclamada Bellea del Foc l'any 1987. La seua majestuositat va fer d'aquella vesprada una cosa màgica. Mai podré oblidar la sensació de la meua entrada i eixida pel seu corredor amb l'aplaudiment i tot un teatre en peus.
Aránzazu García

El comienzo de una representación teatral se parece a los primeros pasos en una ciudad donde nunca habíamos estado: huele a novedad, estamos atentos, casi entusiasmados. A Asier Etxeandía, un actor y cantante formidable, le debo una de las experiencias más emocionantes que he vivido en el Teatro Principal. Su espectáculo, El intérprete, recoge cuanto necesita un artista para comunicarse con el público: un rostro, un cuerpo, una voz, una poderosa presencia sobre el escenario.
Eva García
Profesora Universidad de Alicante

El començament d'una representació teatral s'assembla als primers passos en una ciutat on mai havíem estat: fa olor de novetat, estem atents, quasi entusiasmats. A Asier Etxeandía, un actor i cantant formidable, li dec una de les experiències més emocionants que he viscut al Teatre Principal. El seu espectacle, El intérprete, recull tot el que necessita un artista per a comunicar-se amb el públic: un rostre, un cos, una veu, una poderosa presència sobre l'escenari.
Eva García
Professora Universitat d'Alacant

Tras 30 años de profesión, han sido numerosas las actuaciones que he realizado en el Teatro Principal entre musicales, infantiles, clásicos e incluso una ópera dada. Todas especiales pero hay dos que lo han sido un poco más que el resto. Una es la representación número 100 de "Cuando Jack el destripador bailaba claqué" de Juan Luís Mira, y la otra cuando presenté la gala de la II edición de los Premios José Estruch.
Mila García
Actriz

Després de 30 anys de professió, han sigut nombroses les actuacions que he realitzat al Teatre Principal entre musicals, infantils, clàssics i fins i tot una òpera. Totes especials, però n'hi ha dos que ho han sigut una mica més que la resta. Una és la representació número 100 de Cuando Jack el destripador bailaba claqué, de Juan Luis Mira, i l'altra quan vaig presentar la gala de la II edició dels Premis José Estruch.
Mila García
Actriu

Soy muy pequeña cuando entro a formar parte de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Aún recuerdo a Lucero Tena, Bach o el Adagio final de la Sinfonía nº 45 de Haydn con velas apagándose poco a poco. Después llegaría el teatro con AITA. José Luis Gómez, el teatro independiente, Dª Rosita la soltera y tantos otros que me han acompañado en mi memoria y que forman parte de mi vida. ¡Muchas gracias, Teatro Principal!
Alicia Garijo
Teatre Arniches y Festival Fresca!

Sóc molt menuda quan entre a formar part de la Societat de Concerts d'Alacant. Encara recorde Lucero Tena, Bach o l'Adagi final de la Simfonia núm. 45 d'Haydn amb ciris apagant-se a poc a poc. Després arribaria el teatre amb AITA. José Luis Gómez, el teatre independent, Doña Rosita la soltera i molt més, que m'han acompanyat en la meua memòria i que formen part de la meua vida. Moltes gràcies, Teatre Principal!
Alicia Garijo
Teatre Arniches i Festival Fresca!

Cualquier evento en el Principal se contagia y emociona a todo tipo de públicos, me gustaría destacar el de Ara Malikian y su 'Orquesta en el tejado' con Humberto Armas que deleitaron con su originalidad al acercar la belleza de la música clásica y sonidos de otras culturas como la árabe, judía o gitana y géneros como el tango y el flamenco consiguieron el 5 y 6 de enero de 2014, el cartel de completo.
María Gilabert
Periodista Alicante Mag

Qualsevol esdeveniment al Principal es contagia i emociona tota mena de públics, m'agradaria destacar el d'Ara Malikian i la seua Orquesta en el tejado, amb Humberto Armas, que van delectar amb la seua originalitat en acostar la bellesa de la música clàssica i sons d'altres cultures com l'àrab, jueva o gitana i gèneres com el tango i el flamenc van aconseguir el 5 i 6 de gener de 2014, el cartell de complet.
María Gilabert
Periodista Alicante Mag

Me vienen recuerdos de mil y una historias vividas. Historias representadas que quedan marcadas en tu piel como capas superpuestas. Siempre tienes la sensación de que es la primera vez. Es la primera vez que ves esa representación con ese instante mágico en el que el actor y el espectador conectan de especial manera, quedando lo esencial en ti. El Teatro Principal de Alicante es un mundo de experiencias que enriquecen y no se olvidan.
Asun Giménez
Espectadora

Em venen records de mil i una històries viscudes. Històries representades que queden marcades en la teua pell com capes superposades. Sempre tens la sensació que és la primera vegada. És la primera vegada que veus aquella representació amb aquell instant màgic en el qual l'actor i l'espectador connecten d'especial manera, i l'essencial roman en tu. El Teatre Principal d'Alacant és un món d'experiències que enriqueixen i no s'obliden.
Asun Giménez
Espectadora

Lo que recuerdo con más emoción era siendo pequeña cuando iba al Teatro Principal de Alicante con mi padre Vicente Giner, que era apuntador en la compañía de Paco Hernández, recuerdo perfectamente la concha, donde se colocaba mi padre y la relación de amistad con Paco y con el personal del Teatro. Mi padre era ebanista pero el teatro era muy importante, recuerdo en el escenario a Ana Mariscal, también le gustaban las zarzuelas.
Carmen Giner

El que recorde amb més emoció era sent xicoteta quan anava al Teatre Principal d'Alacant amb el meu pare, Vicente Giner, que era apuntador en la companyia de Paco Hernández, recorde perfectament la petxina, on es col·locava el meu pare i la relació d'amistat amb Paco i amb el personal del Teatre. El meu pare era ebenista però el teatre era molt important, recorde a l'escenari Ana Mariscal, també li agradaven les sarsueles.
Carmen Giner

El teatro es azul. Para mí siempre será rojo. Tenía el color de una pasión, se coló en mí sin darme cuenta. Juntas descubrimos todos los universos que dibujaban esa mágica realidad. Nos colamos en sus camerinos inundados de tesoros, volábamos por las buhardillas abigarradas de objetos fantásticos, corríamos entre butacas y palcos soñando con saltar a ese escenario y ser protagonistas. El teatro en rojo me vio crecer porque en él "vivían" mis abuelos.
Gertrud Gómez
Galerista. Santamaca

El teatre és blau. Per a mi sempre serà roig. Tenia el color d'una passió, es va colar en mi sense adonar-me'n. Juntes vam descobrir tots els universos que dibuixaven aquella màgica realitat. Ens colàvem als seus camerinos inundats de tresors, volàvem per les golfes bigarrades d'objectes fantàstics, corríem entre butaques i llotges somiant amb saltar a aquell escenari i ser protagonistes. El teatre en roig em va veure créixer perquè hi "vivien" els meus avis.
Gertrud Gómez
Galerista. Santamaca

Vaya por delante que no soy alicantino. La ciudad de la que vengo también tiene su teatro, muy querido por todos los que allí vivimos. En provincias, por aquello de los chauvinismos creemos que lo nuestro es mejor que lo de los demás. Estaba seguro de que difícilmente ningún otro teatro que no estuviera en una gran ciudad podía superar al nuestro. La primera vez que vi el Principal, tuve que tragarme mis sentimientos "micronacionalistas".
Toni Gómez
Director Técnico Fundación Mediterráneo

Vaja per davant que no sóc alacantí. La ciutat de la qual vinc també té el seu teatre, molt estimat per tots els que allí vivim. En províncies, per allò dels xovinismes, creiem que el nostre és millor que el dels altres. Estava segur que difícilment cap altre teatre que no estiguera en una gran ciutat podia superar el nostre. La primera vegada que vaig veure el Principal, vaig haver d'engolir-me els meus sentiments "micronacionalistes".
Toni Gómez
Director tècnic Fundación Mediterráneo

A finales de 2015 tuve el honor de defender mi tesis doctoral en la sala Nuria Espert. Aquel trabajo de investigación se centraba en el testimonio de actrices y actores sobre su apasionante oficio. "Si volviera a nacer cien veces, cien veces sería actor", decía Pepe Isbert este teatro donde tantas veces fui espectador y en alguna ocasión incluso intérprete. en un epígrafe inicial. No me extraña, don José: no me extraña.
Rafael González

A la fi de 2015 vaig tindre l'honor de defensar la meua tesi doctoral a la sala Núria Espert. Aquell treball de recerca se centrava en el testimoni d'actrius i actors sobre el seu apassionant ofici. "Si tornara a nàixer cent vegades, cent vegades seria actor", deia Pepe Isbert, aquest teatre on tantes vegades vaig ser espectador i en alguna ocasió fins i tot intèrpret. En un epígraf inicial. No m'estranya, don José: no m'estranya.
Rafael González

La noche de la entrega de los primeros Premios «José Estruch», el 17-X-2016, en el TPA, supuso el inicio del trabajo interinstitucional del consistorio y del coliseo alicantino con el Instituto Valenciano de Cultura. Afortunadamente, después vino la adquisición por la Generalitat Valenciana de una parte del TPA. El telón, ahora con la fuerza de las tres instituciones implicadas, no deja de levantarse pero el público y los profesionales anhelamos las necesarias rehabilitaciones del edificio y convocatoria de la Dirección artística.
Abel Guarinos
Director general del Instituto Valenciano de Cultura

La nit del lliurament dels primers Premis «José Estruch», el 17-X-2016, en el TPA, va suposar l'inici del treball interinstitucional del consistori i del coliseu alacantí amb l'Institut Valencià de Cultura. Afortunadament, després vingué l'adquisició per la Generalitat Valenciana d'una part del TPA. El teló, ara amb la força de les tres institucions implicades, no deixa d'alçar-se però el públic i els professionals anhelem les necessàries rehabilitació de l'edifici i convocatòria de la direcció artística.
Abel Guarinos
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Fue un honor para mí llevar el latido de Estruch al Principal en 2018 y 2019. Trabajar a partir de una llàntia romana para envolver los Premios Estruch con el calor y el aliento de la llama de un corazón ardiente que se entrega de unas manos a otras.
Susana Guerrero
Artista. Profesora BBAA Altea UMH

Va ser un honor per a mi portar el batec d'Estruch al Principal el 2018 i 2019. Treballar a partir d'una llàntia romana per a envoltar els Premis Estruch amb la calor i l'alé de la flama d'un cor ardent que s'entrega d'unes mans a unes altres.
Susana Guerrero
Artista. Professora BBAA Altea UMH.

Si de profundos y acendrados sentimientos se trata, hablamos de Lírica. Si de revivir historias, de esa historia que forjó nuestra manera de ser, hablamos de Zarzuela. Años como espectador y, de pronto, sobre el escenario de este Teatro gracias a la Compañía Lírica Alicantina, con la que nací, de nuevo, a la vida. Muchas imágenes en la memoria y una frase para celebrar la vida: "Brindad y brindemos todos por la juventud que vence".
Nacho Hernández
Presidente Compañía Lírica Alicantina

Si de profunds i purificats sentiments es tracta, parlem de Lírica. Si de reviure històries, d'aqueixa història que va forjar la nostra manera de ser, parlem de Sarsuela. Anys com a espectador i, de sobte, sobre l'escenari d'aquest Teatre gràcies a la Compañía Lírica Alicantina, amb la qual vaig nàixer, de nou, a la vida. Moltes imatges en la memòria i una frase per a celebrar la vida: "Brindeu i brindem tots per la joventut que venç".
Nacho Hernández
President Compañía Lírica Alicantina

Recuerdo una obra en la que el fondo del escenario estaba desnudo: se veía una puerta trasera, tal vez de emergencia, paredes vacías con acabado irregular de pintura, los laterales rebosantes de cuerdas, barras metálicas y telas; un lugar no destinado a ser visto, sino a ocultarse tras una cuidada escenografía. Pero no hacía falta. Era un corazón abierto poblado por cuerpos en movimiento bajo la luz, entre paisajes sonoros. Extrañamente íntimo y generoso.
Sergi Hernández
Arquitecto y tecnólogo creativo

Recorde una obra en la qual el fons de l'escenari estava nu: es veia una porta posterior, tal vegada d'emergència, parets buides amb acabat irregular de pintura, els laterals atapeïts de cordes, barres metàl·liques i teles; un lloc no destinat a ser vist, sinó a ocultar-se després d'una cuidada escenografia. Però no calia. Era un cor obert poblat per cossos en moviment sota la llum, entre paisatges sonors. Estranyament íntim i generós.
Sergi Hernández
Arquitecte i tecnòleg creatiu

Ver a Concha Velasco rezando como la Reina Juana, el estreno de Sol Picó regresando a Alicante o la Nora de Aitana Sánchez-Gijón que abría gira en el Principal. Son emocionantes momentos que me ha permitido vivir este teatro. Y eso es lo que nos dejó hacer cuando celebramos los premios de Clandestino de Asun Noales en una espectacular sesión de fotografía.
Miquel Hernandis
Periodista

Veure Concha Velasco resant com la reina Joana, l'estrena de Sol Picó tornant a Alacant o la Nora d'Aitana Sánchez-Gijón que obria gira al Principal. Són emocionants moments que m'ha permés viure aquest Teatre. I això és el que ens va deixar fer quan vam celebrar els premis de Clandestino d'Asun Noales en una espectacular sessió de fotografia.
Miquel Hernandis
Periodista

Llegué a Alicante en agosto de 1990. Mi primer viaje al extranjero en 24 años de vida. Venía de una capital efervescente teatral y musicalmente, a pesar del telón de acero. Tardé meses en traspasar el frontispicio neoclásico del Teatro Principal, que, desde mediados del XIX, lo había sido todo para la ciudad. Me enamoré de él no en Alicante, sino en Milán, viendo La Scala, cuyo foyer guarda, en mi imaginario, una asombrosa semejanza.
Catalina Iliescu
Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria UA

Vaig arribar a Alacant a l'agost de 1990. El meu primer viatge a l'estranger en 24 anys de vida. Venia d'una capital efervescent teatralment i musicalment, malgrat el teló d'acer. Vaig tardar mesos a traspassar el frontispici neoclàssic del Teatre Principal, que, des de mitjan XIX, ho havia sigut tot per a la ciutat. Me'n vaig enamorar no a Alacant, sinó a Milà, veient La Scala, el foyer del qual guarda, en el meu imaginari, una sorprenent semblança.
Catalina Iliescu
Vicerectora de Cultura, Esport i Extensió Universitària UA

Siempre es mágico pisar un escenario y este era el que soñaba asaltar desde mi juventud. La historia me hizo ese regalo en varias ocasiones, pero participar en el estreno de la película Tabarka con el "todo Alicante" de las noches especiales flotando en el Principal, fue muy emocionante. Desde el piano de cola, con la voz de Isabel Montero seduciendo hasta el gallinero, presenté en sociedad el bolero de la que fue mi primera banda sonora.
Luis Ivars
Compositor

Sempre és màgic trepitjar un escenari i aquest era el que somiava assaltar des de la meua joventut. La història em va fer aquest regal en diverses ocasions, però participar en l'estrena de la pel·lícula Tabarka, amb el "tot Alacant" de les nits especials surant al Principal, va ser molt emocionant. Des del piano de cua, amb la veu d'Isabel Montero seduint fins al galliner, vaig presentar en societat el bolero de la que va ser la meua primera banda sonora. Luis Ivars. Compositor.
Luis Ivars
Compositor

Poder formar parte de la III residencia Estruch ha sido una experiencia maravillosa. Trabajar y disfrutar en el Teatro de nuestra ciudad ha sido cumplir un sueño. La atmósfera que tiene el Principal y el calor de su personal técnico, aportan algo muy especial al trabajo que nace encima de sus tablas. Ojalá todos los profesionales que vivimos y amamos esta ciudad tengamos la suerte de poder vivir muchas noches mágicas dentro de este templo alicantino.
Iván Jiménez
Director teatral

Poder formar part de la III Residència Estruch ha sigut una experiència meravellosa. Treballar i gaudir al Teatre de la nostra ciutat ha sigut complir un somni. L'atmosfera que té el Principal i la calor del seu personal tècnic, aporten una cosa molt especial al treball que naix damunt de les seues taules. Tant de bo tots els professionals que vivim i estimem aquesta ciutat tinguem la sort de poder viure moltes nits màgiques dins d'aquest temple alacantí.
Iván Jiménez
Director teatral

En esta fotografía salen Merce y Andrés, las dos personas junto a las que me he curtido, con quienes he aprendido que teatro también es dolor y sacrificio. Y con las que descubrí que esto no se hace solo. Esta foto está hecha en la zona de carga del Teatro Principal. En esa puerta empieza todo lo que sucede dentro. Aquí es donde mi historia como actor se cruza con la historia de nuestro teatro.
Diego Juan
Actor y director

En aquesta fotografia ixen Merce i Andrés, les dues persones al costat de les quals m'he format, amb els qui he aprés que teatre també és dolor i sacrifici. I amb les quals vaig descobrir que això no es fa sol. Aquesta foto està feta en la zona de càrrega del Teatre Principal. En aquesta porta comença tot el que succeeix dins. Ací és on la meua història com a actor es creua amb la història del nostre Teatre.
Diego Juan
Actor i director

Como vecino de la plaza de Ruperto Chapí el teatro fue zona de juegos, luego lugar para soñar con las películas de Walt Disney, los festivales de hogueras, la primera obra que fui con mis padres, los espectáculos de la AITA, los conciertos de música, el festival de ballet de mi hija. El concierto de jazz del batería Max Roach en solitario en 1999, quien supo llenar ese espacio con los sonidos de sus baquetas.
Santiago Linares
Archivo Municipal de Alicante

Com a veí de la plaça de Ruperto Chapí el teatre va ser zona de jocs, després lloc per a somiar amb les pel·lícules de Walt Disney, els festivals de fogueres, la primera obra a què vaig anar amb els meus pares, els espectacles de l'AITA, els concerts de música, el festival de ballet de la meua filla. El concert de jazz del bateria Max Roach en solitari el 1999, qui va saber omplir aquest espai amb els sons de les seues baquetes.
Santiago Linares
Arxiu Municipal d'Alacant.

El Teatro Principal de Alicante es el punto de encuentro cultural donde los alicantinos hemos manifestado y externalizado aquello más nuestro; el fruto de nuestras tradiciones salidas de lo más profundo de nuestro corazón. Cada año, se pronuncia desde sus tablas el Pregón Oficial de nuestra Semana Santa con 400 años de historia; aquél que marca el inicio de los actos de nuestras Cofradías y Hermandades. Cultura, Tradición y Devoción, unidos sobre un mismo escenario.
Alfredo Llopis

El Teatre Principal d'Alacant és el punt de trobada cultural on els alacantins hem manifestat i externalitzat allò més nostre; el fruit de les nostres tradicions eixides d'allò més profund del nostre cor. Cada any, es pronuncia des de les seues taules el pregó oficial de la nostra Setmana Santa amb 400 anys d'història; aquell que marca l'inici dels actes de les nostres confraries i germandats. Cultura, tradició i devoció, units sobre un mateix escenari.
Alfredo Llopis

Cada tarde la misma liturgia: el instante del reencuentro, el silencio que poco a poco nos envuelve, la oscuridad que va ocupándolo todo. De pronto, se ilumina el escenario y ya no hay vuelta atrás: hemos quedado atrapados en la luz, en la voz, en la palabra y el gesto, atrapados en la interpretación, en la magia de la representación. Cae el telón, y aún resuena el aplauso. Cada tarde, en el Teatro Principal.
Cristina Llorens
Bibliotecaria

Cada vesprada la mateixa litúrgia: l'instant del retrobament, el silenci que a poc a poc ens envolta, la foscor que va ocupant-ho tot. De sobte, s'il·lumina l'escenari i ja no hi ha marxa arrere: hem quedat atrapats en la llum, en la veu, en la paraula i el gest, atrapats en la interpretació, en la màgia de la representació. Cau el teló, i encara ressona l'aplaudiment. Cada vesprada, al Teatre Principal.
Cristina Llorens
Bibliotecària

Pensar en el Teatro Principal de Alicante es recordar a mis padres y a Carmen, Isabel y Concha. Y lo extraordinario desde el Festival de Tom y Jerry, los Juegos Florales, las zarzuelas, Manolo Escobar y sus hermanos, a los conciertos, ballets, musicales, jazz, teatro clásico y contemporáneo. Brota un sinfín de recuerdos de mi infancia, adolescencia, juventud vividas y sentidas, y ahora disfrutadas en mi querido Teatro Principal de Alicante.
Susana Llorens
Archivo Municipal de Alicante

Pensar en el Teatre Principal d'Alacant és recordar els meus pares i Carmen, Isabel i Concha. I tot allò extraordinari, des del Festival de Tom i Jerry, els Jocs Florals, les sarsueles, Manolo Escobar i els seus germans, fins als concerts, ballets, musicals, jazz, teatre clàssic i contemporani. Brollen una infinitat de records de la meua infància, adolescència, joventut viscudes i sentides, i ara gaudides en el meu estimat Teatre Principal d'Alacant.
Susana Llorens
Arxiu Municipal d'Alacant

Recuerdo la primera vez que fui al teatro Principal de la mano de mamá. Era una enamorada de la música clásica, del teatro y quería que yo participara de esas emociones. Y cuando en 1972 nació la Sociedad de Conciertos de Alicante nos inscribió como socias, ahora al mirar atrás le doy las gracias por el inmenso regalo. Desde el Principal he viajado a otros mundos a través de la música y de las representaciones.
María Teresa Lloret
Historiadora del arte

Recorde la primera vegada que vaig anar al Teatre Principal de la mà de ma mare. Era una enamorada de la música clàssica, del teatre i volia que jo participara d'aquelles emocions. I quan, el 1972, va nàixer la Societat de Concerts d'Alacant ens va inscriure com a sòcies; ara, en mirar arrere, li done les gràcies per l'immens regal. Des del Principal he viatjat a altres mons a través de la música i de les representacions.
María Teresa Lloret
Historiadora de l'art

Asistir al Teatro ha sido uno de mis mejores deseos. Permite el entretenimiento a través de múltiples disciplinas como teatro, danza, música, zarzuela, ópera, espectáculos para todos los públicos. He disfrutado de muchas, pasando por las obras de Arturo Fernández, a la actuación de Carlos Núñez y sus gaitas que nos hizo vibrar con su música celta y que no solo levantó nuestro ánimo sino todo el patio de butacas al final de su actuación.
María López
Presidenta ejecutiva. Fundación Jorge Alió

Assistir al Teatre ha sigut un dels meus millors desitjos. Permet l'entreteniment a través de múltiples disciplines com teatre, dansa, música, sarsuela, òpera, espectacles per a tots els públics. N'he gaudit de moltes, passant per les obres d'Arturo Fernández, a l'actuació de Carlos Núñez i les seues gaites que ens va fer vibrar amb la seua música cèltica i que no sols va alçar el nostre ànim sinó tot el pati de butaques al final de la seua actuació.
María López
Presidenta executiva. Fundació Jorge Alió

Ningún espacio escénico ha generado semejantes emociones sobrecogedoras al pisarlo, al oír su silencio al bailar, al sentir el calor de la ovación. Desde el primer día que lo pisé, siendo niña, ejerció en mí la fascinación de los espacios mágicos. Parte fundamental de mi vida, del amor que siento por las artes escénicas y las personas que lo engrandecen. Generador único de momentos plenos, e intensas emociones. En él se materializan mis sueños.
Valerie Maciá
Directora de International Dance School

Cap espai escènic ha generat semblants emocions colpidores en trepitjar-lo, en sentir el seu silenci quan balles, en sentir la calor de l'ovació. Des del primer dia que el vaig trepitjar, sent xiqueta, va exercir en mi la fascinació dels espais màgics. Part fonamental de la meua vida, de l'amor que sent per les arts escèniques i les persones que l'engrandeixen. Generador únic de moments plens i intenses emocions. En ell es materialitzen els meus somnis.
Valerie Maciá
Directora de International Dance School

Seguramente sean unas de las tablas que más he pisado como músico, pero son sin duda, donde más conciertos he podido escuchar y sobre todo aprender en mi vida. Gracias a la institución por acercar a los alicantinos la Cultura y en especial mi más sentida gratitud a todos aquellos que siempre han hecho que mi estancia en este maravilloso Teatro se convierta en algo inolvidable. Por otros 175 años! Felicidades.
Francisco Maestre
Director Titular y Artístico desde 2009 de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.

Segurament són unes de les taules que més he trepitjat com a músic, però són, sens dubte, on més concerts he pogut escoltar i sobretot aprendre en la meua vida. Gràcies a la institució per acostar als alacantins la cultura i especialment la meua més sentida gratitud a tots aquells que sempre han fet que la meua estada en aquest meravellós Teatre es convertisca en una cosa inoblidable. Per altres 175 anys! Felicitats.
Francisco Maestre
Director titular i artístic des de 2009 de l'Orquestra de Joves de la Província d'Alacant.

Cumplir 175 años no está al alcance de todo el mundo, tampoco de cualquier espacio dedicado a las artes escénicas. Muy pocos teatros en España son tan longevos, y pocos han renacido de sus cenizas o mejor dicho de la locura de la guerra como nuestro Teatro Principal, una bomba destruyó la cubierta pero la voluntad alicantina lo reconstruyó, sus seis columnas siguen albergando lo mejor de los escenarios, somos tesón y constancia. Feliz cumpleaños.
Antonio Manresa
Concejal de Cultura

Complir 175 anys no està a l'abast de tot el món, tampoc de qualsevol espai dedicat a les arts escèniques. Molt pocs teatres a Espanya són tan longeus, i pocs han renascut de les seues cendres o millor dit de la bogeria de la guerra com el nostre Teatre Principal, una bomba va destruir-ne la coberta però la voluntat alacantina el va reconstruir, les seues sis columnes continuen albergant el millor dels escenaris, som tenacitat i constància. Per molts anys.
Antonio Manresa
Regidor de Cultura

El deslumbramiento, la emoción, la sorpresa intensa vinieron con la representación de La Celestina por el grupo Teatro del Aire. Aquel año de 1982 estudiaba Literatura Medieval en la UA y quiso el destino que coincidiera con este espectáculo heterodoxo pero clarividente sobre el clásico. Los protagonistas se movían en una tela de araña tejida por la alcahueta, pero también por el sexo, la sociedad y la ambición. Ese día supe que sería medievalista.
Carmen Marimón
Universidad de Alicante

L'enlluernament, l'emoció, la sorpresa intensa van vindre amb la representació de La Celestina pel grup Teatro del Aire. Aquell any de 1982 estudiava Literatura Medieval en la UA i va voler el destí que coincidira amb aquest espectacle heterodox però clarivident sobre el clàssic. Els protagonistes es movien en una tela d'aranya teixida per l'alcavota, però també pel sexe, la societat i l'ambició. Aquell dia vaig saber que seria medievalista.
Carmen Marimón
Universitat d'Alacant

Es imposible ir por su calle y no elevar la vista a los recuerdos que tengo desde mi niñez y preguntarme: ¿quién viene esta temporada? Es un lugar entrañable y a día de hoy, después de más de 50 años recuerdo el olor que impregnaba cualquier actuación a la que acudía acompañada de mi madre y de mi tía. He contado aquellas historias a mis hijos y ahora a mis nietos cuando vamos al Principal.
Carolina Martínez
Gestión AEPA

És impossible anar pel seu carrer i no elevar la vista als records que tinc des de la meua infantesa i preguntar-me: qui ve aquesta temporada? És un lloc entranyable i hui dia, després de més de 50 anys, recorde l'olor que impregnava qualsevol actuació a la qual acudia acompanyada de la meua mare i de la meua tia. He contat aquelles històries als meus fills i ara als meus nets quan anem al Principal.
Carolina Martínez
Gestió AEPA

"¿Rojo o azul?". Llevaba poco tiempo en Alicante y la reforma del Principal era noticia. Aunque Luis de Castro no lo ponía fácil, ese día me dijo que le siguiera. Entramos en un teatro lleno de plásticos y andamios, menos un pequeño espacio en el anfiteatro. "¿Rojo o azul?". Me gusta pensar que en su decisión influyó mi respuesta. Algo improbable. Pero desde entonces siento que ese teatro, de alguna forma, es un poco mío.
Cristina Martínez
Periodista

"Roig o blau?". Portava poc temps a Alacant i la reforma del Principal era notícia. Encara que Luis de Castro no ho posava fàcil, aquell dia em va dir que el seguira. Vam entrar en un teatre ple de plàstics i bastides, tret d'un xicotet espai a l'amfiteatre. "Roig o blau?". M'agrada pensar que en la seua decisió va influir la meua resposta. Una cosa improbable. Però des de llavors sent que aquest Teatre, d'alguna forma, és una mica meu.
Cristina Martínez
Periodista

El Teatro Principal es un lugar muy especial y emblemático, el marco más solemne para nuestros eventos más importantes. En 1992 fui proclamada dama del foc en él, un día que siempre guardaré en mi memoria. Este año, el teatro nos ha abierto sus puertas de nuevo para proclamar a nuestras representantes he vuelto a ese escenario que tanto me ha dado. Nuestro teatro es cultura, es historia; pero para mí, sobre todo, es fiesta.
Toñi Martín-Zarco
Presidenta de la Federaciò de les Fogueres de Sant Joan.

El Teatre Principal és un lloc molt especial i emblemàtic, el marc més solemne per als nostres esdeveniments més importants. El 1992 vaig ser proclamada dama del foc en ell, un dia que sempre guardaré en la meua memòria. Enguany, el teatre ens ha obert les portes de nou per a proclamar les nostres representants i he tornat a aquest escenari que tant m'ha donat. El nostre teatre és cultura, és història; però per a mi, sobretot, és festa.
Toñi Martín-Zarco
Presidenta de la Federació de les Fogueres de Sant Joan

Cuando Luis de Castro se adentró en la aventura empresarial lo hizo de la mano de Las Damas del jueves, estrenada en el Principal de Alicante en abril de 1988. "El público del Principal es exigente" solía decir a menudo. Aquí se tomaba el pulso a toda obra que se preciara, antes de la prueba de fuego madrileña. El Principal ha asistido, imperturbable, a cientos de estrenos a lo largo de sus 175 años.
Verónica Mateo
Profesora Universidad de Alicante

Quan Luis de Castro es va endinsar en l'aventura empresarial ho va fer de la mà de Las damas del jueves, estrenada al Principal d'Alacant a l'abril de 1988. "El públic del Principal és exigent" solia dir sovint. Ací es prenia el pols a tota obra que es preara, abans de la prova de foc madrilenya. El Principal ha assistit, impertorbable, a centenars d'estrenes al llarg dels seus 175 anys.
Verónica Mateo
Professora Universitat d'Alacant

Alegría, tristeza, risas, lágrimas, sorpresa, reflexión… Cuando acudes al Principal de Alicante nunca sales igual que cuando entraste. Es donde se despiertan las emociones, donde puedes dar rienda suelta a tu entusiasmo. La programación siempre cumple las expectativas, aunque si tengo que recordar algún momento especial, sin duda es el Concierto de Año nuevo. Comenzar un nuevo calendario al ritmo de la alegría de los valses es un privilegio que guardo emocionada en mi corazón.
Rosalía Mayor
Presidenta de la Asociación de Periodistas de la Provincia de Alicante

Alegria, tristesa, riures, llàgrimes, sorpresa, reflexió… Quan acudeixes al Principal d'Alacant mai ixes igual que quan vas entrar-hi. És on es desperten les emocions, on pots donar curs al teu entusiasme. La programació sempre compleix les expectatives, encara que si he de recordar algun moment especial, sens dubte, és el Concert de Cap d'Any. Començar un nou calendari al ritme de l'alegria dels valsos és un privilegi que guarde emocionada al meu cor.
Rosalía Mayor
Presidenta de l'Associació de Periodistes de la Província d'Alacant

Mis recuerdos asociados al Teatro Principal de Alicante, foco neurálgico del movimiento cultural de la ciudad, están ligados al buen humor y la diversión. Vienen a mi memoria escenas de Les Luthiers, cuya agudeza, ingenio y juego de palabras me fascina, o de la obra 'Tres sombreros de copa' de Mihura, que revolucionó el género de la comedia en nuestro país. 175 años divulgando las artes escénicas y forjando sentimientos imperecederos en el público. Enhorabuena.
Carlos Mazón
Presidente de la Diputación de Alicante

Els meus records associats al Teatre Principal d'Alacant, focus neuràlgic del moviment cultural de la ciutat, estan lligats al bon humor i la diversió. Venen a la meua memòria escenes dels Luthiers, l'agudesa, l'enginy i el joc de paraules dels quals em fascina, o de l'obra Tres sombreros de copa, de Mihura, que va revolucionar el gènere de la comèdia al nostre país. 175 anys divulgant les arts escèniques i forjant sentiments imperibles en el públic. Enhorabona.
Carlos Mazón
President de la Diputació d'Alacant

Para la ONCE, el acceso de las personas ciegas a la cultura es una máxima en su día a día, tratando siempre de que estas personas no sean meros espectadores, sino que la inclusión sea real en todas las disciplinas. En el caso de las Artes Escénicas, nos centramos en que las personas ciegas disfruten también del hecho cultural, como agentes creadores, y no solo como meros espectadores, promoviendo e impulsando la cultura.
Estela Medina
Directora de Zona de la ONCE

Per a l'ONCE, l'accés de les persones cegues a la cultura és una màxima en el seu dia a dia, tractant sempre que aquestes persones no siguen mers espectadors, sinó que la inclusió siga real en totes les disciplines. En el cas de les arts escèniques, ens centrem en l'objectiu que les persones cegues gaudisquen també del fet cultural, com a agents creadors, i no sols com a mers espectadors, promovent i impulsant la cultura.
Estela Medina
Directora de zona de l'ONCE

El Teatro Principal forma parte de mi memoria. Es parte de nuestra memoria colectiva. Durante años ha sido una suerte participar en diferentes espectáculos con el deseo de ser otro, de intentar cambiar el mundo, de abordar sueños imposibles, diferentes, ilógicos; interpretando comedia, tragedia, experimentando y tratando de transmitir emociones. Emociones para intentar hacer felices a los otros como manera de hacerme más feliz. Gracias al Principal, siempre.
Tomàs Mestre
Actor, autor y director teatral

El Teatre Principal forma part de la meua memòria. És part de la nostra memòria col·lectiva. Durant anys ha sigut una sort participar en diferents espectacles amb el desig de ser un altre, d'intentar canviar el món, d'abordar somnis impossibles, diferents, il·lògics; interpretant comèdia, tragèdia.., experimentant i tractant de transmetre emocions. Emocions per intentar fer feliços els altres com a manera de fer-me més feliç. Gràcies al Principal, sempre.
Tomàs Mestre
Actor, autor i director teatral

Pisé por primera vez el Principal a los 16 años. En el cielo del gallinero vi una obra de la que no entendí nada. Ni falta que me hacía. En ese momento supe que aquella magia me atraparía siempre y así ha sido. Desde entonces, como crítico teatral, director, autor, actor, presentador, músico (hasta me propusieron dos veces dirigirlo)... el Principal ha sido mi otra casa, aquella que levantamos con el material de nuestros sueños.
Juan Luis Mira

Vaig trepitjar per primera vegada el Principal als 16 anys. Al cel del galliner vaig veure una obra de la qual no vaig entendre res. Ni falta que em feia. En aquell moment vaig saber que aquella màgia m'atraparia sempre i així ha sigut. Des de llavors, com a crític teatral, director, autor, actor, presentador, músic (fins i tot em van proposar dues vegades dirigir-lo)... el Principal ha sigut la meua altra casa, aquella que alcem amb el material dels nostres somnis.
Juan Luis Mira

Eran las Navidades de 1968. El viaje en coche desde Castalla al caer la tarde. De la mano de mis padres, muy abrigado, pasando entre columnas enormes. La sala a oscuras, envuelto en el terciopelo de la butaca y los ojos atrapados por la pantalla. Las escenas de la película permanecen en mi recuerdo tan nítidas como la emoción que sentí. Desde entonces, estoy rendido a las aventuras de Mowgli en El libro de la selva, Navidad de 1968.
Enric Mira
Profesor de la Universidad de Alicante

Era Nadal de 1968. El viatge amb cotxe des de Castalla al caure el vespre. De la mà dels meus pares, molt abrigat, passant entre columnes enormes. La sala a fosques, arropat pel vellut de la butaca i els ulls atrapats per la pantalla. La memòria de les escenes de la pel·lícula roman tan nítida com l'emoció que vaig sentir. Des de llavors, estic rendit a les aventures de Mowgli al Llibre de la selva.
Enric Mira
Professor de la Universitat d'Alacant

El Teatro Principal cumple 175 años ofreciendo a los alicantinos entretenimiento y cultura. Como teatro público ha atendido por igual a la escena teatral y lírica contemporánea como a la acción educativa, haciendo el teatro accesible a todos los públicos. Comprometido con la ciudad, consciente de su proyección nacional, hoy asume la necesidad de enmarcar su gestión en los nuevos parámetros de sostenibilidad económica y medioambiental. Nuestra enhorabuena y que sea por muchos años.
Miquel Molins
Presidente Fundación Banco Sabadell

El Teatre Principal compleix 175 anys oferint als alacantins entreteniment i cultura. Com a teatre públic, ha atés tant l'escena teatral i lírica contemporània com l'acció educativa, fent el teatre accessible a tots els públics. Compromés amb la ciutat, conscient de la seua projecció nacional, hui assumeix la necessitat d'emmarcar la seua gestió en els nous paràmetres de sostenibilitat econòmica i mediambiental. La nostra enhorabona i que siga per molts anys.
Miquel Molins
President Fundació Banc Sabadell

Entre sacos terreros, cafés, parlamentos, cánticos, decorados, sirenas, ruidos de tiros y de bombas, transcurre la representación del Centro Dramático Nacional. La luz del Mediterráneo ilumina alguna escena. Sus protagonistas, hombres y mujeres, han nacido en cualquier lugar de España y su guerra los arrastra inevitablemente. Cuando llega el final y se aleja el Stanbrook, el Teatro es el Puerto de Alicante y allí confluyen sus emocionados espectadores, tan cerca del lugar de la tragedia.
Rosa María Monzó
Ex directora de la Biblioteca Gabriel Miró

Entre sacs terrers, cafés, parlaments, càntics, decorats, sirenes, sorolls de tirs i de bombes, transcorre la representació del Centro Dramático Nacional. La llum del Mediterrani il·lumina alguna escena. Els seus protagonistes, homes i dones, han nascut en qualsevol lloc d'Espanya i la seua guerra els arrossega inevitablement. Quan arriba el final i s'allunya el Stanbrook, el Teatre és el port d'Alacant i allí confluïxen els seus emocionats espectadors, tan prop del lloc de la tragèdia.
Rosa María Monzó
Exdirectora de la Biblioteca Gabriel Miró

Mis recuerdos más vívidos del teatro Principal están asociados a las representaciones que vi allí en las décadas de los 80 y los 90 de la mano del extraordinario grupo teatral Jácara. Recuerdo especialmente la representación de la obra 013 Varios: Informe prisión, de Rafael González y Francisco Sanguino, que había sido premiada con el Marqués de Bradomín (1987). Aquella obra me impresionó como no lo ha hecho ninguna otra hasta el día de hoy.
María Paz Moreno
Professor of Spanish Department of Romance and Arabic Languages & Literatures University of Cincinnati

Els meus records més vívids del teatre Principal estan associats a les representacions que hi vaig veure en les dècades dels 80 i els 90 de la mà de l'extraordinari grup teatral Jácara. Recorde especialment la representació de l'obra 013 Varios: Informe prisión, de Rafael González i Francisco Sanguino, que havia sigut premiada amb el marqués de Bradomín (1987). Aquella obra em va impressionar com no ho ha fet cap altra fins al dia de hui.
María Paz Moreno
Professora del Spanish Department of Romance and Arabic Languages & Literatures de la Universitat de Cincinnati.

El pianista del océano. Novecento, esta representación me trae muy buenos recuerdos. El director del Principal, Sánchez Monllor, me comentó que necesitaban a un niño para representar al pianista de pequeño. Se lo comenté a la mamá de un alumno, que estaba en 2 de elemental y tenía varias piezas que podía tocar, me dijo que encantada. Todo salió muy bien. Iván Rubido, mi alumno está, ahora, en la orquesta del ADA toca el contrabajo.
Rosario Moreno
Profesora de piano del Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás"

El pianista del océano. Novecento, aquesta representació em porta molt bons records. El director del Principal, Sánchez Monllor, em va comentar que necessitaven un xiquet per a representar el pianista de xicotet. Li ho vaig comentar a la mare d'un alumne, que estava en 2 d'elemental i tenia diverses peces que podia tocar, em va dir que encantada. Tot va eixir molt bé. Iván Rubido, el meu alumne, està ara en l'orquestra de l'ADA i toca el contrabaix.
Rosario Moreno
Professora de piano del Conservatori Professional de Música "Guitarrista José Tomás"

Nunca supe, en mi infancia, por qué se llamaba Teatro Principal, como si fuera más importante que otros. Para mí no había otro, era el Teatro, el de Alicante, edificio destacado en una ciudad necesitada de referentes arquitectónicos y culturales. Alicante le debe mucho, durante años fue su único referente cultural. Nuestra Universidad, transmisora de la cultura -valor intrínseco al mundo universitario-, no puede más que agradecer su labor y desearle larga vida. Siempre contará con nuestro apoyo.
Amparo Navarro
Rectora de la Universidad de Alicante.

Mai vaig saber, en la meua infància, per què es deia Teatre Principal, com si fora més important que uns altres. Per a mi no n'hi havia cap altre, era el Teatre, el d'Alacant, edifici destacat en una ciutat necessitada de referents arquitectònics i culturals. Alacant li deu molt, durant anys va ser el seu únic referent cultural. La nostra Universitat, transmissora de la cultura -valor intrínsec al món universitari-, no pot més que agrair la seua labor i desitjar-li llarga vida. Sempre comptarà amb el nostre suport.
Amparo Navarro
Rectora de la Universitat d'Alacant

Con la cara pintada de negro, siendo un adolescente, pisé las tablas del Principal. En un acto benéfico necesitaban un paje para el rey Mago Baltasar y así "debuté". Más tarde he sido espectador ávido, titiritero, e integrante de grupos de teatro. Ahora con 66 años, vuelvo al escenario de este Teatro, con la dirección artística de la Gala de los Premis Estruch 2021 y el diseño de esta exposición del 175 aniversario. Todo un honor.
José Luis Navarro
Diseñador y artista plástico

Sempre és màgic trepitjar un escenari i aquest era el que somiava assaltar des de la meua joventut. La història em va fer aquest regal en diverses ocasions, però participar en l'estrena de la pel·lícula Tabarka, amb el "tot Alacant" de les nits especials surant al Principal, va ser molt emocionant. Des del piano de cua, amb la veu d'Isabel Montero seduint fins al galliner, vaig presentar en societat el bolero de la que va ser la meua primera banda sonora. Luis Ivars. Compositor.
José Luis Navarro
Dissenyador i artista plàstic

El amor que mi padre sentía por Alicante me lo transmitió desde niña. Su pasión por la música y el teatro hizo que siempre estuviera vinculado al Teatro Principal. En su escenario, la Compañía Peña Lírica Alicantina, con mi padre como director artístico, escenificó numerosas zarzuelas. Recuerdo esos momentos con gran emoción. En 2007, mi padre publicó su libro "Diccionario de la Lírica en Alicante", en el que destaca el buen hacer del Teatro Principal.
María Navarro Garberí,
hija de José Manuel Navarro Sales

L'amor que el meu pare sentia per Alacant me'l va transmetre des de xiqueta. La seua passió per la música i el teatre va fer que sempre estiguera vinculat al Teatre Principal. En el seu escenari, la Compañía Peña Lírica Alicantina, amb el meu pare com a director artístic, va escenificar nombroses sarsueles. Recorde aquells moments amb gran emoció. El 2007, el meu pare va publicar el seu llibre Diccionario de la lírica en Alicante, en el qual destaca el bon fer del Teatre Principal.
María Navarro Garberí,
filla de José Manuel Navarro Sales

La primera vez que bailé en este Teatro fue con el Ballet Joven. Subir a sus tablas, con la emoción, energía y adrenalina de una principiante fue inolvidable. En 1993 marché a Barcelona y nunca pensé que siendo ya profesional me iba a costar casi 20 años revisitarlo. Bailaba por todo el mundo y Alicante se me resistía. En 2011, estrené, por fin, en este maravilloso escenario con Otra Danza, desde entonces me siento en casa.
Asun Noales
Directora de Otra Danza. Bailarina

La primera vegada que vaig ballar en aquest Teatre va ser amb el Ballet Jove. Pujar a les seues taules, amb l'emoció, energia i adrenalina d'una principiant va ser inoblidable. El 1993 vaig marxar a Barcelona i mai vaig pensar que sent ja professional m'anava a costar quasi 20 anys revisitar-lo. Ballava per tot el món i Alacant se'm resistia. El 2011, vaig estrenar, per fi, en aquest meravellós escenari amb Otra Danza, des de llavors em sent a casa.
Asun Noales
Directora d'Otra Danza. Ballarina

El Teatro Principal ha llenado momentos especiales de mi vida, desde la adolescencia. He podido ver a los grandes actores y actrices de la escena de nuestro país. He reído, he llorado y me he emocionado con sus representaciones. He apoyado obras realizadas por compañías y grupos teatrales de Alicante, de excelente calidad siempre. He disfrutado de actuaciones musicales de grupos y cantautores. La vida cultural de Alicante no se entiende sin su Teatro Principal.
Jorge Olcina
Catedrático de Análisis Geográfico Regional

El Teatre Principal ha omplit moments especials de la meua vida, des de l'adolescència. He pogut veure els grans actors i actrius de l'escena del nostre país. He rigut, he plorat i m'he emocionat amb les seues representacions. He donat suport a obres realitzades per companyies i grups teatrals d'Alacant, d'excel·lent qualitat sempre. He gaudit d'actuacions musicals de grups i cantautors. La vida cultural d'Alacant no s'entén sense el seu Teatre Principal.
Jorge Olcina
Catedràtic d'Anàlisi Geogràfica Regional

Cuantas veces habré visto abrir el telón del Teatro gracias a mi abuelo, Antonio Ramos Carratalá, Director de la Caja de Ahorros, y a mis padres, Francisco Oliver Narbona y Mercedes Ramos de Rosas. Desde pequeña viví con ilusión cada una de esas subidas de telón, participé, en unos Juegos Florales, como paje. He asistido a innumerables actuaciones, pero siempre recuerdo con añoranza cuando, acompañada por mi madre, iba a los conciertos de año nuevo.
Mar Oliver

Quantes vegades hauré vist obrir el teló del Teatre gràcies al meu avi, Antonio Ramos Carratalá, Director de la Caixa d'Estalvis, i els meus pares, Francisco Oliver Narbona i Mercedes Ramos de Rosas. Des de xicoteta vaig viure amb il·lusió cadascuna d'aquelles pujades de teló, vaig participar en uns Jocs Florals, com a patge. He assistit a innombrables actuacions, però sempre recorde amb enyorança quan, acompanyada per la meua mare, anava als concerts de Cap d'Any.
Mar Oliver

Un 24 de mayo del año 2000 se me invitaba a pasarle las hojas en un recital a Maria João Pires que actuaba junto al cantante Rufus Müller. Me presenté a la hora y lo que sucedió fue que me invitaba a asistir al ensayo previo. Conocí a esta gran pianista, hablé con ella y pude disfrutar de su música y su energía desde el patio de butacas del Teatro Principal. Una experiencia inolvidable.
Rosario Palma
Profesora pianista acompañante de danza

Un 24 de maig de l'any 2000 se'm convidava a passar les fulles en un recital a Maria João Pires que actuava al costat del cantant Rufus Müller. Em vaig presentar a l'hora i el que va succeir va ser que em convidava a assistir a l'assaig previ. Vaig conéixer aquesta gran pianista, vaig parlar amb ella i vaig poder gaudir de la seua música i la seua energia des del pati de butaques del Teatre Principal. Una experiència inoblidable.
Rosario Palma
Professora pianista acompanyant de dansa

Desde el año 2007, nuestra Universidad y el Teatro Principal acordaron un convenio de colaboración que ha hecho posible durante todos estos años un sinfín de actividades. Cada vez que lo he visitado me siento como en casa. El año 2017 pude asistir como rector a una rueda de prensa que presentaba uno de tantos conciertos benéficos de nuestra Orquesta Filarmónica. Una realidad que ha ido avanzando: la interacción entre dos instituciones clave para nuestra ciudadanía.
Manuel Palomar
Director del centro de inteligencia digital, CENID, Universidad de Alicante

Des de l'any 2007, la nostra Universitat i el Teatre Principal van acordar un conveni de col·laboració que ha fet possible durant tots aquests anys una infinitat d'activitats. Cada vegada que l'he visitat em sent com a casa. L'any 2017 vaig poder assistir com a rector a una roda de premsa que presentava un de tants concerts benèfics de la nostra Orquestra Filharmònica. Una realitat que ha anat avançant: la interacció entre dues institucions clau per a la nostra ciutadania.
Manuel Palomar
Director del Centre d'Intel·ligència Digital, CENID, Universitat d'Alacant

Están aquí dentro. Así se llamaba el espectáculo de Faemino y Cansado que pasó por el Teatro Principal en la temporada del año 2005. Así sentimos que sólo aquí dentro se hallan nuestros más genuinos y primeros asombros y descubrimientos y después, nuestros más sentidos encuentros, recuerdos y comuniones como espectador. Celebrar tan larga y buena trayectoria para que todo lo mejor de nosotros continúe surgiendo en este templo interior.
Manuel Palomar Martínez

Están aquí dentro. Així es deia l'espectacle de Faemino y Cansado que va passar pel Teatre Principal en la temporada de l'any 2005. Així sentim que només ací dins es troben els nostres més genuïns i primers descobriments i sorpreses, i després, les nostres més sentides trobades, records i comunions com a espectadors. Celebrar tan llarga i bona trajectòria perquè tot el millor de nosaltres continue sorgint en aquest temple interior.
Manuel Palomar Martínez

JD Sutton, mi padre, nos llevó desde muy pequeños al Teatro. Tuvo una extraordinaria relación con el Principal, a través de la AITA que fundó y presidió en la década de los 70, pero no llegó a representar ninguna de sus obras hasta después de fallecer. Su última obra, La letra pequeña, se representó en su homenaje, el 23 de mayo de 2018, en este teatro en lectura dramatizada que dirigió magistralmente Juan Luis Mira.
Antonio Peral
4º teniente alcalde. Concejal de Presidencia
Ayuntamiento de Alicante

JD Sutton, el meu pare, ens va portar des de molt xicotets al Teatre. Va tindre una extraordinària relació amb el Principal, a través de l'AITA que va fundar i va presidir en la dècada dels 70, però no va arribar a representar cap de les seues obres fins després de morir. La seua última obra, La letra pequeña, es va representar en el seu homenatge, el 23 de maig de 2018, en aquest teatre en lectura dramatitzada que va dirigir magistralment Juan Luis Mira.
Antonio Peral
4t tinent alcalde. Regidor de Presidència.
Ajuntament d'Alacant

Gracias a la pasión de mi abuela Finita por la música, la danza, el teatro y el arte pasé a ser, con apenas cuatro años, una espectadora más del Teatro Principal de Alicante. Recuerdo perfectamente cómo me trasladó de su regazo al reposabrazos para que pudiera ver bien todo el escenario. Quedé totalmente fascinada por las luces, la música, la orquesta y lo mágico del Teatro.
Verónica Pérez
Graduada en derecho y ADE

Gràcies a la passió de la meua àvia Finita per la música, la dansa, el teatre i l'art vaig passar a ser, amb només quatre anys, una espectadora més del Teatre Principal d'Alacant. Recorde perfectament com em va traslladar de la seua falda al reposabraços perquè poguera veure bé tot l'escenari. Vaig quedar totalment fascinada pels llums, la música, l'orquestra i la màgia del Teatre.
Verónica Pérez
Graduada en Dret i ADE

Dentro se hace más intenso. A madera, cuerda, viejo, terciopelo, laca, cartón, polvo, pintura… Indescriptible, pero huelen. Entre bambalinas, más. Tenía ocho años, iba a taconear sobre las tablas de mi teatro para mostrar lo que había aprendido en el Conservatorio. Mi primera vez. Tiempo después, atrás quedó el baile pero vino un pregón de Semana Santa, unas cuantas galas donde se entregan premios, eventos solidarios… Su olor, el mismo. Y yo, como esa niña.
Ana Poquet
Periodista.

Dins es fa més intensa. A fusta, corda, vell, vellut, laca, cartó, pols, pintura… Indescriptible, però fan olor. Entre bastidors, més. Tenia huit anys, anava a taconejar sobre les taules del meu teatre per a mostrar el que havia aprés al Conservatori. La meua primera vegada. Temps després, arrere va quedar el ball, però va vindre un pregó de Setmana Santa, unes quantes gales on s'entreguen premis, esdeveniments solidaris… La seua olor, la mateixa. I jo, com aquella xiqueta.
Ana Poquet
Periodista

Por amistad familiar, asocio el Teatro Principal a Luis de Castro, pero mis primeros recuerdos tienen que ver con la Sociedad de Conciertos. Durante años, y desde que los pies no nos llegaban al suelo, mi madre nos llevaba a mis hermanos y a mí a ver la temporada completa. Con 5 ó 6 años, tener cerca una orquesta podía ser a veces trepidante y otras, la mejor excusa para dormir, que hoy recuerdo con placidez.
África Prado
Periodista

Per amistat familiar, associe el Teatre Principal a Luis de Castro, però els meus primers records tenen a veure amb la Societat de Concerts. Durant anys, i des que els peus no ens arribaven al sòl, la meua mare ens portava als meus germans i a mi a veure la temporada completa. Amb 5 o 6 anys, tindre a prop una orquestra podia ser a vegades trepidant i altres, la millor excusa per a dormir, que hui recorde amb placidesa.
África Prado
Periodista

Por tenerlo aún reciente en mi memoria y por su significación social, me quedo con el recuerdo del día en que, después de largos y tristes meses de encierro por la pandemia que ensombreció nuestras vidas, pude volver a entrar en el Teatro Principal de Alicante, encontrarme con familiares y amigos y disfrutar juntos del arte de ese genio de las tablas llamado Rafael Álvarez, el Brujo.
Ignacio Ramos Altamira

Per tindre'l encara recent en la meua memòria i per la seua significació social, em quede amb el record del dia en què, després de llargs i tristos mesos de tancament per la pandèmia que va enfosquir les nostres vides, vaig poder tornar a entrar al Teatre Principal d'Alacant, trobar-me amb familiars i amics i gaudir junts de l'art d'aquest geni de les taules anomenat Rafael Álvarez, el Brujo.
Ignacio Ramos Altamira

Así que llego al Teatro Principal de Alicante ya me emociono. Nada más hay que sentarse en el patio de butacas y esperar que se apaguen las luces para que los sentidos se exciten y la expectación se dispare. Cada vez que atravieso por las seis columnas de la entrada me siento transportado a un ámbito que, aunque no es sacro, me recuerda que asistiré a un ritual; laico, eso sí, pero no por eso menos trascendente.
Faust Ripoll
Técnico lingüístico de la Universidad de Alicante

Així que arribe al Teatre Principal d'Alacant ja m'emocione. No em cal seure al pati de butaques i esperar que s'apaguen els llums perquè els sentits s'exciten i l'expectació es dispare. Cada vegada que travesse per les sis columnes de l'entrada em sent transportat a un àmbit que, encara que no és sacre, em recorda que assistiré a un ritual; laic, això sí, però no per això menys transcendent.
Faust Ripoll
Tècnic lingüístic de la Universitat d'Alacant

Tengo el "honor" junto a mi hermano, de haber actuado en el Principal. Mantengo vivo ese recuerdo después de tantos años. Mi tío era el Director Teatral Antonio Rives Salinas, y buscando dos niños, unos diez años tendría yo, quién mejor que sus dos sobrinos. El papel a dúo y mientras corríamos por el escenario gritábamos: "¡¡¡¡Una mierda!!!!!". Poca cosa, ya lo sé, pero aún se recuerda. Sirva también en recuerdo de mi tío Antonio.
Víctor Rives
Archivo Municipal de Alicante

Tinc l''honor', al costat del meu germà, d'haver actuat al Principal. Mantinc viu aquest record després de tants anys. El meu oncle era el director teatral Antonio Rives Salinas, i buscant dos xiquets, uns deu anys tindria jo, qui millor que els seus dos nebots. El paper a duo i mentre corríem per l'escenari cridàvem: "¡¡¡¡Una mierda!!!!!". Poca cosa, ja ho sé, però encara es recorda. Servisca també en record del meu oncle Antonio.
Víctor Rives
Arxiu Municipal d'Alacant

En 1982, se estrenó La Celestina. Charo Amador, su actriz protagonista, salía desnuda y colgada del aire. En 2004, invité a Charo a un curso de verano sobre el teatro griego, del que fui co-director, y le comenté que recordaba esa función, que estuvo fantástica y lo valiente que fue. El día de la representación, en Alicante, asistió también Carmen Marimón, sin que los dos supiéramos que terminaríamos casándonos. ¿Hizo la Celestina de alcahueta?
Juan A. Roche
Universidad de Alicante

El 1982, es va estrenar La Celestina. Charo Amador, la seua actriu protagonista, eixia nua i penjada de l'aire. El 2004, vaig convidar Charo a un curs d'estiu sobre el teatre grec, del qual vaig ser codirector, i li vaig comentar que recordava aquella funció, que va estar fantàstica i com va ser de valenta. El dia de la representació, a Alacant, va assistir-hi també Carmen Marimón, sense que els dos sabérem que acabaríem casant-nos. Va fer la Celestina d'alcavota?
Juan A. Roche
Universitat d'Alacant

No vivo en el centro de Alicante pero cuando voy por allí, aparezco en algún momento frente al Teatro Principal. Es la atracción que siento por evocar la emoción de tantos momentos apasionantes que ese lugar me ha regalado. Dentro, resuenan en mí los ecos fascinantes de aquellos grandes músicos, que he tenido el privilegio de poder escuchar desde niño. Y siempre recordaré mi primera actuación en ese escenario, pareciera que fue hace unos días…
Ignacio Rodes
Concertista y Catedrático de Guitarra

No visc al centre d'Alacant però quan vaig per allí, aparec en algun moment davant del Teatre Principal. És l'atracció que sent per evocar l'emoció de tants moments apassionants que aquest lloc m'ha regalat. Dins, ressonen en mi els sons fascinants d'aquells grans músics, que he tingut el privilegi de poder escoltar des de xiquet. I sempre recordaré la meua primera actuació en aquest escenari, semblara que va ser fa uns dies…
Ignacio Rodes
Concertista i catedràtic de Guitarra

No cabe duda que haber podido desarrollar mi danza por los escenarios del mundo ha sido una de las grandes satisfacciones de mi vida profesional. Eso sí, nada comparable a la felicidad y satisfacción que me proporcionó haber podido bailar en mi tierra, en Alicante, en su Teatro Principal. Eso sucedió solo una vez, cuando bailé en 2001 el solo "Mentira" con el que quedé finalista en el Concurso Internacional de danza contemporánea de Paris.
David Rodrigo
Administrador del Théâtre Olympia d'Arcachon

No hi ha dubte que haver pogut desenvolupar la meua dansa pels escenaris del món ha sigut una de les grans satisfaccions de la meua vida professional. Això sí, gens comparable a la felicitat i satisfacció que em va proporcionar haver pogut ballar a la meua terra, a Alacant, al seu Teatre Principal. Això va succeir només una vegada, quan vaig ballar el 2001 el sol "Mentira" amb el qual vaig quedar finalista en el Concurs Internacional de Dansa Contemporània de Paris.
David Rodrigo
Administrador del Théâtre Olympia d'Arcachon

Siento fascinación por el Teatro, fascinación que entró en mi alma siendo muy pequeña. Vivir historias que no pueden ser contadas en otro lugar, sentir esas historias con los actores, llorar, reír con ellos solo puede hacerse en un espacio tan mágico como el Principal. El teatro arte y espacio, es la mejor seña de identidad cultural de una ciudad, tal y como decía el gran actor Sir Laurence Olivier. Felicidades a nuestro Teatro Principal.
Catalina Rodríguez
Técnico de Museos del Ayuntamiento de Alicante

Sent fascinació pel Teatre, fascinació que va entrar en la meua ànima sent molt xicoteta. Viure històries que no poden ser contades en un altre lloc, sentir aquestes històries amb els actors, plorar, riure amb ells només pot fer-se en un espai tan màgic com el Principal. El teatre art i espai, és el millor senyal d'identitat cultural d'una ciutat, tal com deia el gran actor Sir Laurence Olivier. Felicitats al nostre Teatre Principal.
Catalina Rodríguez
Tècnica de Museus de l'Ajuntament d'Alacant.

Una sonata deliciosa de Bach inunda el Teatro Principal. Ni un solo bisbiseo; el respeto por la música envuelve los azules, dorados y verdes de esta gran obra neoclásica. Los compositores crean sus partituras que otros interpretan al violín, al piano… entregando así sus almas. La música es el símbolo de la tolerancia, la amabilidad, la empatía. El teatro, su recinto, espacio donde reverbera ese sublime sonido. Así, para siempre. Así, desde hace 175 años.
Elvira Rodríguez
Periodista

Una sonata deliciosa de Bach inunda el Teatre Principal. Ni un sol xiuxiueig; el respecte per la música envolta els blaus, daurats i verds d'aquesta gran obra neoclàssica. Els compositors creen les seues partitures que uns altres interpreten al violí, al piano… entregant així les seues ànimes. La música és el símbol de la tolerància, l'amabilitat, l'empatia. El teatre, el seu recinte, espai on reverbera aquest sublim so. Així, per sempre. Així, des de fa 175 anys.
Elvira Rodríguez
Periodista

Mis padres fueron fundadores de la Sociedad de Conciertos de Alicante, junto con otros. El lugar adecuado para ponerlo en marcha era el Teatro Principal. Para cada concierto nos daban una exhaustiva información sobre lo que íbamos a escuchar y quién lo iba a interpretar (Victoria de Los Ángeles, Andrés Segovia, Rubinstein, etc.). Es cierto que se nos escaparían muchas cosas, pero nunca he disfrutado tanto de la música como entonces en nuestro Teatro.
Pablo Rosser

Els meus pares van ser fundadors de la Societat de Concerts d'Alacant, juntament amb altres. El lloc adequat per a posar-la en marxa era el Teatre Principal. Per a cada concert ens donaven una exhaustiva informació sobre el que escoltaríem i qui l'interpretaria (Victoria de los Ángeles, Andrés Segovia, Rubinstein, etc.). És cert que se'ns escaparien moltes coses, però mai he gaudit tant de la música com llavors en el nostre Teatre.
Pablo Rosser

Jurado de la selección inicial de los miembros del Coro del Teatro. Como barítono he tenido la suerte de ser profeta en mi tierra y protagonizar más de 12 títulos diferentes en distintas temporadas del Teatro, además de recibir los Premios "Luces y Estrellas" de Diputación e "Interpretación" de la Sociedad de Conciertos. Otra experiencia para recordar fue el lleno absoluto en la Zarzuela Luisa Fernanda en 2017 o como Director artístico del Huésped 2020.
Javier Rubio
Presidente Coro Teatro Principal

Jurat de la selecció inicial dels membres del Cor del Teatre. Com a baríton he tingut la sort de ser profeta a la meua terra i protagonitzar més de 12 títols diferents en diferents temporades del Teatre, a més de rebre els Premis "Luces y Estrellas" de Diputació i "Interpretació" de la Societat de Concerts. Una altra experiència per a recordar va ser el ple absolut en la sarsuela Luisa Fernanda, el 2017 o com a director artístic del Huésped 2020.
Javier Rubio
President Cor Teatre Principal

Se me ha pedido que recuerde una experiencia o vivencia relacionada con el Principal. Imposible contar solo una…Mi primer concierto en los 80, Radio Futura; mis primeras experiencias de teatro disfrutando de La Cuadra de Sevilla o La Cubana; mi primer contacto con música clásica y durante años la Sociedad de Conciertos; mi primera ópera… esos compases de La Traviata. Evocar el Principal es hacer un recorrido por mi trayectoria vital. Ni más ni menos.
Elvira Sánchez
Archivo Municipal de Alicante

Se m'ha demanat que recorde una experiència o vivència relacionada amb el Principal. Impossible contar-ne només una…El meu primer concert en els 80, Radio Futura; les meues primeres experiències de teatre gaudint de la Cuadra de Sevilla o La Cubana; el meu primer contacte amb música clàssica i durant anys la Societat de Concerts; la meua primera òpera… aquells compassos de La traviata. Evocar el Principal és fer un recorregut per la meua trajectòria vital. Ni més ni menys.
Elvira Sánchez
Arxiu Municipal d'Alacant

Me marcó descubrir lo bien que sonaba Shakespeare traducido por Vicente Molina Foix cuando, en los noventa, el CDN representó Hamlet y El mercader de Venecia en el Teatro Principal; empecé a traducirlo yo desde entonces. La coincidencia de este 175 aniversario y el estreno en nuestro teatro de Como gustéis, con traducción mía, dirigida por Amanda Harris (RSC) e interpretada por actores del Máster en Arte Dramático UA que coordino, cierra, para mí, un círculo.
John Sanderson

Em va marcar descobrir com sonava de bé Shakespeare traduït per Vicente Molina Foix quan, en els noranta, el CDN va representar Hamlet i El mercader de Venecia al Teatre Principal; vaig començar a traduir-lo jo des de llavors. La coincidència d'aquest 175 aniversari i l'estrena en el nostre teatre de Como gustéis, amb traducció meua, dirigida per Amanda Harris (RSC) i interpretada per actors del Màster en Art Dramàtic UA que coordine, tanca, per a mi, un cercle.
John Sanderson

Los misterios de la memoria te hacen recordar cosas aisladas sucedidas en tus primeros años de existencia que no puedes borrar por mucho que Cicerón dijera que en nuestro poder está eliminar de la mente aquello más desagradable. Tendría yo unos tres años cuando me llevaron por vez primera al Teatro Principal para oír cantar a Juanita Reina. Después, mil funciones donde la humanidad se enfrenta a sí misma, como dijo Arthur Miller.
Joaquín Santo
Académico de la Real Academia de Cultura Valenciana

Els misteris de la memòria et fan recordar coses aïllades succeïdes en els teus primers anys d'existència que no pots esborrar per molt que Ciceró diguera que en el nostre poder està eliminar de la ment allò més desagradable. Tindria jo uns tres anys quan em van portar per primera vegada al Teatre Principal per a sentir cantar Juanita Reina. Després, mil funcions on la humanitat s'enfronta a si mateixa, com va dir Arthur Miller.
Joaquín Santo
Acadèmic de la Reial Acadèmia de Cultura Valenciana

Qué difícil. Elegir un instante vivido entre las paredes del Teatro. Las Muestras de Autores Contemporáneos que me descubrieron a maestros que nunca abandoné. La primera Bellea tras una pandemia internacional. Auserón hecho Juan Perro. Las ilusionantes ruedas de prensa que cubrí hace veinticinco años. La voz de Sacristán frente al retrato de su mujer. Las tardes en los palcos con amigos que marcharon, caro Sergio. Eso y tanto es ya mi Principal de Alicante.
Martín Sanz
Escritor y periodista

Que difícil. Triar un instant viscut entre les parets del Teatre. Les Mostres d'Autors Contemporanis que em van descobrir mestres que mai vaig abandonar. La primera Bellea després d'una pandèmia internacional. Auserón fet Juan Perro. Les il·lusionants rodes de premsa que vaig cobrir fa vint-i-cinc anys. La veu de Sagristán davant del retrat de la seua dona. Les vesprades a les llotges amb amics que van marxar, caro Sergio. Això i tant és ja el meu Principal d'Alacant.
Martín Sanz
Escriptor i periodista

Mi sala de prensa. Mis mejores recuerdos del Principal son matinales e íntimos. Los de las ruedas de prensa celebradas en la sala azul de la segunda planta entre 1991 y 2015. Aquellos mediodías en los que Alicante dejaba de ser una ciudad provinciana: Closas, Rivelles, Redondo, Trujillo, Riaza, Narros, D´Odorico, Plaza, Sacristán, Echanove, Velasco, Machi, Arquillué, Tricicle… Pero las ruedas de prensa, lustro a lustro, dejaron de ser lo que fueron. Como la vida...
Antonio Sempere
Profesor de la Universidad Miguel Hernández y Crítico teatral, cinematográfico y televisivo

La meua sala de premsa. Els meus millors records del Principal són matinals i íntims. Els de les rodes de premsa celebrades a la sala blava de la segona planta entre 1991 i 2015. Aquells migdies en els quals Alacant deixava de ser una ciutat provinciana: Closas, Rivelles, Redondo, Trujillo, Riaza, Narros, D'Odorico, Plaza, Sacristán, Echanove, Velasco, Machi, Arquillué, Tricicle… Però les rodes de premsa, lustre a lustre, van deixar de ser el que eren. Com la vida...
Antonio Sempere
Professor de la Universitat Miguel Hernández i crític teatral, cinematogràfic i televisiu.

El Teatro Principal de Alicante ha sido y será una de las sedes más importantes del Festival de cine de Alicante, ya en el 2006 celebramos nuestra tercera edición y desde ese momento ha sido testigo de los momentos más emotivos que ha vivido el Festival. Uno de los homenajes que con más cariño recuerdo, por la gran ovación del público y emoción, fue cuando se le entregó el "Premio de Honor" a Terele Pávez.
Vicente Seva
Director del festival de cine de Alicante

El Teatre Principal d'Alacant ha sigut i serà una de les seus més importants del Festival de Cinema d'Alacant, ja el 2006 vam celebrar la nostra tercera edició i des d'aquest moment ha sigut testimoni dels moments més emotius que ha viscut el Festival. Un dels homenatges que amb més afecte recorde, per la gran ovació del públic i emoció, va ser quan es va entregar el "Premi d'Honor" a Terele Pávez.
Vicente Seva
Director del Festival de Cinema d'Alacant

Durante tres años dirigí un proyecto que pretendió cambiar las infraestructuras culturales del País Valenciano, "Música.92". Entre las muchas obras, destacan la renovación de recintos teatrales en la provincia: Alcoi, Almoradí, Aspe, Biar, Elche, Elda, Orihuela, Petrer, Villena... En el Teatro Principal invertimos un importante capítulo para que nuestro histórico Coliseo, dispusiera de las mejores condiciones técnicas. El inolvidable Luis de Castro tuvo la gentileza de enseñarme las mejoras obtenidas. Un paseo inolvidable.
Emilio Soler

Durant tres anys vaig dirigir un projecte que va pretendre canviar les infraestructures culturals del País Valencià, "Música'92". Entre les moltes obres, destaquen la renovació de recintes teatrals a la província: Alcoi, Almoradí, Asp, Biar, Elx, Elda, Oriola, Petrer, Villena... Al Teatre Principal vam invertir un important capítol perquè el nostre històric Coliseu disposara de les millors condicions tècniques. L'inoblidable Luis de Castro va tindre la gentilesa d'ensenyar-me les millores obtingudes. Un passeig inoblidable.
Emilio Soler

El Teatro me retrotrae a mi infancia, sentado entre mis padres, fascinado por las actividades de la Sociedad de Conciertos. Como si lo estuviera oyendo, guardo un recuerdo nítido de un recital de piano de Nikita Magaloff, y me veo con doce años emocionado de pie tras escuchar Cuadros de una exposición de Mussorgsky, aplaudiendo con el programa bajo el brazo ilustrado por mi querido tío Javier, quien me descubre y me saluda de lejos.
Jorge A. Soler
Director del Museo de Bellas Artes, Gravina

El Teatre em retrotrau a la meua infància, assegut entre els meus pares, fascinat per les activitats de la Societat de Concerts. Com si l'estiguera sentint, guarde un record nítid d'un recital de piano de Nikita Magaloff, i em veig amb dotze anys emocionat dempeus després d'escoltar Cuadros de una exposición, de Mússorgski , aplaudint amb el programa sota el braç, il·lustrat pel meu estimat oncle Javier, qui em descobreix i em saluda des de lluny.
Jorge A. Soler
Director del Museu de Belles Arts Gravina

Lo que fuimos seremos. Así reza en la canción de Ismael Serrano. Él es el referente musical que una servidora tiene para recordar no abandonar cada una de sus luchas. Lo he visto reiteradas veces en el Principal, espacio cultural por excelencia de la ciudadanía alicantina. Allí se me despertó el gusanillo por las artes escénicas y musicales. Es un lugar al que siempre regreso. La pandemia, ese paréntesis. Ahora, seremos de nuevo allí. Vuelvo.
Laura Soler
Diputada autonómica por Alicante

El que vam ser serem. Així resa en la cançó d'Ismael Serrano. Ell és el referent musical que una servidora té per a recordar no abandonar cadascuna de les seues lluites. L'he vist reiterades vegades al Principal, espai cultural per excel·lència de la ciutadania alacantina. Allí se'm va despertar el cuquet per les arts escèniques i musicals. És un lloc al qual sempre retorne. La pandèmia, aquest parèntesi. Ara, serem de nou allí. Torne.
Laura Soler
Diputada autonòmica per Alacant

Me encanta el teatro, pero cuando utilizas silla de ruedas ir al teatro puede ser una tragedia; nunca sabes si contará con la accesibilidad suficiente. De ahí que tardase en decidir ir al Teatro Principal de Alicante. Sin embargo, lo bueno se hace esperar y jamás olvidaré "Cinco horas con Mario". Unas horas que parecieron segundos. Una experiencia tan bonita como el lugar. ¡Ojalá hubiese ido antes!".
Elena Tajuelo
Publicitaria

M'encanta el teatre, però quan utilitzes cadira de rodes anar al teatre pot ser una tragèdia; mai saps si comptarà amb l'accessibilitat suficient. D'ací ve que tardara a decidir anar al Teatre Principal d'Alacant. No obstant això, el bo es fa esperar i mai oblidaré Cinco horas con Mario. Unes hores que van semblar segons. Una experiència tan bonica com el lloc. Tant de bo haguera anat abans!".
Elena Tajuelo
Publicitària

Tengo, desde bien niña, el recuerdo de la imponente y señorial fachada del Teatro Principal. Pasaba todos los días por delante cuando iba en autobús camino del colegio, por su cercanía al domicilio familiar, pero mucho más me impresionó cuando pisé su escenario con apenas 7 años junto al grupo escolar con el que ensayaba bailes regionales y tocaba las castañuelas, para demostrar a nuestros padres todo lo que habíamos aprendido durante el curso.
Pilar Tébar
Directora del IAC Gil Albert

Tinc, des de ben xiqueta, el record de la imponent i senyorial façana del Teatre Principal. Passava tots els dies per davant quan anava amb autobús camí del col·legi, per la seua proximitat al domicili familiar, però molt més em va impressionar quan vaig trepitjar el seu escenari amb només 7 anys al costat del grup escolar amb el qual assajava balls regionals i tocava les castanyetes, per a demostrar als nostres pares tot el que havíem aprés durant el curs.
Pilar Tébar
Directora de l'IAC Juan Gil Albert

Con 16 años tuve la inmensa fortuna de asistir a un recital de Montserrat Caballé acompañada al piano por Miguel Zanetti. Era 1983 y el concierto llegaba al Teatro Principal de Alicante de la mano de nuestra Sociedad de Conciertos. La finura, un fiato sin parangón, una técnica impecable forjada bajo una invisible disciplina, y un virtuosismo que en ella parecía fácil, natural, atravesaron los bellos graves de la cabaletta Di tanti palpitti de Rossini.
Isabel Tejeda
Profesora de la Universidad de Murcia

Amb 16 anys vaig tindre la immensa fortuna d'assistir a un recital de Montserrat Caballé acompanyada al piano per Miguel Zanetti. Era 1983 i el concert arribava al Teatre Principal d'Alacant de la mà de la nostra Societat de Concerts. La finor, un fiato sense parangó, una tècnica impecable forjada sota una invisible disciplina, i un virtuosisme que en ella semblava fàcil, natural, van travessar els bells greus de la cabaletta Di tanti palpitti, de Rossini.
Isabel Tejeda
Professora de la Universitat de Múrcia

Pocos edificios de Alicante entremezclan pasado y contemporaneidad con el ímpetu y la belleza con que lo hace el Teatro Principal. Atravesar sus columnas y el patio de butacas es un ejercicio apabullante de nostalgia. Para mí, el lugar en que forjé un amor incipiente. Escenario de una de esas primeras citas tan abrumadoras como memorables. El intérprete y Asier Exteandia, en ese coliseo. Un recuerdo recurrente, de esos que sanan y templan el alma.
Daniel Terol
Periodista

Pocs edificis d'Alacant entremesclen passat i contemporaneïtat amb l'ímpetu i la bellesa amb què ho fa el Teatre Principal. Travessar les seues columnes i el pati de butaques és un exercici aclaparador de nostàlgia. Per a mi, el lloc en què vaig forjar un amor incipient. Escenari d'una d'aquelles primeres cites tan aclaparadores com memorables. El intérprete i Asier Exteandia, en aquest coliseu. Un record recurrent, d'aquells que sanen i temperen l'ànima.
Daniel Terol
Periodista

Mi recuerdo más vivo sobre las tablas del Principal es del 11 de septiembre de 2001, cuando representé "Elvis" de Paco Sanguino y Rafa González en el marco de Alicante a Escena. Aquel día un puñado de chavales de 18 años soñábamos con comernos el mundo desde el escenario sin ser conscientes de que el mundo tal y como lo conocíamos se tambaleaba como las Torres Gemelas antes de caer aquella tarde.
Marina Torrecilla
Comunicación

El meu record més viu sobre les taules del Principal és de l'11 de setembre de 2001, quan vaig representar Elvis, de Paco Sanguino i Rafa González en el marc d'Alacant a Escena. Aquell dia un grapat de xavals de 18 anys somiàvem a menjar-nos el món des de l'escenari, sense ser conscients que el món tal com el coneixíem trontollava com les Torres Bessones abans de caure aquella vesprada.
Marina Torrecilla
Comunicació

El Teatro Principal de Alicante, esos maravillosos años de múltiples vivencias sintiéndome como en casa. He disfrutado enormemente entregando al público el Arte de la Danza al lado de mi queridísimo Pepe Espadero. En mi última etapa como bailarina, recuerdo con muchísimo amor mi despedida en el escenario, fue muy emotivo y entrañable, jamás olvidaré la emoción que sentí con ese caluroso aplauso del público que con tanto cariño envolvieron mis lágrimas.
Josyta Trigueros
Bailarina

El Teatre Principal d'Alacant, aquells meravellosos anys de múltiples vivències sentint-me com a casa. He gaudit enormement entregant al públic l'Art de la Dansa al costat del meu estimadíssim Pepe Espadero. En la meua última etapa com a ballarina, recorde amb moltíssim amor el meu comiat a l'escenari, va ser molt emotiu i entranyable, mai oblidaré l'emoció que vaig sentir amb aquell calorós aplaudiment del públic que amb tant d'afecte va envoltar les meues llàgrimes.
Josyta Trigueros
Ballarina

Todos los teatros tienen un aire mágico. Los Reyes habían entregado los Premios Nacionales de Diseño en el Principal. Sin bajarse del escenario, me llamaron para que acudiera con mi familia, porque querían saludarla. Mi querida madre, mi hermana Manolita y yo sonreíamos al patio de butacas como si fuéramos estrellas del firmamento teatral. Todo, gracias a la calidez y al afecto de Don Juan Carlos y Doña Sofía. Inolvidable.
Asunción Valdés
Directora de Comunicación de la Casa de S.M. el Rey 1993-2003

Tots els teatres tenen un aire màgic. Els reis havien entregat els Premis Nacionals de Disseny al Principal. Sense baixar de l'escenari, em van cridar perquè acudira amb la meua família, perquè volien saludar-la. La meua estimada mare, la meua germana Manolita i jo somréiem al pati de butaques com si fórem estrelles del firmament teatral. Tot, gràcies a la calidesa i a l'afecte de don Joan Carles i donya Sofia. Inoblidable.
Asunción Valdés
Directora de Comunicació de la Casa de SM el Rei 1993-2003

¡Cuántas vivencias sentidas en el Principal de Alicante! Recuerdo una función de un día inolvidable de octubre de 1999: el percusionista de jazz Maxwell Roach, solo con su batería, llenó el Teatro con su energía y sensibilidad, con su percusión y su presencia. Fue una emoción compartida, todos le aplaudimos durante más de 5 minutos, un homenaje espontáneo al espectáculo que nos había regalado. Después me compré Survivors para seguir recordando. Una experiencia inolvidable.
Miguel Valor
Alcalde. Vicepresidente Fundación Mediterráneo

Quantes vivències sentides al Principal d'Alacant! Recorde una funció d'un dia inoblidable d'octubre de 1999: el percussionista de jazz Maxwell Roach, sol amb la seua bateria, va omplir el Teatre amb la seua energia i sensibilitat, amb la seua percussió i la seua presència. Va ser una emoció compartida, tots el vam aplaudir durant més de 5 minuts, un homenatge espontani a l'espectacle que ens havia regalat. Després em vaig comprar Survivors per a continuar recordant. Una experiència inoblidable.
Miguel Valor
Alcalde. Vicepresident Fundación Mediterráneo.

En el teatro veo la vida pasar. Es una galería de emociones reales: alegría, risa, inquietud, tristeza… Una invitación también al pensamiento y a la reflexión. El Teatro Principal me ha abierto las puertas a todo ello, especialmente a sentir. Cada vez que se apagan las luces de la sala, sé que me enfrento a una sorpresa y a mi interés inicial por saber qué sentimiento me removerá la obra que comienza.
Mari Ángeles Vañó

Al teatre veig la vida passar. És una galeria d'emocions reals: alegria, riure, inquietud, tristesa… Una invitació també al pensament i a la reflexió. El Teatre Principal m'ha obert les portes a tot això, especialment a sentir. Cada vegada que s'apaguen els llums de la sala, sé que m'enfronte a una sorpresa i al meu interés inicial per saber quin sentiment em remourà l'obra que comença.
Mari Ángeles Vañó

Entiendo la arquitectura como solucionar interiores, singularidad de los volúmenes y ascendiente tipológico. Emilio Jover realizó importantes obras en Alicante, inspiradas en tipos romanos para edificios exentos. El coliseo en la plaza de toros, el ágora en los mercados. El templo para el teatro, hito del barrio Nuevo. Edificio sobrio en la composición de sus laterales, enfatizada la principal mediante el pórtico de columnas de orden gigante, singular en la ciudad de la burguesía comercial.
Santiago Varela
Arquitecto Doctor

Entenc l'arquitectura com solucionar interiors, singularitat dels volums i ascendent tipològic. Emilio Jover va realitzar importants obres a Alacant, inspirades en tipus romans per a edificis exempts. El coliseu, a la plaça de bous; l'àgora, als mercats. El temple, per al teatre, fita del barri Nou. Edifici sobri en la composició dels seus laterals, emfatitzada la principal mitjançant el pòrtic de columnes d'ordre gegant, singular a la ciutat de la burgesia comercial.
Santiago Varela
Arquitecte Doctor

Recuerdo con gran ilusión la primera vez que fui al Teatro Principal. Bajamos desde San Vicente con familia y amigos. Toda una aventura. Yo era jovencita. Vimos El diluvio que viene. Elegancia, belleza, música, las cortinas, la lámpara, el escenario, las luces… todo era precioso. Una sensación de paz embriagó mi corazón. Después a merendar. La tarde perfecta. Con los años quise que mis hijos vivieran esa magia. Sus caras de emoción lo reflejaban todo.
Carmen Velasco
Fundación Mediterráneo. Colecciones de Arte y Patrimonio Documental

Recorde amb gran il·lusió la primera vegada que vaig anar al Teatre Principal. Vam baixar des de Sant Vicent amb família i amics. Tota una aventura. Jo era jovenet. Vam veure El diluvio que viene. Elegància, bellesa, música, les cortines, el llum, l'escenari, la il·luminació… tot era preciós. Una sensació de pau va embriagar el meu cor. Després, a berenar. La vesprada perfecta. Amb els anys vaig voler que els meus fills visqueren aquesta màgia. Les seues cares d'emoció ho reflectien tot.
Carmen Velasco
Fundación Mediterráneo. Col·leccions d'Art i Patrimoni Documental

Me acuerdo con especial cariño de una de las vivencias musicales que tuve junto a mi abuela Finita en el Teatro Principal de Alicante en diciembre de 2012. En un espacio que invita a la inmersión en diferentes planos de expresión, recuerdo de la pianista Maria João Pires su sonido como gotas de agua: cristalino y puro; del violonchelista Antonio Meneses, su bello cantabile; el magnífico diálogo entre ambos; la emoción del aplauso final.
Gloria Vercher
Pianista

Recorde amb especial afecte una de les vivències musicals que vaig tindre al costat de la meua àvia Finita al Teatre Principal d'Alacant al desembre de 2012. En un espai que convida a la immersió en diferents plans d'expressió, recorde de la pianista Maria João Pires el seu so com a gotes d'aigua: cristal·lí i pur; del violoncellista Antonio Meneses, el seu bell cantabile; el magnífic diàleg entre tots dos; l'emoció de l'aplaudiment final.
Gloria Vercher
Pianista

Fue, quizás, la del 29 de abril de 1994, día internacional de la Danza y Homenaje de la danza alicantina a Salvador Vives, una de las experiencias más entrañables que he vivido. La recuerdo como si fuera ayer. Se levantó el telón. El teatro estaba abarrotado. Nuestros sentimientos a flor de piel. Todos bailábamos por y para él, y mientras la música y la danza envolvían su ausencia.
Verónica Vercher
Profesora de danza clásica

Va ser, potser, la del 29 d'abril de 1994, Dia Internacional de la Dansa i homenatge de la dansa alacantina a Salvador Vives, una de les experiències més entranyables que he viscut. La recorde com si fora ahir. Es va alçar el teló. El teatre estava de gom a gom. Els nostres sentiments a flor de pell. Tots ballàvem per ell i per a ell, i mentre la música i la dansa envoltaven la seua absència.
Verónica Vercher
Professora de dansa clàssica

Mi recuerdo más querido del Teatro Principal es que dignificó en grado sumo mi experiencia con el cine. El maravilloso y fastuoso entorno de los palcos iluminados por el reflejo de la luz de las proyecciones que estallaban en aquella pantalla grande como no había visto igual. La voz infantil que arranca Superman resonando en el techo infinito. El barco de Peter Pan volando sobre el perfil de las aterciopeladas butacas.
Juaco Vizuete
Archivo Municipal de Alicante

El meu record més estimat del Teatre Principal és que va dignificar en grau suprem la meua experiència amb el cinema. El meravellós i fastuós entorn de les llotges il·luminades pel reflex de la llum de les projeccions que esclataven en aquella pantalla gran com no havia vist res igual. La veu infantil que arranca Superman ressonant en el sostre infinit. El vaixell de Peter Pan volant sobre el perfil de les vellutades butaques.
Juaco Vizuete
Arxiu Municipal d'Alacant

La representación de Las Comedias Bárbaras, de Valle Inclán, a cargo del CDN, con José Carlos Plaza al frente, fue un hito para el Teatro Principal. Eran los primeros años noventa y el CDN hizo gira con una de las obras más contundentes y experimentales de la cultura española contemporánea. Fue también el apoteosis para Luis de Castro. Un lujo ver reunidos a la flor y nata de los mejores actores del panorama nacional: irrepetible.
Antonio Zardoya
Periodista

La representació de les Comedias bárbaras, de Valle Inclán, a càrrec del CDN, amb José Carlos Plaza al capdavant, va ser una fita per al Teatre Principal. Eren els primers anys noranta i el CDN va fer gira amb una de les obres més contundents i experimentals de la cultura espanyola contemporània. Va ser també l'apoteosi per a Luis de Castro. Un luxe veure reunits la flor i nata dels millors actors del panorama nacional: irrepetible.
Antonio Zardoya
Periodista

Miradas al Teatro Principal

Mirades al Teatre Principal

Luis de Castro, un 'hombre de teatro'

María Antonia de Castro

Es fácil decir de Luis de Castro que era un ´hombre de teatro´, pues dedicó toda su vida a esa pasión. Porque Luis era un hombre apasionado, amigo de sus amigos, y muy, muy constante con lo que le gustaba, ("contumaz" decía de él nuestro hermano Miguel, cosas de hermanos).

Gracias a esa constancia o testarudez, logró que el Ayuntamiento -representado entonces por el alcalde D. José Luis Lassaleta, al que anduvo martirizando desde el escenario del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo durante las entregas de premios de la Asociación Independiente de Teatro- adquiriese parte de la propiedad del Teatro Principal y lo convirtiera en un ente semipúblico. Además, esa insistencia, acabó convirtiéndole en director del mismo durante quince años, ¡yo creo que por pesado!

Su vida ha estado marcada por su profesión, todo ha girado en torno a ella. Recuerdo desde muy pequeña cuando entraba en casa cargado de discos de musicales, posters de teatro, entradas que guardaba como pequeños tesoros y contando muchas historias de todas las funciones que había visto en sus viajes… y de las amistades que fue cosechando. De su paso por el T.E.I. mantuvo durante toda su vida grandes amigos, como María Paz Ballesteros, "La Pata", Ramón Pons, su adorada Ana Belén, entre otros muchos.

Luis de Castro, un 'home de teatre'

María Antonia de Castro

És fàcil dir de Luis de Castro que era un 'home de teatre', ja que va dedicar tota la seua vida a aquesta passió. Perquè Luis era un home apassionat, amic dels seus amics, i molt, molt constant amb el que li agradava, ("contumaç", deia d'ell el nostre germà Miguel, coses de germans).

Gràcies a aquesta constància o testarrudesa, va aconseguir que l'Ajuntament -representat llavors per l'alcalde José Luis Lassaleta, al qual va estar martiritzant des de l'escenari de l'Aula de Cultura de la Caixa d'Estalvis del Mediterrani durant els lliuraments de premis de l'Associació Independent de Teatre- adquirira part de la propietat del Teatre Principal i el convertira en un ens semipúblic. A més, aquesta insistència va acabar convertint-lo en director d'aquest durant quinze anys, jo crec que per pesat!

La seua vida ha estat marcada per la seua professió, tot ha girat al seu voltant. Recorde, des de molt xicoteta, quan entrava a casa carregat de discos de musicals, pòsters de teatre, entrades que guardava com a xicotets tresors i contant moltes històries de totes les funcions que havia vist en els seus viatges… i de les amistats que va anar forjant. Del seu pas pel TEI va mantindre durant tota la seua vida grans amics, com María Paz Ballesteros, "La Pata", Ramón Pons, la seua adorada Ana Belén, entre molts altres.

Hizo sus pinitos como actor y director en el Grupo Alba 70 y, sobre todo, su gran aportación a la vida cultural alicantina fue la creación de la Asociación Independiente de Teatro de Alicante, que "inventó" junto a su querido amigo José Antonio Peral. Durante un tiempo ayudé en la secretaría y pude ver de primera mano cómo organizaba las funciones, se ponía en contacto con actores y directores y cómo disfrutaba realizando su trabajo. Realmente ese era su mundo. Llegaron a traer más de 300 estrenos a esta ciudad, teatro de vanguardia, ajeno a los circuitos más trillados, incluso arriesgándose en un difícil momento político, con Els Joglars, Los Goliardos, La Cuadra..., que ya le decía mi madre "Hijo, Luis, ¿y no traes a Conchita Velasco?", que años después fue gran amiga suya.

Luego llegaron los estupendos Encuentros de Teatro, en donde llevó teatro de calidad a los barrios alicantinos: Dagoll Dagom estrenando "Antaviana" en Benalúa; La Fura dels Baus en Rabassa... Aunque él siempre fue de la opinión de que "el teatro tenía que tener reclinatorios, en lugar de butacas" y siempre prefería un buen escenario antes que una plaza, fue capaz de llenar Alicante con los mejores estrenos teatrales de los años 80.

Y, por fin, la dirección del Teatro Principal, que fue "la mejor y más enriquecedora etapa de mi vida" según sus propias palabras, que extraigo del discurso de agradecimiento que leyó al recibir el Premio Maisonnave que le otorgó la Universidad de Alicante en el 2016.

En su etapa como director se abordó la reforma del mismo, a la que se dedicó en cuerpo y alma, como lo hacía con todo, como si fuera su propia casa. Y, por supuesto, sin dejar de programar en otros espacios, en el Aula de Cultura, en el Paraninfo de la Universidad... Estoy segura que si ahora estuviera entre nosotros seguiría intentando que se llevara a cabo la nueva reforma y modernización técnica que tanta falta le hace a nuestro Teatro Principal.

En resumen, Luis de Castro fue capaz de crear una necesidad de ver buen teatro en la sociedad alicantina. Durante muchos años, esta ciudad -otra de sus grandes pasiones- tuvo la suerte de acoger estrenos nacionales de las grandes y pequeñas compañías, y muchos actores y actrices vinieron a Alicante no solo al Teatro, sino a casa de Luis, porque su casa era una extensión del Principal, donde disfrutaban de sus cenas y de sus dotes de anfitrión.

Va fer els seus primers passos com a actor i director en el Grup Alba 70 i, sobretot, la seua gran aportació a la vida cultural alacantina va ser la creació de l'Associació Independent de Teatre d'Alacant, que "va inventar" al costat del seu estimat amic José Antonio Peral. Durant un temps vaig ajudar en la secretaria i vaig poder veure de primera mà com organitzava les funcions, es posava en contacte amb actors i directors i com gaudia fent el seu treball. Realment aquest era el seu món. Van arribar a portar més de 300 estrenes a aquesta ciutat, teatre d'avantguarda, alié als circuits més trillats, fins i tot arriscant-se en un difícil moment polític, amb Els Joglars, Los Goliardos, La Cuadra..., que ja li deia ma mare "Fill, Luis, i no portes Conchita Velasco?", que anys després va ser gran amiga seua.

Després van arribar les estupendes Trobades de Teatre, on va portar teatre de qualitat als barris alacantins: Dagoll Dagom, que va estrenar Antaviana a Benalua; La Fura dels Baus, a Rabassa... Encara que ell sempre va ser de l'opinió que "el teatre havia de tindre reclinatoris, en lloc de butaques" i sempre preferia un bon escenari abans que una plaça, va ser capaç d'omplir Alacant amb les millors estrenes teatrals dels anys 80.

I, per fi, la direcció del Teatre Principal, que va ser "la millor i més enriquidora etapa de la meua vida", segons les seues pròpies paraules, que extrac del discurs d'agraïment que va llegir en rebre el Premi Maisonnave que li va atorgar la Universitat d'Alacant el 2016.

En la seua etapa com a director se'n va abordar la reforma, a la qual es va dedicar en cos i ànima, com ho feia amb tot, com si fora la seua pròpia casa. I, per descomptat, sense deixar de programar en altres espais, a l'Aula de Cultura, al Paranimf de la Universitat... Estic segura que si ara estiguera entre nosaltres continuaria intentant que es duguera a terme la nova reforma i modernització tècnica que tanta falta li fa al nostre Teatre Principal.

En resum, Luis de Castro va ser capaç de crear una necessitat de veure bon teatre en la societat alacantina. Durant molts anys, aquesta ciutat -una altra de les seues grans passions- va tindre la sort d'acollir estrenes nacionals de les grans i xicotetes companyies, i molts actors i actrius van vindre a Alacant no sols al Teatre, sinó a casa de Luis, perquè sa casa era una extensió del Principal, on gaudien dels seus sopars i dels seus dots d'amfitrió.

La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos en el Teatro Principal

Fernando Gómez Grande

Bajo la dirección de Guillermo Heras se iniciaba la I Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Sin duda alguna hay pocos acontecimientos teatrales en nuestra ciudad que revistan una importancia tal en la promoción y la difusión de la escritura de los autores y autoras españoles. Desde los más clásicos hasta las nuevas generaciones con autores ya consolidados en el panorama de la dramaturgia viva en España.

El propósito de Guillermo Heras era, fundamentalmente, la reivindicación de la autoría teatral o, dicho de otro modo, la reivindicación de esos escritores que escriben para el teatro. Daba la impresión, por aquellos años, de que la dramaturgia viva apenas era tenida en cuenta. El acierto de Guillermo Heras era por partida doble; en primer lugar reivindicar la dramaturgia viva y en segundo lugar elegir la ciudad de Alicante para celebrar un gran encuentro anual en torno a las escrituras de los diferentes territorios y generaciones más actuales.

Como no podía ser menos, cada año se elegiría a un autor que sería objeto de un homenaje en reconocimiento a su trayectoria y a su aportación a las artes escénicas a la vez que se exhibiría un montaje de alguna de sus obras emblemáticas.

Antonio Buero Vallejo, figura esencial de nuestra escena en el siglo XX, fue el primer autor homenajeado, pudiendo asistir a la representación de su obra "El sueño de la razón". Representación a la que acompañaba en el Hall del Teatro Principal, una magnífica exposición sobre la vida y la obra del escritor.

La Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis al Teatre Principal

Fernando Gómez Grande

Sota la direcció de Guillermo Heras s'iniciava la I Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis. Sens dubte, hi ha pocs esdeveniments teatrals a la nostra ciutat que revestisquen una importància tal en la promoció i la difusió de l'escriptura dels autors i autores espanyols. Des dels més clàssics fins a les noves generacions amb autors ja consolidats en el panorama de la dramatúrgia viva a Espanya.

El propòsit de Guillermo Heras era, fonamentalment, la reivindicació de l'autoria teatral o, dit d'una altra manera, la reivindicació d'aquests escriptors que escriuen per al teatre. Feia l'efecte, per aquells anys, que la dramatúrgia viva a penes era tinguda en compte. L'encert de Guillermo Heras era per partida doble; en primer lloc, reivindicar la dramatúrgia viva i en segon lloc, triar la ciutat d'Alacant per a celebrar una gran trobada anual entorn de les escriptures dels diferents territoris i generacions més actuals.

Com no podia ser d'una altra manera, cada any es triaria un autor que seria objecte d'un homenatge en reconeixement a la seua trajectòria i a la seua aportació a les arts escèniques alhora que s'exhibiria un muntatge d'alguna de les seues obres emblemàtiques.

Antonio Buero Vallejo, figura essencial de la nostra escena en el segle XX, va ser el primer autor homenatjat, podent assistir a la representació de la seua obra El sueño de la razón. Representació a la qual acompanyava, al vestíbul del Teatre Principal, una magnífica exposició sobre la vida i l'obra de l'escriptor.

Se iniciaba, de este modo, una colaboración de acogida de la programación en dos espacios, uno emblemático y tradicional como el Teatro Principal, y otro, de más reciente creación, como la Sala Arniches (ahora Teatre Arniches), aparte de otros espacios más puntuales repartidos por la geografía de nuestra ciudad.
A partir de esta primera Muestra, la colaboración con estos dos teatros ha sido continua. Los diferentes directores que han gestionado estos dos espacios, conscientes de la importancia y de la significación de este acontecimiento, siempre colaboraron de manera eficaz acogiendo gran parte de las representaciones.
Tradicionalmente, y hasta esta XXIX edición, el Teatro Principal ha acogido tres espectáculos (el del autor homenajeado y otros dos), en un intento de atraer a públicos diversos. Por otra parte, no es menos cierto que el hecho de que el Teatro Principal acoja las representaciones de los autores homenajeados, implica una sintonía entre este espacio y la dirección de la Muestra.
Sería prolijo nombrar, en una breve nota como es esta, a los 28 autores homenajeados así como los textos relevantes subidos a escena de estos autores. Excusas desde aquí a los grandes autores no citados. Diferentes generaciones, diferentes escrituras, diferentes territorios, entre los que podemos citar a Alfonso Sastre, Francisco Nieva, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Arrabal, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, J.M. Benet i Jornet, Rodolf Sirera, Jordi Galcerán, Ana Diosdado, Paloma Pedrero, Laila Ripoll, Salvador Távora o La Zaranda, hasta las más recientes generaciones como Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Ignacio García May o al homenajeado de esta 29 edición José Ramón Fernández.
El Teatro Principal ha estado atento en acoger a grandes nombres de nuestra dramaturgia. No me cabe duda de que esta trayectoria y esta sinergia de colaboración con la Muestra de Autores seguirá en un futuro por el bien y el placer de un público que ha entendido que el Teatro Principal de nuestra ciudad debe estar atento a la difusión de nuestra dramaturgia más actual.

S'iniciava, d'aquesta manera, una col·laboració d'acolliment de la programació en dos espais, un emblemàtic i tradicional com el Teatre Principal, i un altre, de més recent creació, com la Sala Arniches (ara Teatre Arniches), a part d'altres espais més puntuals repartits per la geografia de la nostra ciutat.
A partir d'aquesta primera Mostra, la col·laboració amb aquests dos teatres ha sigut contínua. Els diferents directors que han gestionat aquests dos espais, conscients de la importància i de la significació d'aquest esdeveniment, sempre han col·laborat de manera eficaç acollint gran part de les representacions.
Tradicionalment, i fins a aquesta XXIX edició, el Teatre Principal ha acollit tres espectacles (el de l'autor homenatjat i altres dos), en un intent d'atraure públics diversos. D'altra banda, no és menys cert que el fet que el Teatre Principal aculla les representacions dels autors homenatjats, implica una sintonia entre aquest espai i la direcció de la Mostra.
Seria prolix anomenar, en una breu nota com és aquesta, els 28 autors homenatjats així com els textos rellevants portats a escena d'aquests autors. Excuses des d'ací als grans autors no citats. Diferents generacions, diferents escriptures, diferents territoris, entre els quals podem citar Alfonso Sastre, Francisco Nieva, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Arrabal, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, J.M. Benet i Jornet, Rodolf Sirera, Jordi Galcerán, Ana Diosdado, Paloma Pedrero, Laila Ripoll, Salvador Távora o La Zaranda, fins a les més recents generacions com Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Ignacio García May o l'homenatjat d'aquesta 29 edició, José Ramón Fernández.
El Teatre Principal ha estat atent a acollir grans noms de la nostra dramatúrgia. No tinc cap dubte que aquesta trajectòria i aquesta sinergia de col·laboració amb la Mostra d'Autors seguirà en un futur pel bé i el plaer d'un públic que ha entés que el Teatre Principal de la nostra ciutat ha d'estar atent a la difusió de la nostra dramatúrgia més actual.

¡Señoras y señores, el Principal Teatro!

Marc Llorente

Crítico de espectáculos del diario INFORMACIÓN de Alicante y académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Acudir a la cita semanal con el teatro es ineludible, sobre todo si se mantienen relaciones estables y esa fidelidad necesaria en toda buena relación. Es verdad que puede haber relaciones de diversa especie. Pueden ser esporádicas o circunstanciales. No es imprescindible un vínculo de exclusividad, pues conviene estar abierto a distintas posibilidades en la vida y en lo relativo al teatro.
Esa unión y la continuidad son importantes por cuestión afectiva y porque las artes escénicas y la cultura no te quitan nada. Te dan al mismo tiempo que tú también das siendo cómplice como espectador frecuente o habitual en el mejor de los casos. Debemos aceptar este «espejo de la vida humana», según dijo el ingenioso caballero don Miguel de Cervantes.
Bueno es nutrir nuestro interior y cuestionar los modelos establecidos. Cuestionarnos. Un saludable ejercicio que nos mantiene en forma. Exploras y descubres verdades a través de la mentira, de los símbolos y sugerencias de este viejo y siempre renovado arte de la representación. «Pienso, luego existo», dijo Descartes. Luego voy al teatro.
Forma parte de mi rutina semanal desde hace un buen número de años. La crítica de espectáculos obliga. Gustosamente. Y acudes al palco con vistas al patio de butacas. Observas a vista de pájaro y ves el correspondiente montaje de teatro, danza, ópera o zarzuela. Compañías, autores, intérpretes y directores con diversidad de géneros, lenguajes, tendencias y temáticas vivas. ¿Qué se hace? ¿Quién lo hace? ¿Cómo se hace? Tres preguntas a las que el crítico intenta responder con el mayor acierto posible.

Senyores i senyors, el Principal Teatre!

Marc Llorente

Crític d'espectacles del diari INFORMACIÓN d'Alacant i acadèmic de l'Academia de las Artes Escénicas de España.

Acudir a la cita setmanal amb el teatre és ineludible, sobretot si es mantenen relacions estables i la fidelitat necessària en tota bona relació. És veritat que pot haver-hi relacions de diversa espècie. Poden ser esporàdiques o circumstancials. No és imprescindible un vincle d'exclusivitat, perquè convé estar obert a diferents possibilitats en la vida i en el teatre.
Aquesta unió i la continuïtat són importants per qüestió afectiva i perquè les arts escèniques i la cultura no et lleven res. Et donen alhora que tu també dones sent còmplice com a espectador freqüent o habitual en el millor dels casos. Hem d'acceptar aquest «espill de la vida humana», segons va dir l'enginyós cavaller don Miguel de Cervantes.
Bo és nodrir el nostre interior i qüestionar els models establits. Qüestionar-nos. Un saludable exercici que ens manté en forma. Explores i descobreixes veritats a través de la mentida, dels símbols i suggeriments d'aquest vell i sempre renovat art de la representació. «Pense, per tant existisc», va dir Descartes. Per tant, vaig al teatre.
Forma part de la meua rutina setmanal des de fa un bon nombre d'anys. La crítica d'espectacles obliga. Gustosament. I acudeixes a la llotja amb vista al pati de butaques. Observes a vista d'ocell i veus el corresponent muntatge de teatre, dansa, òpera o sarsuela. Companyies, autors, intèrprets i directors amb diversitat de gèneres, llenguatges, tendències i temàtiques vives. Què es fa? Qui ho fa? Com es fa? Tres preguntes a les quals el crític intenta respondre amb el major encert possible.

Por el escenario del Teatro Principal de Alicante ha transitado, remontándome solo a las últimas dos décadas, una interminable lista. Concha Velasco, Héctor Alterio, Lola Herrera, Arturo Fernández, Francisco Valladares, José Sacristán, José María Pou, el Brujo, Ana Belén, Tricicle, La Fura del Baus, Joglars, Yllana, el alicantino Eloy Arenas o la Compañía Lírica Alicantina y otras producciones de aquí, valencianas y algunas de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Desde 2016, los Premios Estruch galardonan lo mejor de la temporada. Por cierto, el público y los empleados del Principal han recibido un homenaje por su compromiso durante la pandemia.

El gancho mediático funciona sea mejor o peor la obra de turno, y no ejerce de banderín de enganche para que después se acuda a ver otra clase de piezas. No es fácil que la cultura forme parte del programa de ocio de cualquiera. Todo suele tener un precio. Ir al teatro es abrir puertas. Meter la nariz en una ceremonia. Encontrarse consigo mismo, con los demás y con el mundo. Con un reflejo de nuestro presente.

Autor, actor y público conforman un imprescindible triángulo donde residen las emociones, la reflexión o el divertimento. La cultura y la evasión se dan la mano con la cercanía de otros que también acuden y buscan lo mismo. ¿No es un modo de vivir más ampliamente y un vehículo de transformación? Esto y más aliciente se encuentran en el mundillo de las tablas. Y más concretamente en el longevo y joven Teatro Principal, uno de los más destacados en el panorama español con su variedad y sus estrenos.

No es posible olvidar el inevitable parón que hubo durante el confinamiento y algo más. Hasta que a partir de septiembre de 2020 volvió a subir el telón y se encendieron las luces. «Rogamos que ocupen sus localidades. La representación va a comenzar», se anuncia. O la obligatoriedad de bloquear los móviles y del uso de mascarillas. Del aforo reducido se pasó a la posibilidad del aforo completo.

La comunicación en vivo y el intercambio entre los oficiantes y la parroquia dan lustre a la creatividad y fomentan la discusión. Dramas y comedias nos sitúan en nuestra situación individual y social con sus problemas intemporales y de hoy. Te pones cómodo (o incómodo) y ves la magia de la ficción, que no es irreal si se cumplen bien las reglas del juego. Tú ofreces tu propio grano de arena, y la administración debe respaldar en todo momento y promover.

Per l'escenari del Teatre Principal d'Alacant ha transitat, remuntant-me només a les últimes dues dècades, una interminable llista. Concha Velasco, Héctor Alterio, Lola Herrera, Arturo Fernández, Francisco Valladares, José Sacristán, José María Pou, el Brujo, Ana Belén, Tricicle, La Fura del Baus, Els Joglars, Yllana, l'alacantí Eloy Arenas o la Compañía Lírica Alicantina i altres produccions d'ací, valencianes i algunes de la Mostra de Teatre Espanyol d'Autors Contemporanis. Des de 2016, els Premis Estruch guardonen el millor de la temporada. Per cert, el públic i els empleats del Principal han rebut un homenatge pel seu compromís durant la pandèmia.

El ganxo mediàtic funciona siga millor o pitjor l'obra de torn, i no exerceix de banderola d'enganxament perquè després s'acudisca a veure una altra classe de peces. No és fàcil que la cultura forme part del programa d'oci de qualsevol. Tot sol tindre un preu. Anar al teatre és obrir portes. Ficar el nas en una cerimònia. Trobar-se amb un mateix, amb els altres i amb el món. Amb un reflex del nostre present.

Autor, actor i públic conformen un imprescindible triangle on resideixen les emocions, la reflexió o el divertimento. La cultura i l'evasió es donen la mà amb la proximitat d'uns altres que també acudeixen i busquen el mateix. No és una manera de viure més àmpliament i un vehicle de transformació? Això i més al·licients es troben en el món de les taules. I més concretament en el longeu i jove Teatre Principal, un dels més destacats en el panorama espanyol amb la seua varietat i les seues estrenes.

No és possible oblidar la inevitable aturada que va haver-hi durant el confinament i un poc més. Fins que a partir de setembre de 2020 va tornar a alçar el teló i es van encendre els llums. «Preguem que ocupen les seues localitats. La representació comença», s'anuncia. O l'obligatorietat de bloquejar els mòbils i de l'ús de mascaretes. De l'aforament reduït es va passar a la possibilitat de l'aforament complet.

La comunicació en viu i l'intercanvi entre els oficiants i la parròquia donen llustre a la creativitat i fomenten la discussió. Drames i comèdies ens situen en la nostra situació individual i social amb els seus problemes atemporals i de hui. Et poses còmode (o incòmode) i veus la màgia de la ficció, que no és irreal si es compleixen bé les regles del joc. Tu ofereixes el teu propi gra d'arena, i l'administració ha de donar suport en tot moment i promoure.

En cada sector de la realidad española hay un terremoto habitualmente. Más en lo últimos años. A la hora de redactar estas líneas tras cierta tempestad, no llega la calma. Al menos por ahora. La cuestión sigue en pie de guerra cultural y política entre el Ayuntamiento y la Generalitat Valenciana. Me refiero al seísmo y a la erupción latente si es que, cuando se lean estas líneas, aún no se ha solucionado el asunto en relación con la disputa en la que el Principal es el objeto del deseo. Un combate en el que participan dos de los tres copropietarios (no el Banco Sabadell) para ver quién se lleva el gato al agua. La leal colaboración es lo aconsejable, no la batalla por el título de peso pesado de las participaciones del coliseo.

Al margen de discordias y particulares intereses, lo que cuenta es una misión cultural con iniciativa, criterio y eficacia. Dotada de una inversión idónea que no tiene por qué dar beneficios económicos, sino culturales. Pluralidad y calidad, cosa que también depende de los productos del mercado. Promover una producción propia con más potencia e impulso que la actual Residencia de Producción Teatral José Estruch, activa desde hace cinco años, o mantener a los fieles y generar y sostener nuevos adeptos para la causa. ¿Tan difícil es que las instituciones echen agua a la calentura y se canalicen los problemas razonablemente, en beneficio de Alicante?

El rumbo y la programación del Teatro Principal continúan. Recordemos con gratitud a anteriores directores. El añorado Luis de Castro, Manuel Sánchez Monllor o Francesc Sanguino. Doy las gracias a la actual subdirectora y programadora María Dolores Padilla, directora desde 2006 hasta 2015, por su amplia dedicación durante tantos años, dentro de lo que las circunstancias le han permitido hacer. Y un afectuoso recuerdo en memoria de quienes se marcharon. Espectadores o el jefe de tramoya del Principal, José Luis Sirvent.

Un agradecimiento igualmente, por su tarea de comisaria de esta gran exposición, a Juana María Balsalobre. La pasión y su capacidad merecen un fuerte aplauso. En fin, innumerables huellas en ese lugar de encuentro. De diversión y reflexión. Eso es el teatro. El Teatro Principal de Alicante sopla las velasdel 175 aniversario. ¡Felicidades! ¡Y que cumpla muchos más por ser un muchacho excelente que siempre lo será!■

En cada sector de la realitat espanyola hi ha un terratrèmol habitualment. Més en els últims anys. A l'hora de redactar aquestes línies després d'una certa tempestat, no arriba la calma. Almenys ara com ara. La qüestió segueix en peu de guerra cultural i política entre l'Ajuntament i la Generalitat Valenciana. Em referisc al sisme i a l'erupció latent si és que, quan es lligen aquestes línies, encara no s'ha solucionat l'assumpte en relació amb la disputa en la qual el Principal és l'objecte del desig. Un combat en el qual participen dos dels tres copropietaris (no el Banc Sabadell) per a veure qui s'emporta el gat a l'aigua. La col·laboració lleial és l'aconsellable, no la batalla pel títol de pes pesat de les participacions del coliseu.

Al marge de discòrdies i particulars interessos, el que compta és una missió cultural amb iniciativa, criteri i eficàcia. Dotada d'una inversió idònia que no té per què donar beneficis econòmics, sinó culturals. Pluralitat i qualitat, cosa que també depén dels productes del mercat. Promoure una producció pròpia amb més potència i impuls que l'actual Residència de Producció Teatral José Estruch, activa des de fa cinc anys, o mantindre els fidels i generar i sostindre nous adeptes per a la causa. Tan difícil és que les institucions tiren aigua a la febre i es canalitzen els problemes raonablement, en benefici d'Alacant?

El rumb i la programació del Teatre Principal continuen. Recordem amb gratitud anteriors directors. L'enyorat Luis de Castro, Manuel Sánchez Monllor o Francesc Sanguino. Done les gràcies a l'actual subdirectora i programadora María Dolores Padilla, directora des de 2006 fins a 2015, per la seua àmplia dedicació durant tants anys, dins del que les circumstàncies li han permés fer. I un afectuós record en memòria dels qui van marxar. Espectadors o el cap de tramoia del Principal, José Luis Sirvent.

Un agraïment igualment, per la seua tasca de comissària d'aquesta gran exposició, a Juana María Balsalobre. La passió i la seua capacitat mereixen un fort aplaudiment. En fi, innombrables petjades en aquest lloc de trobada. De diversió i reflexió. Això és el teatre. El Teatre Principal d'Alacant bufa els ciris del 175 aniversari. Felicitats! I que en complisca molts més, per ser un xic excel·lent que sempre ho serà! ■

La gestión del Teatro Principal

Jaume Lloret i Esquerdo

Investigador teatral y autor de varios libros sobre el teatro en Alicante.

Con motivo del 175 cumpleaños del Teatro Principal que se celebra este año, recordaremos brevemente un aspecto muy interesante de la vida del coliseo: su gestión.

Hay que recordar que el Principal fue construido por un grupo de 21 comerciantes pertenecientes a la flor y nata de la burguesía alicantina y su inauguración, el 25 de septiembre de 1847, supuso uno de los hechos culturales más trascendentes de la historia de nuestra ciudad. La Junta de Propietarios nombraba entre sus miembros a un administrador que velaba por el arrendamiento del local, que se hacía por temporadas teatrales, mediante subasta pública. El empresario arrendatario se encargaba de formar la compañía y hacer la programación. En situaciones excepcionales, se empleaba la fórmula de contratar directamente a un formador de compañía, que solía ser un actor, pero siempre los intereses económicos privaban en el sistema de arrendamiento.

A pesar de esto, los fracasos de los empresarios serían frecuentes desde bien pronto. El primer arrendatario, el actor Tormo, se declaró en quiebra solo tres meses después de inaugurar el teatro y huyó de la ciudad a comienzos del 1848. No fue el único caso, porque los incumplimientos de los compromisos por parte de los gestores se repitieron durante los primeros 30 años. Quiebras sonadas fueron también las de Villar (1866) y Bodega (1869). Los empresarios que conseguían acabar la temporada completa, evitaban repetir, razón por la cual los cambios fueron continuos. El negocio teatral no dejaba demasiadas ganancias, entre otras causas porque mantener compañías estables durante toda la temporada (que era el sistema utilizado entonces) resultaba muy caro, y más todavía si estas eran líricas. Precisamente, la clase acomodada alicantina, que era el público habitual del coliseo, prefería la ópera o, en su defecto, la zarzuela grande, géneros que duplican en presencia al teatro declamado en esta primera etapa de vida del coliseo. Pero los problemas del Principal no solo eran empresariales o de público, también eran de precios, al entrar en crisis el abono, que era su base económica. La conclusión parece evidente: el teatro era un negocio arriesgado, especialmente en las coyunturas de crisis económica.

En los años ochenta del siglo XIX se produjo un cambio sustancial con la generalización de la contratación de las compañías en gira, lo cual supuso la modernización de la gestión teatral y la entrada en una época de mayor estabilidad empresarial. Así José Ferrero (1881-1887) y Miguel Altolaguirre (1887-1889) llenan la década de los ochenta, y posteriormente, el mismo Altolaguirre, junto con un grupo de 50 jóvenes hacendados, forman la sociedad Especta-Club, que se responsabiliza de la explotación del local durante seis años (1890-1895). La tarea de esta empresa (que también regentaba el teatro Circ Nou y la Plaza de Toros) fue muy importante para la democratización de la vida teatral. Ahora los sectores sociales populares ya pueden imponer sus gustos con dos géneros nuevos: el sainete cómico y la zarzuela corta. La consecuencia fue la fatiga del público burgués, que hace entrar al primer coliseo alicantino en otro periodo de inestabilidad, que abrazará el cambio de siglo. La salida que tiene la propiedad es arrendar directamente el teatro a las compañías en gira para hacer estancias con un número de funciones limitadas o que se haga cargo la misma dependencia del teatro, representada entre otros por Pablo Portes Miranda (de la saga familiar de los Portes, encargados del atrezzo del local durante cinco generaciones). Además, la carencia de rentabilidad económica provocaba la degradación de las instalaciones, cosa que redundaba en un mayor retraimiento por parte del público, hundiéndose el teatro en un círculo vicioso de difícil resolución. La crisis tocó fondo en el 1911, cuando dimitieron el administrador y otros miembros de la Junta de Propietarios.

La gestió del Teatre Principal

Jaume Lloret i Esquerdo

Investigador teatral i autor de diversos llibres sobre el teatre a Alacant.

Amb motiu del 175 aniversari del Teatre Principal que se celebra aquest any, recordarem breument un aspecte ben interessant de la vida del coliseu: la seua gestió.

Cal recordar que el Principal fou construït per un grup de 21 comerciants pertanyents a la flor i nata de la burgesia alacantina i la seua inauguració el 25 de setembre de 1847 va suposar un dels fets culturals més transcendents de la història de la nostra ciutat. La Junta de propietaris nomenava entre els seus membres un administrador que vetllava per l'arrendament del local, que es feia per temporades teatrals, mitjançant subhasta pública. L'empresari arrendatari s'encarregava de formar la companyia i fer la programació. En situacions excepcionals, s'emprava la fórmula de contractar directament un formador de companyia, que solia ser un actor, però sempre els interessos econòmics privaven en el sistema d'arrendament.

A pesar d'això, els fracassos dels empresaris foren freqüents des de ben aviat. El primer arrendatari, l'actor Tormo, es va declarar en fallida solament tres mesos després d'inaugurar el teatre i fugí de la ciutat a començaments del 1848. No va ser l'únic cas, perquè els incompliments dels compromisos per part dels gestors es repetiren durant els primers 30 anys. Fallides sonades foren també les de Villar (1866) i Bodega (1869). Els empresaris que aconseguien acabar la temporada completa, evitaven repetir-ne, raó per la qual els canvis foren continus. El negoci teatral no deixava massa guanys, entre d'altres causes perquè mantindre companyies estables durant tota la temporada (que era el sistema utilitzat aleshores) resultava molt car, i més encara si aquestes eren líriques. Precisament, la classe benestant alacantina, que era el públic habitual del coliseu, preferia l'òpera o, en el seu defecte, la sarsuela gran, gèneres que dupliquen en presència al teatre declamat en aquesta primera etapa de vida del coliseu. Però els problemes del Principal no sols eren empresarials o de públic, també eren de preus, en entrar en crisi l'abonament, que era la seua base econòmica. La conclusió sembla evident: el teatre era un negoci arriscat, especialment en les conjuntures de crisi econòmica.

Als anys vuitanta del segle XIX es produí un canvi substancial amb la generalització de la contractació de les companyies en gira, la qual cosa va suposar la modernització de la gestió teatral i l'entrada en una època de major estabilitat empresarial. Així José Ferrero (1881-1887) i Miguel Altolaguirre (1887-1889) omplin la dècada dels vuitanta, i posteriorment, el mateix Altolaguirre, junt amb un grup de 50 joves hisendats, formen la societat Especta-Club, que es responsabilitza de l'explotació del local durant sis anys (1890-1895). La tasca d'aquesta empresa (que també regentava el teatre Circ Nou i la Plaça de Bous) va ser molt important per a la democratització de la vida teatral. Ara els sectors socials populars ja poden imposar els seus gustos amb dos gèneres nous: el sainet còmic i la sarsuela curta. La conseqüència fou la fatiga del públic burgés, que fa entrar al primer coliseu alacantí en un altre període d'inestabilitat, que abraçarà el canvi de segle. L'eixida que té la propietat és arrendar directament el teatre a les companyies en gira per a fer estades amb un nombre de funcions limitades o que se'n faça càrrec la mateixa dependència del teatre, representada entre d'altres per Pablo Portes Miranda (de la saga familiar dels Portes, encarregats de l'atrezzo del local durant cinc generacions). A més a més, la manca de rendibilitat econòmica provocava la degradació de les instal·lacions, cosa que redundava en un major retraïment per part del públic, tot enfonsant-se el teatre en un cercle viciós de difícil resolució. La crisi va tocar fons el 1911, quan van dimitir l'administrador i altres membres de la Junta de propietaris.

La solución definitiva a este descalabro fue el arrendamiento del teatro al capitalista Luis Altolaguirre, quien con otros amigos fundó la empresa PLC, la cual lo gestionó hasta el comienzo de la Guerra Civil. Los 25 años de esta entidad (arrendataria también del Teatro de Verano y de la Plaza de Toros) significaron la etapa de mayor estabilidad, en cuanto a la gestión, y la más sugestiva en cuanto a la programación, puesto que coincidió con el esplendor del teatro dramático, especialmente de la comedia. El negocio teatral volvía a ser bastante rentable y la empresa realizó obras de conservación y mejora del local. En la Guerra Civil el teatro fue confiscado por el Ayuntamiento y administrado por la Federación Local de la Industria de Espectáculos Públicos de la UGT, pero un mes antes de acabar la contienda, y a consecuencia de un bombardeo de la aviación franquista, todo el patio de butacas y parte del escenario quedaron destruidos.
Después de la reconstrucción del local, se quedó el arrendamiento el empresario Andrés Padilla, mientras que José Papí fue su gerente (1941-1950). En este periodo triunfan la revista y las variedades, llegándose a hacer 365 funciones en un año, el máximo histórico del coliseo. Papí fue uno de los empresarios más queridos por los empleados del Principal y por los aficionados, que lo llamaban "el Pigmalión" del teatro alicantino, porque en la posguerra lo hizo renacer. La empresa PARRIES (de Padilla, Ripoll y Espí), con las incorporaciones posteriores de Martínez Tercero, Gloria Palomares (viuda del conocido empresario del espectáculo Alfonso Guixot), Martínez Sánchez y Vicente Espadas, sigue de encargada del teatro hasta el 1961, cuando se quedan el negocio los tres socios últimos. Esta larga etapa coincide con la crisis del teatro dramático hasta el punto de que el Principal sucumbe a la competencia del cine, especialmente en el periodo 1956-1959, cuando las funciones cinematográficas superan con creces a las teatrales. Después de 21 años de gestión de la última empresa citada, el 1980 se hace con las riendas del coliseo Martínez Tercero, quien sufrirá una estrepitosa quiebra tres años más tarde.

La solució definitiva a aquest daltabaix va ser l'arrendament del teatre al capitalista Luis Altolaguirre, qui amb altres amics va fundar l'empresa PLC, la qual el va gestionar fins al començament de la Guerra Civil. Els 25 anys d'aquesta entitat (arrendatària també del Teatre d'Estiu i de la Plaça de Bous) van significar l'etapa de major estabilitat, pel que fa a la gestió, i la més suggestiva quant a la programació, ja que va coincidir amb l'esplendor del teatre dramàtic, especialment de la comèdia. El negoci teatral tornava a ser força rendible i l'empresa va realitzar obres de conservació i millora del local. En la Guerra Civil el teatre fou confiscat per l'Ajuntament i administrat per la Federació Local de la Indústria d'Espectacles Públics de la UGT, però un mes abans d'acabar la contesa, i a conseqüència d'un bombardeig de l'aviació franquista, tot el pati de butaques i part de l'escenari quedaren destruïts.
Després de la reconstrucció del local, es quedà l'arrendament l'empresari Andrés Padilla, mentre que José Papí fou el seu gerent (1941-1950). En aquest període triomfen la revista i les varietats, tot arribant-se a fer 365 funcions en un any, el màxim històric del coliseu. Papí fou un dels empresaris més estimats pels empleats del Principal i pels aficionats, que l'anomenaven "el Pigmalió" del teatre alacantí, perquè en la postguerra el féu renàixer. L'empresa PARRIES (de Padilla, Ripoll i Espí), amb les incorporacions posteriors de Martínez Tercero, Gloria Palomares (viuda del conegut empresari de l'espectacle Alfonso Guixot), Martínez Sánchez i Vicente Espadas segueix d'encarregada del teatre fins al 1961, que es queden el negoci els tres socis últims. Aquesta llarga etapa coincideix amb la crisi del teatre dramàtic fins al punt que el Principal sucumbeix a la competència del cine, especialment en el període 1956-1959, quan les funcions cinematogràfiques superen amb escreix a les teatrals. Després de 21 anys de gestió de la darrer empresa citada, el 1980 es fa amb les regnes del coliseu Martínez Tercero, qui farà estrepitosa fallida tres anys més tard.

En una decisión acertadísima, a finales de 1984, el Ayuntamiento de Alicante y la CAM compraron a los propietarios el teatro, que encaraba así su futuro con tranquilidad y optimismo. El primer director-gerente de esta nueva época fue Luis de Castro, cargo que ejerció durante catorce años en los que realizó una programación ecléctica pero bastante interesante con los medios económicos con que contaba, a la vez que tuvo el privilegio de participar en la última gran reforma del Principal (1989-1991). Lo sustituyó Manuel Sánchez Monllor (1997-2006), que obtuvo una considerable asistencia de público, a base de un refuerzo del abono y de una programación que se repartía prácticamente al 50% entre los espectáculos de ballet, líricos y musicales, por una parte, y los estrictamente teatrales, por otra. Continuó esta línea de gestión María Dolores Padilla, una persona "de la casa" que tiene una buena sintonía con el excelente equipo humano del teatro. Después de casi 10 años de directora, fue sustituida por el dramaturgo alicantino Paco Sanguino (2015-2019), con la intención de conseguir una mayor rentabilidad social del coliseo. Hay que decir que en el 2018 la Generalitat Valenciana compró una tercera parte de la propiedad del teatro, que comparte en la actualidad a partes iguales con el Ayuntamiento de Alicante y el Banco de Sabadell. A estas alturas vuelve a estar, de manera provisional, al frente del teatro, la subdirectora María Dolores Padilla, hasta que por concurso público se nombre un nuevo director.
En mi opinión, actualmente, la gestión del Principal, aunque sin renunciar a los avances logrados los últimos 37 años de gerencia semipública, se enfrenta a varios retos: aumentar la presencia del teatro alicantino (de grupos y de autores) que en la actualidad queda reducida a la muestra de Alicante a escena y a funciones muy aisladas; dar cabida al teatro valenciano, que es nuestro teatro autóctono y en estos momentos su comparecencia en el coliseo es meramente testimonial; abrirse a nuevas tendencias y lenguajes escénicos, arriesgándose a montajes más contemporáneos y atrevidos, y ayudar a formar nuevos públicos, especialmente entre los jóvenes, con una programación constante y unos precios económicos, dirigidos también a atraer a nuevos sectores sociales. De qué respuesta se dé a estas cuestiones y de cómo se combinan todos estos elementos dependerá que en el futuro el Teatro Principal responda mejor a la función que, como primer coliseo de todos los alicantinos, tiene encomendada.

En una decisió encertadíssima, a finals de 1984 l'Ajuntament d'Alacant i la CAM van comprar als propietaris el teatre, que encarava així el seu futur amb tranquil·litat i optimisme. El primer director-gerent d'aquesta nova època fou Luis de Castro, càrrec que exercí durant catorze anys en què realitzà una programació eclèctica però prou interessant amb els mitjans econòmics amb què comptava, alhora que tingué el privilegi de participar en la darrer gran reforma del Principal (1989-1991). El va substituir Manuel Sánchez Monllor (1997-2006), que obtingué una considerable assistència de públic, a base d'un reforç de l'abonament i d'una programació que es repartia pràcticament al 50% entre els espectacles de ballet, lírics i musicals, per una part, i els estrictament teatrals, per una altra. Continuà aquesta línia de gestió María Dolores Padilla , una persona "de la casa" que té una bona sintonia amb l'excel·lent equip humà del teatre. Després de quasi 10 anys de directora. fou substituïda pel dramaturg alacantí Paco Sanguino (2015-2019), amb la intenció d'aconseguir una major rendibilitat social del coliseu. Cal dir que l'any 2018 la Generalitat Valenciana va comprar una tercera part de la propietat del teatre, que comparteix en l'actualitat a parts iguals amb l'Ajuntament d'Alacant i el Banc de Sabadell. A hores d'ara torna a estar, de manera provisional, al capdavant del teatre la subdirectora María Dolores Padilla, fins que per concurs públic es nomene un nou director.
Al meu parer, actualment la gestió del Principal, tot i sense renunciar als avanços assolits els darrers 37 anys de gerència semipública, s'enfronta a diversos reptes: augmentar la presència del teatre alacantí (de grups i d'autors) que en l'actualitat queda reduïda a la mostra d'Alacant a Escena i a funcions molt aïllades; donar cabuda al teatre valencià, que és el nostre teatre autòcton i a hores d'ara la seua compareixença al coliseu és merament testimonial; obrir-se a noves tendències i llenguatges escènics, tot arriscant-se a muntatges més contemporanis i atrevits, i ajudar a formar nous públics, especialment entre els joves, amb una programació constant i uns preus econòmics, dirigits també a atraure nous sectors socials. De quina resposta es done a aquestes qüestions i de com es combinen tots aquests elements dependrà que en el futur el Teatre Principal responga millor a la funció que, com a primer coliseu de tots els alacantins, té encomanada.

El Teatro Principal

Alfonso Navarro Guzmán

Arquitecto

En la década y antes del 90 al 80 el teatro estaba abandonado, últimamente lo utilizaban para dar algunas proyecciones de cine. En el año 1990 la dirección general de arquitectura dirigida por el arquitecto Manolo de la Dehesa, propuso rescatar todos los teatros municipales de España, construidos a finales del siglo XIX y principios del XX. Alicante contaba con uno de ellos, propiedad del ayuntamiento, la Caja de Ahorros y una acción de la Sociedad de Conciertos. Había que adecuarlo a las necesidades del teatro actual, tramoya, escenario, foso de orquesta, vestuarios etc … . Me fui a Madrid a la dirección general de arquitectura, y conseguí que incluyeran al teatro de Alicante en el plan de restauración de teatros. Me costó meses (todo un parto) convencer a los propietarios que colaboraran, por fin lo conseguí, después de nueve meses.

En el nuevo proyecto, hicimos la torre para la tramoya, la apertura de la embocadura del escenario de 9 a 11 metros necesario para las representaciones de ópera, nuevos escenarios. Tuvimos que invadir en el sótano la calle lateral convertida en jardín, el aire acondicionado, la lámpara del rosetón del techo de la sala de butacas, el nuevo vestíbulo, pintar con los trampantojos el vestíbulo, las plateas y los pasillos, un nuevo bar y unos nuevos aseos. Todo un nuevo proyecto y una obra llevada con cuidado y dirigida por mí. La empresa constructora fue "Cubiertas y Tejados" con una gran colaboración. La reina Doña Sofía inauguró después de dos años de obra el Teatro. Es importante decir que la acústica del antiguo teatro era de una gran calidad, por eso insistí en que no se tocase ni el suelo ni las paredes porque el sonido es verdaderamente magnífico (otro día contaré la historia de la lámpara central y el brillo en las joyas de las señoras).

Es el Teatro Azul, todos los teatros estaban tapizados de terciopelo rojo, yo le cambié el color a azul, más poético, menos dramático y más alicantino.

Es una pena que los propietarios hayan abandonado su mantenimiento durante tantos años y que caiga en manos de la Generalidad y que cambiarán las actuaciones a sólo en valenciano. No hay interés por la cultura en el ayuntamiento, he preparado otro proyecto de restauración para salvarlo de su agonía pero … no me han hecho ni caso … No interesa la cultura.

No olvidemos que el Teatro Principal de Alicante es una pieza clave en la educación y culturización de los ciudadanos alicantinos y de su provincia.

El Teatre Principal

Alfonso Navarro Guzmán

Arquitecte

En la dècada i abans del 90 al 80 el teatre estava abandonat, últimament l'utilitzaven per a fer algunes projeccions de cinema. L'any 1990 la direcció general d'arquitectura dirigida per l'arquitecte Manolo de la Dehesa, va proposar rescatar tots els teatres municipals d'Espanya, construïts a la fi del segle XIX i l'inici del XX. Alacant comptava amb un d'ells, propietat de l'Ajuntament, la Caixa d'Estalvis i una acció de la Societat de Concerts. Calia adequar-lo a les necessitats del teatre actual, tramoia, escenari, fossat d'orquestra, vestuaris etc… Me'n vaig anar a Madrid a la Direcció General d'Arquitectura, i vaig aconseguir que inclogueren el teatre d'Alacant en el Pla de restauració de teatres. Em va costar mesos (tot un part) convéncer els propietaris que hi col·laboraren, i per fi ho vaig aconseguir, després de nou mesos.

En el nou projecte, vam fer la torre per a la tramoia, l'obertura de l'embocadura de l'escenari de 9 a 11 metres necessaris per a les representacions d'òpera, nous escenaris. Vam haver d'envair al soterrani el carrer lateral convertit en jardí, l'aire condicionat, el llum del rosetó del sostre de la sala de butaques, el nou vestíbul, pintar amb trompe-l'oeil el vestíbul, les platees i els corredors, un nou bar i uns nous lavabos. Tot un nou projecte i una obra portada amb cura i dirigida per mi. L'empresa constructora va ser Cubiertas y Tejados amb una gran col·laboració. La reina Sofia va inaugurar el teatre després de dos anys d'obra. És important dir que l'acústica de l'antic teatre era d'una gran qualitat, per això vaig insistir que no es tocaren ni el sòl ni les parets, perquè el so és veritablement magnífic (un altre dia contaré la història del llum central i la lluentor en les joies de les senyores).

És el Teatre Blau, tots els teatres estaven entapissats de vellut roig, jo li vaig canviar el color a blau, més poètic, menys dramàtic i més alacantí.

És una llàstima que els propietaris hagen abandonat el seu manteniment durant tants anys i que caiga en mans de la Generalitat i que canviaran les actuacions a només en valencià. No hi ha interés per la cultura a l'Ajuntament, he preparat un altre projecte de restauració per a salvar-lo de la seua agonia però … no m'han fet ni cas … No interessa la cultura.

No oblidem que el Teatre Principal d'Alacant és una peça clau en l'educació i culturització dels ciutadans alacantins i de la seua província.

Trabajo, historias, recuerdos e instantes vividos

María Dolores Padilla

Hace 30 años, un 11 de octubre de 1991 comenzó una etapa en mi vida que me ha permitido desarrollarme como persona y como profesional. Este año nuestro Teatro, el Teatro de todos los alicantinos también cumple 30 años de su última y renovada imagen que coincide con los años que estoy ligada a él.

Tengo la suerte de formar parte del buque insignia de la cultura en Alicante, de un espacio cultural con prestigio en la escena nacional. Nuestro presente viene marcado por un pasado de 175 años, y nuestro futuro seguirá creciendo gracias a todos los que han formado y formarán parte de la historia de este Teatro.

Me siento privilegiada, he sido la responsable de programar y dirigir este Teatro desde 2006 hasta 2015 y de nuevo desde 2019. Siempre he sido consciente de la responsabilidad que supone hacer una programación para todos los alicantinos. Somos además el Teatro de referencia en nuestra provincia, y lo he hecho desde el respeto y el compromiso para que en el Principal se ofrezca una programación de calidad, pensada y diseñada para todos los alicantinos.

El Teatro se ha transformado en el tiempo al igual que ha cambiado nuestra sociedad, ha cambiado la forma de hacer teatro, hemos cambiado nosotros también en gustos y preferencias.

Treball, històries, records i instants viscuts

María Dolores Padilla

Fa 30 anys, un 11 d'octubre de 1991 va començar una etapa en la meua vida que m'ha permés desenvolupar-me com a persona i com a professional. Enguany el nostre Teatre, el Teatre de tots els alacantins, també compleix 30 anys de la seua última i renovada imatge, que coincideix amb els anys que estic lligada a ell.

Tinc la sort de formar part del vaixell almirall de la cultura a Alacant, d'un espai cultural amb prestigi en l'escena nacional. El nostre present està marcat per un passat de 175 anys, i el nostre futur continuarà creixent gràcies a tots els que han format i formaran part de la història d'aquest Teatre.

Em sent privilegiada, he sigut la responsable de programar i dirigir aquest Teatre des de 2006 fins a 2015 i de nou, des de 2019. Sempre he sigut conscient de la responsabilitat que suposa fer una programació per a tots els alacantins. Som, a més, el Teatre de referència a la nostra província, i ho he fet des del respecte i el compromís perquè al Principal s'oferisca una programació de qualitat, pensada i dissenyada per a tots els alacantins.

El Teatre s'ha transformat en el temps igual que ha canviat la nostra societat, ha canviat la manera de fer teatre, hem canviat nosaltres també en gustos i preferències.

Los espectadores somos observadores de las historias, personajes, y dueños de lo que acontece en cada representación. Percibimos a través de la escenificación de los textos, de la danza o de la música, el mundo que nos rodea y los comportamientos humanos. El teatro es aprendizaje y una sociedad sin teatro está huérfana. En cada representación de teatro, ballet, música, en todas vivimos momentos que la hacen única, un privilegio que solo podremos tenerlo siendo testigos de lo que sucede en el escenario.

Muchos han sido los estrenos que han visto la luz en nuestra ciudad, grandes títulos de la literatura clásica o de nuestros días y que han elegido nuestra ciudad por su público entendido y por las magníficas instalaciones que tenemos en el Teatro.

A lo largo de 175 años han dejado su huella los mejores actores y actrices de todos los tiempos. De mi etapa me gustaría recordarlos a todos, pero es imposible, han sido tantas funciones, que resultaría imposible nombrarlos a todos, Rafael Álvarez el Brujo, José Pedro Carrión, Héctor Alterio, Pablo Derqui, José María Flotats, José Sacristán, José Mª Pou, Juan Diego Botto, Carmelo Gómez, Ginés García Millán, Emilio Gutiérrez Caba, Gonzalo de Castro, Javier Gutiérrez, Tristán Ulloa, Jesús Castejón, Juan Gea, Luis Merlo, Manuel Galiana, Carlos Hipolito, Miguel Ángel Solá, Helio Pedregal, Juan Diego, Miguel Rellán, Juan Echanove, Jaime Blanch, Roberto Álamo, Raúl Arevalo, Joaquín Kremel, Juan Ribó y los alicantinos Fele Martínez y Eloy Arenas.

Recuerdo también a los que ya no están con nosotros, y que siempre permanecerán en el recuerdo de quienes los hemos visto en un escenario, Arturo Fernández, José Luis Pellicena, José Luis Valladares, Sancho Gracia, Juan Luis Galiardo, Federico Luppi, José Sancho o Enrique San Francisco.

Actrices que han demostrado su talento como Nuria Espert, Concha Velasco, Lola Herrera, Julia Gutiérrez Caba, Maribel Verdú, Blanca Portillo, Verónica Forqué, Aitana Sánchez Gijón, Ana Belén, Vicky Peña, Belén Rueda, Isabel Ordaz, Nathalie Poza, María Barranco, Norma Aleandro, María José Alfonso, Pilar Bardem, Charo López, Rosario Pardo, Cayetana Guillén Cuervo, Carmen Machi, Marisa Paredes, Kiti Manver y las alicantinas Mila García, Gloria Sirvent y Elizabeth Sogorb en cada una de las muchas veces que han actuado en nuestras tablas.

Els espectadors som observadors de les històries, dels personatges, i els amos del que s'esdevé en cada representació. Percebem, a través de l'escenificació dels textos, de la dansa o de la música, el món que ens envolta i els comportaments humans. El teatre és aprenentatge i una societat sense teatre està òrfena. En cada representació de teatre, ballet, música, en totes vivim moments que la fan única, un privilegi que només podrem gaudir sent testimonis del que succeeix a l'escenari.

Moltes han sigut les estrenes que han vist la llum a la nostra ciutat, grans títols de la literatura clàssica o dels nostres dies i que han triat la nostra ciutat pel seu públic entés i per les magnífiques instal·lacions que tenim al Teatre.

Al llarg de 175 anys han deixat la seua petjada els millors actors i actrius de tots els temps. De la meua etapa, m'agradaria recordar-los a tots, però és impossible, han sigut tantes funcions, que resultaria impossible esmentar-los a tots, Rafael Álvarez el Brujo, José Pedro Carrión, Héctor Alterio, Pablo Derqui, José María Flotats, José Sacristán, José Mª Pou, Juan Diego Botto, Carmelo Gómez, Ginés García Millán, Emilio Gutiérrez Caba, Gonzalo de Castro, Javier Gutiérrez, Tristán Ulloa, Jesús Castejón, Juan Gea, Luis Merlo, Manuel Galiana, Carlos Hipólito, Miguel Ángel Solá, Helio Pedregal, Juan Diego, Miguel Rellán, Juan Echanove, Jaime Blanch, Roberto Álamo, Raúl Arévalo, Joaquín Kremel, Juan Ribó i els alacantins Fele Martínez i Eloy Arenas.

Recorde també els que ja no estan amb nosaltres, i que sempre romandran en el record dels qui els hem vist en un escenari, Arturo Fernández, José Luis Pellicena, José Luis Valladares, Sancho Gracia, Juan Luis Galiardo, Federico Luppi, José Sancho o Enrique San Francisco.

Actrius que han demostrat el seu talent com Nuria Espert, Concha Velasco, Lola Herrera, Julia Gutiérrez Caba, Maribel Verdú, Blanca Portillo, Verónica Forqué, Aitana Sánchez Gijón, Ana Belén, Vicky Peña, Belén Rueda, Isabel Ordaz, Nathalie Gorg, María Barranco, Norma Aleandro, María José Alfonso, Pilar Bardem, Charo López, Rosario Pardo, Cayetana Guillén Cuervo, Carmen Machi, Marisa Paredes, Kiti Manver i les alacantines Mila García, Gloria Sirvent i Elizabeth Sogorb en cadascuna de les moltes vegades que han actuat a les nostres taules.

En los últimos años el Principal ha crecido en diversidad y en propuestas. Los musicales entraron con fuerza en 2006 en nuestra programación y desde entonces, más de una docena de musicales han permanecido durante semanas en nuestro Coliseo llenando sus funciones, musicales que llegan a Alicante después de triunfar en la Gran Vía madrileña y de la mano de productores consolidados en el sector. Recordemos Cabaret, Chicago, Los miserables, La Bella y la Bestia, Mamma Mia, Sonrisas y lágrimas, Fama, Grease, High School Musical, Hoy no me puedo levantar, Jesucristo Superstar, 40 El musical y Fiebre del sábado noche, entre otros.

También fue pionera la percusión en nuestra programación con grupos internacionales como Mayumana o Stomp.

Y no olvidemos las estrellas de la danza que nos han fascinado con sus interpretaciones, en danza clásica, contemporánea, escuela bolera, folclore, en todas sus facetas, nombres que han formado parte de los mejores ballets del mundo, como Lucía Lacarra, María Pagés, Tamara Rojo, Sara Baras, Aída Gómez, Zenaida Yanousky, Belén Maya, Laura Hormigón, Julio Bocca, Ángel Corella, Iñaki Urlezaga, José Carlos Martínez, Ygor Yebra u Óscar Torrado.

Formaciones emblemáticas como el Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio o Antonio Najarro, Ballet de Víctor Ullate, la compañía de Antonio Gades, el Malandain Ballet Biarritz o nuestra reciente Evolution con Acosta Danza.

Nuestras propuestas de la mano de los mejores dramaturgos del momento, Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Juan Luis Mira, Jordi Galcerán dirigidos por ellos mismos o por prestigiosas directoras como Natalia Menéndez, Tamzin Townsend o Magüi Mira y directores de la talla de Carles Alfaro, Rafael Calatayud, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Eduardo Vasco, José Carlos Plaza, Mario Gas, Sergio Peris-Mencheta, Calixto Bieito, Miguel Narros, Yayo Cáceres, Emilio Hernández, Miguel del Arco, Ernesto Caballero, Albert Boadella, Claudio Tolcachir y Chema Cardeña. Todos ellos han dejado su impronta en los montajes que se han visto en el Principal.

Y si la música es el alimento del alma y del espíritu, por el Principal han pasado los mejores intérpretes de la música clásica en los más de 900 conciertos que ha organizado la Sociedad de Conciertos, que cercana a celebrar su 50 aniversario, ha puesto el nombre de Alicante en el panorama internacional de los mejores intérpretes de música clásica.

En els últims anys el Principal ha crescut en diversitat i en propostes. Els musicals van entrar amb força el 2006 en la nostra programació i des de llavors, més d'una dotzena de musicals han romàs durant setmanes al nostre Coliseu omplint les seues funcions, musicals que arriben a Alacant després de triomfar a la Gran Via madrilenya i de la mà de productors consolidats en el sector. Recordem Cabaret, Chicago, Los miserables, La bella y la bestia, Mamma Mia, Sonrisas y lágrimas, Fama, Grease, High School Musical, Hoy no me puedo levantar, Jesucristo Superstar, 40 El musical i Fiebre del sábado noche, entre d'altres.

També va ser pionera la percussió en la nostra programació amb grups internacionals com Mayumana o Stomp.

I no oblidem les estrelles de la dansa que ens han fascinat amb les seues interpretacions, en dansa clàssica, contemporània, escola bolera, folklore, en totes les seues facetes, noms que han format part dels millors ballets del món, com Lucía Lacarra, María Pagés, Tamara Rojo, Sara Baras, Aída Gómez, Zenaida Yanousky, Belén Maya, Laura Hormigón, Julio Bocca, Ángel Corella, Iñaki Urlezaga, José Carlos Martínez, Ygor Yebra o Óscar Torrado.

Formacions emblemàtiques com el Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional d'Espanya sota la direcció de José Antonio o Antonio Najarro, Ballet de Víctor Ullate, la companyia d'Antonio Gades, el Malandain Ballet Biarritz o la nostra recent Evolution amb Acosta Danza.

Les nostres propostes de la mà dels millors dramaturgs del moment, Juan Mayorga, Ernesto Caballero, Juan Carlos Rubio, Juan Luis Mira, Jordi Galcerán, dirigits per ells mateixos o per prestigioses directores com Natalia Menéndez, Tamzin Townsend o Magüi Mira i directors de la talla de Carles Alfaro, Rafael Calatayud, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Eduardo Vasco, José Carlos Plaza, Mario Gas, Sergio Peris-Mencheta, Calixto Bieito, Miguel Narros, Yayo Cáceres, Emilio Hernández, Miguel del Arco, Ernesto Caballero, Albert Boadella, Claudio Tolcachir i Chema Cardeña. Tots ells han deixat la seua empremta en els muntatges que s'han vist al Principal.

I si la música és l'aliment de l'ànima i de l'esperit, pel Principal han passat els millors intèrprets de la música clàssica en els més de 900 concerts que ha organitzat la Societat de Concerts, que pròxima a celebrar el seu 50 aniversari, ha posat el nom d'Alacant en el panorama internacional dels millors intèrprets de música clàssica.

Pero en Alicante también tenemos grandes solistas, la soprano Ana Mª Sánchez o el tenor José Sempere, son un claro ejemplo de las magníficas voces que ha dado nuestra tierra. También nos han visitado grandes cantantes del panorama nacional como Luz Casal, Raphael, Estrella Morente, Ismael Serrano, Sergio Dalma, Monica Naranjo o Paloma San Basilio y artistas internacionales como Ute Lemper, Dulce Pontes, Los chicos del coro o Lila Downs.
El humor y la magia también han estado presentes en todas las programaciones, y nombres emblemáticos de compañías como Els Joglars, Dagoll Dagom, La Cuadra, Tricicle, Jácara Teatro, Ron Lalá o La fura dels Baus.
Recuerdos, instantes vividos, historias, emociones, mi trabajo me permite conocer cada día a muchas personas que han dejado su huella en mi vida, un gran tesoro que me acompañará siempre. Pero si echo la vista atrás también recuerdo a todos mis compañeros y compañeras con los que he trabajado, algunos nos han dejado, Paco Cabot, padre, mi querida Mila Gª Casarrubios, José Luis Sirvent, Francisco Serra, Alberto Ramos padre, Loreto Ripoll, Ángel López o Vicente Sirvent, otros están disfrutando de un merecido descanso después de toda una vida en el Teatro, Mª Luisa Ureña, Francisco Lozano, José Llorens, Pablo Portes, hijo y Antonia Manchón. A todos nos une el amor a esta profesión y al Principal.
He formado parte también de los equipos de los anteriores directores, Luis de Castro, Manuel Sánchez Monllor y Francesc Sanguino. He estado siempre al servicio de los propietarios del Teatro que han ido cambiando a lo largo de los años.
Orgullosa de celebrar este aniversario tan especial y deseo que nuestro Teatro forme parte de Alicante, siempre. ¡Larga vida al Principal!

Però a Alacant també tenim grans solistes, la soprano Ana Mª Sánchez o el tenor José Sempere, són un clar exemple de les magnífiques veus que ha donat la nostra terra. També ens han visitat grans cantants del panorama nacional com Luz Casal, Raphael, Estrella Morente, Ismael Serrano, Sergio Dalma, Mónica Naranjo o Paloma San Basilio i artistes internacionals com Ute Lemper, Dulce Pontes, Los Chicos del Coro o Lila Downs.
L'humor i la màgia també han estat presents en totes les programacions, i noms emblemàtics de companyies com Els Joglars, Dagoll Dagom, La Cuadra, Tricicle, Jácara Teatro, Ron Lalá o La Fura dels Baus.
Records, instants viscuts, històries, emocions, el meu treball em permet conéixer cada dia moltes persones que han deixat la seua petjada en la meua vida, un gran tresor que m'acompanyarà sempre. Però si faig la vista arrere també recorde tots els meus companys i companyes amb els quals he treballat, alguns ens han deixat, Paco Cabot, pare, la meua estimada Mila Gª Casarrubios, José Luis Sirvent, Francisco Serra, Alberto Ramos, pare, Loreto Ripoll, Ángel López o Vicente Sirvent, uns altres estan gaudint d'un merescut descans després de tota una vida al Teatre, Mª Luisa Ureña, Francisco Lozano, José Llorens, Pablo Portes, fill i Antonia Manchón. A tots ens uneix l'amor a aquesta professió i al Principal.
He format part també dels equips dels anteriors directors, Luis de Castro, Manuel Sánchez Monllor i Francesc Sanguino i he estat sempre al servei dels propietaris del Teatre que han anat canviant al llarg dels anys.
Orgullosa de celebrar aquest aniversari tan especial i desitge que el nostre Teatre forme part d'Alacant, sempre. Llarga vida al Principal!

La magnífica acústica del Teatro Principal y la Sociedad de Conciertos de Alicante

Alfonso Ramón-Borja Berenguer
Presidente Fundación Sociedad de Conciertos de Alicante

Fue en 1847 cuando subía el telón el entonces Teatro Nuevo, después Teatro de Alicante, hoy Teatro Principal, donde las artes escénicas, la música e incluso la ópera podrían ser representadas en un icónico edificio del entramado de la ciudad. Hoy sigue siendo el teatro de la ciudad. Es un espacio cultural exclusivo, icónico, casi único, por una cualidad esencial: la calidad acústica lograda en el interior del recinto. Es muy difícil encontrar espacios tan bien diseñados que hagan de la imagen sonora de un concierto una manifestación de agrado y perfección como lo conseguido por el arquitecto Jover.
No importa si se trata de una orquesta de tamaño medio, un recital de voz, de viento, tríos, cuartetos, percusión, conjunto coral, banda de música o conjunto de cámara e incluso una sola guitarra. Es tan acertado el diseño del recinto acústico que la música no solo vuela desde le escenario hacia todos los espectadores, también lo hace de forma envolvente, sumiendo al espectador en una experiencia acústica tridimensional.

La magnífica acústica del Teatre Principal i la Societat de Concerts d'Alacant

Alfonso Ramón-Borja Berenguer
President Fundació Societat de Concerts d'Alacant

Va ser el 1847 quan alçava el teló el llavors Teatre Nou, després Teatre d'Alacant, hui Teatre Principal, on les arts escèniques, la música i fins i tot l'òpera podrien ser representades en un icònic edifici de l'entramat de la ciutat. Hui continua sent el teatre de la ciutat. És un espai cultural exclusiu, icònic, quasi únic, per una qualitat essencial: la qualitat acústica aconseguida a l'interior del recinte. És molt difícil trobar espais tan ben dissenyats que facen de la imatge sonora d'un concert una manifestació de grat i perfecció com l'aconseguit per l'arquitecte Jover.
No importa si es tracta d'una orquestra de grandària mitjana, un recital de veu, de vent, trios, quartets, percussió, conjunt coral, banda de música o conjunt de cambra i fins i tot una sola guitarra. És tan encertat el disseny del recinte acústic que la música no sols vola des de l'escenari cap a tots els espectadors, també ho fa de manera envoltant, sumint l'espectador en una experiència acústica tridimensional.

Las notas de los instrumentos suenan acompañadas de sus armónicos sin perder casi matiz alguno, las indeseadas reverberaciones simplemente no existen, el sonido fluye con naturalidad e identidad, sin añadir coloraciones o molestas repeticiones.
¡Bravo, bravísimo arquitecto Jover! Muchas generaciones de aficionados, casi sin darse cuenta, han podido sentir esta experiencia, no por casualidad, más bien por talento de quien lo diseñó, evitando aristas, planos horizontales y verticales paralelos, añadiendo ornamentos que, sin absorber las viajeras notas acústicas, las dispersan contribuyendo a trasladar la calidad sonora sin casi perder presión acústica del sonido hacia el oyente; estableciendo corrientes de aire que, desde bastidores, acompañan a las notas musicales hacia la gran sala.
Hay más, su cúpula interior, adornada con realces y una gran lámpara, no es una casualidad, es un impresionante nodo acústico para contribuir a la mejor dispersión del sonido.
Como pueden intuir, muchos factores, tratados con maestría hacen de este diseño un ejemplo de excelencia aplicado a la satisfacción del oyente; perdón, y también del intérprete.
Es curioso cómo un músico tras otro, de los centenares que han pasado por la Sociedad de Conciertos de Alicante, se sorprenden y alaban el confort acústico de la escena sonora la primera vez que nos visitan, para luego en las siguientes repetir "da gusto tocar en esta sala".
Nos referimos a un elemento más que ayuda para lograr el milagro de atraer grandes artistas del panorama internacional, desde 1972, aceptando venir a una, por entonces, pequeña ciudad.
La percepción de intimidad seduce al artista y atrapa al oyente. Así manifestaba alguno de ellos, después de descubrir cómo en un ensayo, con sala vacía, la sensación acústica era muy diferente a la que se generó con público. Es parte de la magia del Principal; los artistas sienten cómo la acústica de la sala se transforma para acoger a los aficionados a la música clásica.
Los primeros en pisar el escenario con la inauguración de la Sociedad de Conciertos fueron Victoria de los Ángeles y Miguel Zanetti al piano. Fue un éxito desgarrador, emoción y música allí donde hasta entonces había un desierto musical, el de la ciudad de Alicante.
La Sociedad empezaba con pie fuerte una historia que a día de hoy, 50 años más tarde, lleva programados casi un millar de conciertos, atrayendo a nuestro querido y valorado Teatro Principal a un elenco de excepcionales músicos.

Les notes dels instruments sonen acompanyades dels seus harmònics quasi sense perdre cap matís, les indesitjades reverberacions simplement no existeixen, el so flueix amb naturalitat i identitat, sense afegir-hi coloracions o molestes repeticions.
Bravo, bravíssim arquitecte Jover! Moltes generacions d'aficionats, quasi sense adonar-se'n, han pogut sentir aquesta experiència, no per casualitat, mes bé per talent de qui el va dissenyar, evitant arestes, plans horitzontals i verticals paral·lels, afegint ornaments que, sense absorbir les viatgeres notes acústiques, les dispersen, contribuint a traslladar la qualitat sonora quasi sense perdre pressió acústica del so cap a l'oient; establint corrents d'aire que, des de bastidors, acompanyen les notes musicals cap a la gran sala.
N'hi ha més, la seua cúpula interior, adornada amb realços i un gran llum, no és una casualitat, és un impressionant node acústic per a contribuir a la millor dispersió del so.
Com poden intuir, molts factors, tractats amb mestratge, fan d'aquest disseny un exemple d'excel·lència aplicat a la satisfacció de l'oient; perdó, i també de l'intèrpret.
És curiós com un músic darrere l'altre, dels centenars que han passat per la Societat de Concerts d'Alacant, se sorprenen i lloen el confort acústic de l'escena sonora la primera vegada que ens visiten, per a després, en les següents, repetir "dona gust tocar en aquesta sala".
Ens referim a un element més que ajuda per a aconseguir el miracle d'atraure grans artistes del panorama internacional, des de 1972, acceptant vindre a una, en aquells dies, xicoteta ciutat.
La percepció d'intimitat sedueix l'artista i atrapa l'oient. Així manifestava algun d'ells, després de descobrir com en un assaig, amb sala buida, la sensació acústica era molt diferent a la que es va generar amb públic. És part de la màgia del Principal; els artistes senten com l'acústica de la sala es transforma per a acollir els aficionats a la música clàssica.
Els primers a trepitjar l'escenari amb la inauguració de la Societat de Concerts van ser Victoria de los Ángeles i Miguel Zanetti al piano. Va ser un èxit esquinçador, emoció i música allí on fins llavors hi havia un desert musical, el de la ciutat d'Alacant.
La Societat començava amb peu fort una història que hui dia, 50 anys després, porta programats quasi un miler de concerts, atraient al nostre estimat i valorat Teatre Principal un elenc d'excepcionals músics.

La lista de músicos es muy larga e injusta por los, a continuación, no mencionados. Aún así una selección debe ser conocida para orgullo del teatro, de su ciudad y de la Sociedad de Conciertos de Alicante .
Arthur Rubinstein, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Matthias Goerne, Gerald Finley, Jessy Norman, Elisabeth Scwarzkoff, Christian Gerhaher, Bárbara Hendricks, Christa Ludwig, Dimitri Bashkirov, Gyorgy Cziffra, Wilhelm Kempff, Alicia de la Rocha. Elisabeth Leonscaja, Joanna Macgregor, María Joao Pires, Sviatoslav Richter, Arthur Rubinstein, Sir András Schiff, Grigori Sokolov, Elisso Virsaladze, Alexis Weissemberg, Krystian Zimmerman, Yefin Bronfman, Christian Blackshaw, Lilya Zilberstein, Dezsö Ranki, Arcadi Volodos, Varvara Nepomnyashchaya, Daniil Trifonov, Javier Perianes, Christian Zacharías, Seong- Jin Cho, Alexei Volodin, Yuri Bashmet, Yehudi Menuhin, Julia Fischer, David Garret, Hilary Hahn, Chou Liang Lin, Igor Oistrakh, Gil Shaham, Henryk Szeryng, Pinchas Zukerman, Boris Belkin, Joshua Bell, Kyung Wha Chung, Janine Jansen, Renaud y Gautier CapuÇon, Arabella Steinbacher, Viktoria Mullova, Viviane Hagner, Shlomo Mintz, Lionidas Kavakos, Natalia Gutman, Yo- Yo Ma, Mischa Maisky, Sol Gabetta, Trulks Mork, David Geringas, James Galway, Jean Pierre Rampal, Nicanor Zabaleta, Manuel Barrueco, Julian Bream, Andrés Segovia, José Tomas, Narciso Yepes, Jose Fernandez "Tomatito", Lucero Tena, Sabine Meyer, The Tallis Scholars, Los Angeles Jubilee SIngers, Marion Williams, trío Amadeus, Trío Beaux Arts, Trío Floresta, Trío de Viena, Lluna Claret y Colom, Trío Wanderer, Trío Guarneri of Praga, Cuarteto Artemis, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Belcea, Cuarteto Casals, Cuarteto Hagen, cuarteto Amadeus, Cuarteto Emerson, Cuarteto Smetana, Cuarteto Julliard, English Chamber Orquestra, I Musici, I solisti Venetti, Kremerata Baltica, Virtuosi de Moscú, Solistas de Zagreb, Orquesta de Cámara Orpheus, Orquesta de Cámara de Stuttgart, The Academy of Saint Martin in the Fields…
Créanme, el Teatro Principal, es el teatro de nuestra ciudad, una joya que merece conservar y mejorar actualizando sus instalaciones y tecnologías. Se lo ha ganado a pulso, generación tras generación, soportando bombardeos y reformas, facilitando cultura y educación cultural a la ciudadanía; convirtiéndose en un signo de identidad y orgullo de pertenencia para todos los alicantinos a los que con su actividad ha contribuido al engrandecimiento cultural.

La llista de músics és molt llarga i injusta pels no esmentats a continuació. Tot i així, se n'ha de conéixer una selecció, per a orgull del teatre, de la seua ciutat i de la Societat de Concerts d'Alacant .
Arthur Rubinstein, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Matthias Goerne, Gerald Finley, Jessy Norman, Elisabeth Scwarzkoff. Christian Gerhaher, Bárbara Hendricks, Christa Ludwig, Dimitri Bashkirov, Gyorgy Cziffra, Wilhelm Kempff, Alicia de la Rocha. Elisabeth Leonscaja, Joanna Macgregor, María Joao Pires, Sviatoslav Richter , Arthur Rubinstein, Sir András Schiff, Grigori Sokolov, Elisso Virsaladze, Alexis Weissemberg, Krystian Zimmerman, Yefin Bronfman, Christian Blackshaw, Lilya Zilberstein, Dezsö Ranki, Arcadi Volodos, Varvara Nepomnyashchaya, Daniil Trifonov, Javier Perianes, Christian Zacharías, Seong- Jin Cho, Alexei Volodin, Yuri Bashmet, Yehudi Menuhin, Julia Fischer, David Garret, Hilary Hahn, Chou Liang Lin, Igor Oistrakh, Gil Shaham, Henryk Szeryng, Pinchas Zukerman, Boris Belkin, Joshua Bell, Kyung Wha Chung, Janine Jansen, Renaud i Gautier CapuÇon, Arabella Steinbacher, Viktoria Mullova, Viviane Hagner, Shlomo Mintz, Lionidas Kavakos, Natalia Gutman, Yo- Yo Ma, Mischa Maisky, Sol Gabetta, Trulks Mork, David Geringas, James Galway, Jean Pierre Rampal, Nicanor Zabaleta, Manuel Barrueco, Julian Bream, Andrés Segovia, José Tomas, Narciso Yepes, Jose Fernandez "Tomatito", Lucero Tena, Sabine Meyer, The Tallis Scholars, Los Angeles Jubilee SIngers, Marion Williams, Trío Amadeus, Trío Beaux Arts, Trío Floresta, Trío de Viena, Lluna Claret i Colom, Trío Wanderer, Trío Guarneri of Praga, Cuarteto Artemis, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Belcea, Cuarteto Casals, Cuarteto Hagen, cuarteto Amadeus, Cuarteto Emerson, Cuarteto Smetana, Cuarteto Julliard, English Chamber Orquestra, I Musici, I solisti Venetti, Kremerata Baltica, Virtuosi de Moscú, Solistas de Zagreb, Orquesta de Cámara Orpheus, Orquesta de Cámara de Stuttgart, The Academy of Saint Martin in the Fields…
Creguen-me, el Teatre Principal és el teatre de la nostra ciutat, una joia que mereix conservar i millorar actualitzant-ne les instal·lacions i tecnologies. S'ho ha guanyat a pols, generació rere generació, suportant bombardejos i reformes, facilitant cultura i educació cultural a la ciutadania; convertint-se en un signe d'identitat i orgull de pertinença per a tots els alacantins a l'engrandiment cultural dels quals ha contribuït amb la seua activitat.

El Teatro Principal y el archivo Portes

Juan A. Ríos Carratalá

La historia de la actividad teatral en la ciudad de Alicante cuenta, además de los recursos habituales en otras localidades, con una fuente de gran valor documental: el archivo de la familia Portes, que durante generaciones trabajó en el Teatro Principal y fue recogiendo con voluntad encomiable programas de mano, fotos, recortes de prensa… hasta completar una colección imprescindible para la historia del citado establecimiento.

El archivo de la familia Portes se encuentra en la biblioteca Gabriel Miró de la desaparecida Caja de Ahorros del Mediterráneo y ahora permanece bajo la tutela de una fundación cultural. A principios de los años noventa, cuando esa biblioteca tenía un destacado protagonismo en la actividad cultural de nuestra ciudad, su directora Rosa Monzó Seva se puso en contacto conmigo porque conocía mi interés por la historia de la literatura en Alicante y me habló de la existencia de ese archivo, que hasta entonces nunca había consultado como investigador.

Mi sorpresa fue notable porque, a diferencia de lo habitual en otras localidades, se había conservado un material de gran valor documental para completar la información proveniente de las hemerotecas, que suele ser la utilizada de cara a la reconstrucción de las carteleras locales de un determinado período histórico. Ese material permitía ampliar los datos de las representaciones dadas en el Teatro Principal de Alicante más allá de lo publicado en la prensa y, sobre todo, contaba con una parte gráfica de indudable interés para cualquier historiador.

El Teatre Principal i l'arxiu Portes

Juan A. Ríos Carratalá

La història de l'activitat teatral a la ciutat d'Alacant compta, a més dels recursos habituals en altres localitats, amb una font de gran valor documental: l'arxiu de la família Portes, que durant generacions va treballar al Teatre Principal i va anar recollint amb voluntat encomiable programes de mà, fotos, retalls de premsa… fins a completar una col·lecció imprescindible per a la història del citat establiment.

L'arxiu de la família Portes es troba a la biblioteca Gabriel Miró de la desapareguda Caixa d'Estalvis del Mediterrani i ara roman sota la tutela d'una fundació cultural. A l'inici dels anys noranta, quan aquesta biblioteca tenia un destacat protagonisme en l'activitat cultural de la nostra ciutat, la seua directora, Rosa Monzó Seva, es va posar en contacte amb mi perquè coneixia el meu interés per la història de la literatura a Alacant i em va parlar de l'existència d'aquest arxiu, que fins llavors mai havia consultat com a investigador.

La meua sorpresa va ser notable perquè, a diferència de l'habitual en altres localitats, s'havia conservat un material de gran valor documental per a completar la informació provinent de les hemeroteques, que sol ser la utilitzada de cara a la reconstrucció de les cartelleres locals d'un determinat període històric. Aquest material permetia ampliar les dades de les representacions oferides al Teatre Principal d'Alacant més enllà del que s'havia publicat en la premsa i, sobretot, comptava amb una part gràfica d'indubtable interés per a qualsevol historiador.

El hallazgo del archivo y su fácil acceso por entonces justificaban abrir una línea de investigación en el área de Literatura Española de la Universidad de Alicante. Así, desde principios de los años noventa y hasta la mitad de la década aproximadamente, varios alumnos y alumnas dedicaron sus memorias de licenciatura al rescate, ordenación y vaciado de esa documentación para elaborar la cartelera teatral de la ciudad.

En concreto, cada memoria de licenciatura abarcaba un quinquenio partiendo de unas pautas comunes para aportar la necesaria coherencia a los resultados. El equipo de trabajo que coordiné durante varios cursos elaboró unas fichas capaces de sistematizar la información obtenida y el alumnado, mediante la consulta del archivo y el contraste de sus datos con los presentes en la prensa alicantina, fue elaborando una cartelera teatral que abarcaba la práctica totalidad del siglo XX.

El resultado es una singularidad en el panorama de la historia del teatro en España, pues pocas ciudades de la entidad de Alicante disponen de una cartelera donde se pueda conocer todo lo representado día a día. Y, además, con una riqueza en los datos bastante notable gracias a la documentación conservada en el archivo de la familia Portes.

Varias de esas memorias de licenciatura sirvieron como base para la elaboración de una tesis doctoral: la presentada en 1996 por Eva García Ferrón, que abarcaba la actividad teatral en la ciudad desde 1966 hasta 1993. La tesis se puede consultar en el catálogo abierto de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y sus páginas constituyen una invitación al recuerdo de todo lo representado en la ciudad durante casi tres décadas.

Por otra parte, los resultados parciales de los trabajos realizados por otros alumnos también fueron contrastados con los provenientes del equipo de investigación por entonces bajo la dirección del profesor José Romera Castilla, de la UNED. Así se pudo analizar la cartelera alicantina en relación con la de otras localidades de similares características para elaborar una historia del teatro que, a diferencia de lo habitual, fuera más allá de lo acontecido en Madrid y unas pocas grandes capitales.

Todos los trabajos fueron depositados en la biblioteca Gabriel Miró, pero por desgracia la misma se encuentra ahora en una situación precaria para ofrecer sus servicios a los investigadores. Esperemos que la misma quede superada y que en un próximo futuro tengamos la oportunidad de contar con un equipo que complete la labor realizada, donde el Teatro Principal es un protagonista cuyas vivencias pueden ser compartidas por generaciones de espectadores.

La troballa de l'arxiu i el seu fàcil accés en aquells dies justificaven obrir una línia d'investigació en l'àrea de Literatura Espanyola de la Universitat d'Alacant. Així, des de principis dels anys noranta i fins a la meitat de la dècada aproximadament, diversos i diverses alumnes van dedicar les seues memòries de llicenciatura al rescat, l'ordenació i el buidatge d'aquesta documentació per a elaborar la cartellera teatral de la ciutat.

En concret, cada memòria de llicenciatura abastava un quinquenni, partint d'unes pautes comunes per a aportar la necessària coherència als resultats. L'equip de treball que vaig coordinar durant diversos cursos va elaborar unes fitxes capaces de sistematitzar la informació obtinguda i l'alumnat, mitjançant la consulta de l'arxiu i el contrast de les seues dades amb les presents en la premsa alacantina, va anar elaborant una cartellera teatral que abastava la pràctica totalitat del segle XX.

El resultat és una singularitat en el panorama de la història del teatre a Espanya, perquè poques ciutats de l'entitat d'Alacant disposen d'una cartellera on es puga conéixer tot el que s'ha representat dia a dia. I, a més, amb una riquesa en les dades bastant notable gràcies a la documentació conservada en l'arxiu de la família Portes.

Diverses d'aquestes memòries de llicenciatura van servir com a base per a l'elaboració d'una tesi doctoral: la presentada el 1996 per Eva García Ferrón, que abastava l'activitat teatral a la ciutat des de 1966 fins a 1993. La tesi es pot consultar en el catàleg obert de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes i les seues pàgines constitueixen una invitació al record de tot el que s'ha representat a la ciutat durant quasi tres dècades.

D'altra banda, els resultats parcials dels treballs realitzats per altres alumnes també van ser contrastats amb els provinents de l'equip d'investigació en aquells dies sota la direcció del professor José Romera Castilla, de la UNED. Així es va poder analitzar la cartellera alacantina en relació amb la d'altres localitats de similars característiques per a elaborar una història del teatre que, a diferència de l'habitual, anara més enllà de l'esdevingut a Madrid i unes poques grans capitals. Tots els treballs van ser depositats a la biblioteca Gabriel Miró, però per desgràcia aquesta es troba ara en una situació precària per a oferir els seus serveis als investigadors. Esperem que quede superada i que en un pròxim futur tinguem l'oportunitat de comptar amb un equip que complete la labor realitzada, on el Teatre Principal és un protagonista les vivències del qual poden ser compartides per generacions d'espectadors.

Programar, atraer y fidelizar espectadores

Manuel Sánchez Monllor

El Teatro Principal de Alicante es un bien importante de la ciudad y de su historia. En él se han mostrado muchas de las manifestaciones más relevantes de la escena española. Allí se ha vivido la magia artística de innumerables obras, ha sido lugar de encuentro y de importantes celebraciones que lo han vinculado afectivamente a muchas generaciones de alicantinos. Gracias a su existencia, la difusión de la cultura, ese intangible tan preciado, tuvo y tiene en él un marco excepcional.

La producción teatral integra muchos esfuerzos creativos y técnicos: la literatura, la danza, la música, la pintura, la arquitectura y las tecnologías avanzadas. La escena abre ventanas al espíritu, muestra retazos de vida, nos hace vivir momentos de gran belleza y participar en el fenómeno colectivo de las emociones. Es un importante activo del mosaico cultural.

Dirigí el Principal desde agosto de 1998 a 31 mayo 2006; un año como Consejero Delegado, y siete como Director Gerente. Fue una intensa y grata etapa a la que aporté mi experiencia de nueve años en la gestión cultural como Director de la Obra Social de la Caja de Ahorros.

Consideré necesario atraer y fidelizar espectadores, destinatarios finales de la realidad excepcional que es el teatro. Para lograrlo había que presentar buenas programaciones y una comunicación adecuada, veraz y oportuna, creando ilusión y el hábito, la "necesidad" de ir al teatro.

Las obras que llegan a un escenario tienen un largo y a veces azaroso recorrido. Germinan las ideas en los autores, los productores deciden que las dramaturgias nacidas del ingenio de aquellos lleguen a ser realidades y se inicia un complejo proceso hasta que se alza el telón. Intervienen múltiples personas que figurarán siempre en los anales y archivos de la memoria de las artes escénicas. Y en el recuerdo de los insustituibles y necesarios espectadores, quedarán sensaciones, imágenes, palabras, música, la huella que en la memoria y en la sensibilidad van dejando estas acciones que son el intangible fruto final de ese rico y complicado proceso que es la creación escénica.

Programar, atraure i fidelitzar espectadors

Manuel Sánchez Monllor

El Teatre Principal d'Alacant és un bé important de la ciutat i de la seua història. En ell s'han mostrat moltes de les manifestacions més rellevants de l'escena espanyola. Allí s'ha viscut la màgia artística d'innombrables obres, ha sigut lloc de trobada i d'importants celebracions que l'han vinculat afectivament a moltes generacions d'alacantins. Gràcies a la seua existència, la difusió de la cultura, aquest intangible tan preuat, va tindre i té un marc excepcional.

La producció teatral integra molts esforços creatius i tècnics: la literatura, la dansa, la música, la pintura, l'arquitectura i les tecnologies avançades. L'escena obri finestres a l'esperit, mostra retalls de vida, ens fa viure moments de gran bellesa i participar en el fenomen col·lectiu de les emocions. És un important actiu del mosaic cultural.

Vaig dirigir el Principal des de l'agost de 1998 fins al 31 maig de 2006; un any com a conseller delegat, i set com a director gerent. Va ser una intensa i grata etapa a la qual vaig aportar la meua experiència de nou anys en la gestió cultural com a director de l'Obra Social de la Caixa d'Estalvis.

Vaig considerar necessari atraure i fidelitzar espectadors, destinataris finals de la realitat excepcional que és el teatre. Per a aconseguir-ho calia presentar bones programacions i una comunicació adequada, veraç i oportuna, creant la il·lusió i l'hàbit, la "necessitat" d'anar al teatre.

Les obres que arriben a un escenari tenen un llarg i a vegades atzarós recorregut. Germinen les idees en els autors, els productors decideixen que les dramatúrgies nascudes de l'enginy d'aquells arriben a ser realitats i s'inicia un complex procés fins que s'alça el teló. Hi intervenen múltiples persones que figuraran sempre en els anals i arxius de la memòria de les arts escèniques. I en el record dels insubstituïbles i necessaris espectadors, quedaran sensacions, imatges, paraules, música, la petjada que en la memòria i en la sensibilitat van deixant aquestes accions que són l'intangible fruit final d'aquest ric i complicat procés que és la creació escènica.

Realizar la programación es sinónimo de ilusiones y preocupaciones paralelas: contratar las mejores obras que las productoras tengan disponibles o en proyecto, presentarlas en fechas adecuadas, con el número de presentaciones conveniente y tantas otras circunstancias, supone un importante reto; para lograrlo se asiste a estrenos, a ferias de teatro, a ensayos, se leen dramaturgias, se intercambia información con otros programadores... Si la obra presentada no gustó, -circunstancia que puede darse aún con los mejores mimbres escénicos- creará en el programador inquietud y un análisis posterior; si contrariamente, las representaciones proporcionan un alto grado de satisfacción se sentirá plenamente recompensado.

Afirmaba Marsillach que "el teatro es sólo bueno o malo y que la denominación de origen es lo de menos". Calidad y diversidad -unidas a la creatividad y la innovación siempre que sea posible- son exigencias que se intentaron satisfacer, advirtiendo que calidad y gran asistencia de público no están reñidas. Boadella afirma que "estamos invadidos de prejuicios absurdos sobre la comercialidad o desconfianza por el éxito que genera una obra. El público –dice- condiciona de tal manera el teatro, que incluso cuando una obra se representa con mucho público alcanza mayor calidad que ante pocos espectadores". Hay temporadas en que surgen muchas y buenas producciones y otras no tantas. Las "cosechas escénicas" varían cada temporada y de ellas se nutren las programaciones. No siempre hay producciones que reúnan las características exigidas de diversidad, novedad y calidad.

Contar con buena asistencia de público genera recursos y éstos facilitan la contratación de buenos espectáculos. En el período comentado hubo distintas fuentes: la principal fue la taquilla -el 73% del total de los ingresos-, las subvenciones del Ayuntamiento, de la Caja de Ahorros, de Teatres de la Generalitat Valenciana, y en menor medida los alquileres y de la publicidad, logrando que no hubiese déficits presupuestarios.

En nuestro coliseo se programó un título distinto cada fin de semana. A la vez que un reto, esta periodicidad fue una singularidad mantenida de forma regular y estable que logró mantener y fomentar el hábito de la asistencia al teatro como una de las principales actividades semanales.

El Principal superó todos los índices de asistencia de público y de recaudación. Refiriéndose a datos de la SGAE informaba El País el 23/06/2000 "El teatro Olympia y el Principal de Alicante, entre los primeros de España". El 29/04/2004 Información tituló una página "El Principal se convierte en el motor escénico de la Comunidad".

Elaborar la programació és sinònim d'il·lusions i preocupacions paral·leles: contractar les millors obres que les productores tinguen disponibles o en projecte, presentar-les en dates adequades, amb el nombre de presentacions convenient i tantes altres circumstàncies, suposa un important repte; per a aconseguir-lo s'assisteix a estrenes, a fires de teatre, a assajos, es lligen dramatúrgies, s'intercanvia informació amb altres programadors... Si l'obra presentada no va agradar, -circumstància que pot donar-se fins i tot amb els millors trets escènics- crearà en el programador inquietud i una anàlisi posterior; si contràriament, les representacions proporcionen un alt grau de satisfacció se sentirà plenament recompensat.

Afirmava Marsillach que "el teatre és només bo o dolent i que la denominació d'origen és el que menys importa". Qualitat i diversitat -unides a la creativitat i la innovació sempre que siga possible- són exigències que es van intentar satisfer, advertint que qualitat i gran assistència de públic no estan renyides. Boadella afirma que "estem envaïts de prejudicis absurds sobre la comercialitat o desconfiança per l'èxit que genera una obra. El públic –diu- condiciona de tal manera el teatre, que fins i tot quan una obra es representa amb molt de públic assoleix major qualitat que davant pocs espectadors". Hi ha temporades en què sorgeixen moltes i bones produccions i altres no tantes. Les "collites escèniques" varien cada temporada i d'elles es nodreixen les programacions. No sempre hi ha produccions que reunisquen les característiques exigides de diversitat, novetat i qualitat.

Comptar amb bona assistència de públic genera recursos i aquests faciliten la contractació de bons espectacles. En el període comentat va haver-hi diferents fonts: la principal va ser la taquilla -el 73% del total dels ingressos-, les subvencions de l'Ajuntament, de la Caixa d'Estalvis, de Teatres de la Generalitat Valenciana, i en menor mesura, els lloguers i la publicitat; de manera que es va aconseguir que no hi haguera dèficits pressupostaris.

Al nostre coliseu es va programar un títol diferent cada cap de setmana. Alhora que un repte, aquesta periodicitat va ser una singularitat mantinguda de manera regular i estable que va aconseguir mantindre i fomentar l'hàbit de l'assistència al teatre com una de les principals activitats setmanals.

El Principal va superar tots els índexs d'assistència de públic i de recaptació. Referint-se a dades de la SGAE informava El País, el 23/06/2000, "El teatro Olympia y el Principal de Alicante, entre los primeros de España". El 29/04/2004 Información va titular una pàgina, "El Principal se convierte en el motor escénico de la Comunidad".

En esta etapa el Principal acogió gran parte de las mejores producciones escénicas que giraron por España. Vimos trabajos de Comediants, Teatre Lliure, Tricicle, Dagoll-Dagom, Els Joglars, Centro Andaluz de Teatro, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, La Cuadra de Sevilla, La Cubana… Y los Ballets de Ullate, Gades, Cristina Hoyos, Antonio Márquez, Sara Baras, Canales, Antonio Najarro, María Pagés, Aída Gómez, Julio Bocca, Ángel Corella, María Jiménez, Andaluza de Danza, Ballet Nacional de España, Nacional de Cuba, Eifmann Ballet, Nacional de Danza, Ballet de Biarritz, Ballet Gulbenkian…

Participaron actores como Sacristán, Marsillach, Nuria Espert, Nati Mistral, María Jesús Valdés, Fontseré, Pou, Flotats, Echanove, Rosa María Sardá, Ana Belén, Berta Riaza, Lola Herrera, López Vázquez, Julieta Serrano, Verónica Forqué, Cayetana Guillén, Joaquín Notario, Concha Velasco, Ana Diosdado, Luis Tosar, Federico Luppi, Héctor Alterio, Juanjo Otegui, Silvia Abascal, Julia y Emilio Gutiérrez Caba, Blanca Portillo, José Pedro Carrión, Carlos Hipólito, Norma Aleandro, Lindsay Kent…

Hubo musicales como Hello, Dolly! con Concha Velasco, dirigido por José Carlos Plaza, Cantando bajo la lluvia, El violinista en el tejado, Te quiero, eres perfecto/a, Annie, Jekyll&Hyde, Siete novias para siete hermanos, West Side Story, Chicago, El Mikado de Dagoll Dagom…

Se dedicaron butacas y plateas a Amparo Ribelles, Antonio Gades, Adolfo Marsillach, Tricicle y Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En los ocho años comentados la ocupación media del aforo fue del 74,28% realizando 648 representaciones de teatro, 94 de ballet, 65 de lírica y 143 de musicales. Añadiré que el público de Alicante es respetuoso y activo, valora la creación artística y a sus intérpretes. En el teatro culto y en el ballet alterna acertadamente profundos silencios con manifestaciones de alegría y entusiasmo, nunca extemporáneas. Son muchos los actores, bailarines, cantantes y directores que han expresado su devoción por el sensible y bien formado público alicantino.

Respecto de lo realizado en el inmueble y sus equipamientos cabe destacar: Instalación de una plataforma hidráulica para abrir el foso de orquesta o ampliar escenario; instalación en el vestíbulo y pasillos del teatro de potentes climatizadores; ampliación y mejoras del sistema de aire acondicionado; cerramiento acristalado del acceso al vestíbulo del teatro y mayores dotaciones del equipamiento escénico.

En aquesta etapa el Principal va acollir gran part de les millors produccions escèniques que van girar per Espanya. Vam veure treballs de Comediants, Teatre Lliure, Tricicle, Dagoll-Dagom, Els Joglars, Centro Andaluz de Teatro, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, La Cuadra de Sevilla, La Cubana… I els ballets d'Ullate, Gades, Cristina Hoyos, Antonio Márquez, Sara Baras, Canales, Antonio Najarro, María Pagés, Aída Gómez, Julio Bocca, Ángel Corella, María Jiménez, Andaluza de Danza, Ballet Nacional de España, Nacional de Cuba, Eifmann Ballet, Nacional de Danza, Ballet de Biarritz, Ballet Gulbenkian…

Van participar-hi actors com Sacristán, Marsillach, Nuria Espert, Nati Mistral, María Jesús Valdés, Fontseré, Pou, Flotats, Echanove, Rosa María Sardá, Ana Belén, Berta Riaza, Lola Herrera, López Vázquez, Julieta Serrano, Verónica Forqué, Cayetana Guillén, Joaquín Notario, Concha Velasco, Ana Diosdado, Luis Tosar, Federico Luppi, Héctor Alterio, Juanjo Otegui, Silvia Abascal, Julia i Emilio Gutierrez Caba, Blanca Portillo, José Pedro Carrión, Carlos Hipólito, Norma Aleandro, Lindsay Kent…

Va haver-hi musicals com Hello, Dolly!, amb Concha Velasco, dirigit per José Carlos Plaza, Cantando bajo la lluvia, El violinista en el tejado, Te quiero, eres perfecto/a, Annie, Jekyll&Hyde, Siete novias para siete hermanos, West Side Story, Chicago, El Mikado de Dagoll Dagom…

S'hi van dedicar butaques i platees a Amparo Ribelles, Antonio Gades, Adolfo Marsillach, Tricicle i la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En els huit anys comentats l'ocupació mitjana de l'aforament va ser del 74,28% i s'hi van oferir 648 representacions de teatre, 94 de ballet, 65 de lírica i 143 de musicals.

Afegiré que el públic d'Alacant és respectuós i actiu, valora la creació artística i els seus intèrprets. En el teatre culte i en el ballet alterna encertadament profunds silencis amb manifestacions d'alegria i entusiasme, mai extemporànies. Són molts els actors, ballarins, cantants i directors que han expressat la seua devoció pel sensible i ben format públic alacantí.

Quant al que s'ha fet en l'immoble i els seus equipaments cal destacar: instal·lació d'una plataforma hidràulica per a obrir el fossat d'orquestra o ampliar escenari; instal·lació al vestíbul i corredors del teatre de potents climatitzadors; ampliació i millores del sistema d'aire condicionat; tancament envidrat de l'accés al vestíbul del teatre i majors dotacions de l'equipament escènic.

Fundación Mediterráneo y el legado Teatro Principal familia Portes

Carmen Velasco Lillo

Fundación Mediterráneo Colecciones de Arte y Patrimonio Documental

La Fundación Mediterráneo es sucesora de la Obra Social de Caja Mediterráneo y custodia de su patrimonio adquirido a lo largo de una dilatada historia de más de cien años de antigüedad. Un extenso y valioso patrimonio inmueble, artístico, documental y bibliográfico, vinculado especialmente a la provincia de Alicante, la región de Murcia y la ciudad de Valencia. El patrimonio documental de Fundación Mediterráneo se encuentra depositado en varios centros de la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia. Con el objetivo de ponerlo en valor y abrir sus puertas a la sociedad, en septiembre de 2019 se inauguró en Alicante La Llum. Centro de Documentación, Investigación e Innovación educativa. La investigación y divulgación de conocimiento a partir de nuestros fondos y su proyección social, es el principal horizonte en el que nos movemos. Esto se expresa en diferentes proyectos como en exposiciones de producción propia o en colaboración con otras instituciones.

Fundació Mediterráneo i el llegat Teatre Principal família Portes

Carmen Velasco Lillo

Fundació Mediterráneo Col·leccions d'Art i Patrimoni Documental

La Fundació Mediterráneo és successora de l'Obra Social de la Caixa del Mediterrani i custòdia del seu patrimoni adquirit al llarg d'una dilatada història de més de cent anys d'antiguitat. Un extens i valuós patrimoni immoble, artístic, documental i bibliogràfic, vinculat especialment a la província d'Alacant, la regió de Múrcia i la ciutat de València.

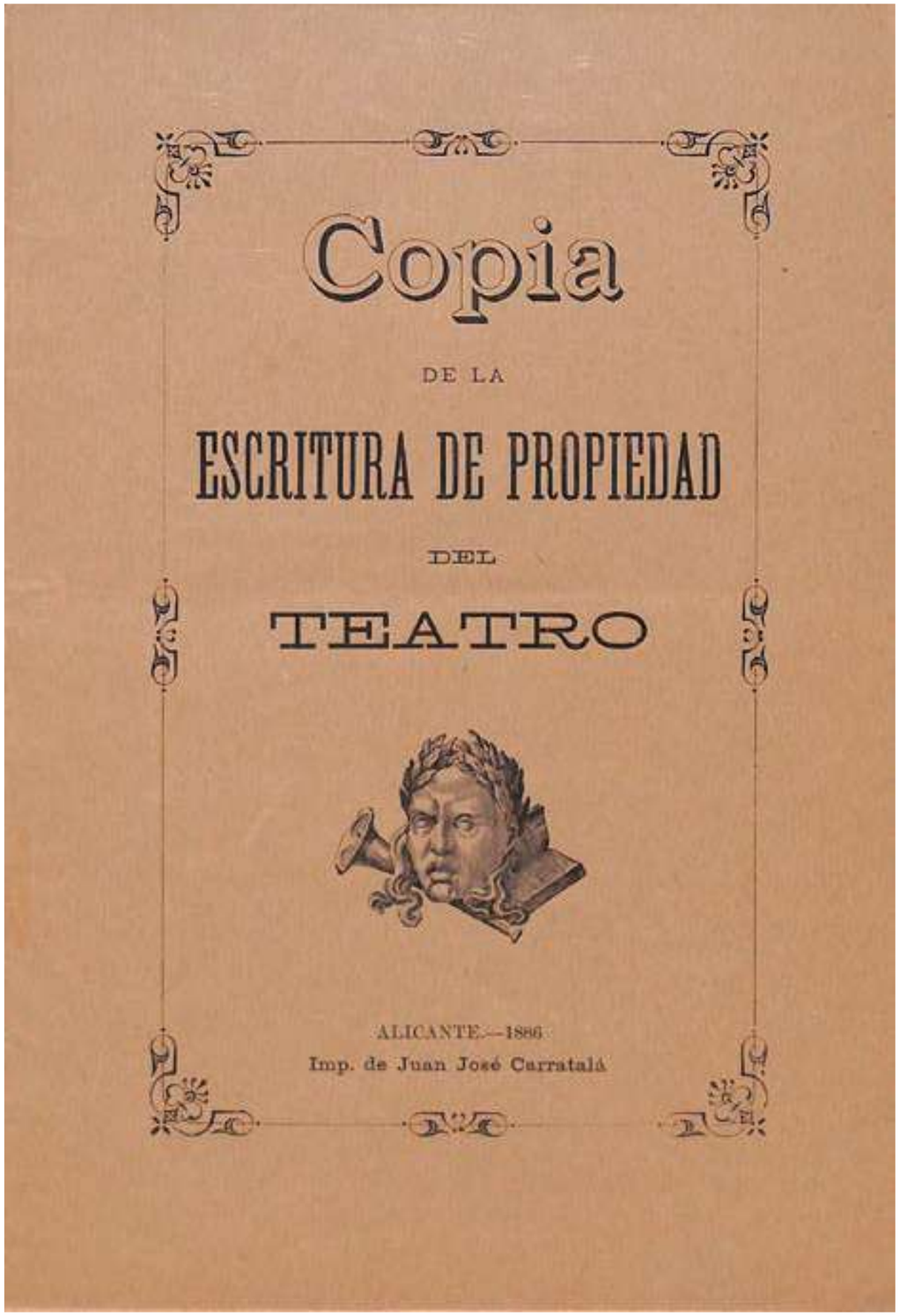
El patrimoni documental de Fundació Mediterráneo es troba depositat en diversos centres de la Comunitat Valenciana i la Regió de Múrcia. Amb l'objectiu de posar-lo en valor i obrir les seues portes a la societat, al setembre de 2019 es va inaugurar a Alacant La Llum. Centre de Documentació, Investigació i Innovació Educativa. La investigació i divulgació de coneixement a partir dels nostres fons i la seua projecció social, és el principal horitzó en el qual ens movem. Això s'expressa en diferents projectes com exposicions de producció pròpia o en col·laboració amb altres institucions.

Durante años se ha realizado una gran labor de catalogación, digitalización y conservación. Sin embargo, nos queda mucho trabajo por hacer. El archivo Fundación Mediterráneo se estructura en cuatro grandes colecciones: las Colecciones Singulares, la Colección Memoria de la Fundación, la Colección Artes Plásticas y la Colección Legados y Donaciones.
El legado "Teatro Principal. Familia Portes" constituye un excelente y valioso fondo documental de gran interés histórico y cultural compuesto por más de 18.000 documentos. Entre sus fondos encontramos programas de otros teatros que han existido en la ciudad como el Teatro Circo (1882-1906), Recreo Alicantino (1905-1907), Teatro Nuevo (1907-1937), Cine Sport (1919-1916), Salón Novedades (1915-1917), Salón España (1916-1945), Teatro de Verano (1911-1935), etc.
Sin duda el fondo principal lo constituye la documentación relacionada con el Teatro Principal desde 1847 al año 2000. Incluye programas, libros de estrenos, diarios de obras representadas, cartelera teatral, carpetas con autógrafos de Isaac Albéniz, Sara Montiel o Lina Morgan entre otros, caricaturas de Lola Flores o Carlos Lemos, recortes de prensa, ilustraciones, reglamentos y un extenso archivo fotográfico. Fondos consultados de manera presencial y digital en el Centro de Documentación La Llum por la comisaria Juana María Balsalobre para la producción de esta exposición, constituyen piezas insustituibles por su carácter excepcional, los diarios de los años 1847 a 1945 y los libros de actas de 1883 a 1931.
Actualmente, en el año 2021, es motivo de satisfacción y alegría para Fundación Mediterráneo colaborar con el Ayuntamiento de Alicante y la Concejalía de Cultura en la celebración de tan magnífica efeméride, como es el 175 Aniversario del Teatro Principal de Alicante, poniendo a disposición institucional y de la sociedad nuestro legado.

Durant anys s'ha realitzat una gran labor de catalogació, digitalització i conservació. No obstant això, ens queda molta faena a fer. L'arxiu Fundació Mediterráneo s'estructura en quatre grans col·leccions. Les Col·leccions Singulars, la Col·lecció Memòria de la Fundació, la Col·lecció Arts Plàstiques i la Col·lecció Llegats i Donacions.
El llegat "Teatre Principal. Família Portes" constitueix un excel·lent i valuós fons documental de gran interés històric i cultural compost per més de 18.000 documents. Entre els seus fons trobem programes d'altres teatres que han existit a la ciutat com el Teatre Circ (1882-1906), Recreo Alicantino (1905-1907), Teatre Nou (1907-1937), Cine Sport (1919-1916), Sala Novedades (1915-1917), Sala España (1916-1945), Teatre d'Estiu (1911-1935), etc.
Sens dubte, el fons principal el constitueix la documentació relacionada amb el Teatre Principal des de 1847 fins a l'any 2000. Inclou programes, llibres d'estrenes, diaris d'obres representades, cartellera teatral, carpetes amb autògrafs d'Isaac Albéniz, Sara Montiel o Lina Morgan, entre altres; caricatures de Lola Flores o Carlos Lemos, retalls de premsa, il·lustracions, reglaments i un extens arxiu fotogràfic. Fons consultats de manera presencial i digital al Centre de Documentació La Llum per la comissària Juana María Balsalobre per a la producció d'aquesta exposició, constitueixen peces insubstituibles pel seu caràcter excepcional, els diaris dels anys 1847 al 1945 i els llibres d'actes de 1883 a 1931.
Actualment, l'any 2021, és motiu de satisfacció i alegria per a Fundació Mediterráneo col·laborar amb l'Ajuntament d'Alacant i la Regidoria de Cultura en la celebració de tan magnifica efemèride, com és el 175 Aniversari del Teatre Principal d'Alacant, posant a disposició institucional i de la societat el nostre llegat.

Anexos

Annexos



Copia

DE LA

ESCRITURA DE PROPIEDAD

DEL

TEATRO

ALICANTE.—1886

Imp. de Juan José Carratalá

Escritura de propiedad del Teatro. Copia. AMA
Escriptura de propietat del Teatre. Còpia. AMA

Declaración de Propiedad, n.º 41

COPIA:=En la ciudad de Alicante, á once de Enero de mil ochocientos cincuenta y siete: Ante mí el Notario público, uno de los Escribanos por su Majestad, del número de la misma, y testigos infrascritos, comparecieron D. Tomás España, Don Pascual Vassallo y D. Francisco Martínez y Morales, estos dos como únicos socios de la Sociedad de comercio establecida en esta plaza bajo la razón de Vassallo y Martínez Hermanos; D. José Puigserver, los Sres. D. José Vaillo de Llano, Conde de Casa Rojas; Don Juan Bautista de Basecour, Conde de Santa Clara; D. Antonio Campos y Doménech, como socio de la Sociedad de comercio establecida en esta ciudad bajo la razón de Don Antonio Campos é Hijos; D. Fernando Sala, Don José Gadea y Morató, Don José Bas y Bellido y D. Juan Llorca y Salazar; D.ª Dolores Ramón y Mayáns, viuda de D. Mariano Oriente; Don José Brotóns, como marido y legal administrador de los bienes de D.ª Teresa Valls y Oriente, y D. Mariano

Valls y Oriente por sí y como curador *ad bona* que asegura ser de los menores D. Mariano, D. Francisco de Paula y D. Leoncio Mingot y Valls: estos seis últimos como herederos del ahora difunto Don Mariano Oriente; D. Manuel Palacio, D. Lorenzo Berducq, D.ª Vicenta Gonzalo, viuda y heredera de D. Manuel de Elizaicin; D. Eduardo Campos y Sereix, único heredero de la Sociedad que hubo establecida en esta plaza bajo la razón de Hijos mayores de la Viuda de Sereix; D. Pedro García, D. Pedro Brugada, D. Calixto Pérez, D.ª Josefa Vidaurre, viuda de D. Juan Bautista Berruti, como jefe de la Sociedad de comercio establecida también en esta ciudad bajo la razón de Viuda de Berruti; D. Francisco Santo y D. Gaspar White; todos vecinos de esta plaza, mayores que expresaron ser de veinte y cinco años, á los cuales doy fe conozco, y digeron: que por Escritura de diez de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cinco, autorizada por el infrascrito Escribano, se asociaron con otros para la construcción de un Teatro en esta ciudad, y sitio llamado del *Barranquet*, bajo las bases que en ella se convinieron; y habiendo sido llevado á efecto por los concurrentes y sus causas habientes, deseaban celebrar una Escritura en la que conste el coste de dicho edificio, las decoraciones y demás efectos, muebles que encierra y el interés en propiedad que representa cada uno; que dicho valor es de novecientos sesenta mil

reales de vellón, subdividido en once partes y diez y medias partes, representando cada una de las primeras, reales vellón, sesenta mil, y el de las segundas á treinta mil, perteneciendo aquéllas, ó sean las once partes enteras, á saber: A D. Tomás España, el cual declara que la mitad de su acción pertenece al mismo y la otra mitad á los herederos de su difunto hermano D. Miguel España; á los Sres. Vassallo y Martínez, cúya pertenece por mitad á dichos Sres. D. Pascual Vassallo y Don Francisco Martínez; D. José Puigserver, Sr. Conde de Casa-Rojas, Sr. Conde de Santa Clara, D. Antonio Campos é Hijos, D. Fernando Sala, D. José Gadea, D. José Bas, D. Juan Llorca y Salazar y á los herederos de D. Mariano Oriente; y las diez medias acciones pertenecen á los Sres. D. Manuel Palacio, D. Lorenzo Berducq, Sra. Viuda de Elizaicin, Hijos mayores de la Viuda de Sereix, Don Pedro García, D. Pedro Brugada, D. Calixto Pérez, Sra. Viuda de Berruti, D. Francisco Santo y Don Gaspar White. Y queriendo que así conste, como y también de que cada una de las once partes enteras y diez medias partes tienen derecho á la localidad que se dirá, por concedérsele mutuamente los otorgantes para que sean preferidos en los abonos, para lo cual, la Administración, al tiempo de arrendar el Teatro, entregará al empresario una nota nominal de los propietarios y de las localidades que tengan designadas, ó que señalasen, para que al

abrir el abono la mande á domicilio para saber si quieren ó no abonarse, lo que se hará constar firmando el interesado á continuación de la misma, debiendo pagar, en caso de hacerlo, el importe del abono y además la entrada, pues es la voluntad de los concurrentes que ninguno de ellos ni sus causas habientes dejen de satisfacer ambas cosas.=También es la voluntad de los otorgantes, que los propietarios que poseen una parte no puedan dividirla más que en dos medias, y los que tienen media que la conserven en este estado, y que unas y otras sean indivisibles y formen unidad, para de este modo evitar la confusión que con el tiempo habría en el orden administrativo del Teatro.=Que los propietarios que fraccionen las medias partes por cualquiera causa ó motivo, sólo servirá para uso ó derecho privado; y los partícipes á la media ó una parte fraccionada, nombren uno entre ellos, autorizado con poder bastante para que los represente y se entienda con la Administración, asista á las juntas, perciba los dividendos y ejerza los demás derechos y acciones que los otros propietarios.=Que los otorgantes, como sus causas habientes, deberán dar conocimiento á la Administración del Teatro cada vez que efectúen alguna traslación de dominio, ya sea por venta, traspaso ó herencia, á fin de que se tome razón y se tenga conocimiento exacto de todos los que, con justo título, sean propietarios del edificio; y los que faltaren á esta con-

dición, sufrirán los perjuicios que pudieren resultarles.=Todos los años, por el mes de Junio, deberá convocar la Administración á junta general de propietarios para la renovación de la misma y dación de cuentas, las cuales se pasarán á una comisión que se nombrará de entre aquéllos para que las examine; y ocho días después del en que haya tenido lugar la junta, convocará á otra, para que dicha comisión dé su informe sobre ellas, y si no ofrecieran reparo, aprobarlas y acordar el dividendo de los productos líquidos que existan en caja; lo que ejecutará desde luégo la Administración, repartiendo á cada propietario lo que les corresponda con arreglo á su representación.=Se autoriza á la Administración para pagar al conserje su honorario mensualmente, el importe del seguro y las contribuciones. También se le faculta para satisfacer el coste de pequeños reparos de conservación que no exceda de mil reales vellón en todo el año; pero si hubiere necesidad de hacer alguna obra de mayor consideración en el edificio, restaurar ó renovar alguna decoración, hará formar la Administración un presupuesto, citará á junta y lo presentará para su examen; y si convinieren llevarlos á efecto y no hubiese fondos existentes que cubran su importe, ó los que hubiera no fueran bastantes, se le facultará para que haga un reparto de lo que fuere necesario entre los propietarios, en razón de proporción á lo que represente cada uno, quienes quedan obli-

gados á satisfacer la parte que les pueda corresponder. Para llevar á efecto las obras excedentes de mil reales vellón al año, deberá resolverse por tres cuartas partes del total de los interesados en junta; pero si no se reuniesen todos ellos en la primera ni en la segunda junta, en este caso se llevará á cumplimiento lo que resolviese la mayoría en la tercera junta que se celebre, haciéndose constar la citación de aquéllos por medio de cédula firmada por los interesados.=Si pasase la época fijada en la condición anterior sin haber convocado la junta que en ella se prescribe, puestos de acuerdo tres propietarios, tienen derecho á reunirla, expresando en la convocatoria lo que previene este artículo.= La Administración no podrá separarse en nada de lo que previene esta Escritura, siendo responsable á lo que hubiere lugar en caso de contravención.= Se sacará una copia de esta Escritura, y después de pasada por el oficio de Hipotecas, la custodiará la Administración, la que al cesar con su encargo, hará entrega formal de ella á la nuevamente nombrada, como igualmente de los libros y fondos.= Los propietarios podrán hacer uso de la citada copia de la Escritura para las traslaciones de dominio que se les ocurran, pero no podrán extraerla de poder de la Administración. También podrán, los que gusten, hacer sacar copias de la presente al Escribano actuario, pagando cada uno su coste al mismo. Se confiere al Administrador el poder necesario

para representar á los interesados ante los Tribunales en los juicios de conciliación y demás en calidad.=En cuyos términos, y para que sirva de título de propiedad á cada uno de los otorgantes dueños, en la parte que representan, del Teatro que han construído en esta ciudad, formalicen la presente y en su virtud le transfieran respectivamente la propiedad y posesión que á cada uno corresponde sobre dicho Teatro, para que disponga de la parte que le corresponde como les pareciere, con sujeción á lo establecido en esta Escritura respecto á la división y traspasos. Se confieren poder para que cada uno tome la posesión que le corresponde por derecho. Y á su cumplimiento obligan todos sus bienes y rentas presentes y futuros, y renuncian todas las leyes de su favor con la general en forma. Y Advertí á la voz, yo el Escribano, que de esta Escritura se ha de tomar razón en el oficio de Hipotecas de esta ciudad, dentro de doce días, pena de nulidad. Así lo otorgan y firman siendo testigos Antonio Carratalá y Lloret y Francisco Terol y Mateos, vecinos de esta ciudad.=Pedro Brugada.=Vicenta Gonzalo.=Juan Llorca.=A. Campos é Hijos.=Dolores Ramón.=Eduardo Campos y Sereix=Lorenzo Berducq.=Viuda de Berruti.=Calixto Pérez.=José Gadea y Morató.=José Puigserver.=Francisco Santo. =Pedro García.=Manuel Palacio.=José Brotóns. =José Bas.=P. Vassallo.=Francisco Martínez y Morales.=T. España.=Fernando Sala.=Gaspar White.

ARCHIVO MUNICIPAL ALICANTE

=Mariano Valls.=M. El Conde de Sta. Clara.=El Conde de Casa-Rojas.=Ante mí, José Cirer y Palou.

Es primera copia de la Escritura de declaración que pasó ante mí y se halla extendida y firmada, en papel del sello cuarto, en mi protocolo de las públicas del corriente año, al número cuarenta y uno á que me remito. Y en fe de ello, á ruegos de los señores otorgantes, libro la presente con dos pliegos del sello de ilustres y medio del sello cuarto en el intermedio que signo y firmo en Alicante, día de su fecha.=José Cirer y Palou.

Tomada razón en el oficio de Hipotecas de esta ciudad y asientos pertenecientes á la misma al folio 6.=Alicante veinte y tres de Enero de mil ochocientos cincuenta y siete.=Cirer.

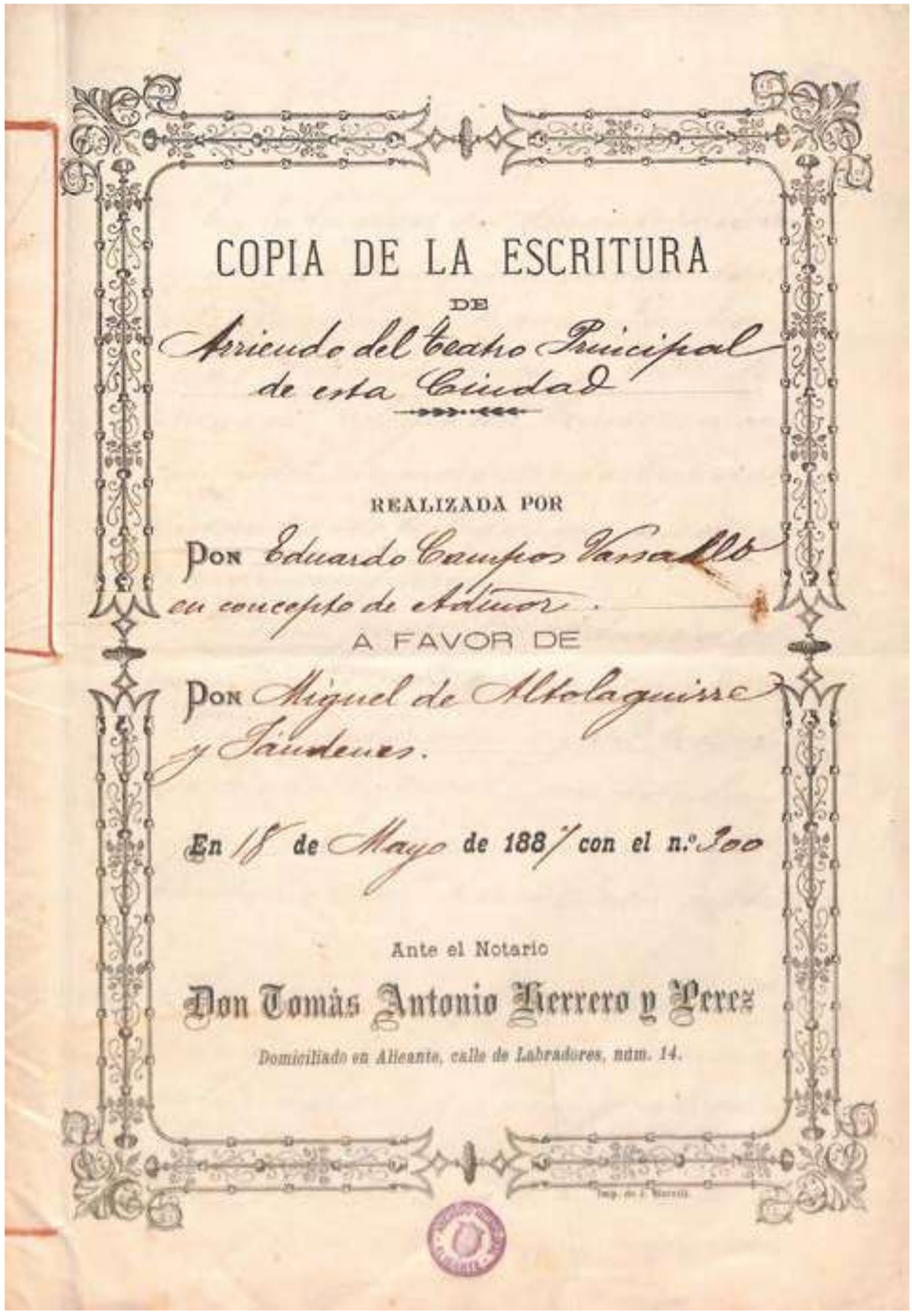
Certificación Acta de Construcción. AMA
Certificació de l'Acta de Construcció. AMA

Don Antonio Galbis Ferrer, Secretario del Excmo Ayuntamiento de esta Ciudad.

Certifico: Que en sesion celebrada por la Corporacion Municipal en diez y ocho de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cinco, se tomó entre otros el siguiente acuerdo:

"Fué leido un oficio del Sr. Gefe Político con fecha quince del actual, aprobando las deliberacion del Ayunto. sobre la construccion de un Teatro en la plaza del Barranquet por una compañia creada al efecto, é invitando á que se auxilie á la empresa y se contribuya por los medios posibles á que tenga cumplido efecto. En su consecuencia la Comision de Ornato con arreglo á lo mandado sobre el particular en Capitulo de catorce de los corrientes, presentó el siguiente informe = "La Comision ha convenido con la empresa del Teatro que se va á construir en la plaza del Barranquet, que se situe el edificio de manera que quede una plazuela de veintiu y dos palmos de ancho delante de la fachada principal que mira á las casas de Mora, y otra plazuela del ancho de ciento treinta y seis palmos frente al Cuartel. = El terreno que se tomará para el edificio será de cuatrocientas cuarenta líneas, cuyo valor segun la adjunta certificacion del Arquitecto Titular Dn. Emilio Jover, asciende á Reales diez y nueve mil ochocientos; pero la Comision cree que debe reducirse á la tercera parte la suma que se exija á la empresa ya que los escasos de la Corporacion no la permiten hacer una cesion gratuita, pues la Municipalidad está en el deber de facilitar por cuantos medios esten á su alcance la realizacion de tan util proyecto, cuanto mas que la empresa no tiene un óbjeto lucrativo, sinó puramente patriótico y de conveniencia pública. = V. S. S. sin embargo resolverá lo que juzgue mas acertado. = Alicante diez y ocho de Octubre de mil ochocientos cuarenta y cinco. = Juan Mª Figueras. Enterado de todo el Ayunto. como igualmente de la certificacion mencionada, acordó tomando en consideracion las razones emitidas por la Comision, que la enagenacion del terreno de que se trata, se verifique por la suma de ocho mil Reales, con destino á otras adiciones de utilidad pública y de la mayor urgencia".

Y para que conste á peticion de Dn. Eduardo Campos Vasallo, y por mandato del Sr. Alcalde, expido la presente con el V.º Bº de S. S. en Alicante á veinte y nueve de Julio de mil ochocientos ochenta y siete = V.º Bº Yerol = Antº Galbis, Sec.º = Es Copia



COPIA DE LA ESCRITURA

DE

Arriendo del Teatro Principal de esta Ciudad

REALIZADA POR

Don Eduardo Campos Vasallo en concepto de Administrador.

A FAVOR DE

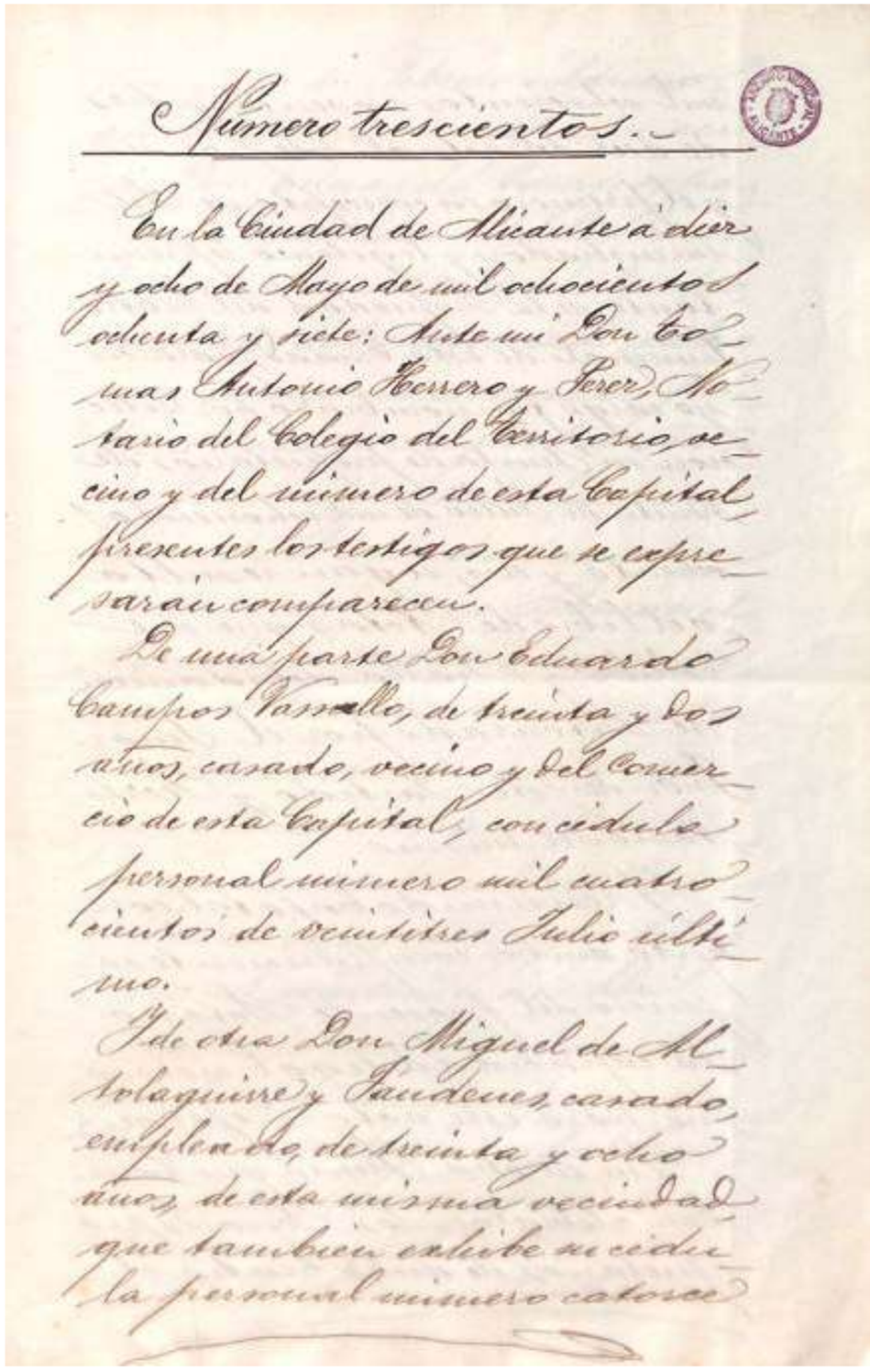
Don Miguel de Altolaguirre y Landenes.

En 18 de Mayo de 1887 con el n.º 300

Ante el Notario

Don Tomás Antonio Herrero y Perez

Domiciliado en Alicante, calle de Labradores, núm. 14.



Número trescientos.

En la Ciudad de Alicante á diez y ocho de Mayo de mil ochocientos ochenta y siete: Ante mí Don Tomas Antonio Herrero y Perez, Notario del Colegio del Territorio, vecino y del número de esta Capital, presentes los testigos que se expresarán comparecen.

De una parte Don Eduardo Campos Vasallo, de treinta y dos años, casado, vecino y del Comercio de esta Capital, con cédula personal número mil cuatrocientos de veintitres Julio último.

Y de otra Don Miguel de Altolaguirre y Landenes, casado, empleado, de treinta y ocho años, de esta misma vecindad que también exhibe su cédula personal número catorce

mil ochocientos noventa y tres
de diez del actual, este por sí
y el primero en concepto de Ad-
ministrador y legítimo represen-
tante de la Propiedad del Teatro
Principal de esta Ciudad, para cu-
yo cargo fué nombrado por reelec-
cion en Junta de propietarios de
treinta de Julio de mil ochocientos
ochenta y seis, segun resulta
del libro de Actas que me
exhibe, y se halla debidamen-
te autorizado por el Señor
Juez de este Partido y Secre-
tario del mismo.

Y reuniendo bajo tal con-
cepto ambos comparecientes á
juicio del presente Notario
la capacidad legal necesa-
ria para este acto, Dijeron:

Que en otra Junta que tam-
bien celebraron los Señores pro-
pietarios de dicho Teatro el

diez y seis de Febrero último,
autorizaron al compareciem-
te Don Eduardo Campos pa-
ra que completando las bases
del arriendo del referido Teatro,
con el tipo de treinta mil reales
cada temporada cómica, pu-
diera arrendarle por tres años,
dos forzosos y uno voluntario,
debiendo el arrendatario par-
ticipar en el mes de Febrero del
segundo, si continuaba ó no
el año voluntario, expresando-
se ademas otros pormenores
que debia contener el arrien-
do y manera de realizarlo.

Que en otra junta que tuvo
lugar el veintinueve de Abril
próximo pasado, se dió cuenta
por el Administrador com-
pareciente de que no habien-
dose presentado proposicion
alguna que cubriese la can-
tidad prefijada, habia

publicado en los periódicos los anuncios correspondientes, y en su virtud se presentaron tres proposiciones escritas, una por Don Francisco Guerí, otra por D. Gregorio Vallejo, y otra por el compareciente D. Miguel de Mitolaguirre, que con las reformas que acordó la Junta, fué aceptada.

Que en consecuencia de cuanto va expuesto los Señores comparecientes, con el fin de dar el carácter y legalidad debido á dicha proposición y aceptación de arriendo, en la forma que mejor proceda otorga: El primero con el carácter de tal Administrador de la Propiedad de dicho teatro, dá en arriendo, y el segundo recibe el referido teatro con sujeción estricta á las condiciones siguientes.

1ª El arriendo del teatro Principal dará principio el dia primero de Octubre de cada año, y terminará el dia treinta y uno de Mayo del siguiente, comprendiendo por lo tanto la temporada cómica los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril y Mayo.

2ª El precio del arriendo por cada año cómico es el de seis mil pesetas, pagaderas en dinero metálico de oro ó plata, debiendo verificarse el pago en la forma siguiente: Cincuenta pesetas por función desde la primera de cada temporada, sin interrupcion hasta el completo pago de las seis mil pesetas cada año cómico.

3ª El arrendatario deberá respetar las treinta y dos butacas del dominio absoluto de los Señores propietarios, y que

ctos tienen ya designadas
ó designen; asi mismo res-
petará el derecho de dichos
Señores á la entrada libre, tras-
ferible solamente de padres
á hijos, consortes, hermanos,
ó á persona competentemen-
te autorizada á juicio del
Administrador. Los Sres.
Propietarios disfrutan del
derecho de preferencia en la
eleccion de las localidades
al abrirse los abonos, segun
previenen los articulos 16, 17
y 18 del Reglamento, quedando
el arrendatario obligado á res-
petarlo. En el pago del Abo-
no de las localidades que
elijan los Señores Propieta-
rios, el arrendatario les com-
pensará si así lo solicitan
aquellos, el importe de sus
butacas, al precio estipulado
al anunciar la temporada

para el público. Mientras sub-
sista el abono en esta forma, el
arrendatario dispondrá li-
bremente de la butaca ó buta-
cas cuyo precio haya compen-
sado. Las butacas que los
Sres. Propietarios cedan á la
empresa en compensacion
de abono á otras localida-
des, no podran ser abona-
das con las mismas condi-
ciones y derechos que las
demas, puesto que el pro-
pietario puede recabar su
derecho á ellas en las fun-
ciones extraordinarias y
siempre que lo estime con-
veniente.

El palco platea proscenio
interior de la izquierda
queda reservado al Admi-
nistrador. Este designa-
rá á un arquitecto, al que
deberá el arrendatario dar

entrada y butaca en cada fun-
cion, libre de todo gasto, con
el fin de que atienda á cual-
quier accidente que pueda
sobrevenir.

4.ª No se comprenden en este
arrendamiento la casa ha-
bitacion del Conserge, los
departamentos destinados
á Café, el salon de descanso
del piso segundo, el cuarto
de Señores Propietarios del
piso principal, las treinta
y dos butacas con entrada,
y el palco platea citados
en la base anterior. Caso de
disponer el Señor Administ-
rador, del Salon, lo hará en
las horas en que no haya
funcion, y el arrendatario
facilitará la entrada á los
Sres. Propietarios y perso-
nas que estos acompañen.
Queda tambien excluido

de este arrendamiento el
almacen construido á espal-
das del teatro.

5.ª El Administrador se reser-
va el derecho de nombrar ma-
quinistas director de telares
encargado del alumbrado
y cualquier otro dependiente
que fuerque necesario para
la conservacion y custodia
del edificio y sus enseres.
El arrendatario vendrá
obligado á abonar los ho-
norarios y sueldos que deven-
guen aquellos empleados
en las noches de funcion ó
ensayo.

6.ª El arrendatario se obliga
á dar ciento veinte representa-
ciones por lo menos, en
el transcurso de cada tempo-
rada cómica, excluyendo la
de la tarde, debiendo aquellas
ser de verso, zarzuela ó ópera

precisamente, y quedando au-
torizado para dar funciones
de cualquiera de los espectá-
culos citados, de dos de ellos,
ó de los tres, en la misma tem-
porada, segun mejor con-
venga á sus intereses, si bien
cuidando siempre de que las
Compañías que forme ó con-
trate, no desmerezcan de las
que han actuado en este
teatro, bajo el punto de vista
del mérito y número de los
artistas. El Arrendatario
vendrá obligado á dar cuen-
ta al Administrador de la
formacion de Compañías, del
órden con que haya de presen-
tar los espectáculos, de las va-
riaciones que en ellos introduz-
ca y de todo aquello que con
el crédito del teatro se relacio-
ne, ya sea en el orden económi-
co ó en el artístico, á fin de

que en todo tiempo pueda
oponerse á cualquier medi-
da ó acuerdo que no se ha-
lle dentro del criterio de lle-
var las temporadas cómi-
cas de una manera culta
y decorosa, en harmonía
con las legítimas exigencias
del público y con los com-
promisos contraidos con
el mismo. A este fin el arrenda-
tario no podrá subarrendar,
ceder, dar, ni delegar á otra
persona el arriendo del tea-
tro, ni utilizarlo para otro
objeto, reunion ni funcion que
los ya indicados.

9.ª Podrá el arrendatario usar
para la presentacion de sus
espectáculos, de todas las de-
coraciones, trastos y enseres
de la Propiedad del teatro,
los que recibirá por inventa-
rio y deberá devolver en la forma

y estado que se entreguen.
Queda prohibido repintar, deshacer y extraer ninguna tras to ni efecto de la propiedad del edificio. El arrendatario vendrá obligado al pago de toda decoracion trasto ó efecto del teatro que sea deteriorado, roto ó inutilizado por sus dependientes. Bajo ninguno concepto podrá el arrendatario hacer reformas en la fábrica del edificio, ni en el tablado, cajas, telares, sala, localidad, ni en otro sitio alguno. Las obras que se consideren de necesidad para presentar espectáculos y que afecten al tablado, telares, cajas de bastidores, tuberías de gas, colocacion de luces, etc. etc. se consultarán antes con el Administrador, quien si las estima indispensables las autorizará dirigiendolas por sí ó por persona facultativa de su confianza, siendo de cuenta del arrendatario el pago de las indicadas obras y de los demas gastos que las mismas ocasionen.

8.ª Quedarán propiedad del teatro todos los trastos que se hagan por el arrendatario, exceptuando en cualquier obra de espectáculo que proceda de otro ó los que constituyan decoracion completa.

9.ª La Junta de Señores Propietarios compuesta de el Administrador, Interventor y Secretario y ademas el Conserge, tienen entrada libre en el escenario y demas dependencias, bien sea en las horas en que se funcione en ellas ó en cualquier otra, y el Administrador se reserva el derecho de disponer lo que crea conveniente para los intereses del edificio y de la Propiedad.

10.ª El Administrador resolverá tambien sobre cualquier caso é incidente no previsto en este contrato.

11.ª En caso fortuito de epidemia ó fuerza mayor, etta. que impida dar funciones, quedará sin efecto el presente contrato, sin que el arrendatario pueda reclamar ninguna clase de indemnizacion.

12.ª Si el arrendatario deseára dar otra clase de funciones ó espectáculos que las de Declamacion, Zarzuela ó Opera, tendrá que pedir antes el permiso al Sr. Administrador, quien lo podrá libremente conceder ó negar.

13.ª El arrendamiento se hace por tres años dos forzosos y uno voluntario, debiendo el arrendatario participar en el mes de Febrero del segundo año del arriendo si continua ó nó el año voluntario.

MEMORIA

AÑO CÓMICO 1915-1916

SEÑORES PROPIETARIOS:

Como una obligación que nos hemos impuesto, no queremos que pase el año sin que os demos cuenta detallada de nuestra gestión, y esta ha sido la siguiente:

Habreis visto que el pavimento del vestibulo se ha cambiado y si bien el proyecto era el haber puesto mármol, esta Junta de Administración tomó en consideración lo elevado del presupuesto y creyendo conveniente el hacer la obra sin grandes gastos, decidió hacerlo en la forma realizada, aprovechando algo del antiguo pavimento y con un gasto relativamente poco se ha pavimentado, además del vestibulo, el despacho de la Administración, seis palcos, dos plateas y un antepalco.

Esta es, pues, la única obra de importancia que se ha realizado durante el año que ha finado, asi como también, y a petición del Sr. Bono, se ha ensanchado el antepalco del palco principal proscenio derecha, cuya obra dió lugar al arreglo del tocador para señoras.

Compañias que han actuado con el número de representaciones que cada una ha dado:

Compañia de ópera Baratta	4
» verso Guerrero-Mendoza	8
» zarzuela Sagi-Barba	6
» verso Villagómez	20
» » Enrique Borrás	9
» zarzuela Duval.	8
» verso Xirgú	12
» » Ferri-Tovar.	4
Beneficio «Exploradores de España»	1
» Asociación Prensa	1
Conciertos Sociedad «Filarmónica»	8
Tenorios.	3
	84

Memoria Año Cómico 1915 – 1916. AP. FM
Memòria Any Còmic 1915 – 1916. AP. FM

Bailes de Sociedad	5
Doctor Adryan	5
Majeroni	2
Cine y varietés	32
Compañia ecuestre	6
Concierto Banda Municipal	1
	51

Ingresos

	PESETAS
Recibido de la Empresa P. L. C. según contrato	8.000
Alquiler de almacén y solar	508'40
De arriendo de anuncios	475
Por agua, desinfección y seguro	272'50
Por arrendamiento del café	526'50
» venta confetti y serpentinas	31
Reintegro en la participación de la Lotería Navidad	8
Alquiler de casa por Mitin Republicano	150
Saldo a favor del año pasado	1.210'35
	11.181'75

Gastos

	PESETAS
Al Sr. Genevois a cuenta de la calefacción	1.000.60
Caja de Ahorros. Intereses y renovación	1.740
Sueldo del Conserge	1.500
Gastado por agua	276'10
Contribución 4 trimestres	595'20
Gastos de carpintería	64'90
Entretenimiento calefacción	29'50
Gastos de albañilería	439'80
» de hojalatero, pintor, herrero y lotería	123'10
Luz del Conserge	77'45
Facturas Gras y Dagnino, Hijo J. Rodes y Esplá y Muñoz	215'10
» González Hnos., P. Fajardo y Desiderio Reig	46'85
» José Mingot y Viuda de Pillet	80'40
Gastos varios según recibos	282'80
Aparatos de luz para la orquesta	75
Antepalco Sr. Bono	165
Pavimentar el vestíbulo y otras dependencias	653'20
Arreglo tocador señoras	88'90
Existencia en caja hoy fecha	3.727'85
	11.181'75

4

EXTRACTOS

de los principales acuerdos tomados en Junta General de propietarios desde la fundación del Teatro.

4 NOVIEMBRE 1845.—Reunidos en el domicilio de D. Gaspar White los señores D. Tomás España, D. Manuel Palacio, D. Francisco Puicerver, D. Lorenzo Berducq, D. P. Vassallo, D. Gaspar White, D. A. Campos, D. Vicente Alcaraz, D. Pedro García, y don Felipe Athy, se dió lectura a las bases para la redacción de un reglamento por el que habia de regirse la Sociedad fundadora del Teatro.

4 DICIEMBRE 1845.—Fueron aprobados los planos y presupuesto presentados por el arquitecto D. Emilio Jover.

Se tomó el acuerdo de aumentar el número de socios a 14 más y para dar mayor impulso a las obras, se haga un préstamo al 6 por 100.

13 MARZO 1846.—Se da cuenta de que solo se ha encontrado al Banco Español de S. Fernando que preste el dinero con la condición de la garantía personal de los señores que forman la Junta Directiva.

Se autoriza para que se vayan tomando las cantidades que se necesiten y para garantizar al Banco de la responsabilidad exigida, se obliga al resto de los socios a responder cada uno de ellos de las cantidades que respectivamente les corresponda.

4 SEPTIEMBRE 1846.—Se da lectura de las cuentas presentadas por el arquitecto, resultando que para terminar el edificio, habría que gastar aproximadamente pesetas 125.000 y como la Dirección de las obras no está facultada para tanto, se le autorice para que gaste lo que crea necesario.

15 DICIEMBRE 1846.—No habiendo encontrado dinero al 6 por 100 se autoriza para que se tome al 8 por 100.

17 JULIO 1847.—Se ha presentado un empresario para dar funciones de verso en el próximo invierno y se le piden de alquiler de casa 30 pesetas por función.

4 ABRIL 1848.—Presentación de cuentas y su aprobación.

10 MAYO 1849.—Algunos señores propietarios proponen la idea de que se rife el Teatro por el sistema de la Lotería Moderna y se acordó que la Junta directiva se entendiera con la Junta Municipal de Beneficencia y que ésta gestionara el permiso del señor Gobernador y de este modo se haría acreedora a una cantidad convencional para los establecimientos a su cargo.

6

23 MAYO 1849.—Aprobación de cuentas y acuerdo para que se asegure el Teatro por 30.000 pesetas.

13 JUNIO 1850.—Manifiesta el Presidente que estaba en el caso de satisfacer la cantidad que haya tomado a préstamo para la construcción del Teatro y al mismo tiempo de fijar definitivamente la suma que corresponde a cada interesado con arreglo a las partes y medias partes en que se han clasificado los interesados, para que de este modo cese la responsabilidad mancomunada que existe; acordándose la clasificación y prorrateo que se propone.

Resulta de la liquidación que presenta el Contador, que el coste total del Teatro asciende a pesetas 232.577.

Se clasificaron de partes enteras a los señores siguientes: don Tomás España, D. José Puicerver, D. Antonio Campos, D. Vicente Alcaraz, D. Juan Llorca, Sr. Conde de Casa Rojas, Sr. Conde de Santa Clara, Sres. Hijos mayores de la viuda de Sereix, D. Pascual Vassallo, D. José Bas, D. Fernando Sala y D. Mariano Oriente y de medias partes a D. Vicente Palacio, D. Lorenzo Berducq, D. Gaspar White, D. Felipe Athy, Sra Viuda de Berruti, D. Francisco Santo, D. Manuel de Elizaicin, D. Calisto Pérez, D. Pedro Brugada y D. Pedro García y con arreglo a la liquidación mencionada, corresponde a cada parte pesetas 13.423'50 y a las medias partes pesetas 6.711'75.

Concluído el pago total de la deuda tomada a préstamo, se formalizará la escritura del Teatro y se dará a cada interesado una copia que le sirva de título de propiedad.

27 SEPTIEMBRE 1850. — Presentación de cuentas y aprobación.

13 FEBRERO 1852.—Aprobación de cuentas y se acuerda se nombre un Administrador para que entienda exclusivamente a todo aquello que se refiera al edificio Teatro y que la Dirección continúe con las mismas atribuciones que hasta la fecha y hasta dejar terminadas las cuentas particulares de cada accionista. Queda desechada la proposición de nombramiento de un Administrador.

11 FEBRERO 1856.—Se nombran administradores a D. Pedro Brugada y D. Calixto Pérez, obligándoles para que en la primera Junta que se celebre, presenten una memoria y presupuesto de las obras que falten por realizar para terminar el Teatro.

21 ABRIL 1856.—Se presentan las bases para el reglamento y minuta de la escritura de constitución de la Sociedad. Por discrepar los Administradores de la junta general, presentan su dimisión, que no se les admite por ser estos cargos obligatorio.

Se acordó que se añada a la liquidación del año 1852 lo que se haya gastado y deba gastarse en virtud de los acuerdos tomados, que el total de cuanto se gaste deberá ser pesetas 240.000,

7

debiendo por tanto fijarse a cada parte 15.000 pesetas y 7.500 pesetas a cada media parte.

30 DICIEMBRE 1856.—Los administradores dimiten nuevamente y no se les admite la dimisión.

Se acuerda arrendar el Teatro a D. Antonio Campos por 6.350 pesetas.

7 JUNIO 1857.—Aprobación de cuentas.

Ingresos . . .	Pesetas	12.038'50
Gastos. . . .	»	7.564
Beneficio. .	Pesetas	4.474'50

y se acuerda distribuir este beneficio entre los señores propietarios con arreglo a lo que a cada uno le corresponde.

Queda nombrada la siguiente Junta:
Administrador, D. Pedro García.
Interventor, D. Francisco Santo.
Secretario, D. Joaquín Llorca.

14 MARZO 1858.—Se acuerda ampliar las condiciones para el arrendamiento del Teatro.

14 ABRIL 1858.—Se ratifica el acuerdo anterior.

17 MAYO 1858.—S.S. M.M. los Reyes de España han anunciado su visita a Alicante y el Ayuntamiento ha pedido el salón para darles un refresco y se acuerda se hagan los gastos necesarios para tal objeto.

25 JUNIO 1858.—Presentación de cuentas.

Ingresos . . .	Pesetas	6.460
Gastos. . . .	»	6.916'20
Pérdidas .	Pesetas	456'20

Se nombra la siguiente Junta:
Administrador, D. Pedro García.
Interventor, D. Francisco Santo.
Secretario D. Joaquín Llorca.

12 DICIEMBRE 1858.—Se nombra una comisión para que estudie las proposiciones para el arrendamiento del Teatro.

19 DICIEMBRE 1858.—Se arrienda el Teatro por cuatro años a D. Francisco Orsi por 5.000 pesetas cada año, obligándose el Arrendatario a hacer 4 o 6 plateas y 8 filas de butacas y a pintar 4 decoraciones completas de lienzo.

23 JUNIO 1859.—Presentación de cuentas.

Ingresos . . .	Pesetas	5.171
Gastos. . . .	»	1.880
Beneficio. .	Pesetas	5.476

acordándose se reparta entre los propietarios.

8

1 JULIO 1860.—Presentación de cuentas.

Ingresos . . .	Pesetas	5.171
Gastos. . . .	»	1.880
Beneficio. .	Pesetas	3.291

Habiéndose instalado en Alicante el alumbrado de gas, se nombra una comisión que estudie la instalación del gas para el Teatro.

4 AGOSTO 1861.—Presentación de cuentas.

Ingresos . . .	Pesetas	9.291
Gastos. . . .	»	1.408'70
Beneficios. .	Pesetas	7.882'30

Se faculta al señor Administrador para que se instale el alumbrado de gas y para buscar local a fin de almacenar los trastos que están en el escenario y se nombra la siguiente Junta de Administración:

Administrador, D. Tomás España.
Interventor, D. Joaquín Careta
Secretario, D. José Bas.

28 OCTUBRE 1861.—Se acuerda el arreglo del tejado que está deteriorado.

18 JULIO 1862.—Presentación de cuentas y aprobación. Se acuerda la prórroga de arrendamiento y la cesión en propiedad de una butaca al propietario que figure con media acción y dos butacas al de una acción.

15 JULIO 1864.—El Interventor manifiesta la imposibilidad de reunir la Junta en el año anterior por falta de Junta de Administración. Queda nombrada la siguiente Junta:

Administrador, D. Joaquín Careta.
Contador, D. Pedro García.
Secretario, D. Joaquín Llorca.

19 AGOSTO 1864.—Presentación y aprobación de cuentas.

7 AGOSTO 1865.—Se autoriza a la Junta de Administración para adquirir un local para almacén.

13 JUNIO 1866.—Se da cuenta del saldo a favor de 13.605 reales y se acuerda repartirlos a razón de 500 reales por cada media acción.

28 SEPTIEMBRE 1866.—Se aprueban las bases para un nuevo arrendamiento por 4 años por 4.000 pesetas anuales.

13 FEBRERO 1867.—Se le concede el arrendamiento a don Manuel Pérez Beneyto por 5.781 pesetas por 4 años.

Se nombra una comisión para que obligue al anterior arrendatario a que cumpla las condiciones del contrato.

9

13 JUNIO 1867.—La comisión nombrada en la Junta anterior da cuenta de sus gestiones que han sido favorables para el Teatro.

Queda nombrada la siguiente Junta:

Administrador, D. José Gadea.
Contador, D. Manuel Palacio.
Secretario, D. José Bas.

4 SEPTIEMBRE 1867.—Se presenta el presupuesto para la instalación del alumbrado del gas.

10 SEPTIEMBRE 1867.—Se autoriza al Administrador para que pueda comprar nuevos aparatos para el alumbrado del gas.

17 JUNIO 1868.—Aprobación de cuentas.

26 JUNIO 1868 — id. id.

18 JUNIO 1869.—No habiéndose presentado ningún pliego para el arrendamiento del Teatro, se faculta al Administrador para que contrate las compañías que tenga por conveniente.

28 JUNIO 1869.—Aprobación de cuentas.

10 NOVIEMBRE 1869.—Se acuerda arreglar el tejado por estar ruinoso.

14 JUNIO 1870.—Aprobación de cuentas y nombramiento de la siguiente Junta:

Administrador, D. Pedro García.
Contador, D. Lorenzo Berducq.
Secretario, D. Joaquín Careta.

28 JUNIO 1870.—Se proyectan obras del salón y reparación de la cubierta del pórtico y se saca a concurso el arrendamiento del Teatro.

13 JULIO 1870.—Sobre el proyecto de obras de reparación en el tejado.

3 MARZO 1871.—Se presenta la renuncia del señor García como Administrador y se nombra para que le sustituya a don Joaquín Careta y a éste como Secretario, D. Joaquín Llorca.

10 AGOSTO 1871.—Aprobación de cuentas y que se exija judicialmente de los propietarios morosos la parte con que deben contribuir para la obra que se está practicando en el salón de descanso y pórtico.

9 SEPTIEMBRE 1871.—Se dispuso dar cumplimiento al acuerdo de la Junta anterior y se citan los nombres de los señores propietarios contra quienes se ha de proceder judicialmente.

20 JUNIO 1872.—Aprobación de cuentas.

7 JULIO 1873.—Se arrienda el Teatro desde el 1.º Octubre hasta el 31 Mayo por 3.000 pesetas.

Se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. Joaquín Guardiola.
Contador, D. Manuel Palacios.

10

Secretario, D. Federico Bas.

3 JULIO 1874.—Se acuerda el arrendamiento del Teatro por ocho meses por 15.000 reales y queda nombrada la siguiente Junta:

Administrador, D. Joaquin Caereta.
Contador, D. Enrique Cutayar.
Secretario, D. Manuel Senante.

11 AGOSTO 1875.—Aprobación de cuentas.

20 JULIO 1876.—Aprobación de cuentas y obras.

26 NOVIEMBRE 1876.—Se nombra una comisión para que gestione el arrendamiento del Teatro.

28 NOVIEMBRE 1876.—La comisión nombrada en la anterior, da cuenta de no haber hallado arrendatario y se acuerda continúen las gestiones.

4 JULIO 1877.—Aprobación de cuentas y se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. Pedro Cutayar.
Contador, D. Eduardo Campos.
Secretario, D. Juan J. Carratalá.

Se acuerda arrendar el Teatro por 8 meses por 4.000 pesetas, obligándose el arrendatario a dar como minimum 100 funciones, abonándose por cada una 40 pesetas y las que excedan de 100, gratis.

3 JUNIO 1878.—Se autoriza al Administrador para que compre las murallas que hay detrás del Teatro y que gestione el arrendamiento del Teatro por 8 meses más y que si faltan fondos para el pago de las muralla, que anticipe el dinero el Administrador, abonándosele el 6 por 100.

1 JULIO 1879.—El señor Administrador da cuenta de la adquisición de los terrenos de la murallas y trabajos practicados para la construcción del almacén que hay proyectado.

27 ABRIL 1880.—Se autoriza arrendar el Teatro por 3 años en la forma más conveniente.

7 JUNIO 1880.—Se aprueban los planos del Almacén suprimiendo el piso alto en la fachada y que se empiecen las obras, tomándose a interés el dinero que sea necesario.

10 MARZO 1881.—El señor Administrador presenta la renuncia de su cargo fundándola en que no obstante haber negado la autorización para celebrar en el Teatro una reunión política, algunos señores Propietarios habían consentido esta reunión y para que en lo sucesivo no se volviese a faltar al articulo 3.º del Reglamento, se acordò que los propietarios no podrán individualmente dar permiso para disponer del Teatro y sí solo sujetándose a lo que previene el articulo 3.º del Reglamento.

20 JUNIO 1881.—Aprobación de cuentas y se acuerda la cesión a favor de D. Pedro Cutayar del terreno comprendido en parte de la manzana situada entre las calles de Bazán, Diluvio y Castaños al mismo precio por metro superficial que este señor lo cedió al Teatro anteriormente.

19 JUNIO 1882.—Se acuerda el arrendamiento del Teatro por 8 meses por 4.500 pesetas con inclusión de bailes y otros espectáculos.

30 SEPTIEMBRE 1882.—Se da lectura de una comunicación del señor Gobernador en la que obliga la colocación de un telón metálico.

2 JULIO 1883.---Aprobación de cuentas y nombramiento de la siguiente Junta:

Administrador, D. Enrique Cutayar.
Contador, D. Francisco Mingot.
Secretario, D. Juan J. Carratalá.

29 AGOSTO 1883.—Se propone aumentar la grada de la entrada general.

16 JUNIO 1884.—Aprobación de cuentas.

17 JULIO 1884.—Se aprueban obras en todo el Teatro.

14 AGOSTO 1884.—El mismo acuerdo de la anterior.

8 NOVIEMBRE 1884.---El mismo acuerdo de la Junta anterior.

24 JULIO 1885.---Aprobación de cuentas y de obras.

9 NOVIEMBRE 1885.---Que se divida el almacén en dos a fin de poder alquilar la mitad de él y por defunción del Sr. Cutayar se nombra Administrador a D. Eduardo Campos.

30 JULIO 1886.---Aprobación de cuentas.

16 FEBRERO 1887.—Se acuerda arrendar el Teatro por 7.500 pesetas anuales por tres años.

27 ABRIL 1887.---Se acuerda ceder el Teatro en arrendamiento a D. Miguel Altolaguirre por dos años, en 6.[illegible]00 pesetas anuales.

27 JUNIO 1887 —Aprobación de cuentas y que se haga nuevo el tablado del escenario.

30 JUNIO 1888.---Aprobación de cuentas.

1 MAYO 1889.—Se prorroga el plazo del arrendamiento hasta fin de Mayo.

28 JUNIO 1889.---Aprobación de cuentas.

11 NOVIEMBRE 1889.---Se acuerda ceder el Teatro en arrendamiento a la Sociedad Especta-Club, desde el año cómico 1890 a 1894 por 4.500 pesetas por cada año, obligándose el arrendatario a ensanchar la entrada general.

15 DICIEMBRE 1889.—El señor Administrador da cuenta de haber solicitado del Ayuntamiento se conceda al Teatro una faja de terreno de cinco metros por la fachada de levante a fin de

construir una terraza y se le autoriza para que continúe en sus gestiones con objeto de conseguir lo que se propone.

18 JUNIO 1890.—El señor Administrador da cuenta del reconocimiento de propiedad que el Ayuntamiento ha hecho a favor de los propietarios de un terreno que mide una superficie de 267 metros cuadrados y 50 decimetros también cuadrados, situado en la plaza del Teatro, en forma de rectángulo, teniendo un lado 53'50 de longitud por 5 metros que mide el otro lado de ancho. Linda por Norte, Este y Sur con dicha plaza y por Oeste con toda la fachada lateral del Teatro. Este terreno se tasó en 2.675 pesetas y la posesión del mismo se dará por el Ayuntamiento el 19 Febrero de 1891 en que termina la concesión del antiguo Teatro Circo y también el Ayuntamiento ha concedido el permiso para construir la terraza proyectada, obligándose en cambio la propiedad a hermosear la plaza con jardines. Todas estas concesiones están consignadas en escritura pública de 31 Diciembre 1889 ante el notario D. Tomás A. Herrero.

En virtud de condiciones del arrendamiento con el Especta Club, esta Sociedad se obliga a la construcción de nuevas butacas y su importe será considerado como aumento de arrendamiento en los 4 años forzosos, mas en los dos voluntarios solo pagará las 4.500 convenidas y se autoriza al señor Administrador para que haga las obras necesarias.

17 ABRIL 1891.—El señor Administrador da cuenta que el señor Alcalde ha pedido se conceda una prórroga a los dueños del Teatro Circo, cuya prórroga se concede por lo que a los propietarios del Principal corresponde.

30 JUNIO 1891.—Se da cuenta de haberse pintado el cielo raso del patio de butacas cuya obra fué realizada por D. Heliodoro Guillén gratuitamente, acordándose darle las gracias.

22 MARZO 1892.—El señor Administrador da cuenta de haber sido llamado por el señor Alcalde invitándole a la anulación de la Escritura en virtud de la cual el Ayuntamiento reconociò al Teatro la propiedad del terreno ya nombrado, cuya anulación la funda el Ayuntamiento en que la Corporación no habia encontrado documento alguno que justificase la propiedad de dicho terreno y se acordó para evitar el ir ante los Tribunales, anular la referida escritura.

30 JUNIO 1892.—Aprobación de cuentas.

30 JUNIO 1893 — id. id.

30 JUNIO 1894.—Aprobación de cuentas y rebajar el tipo de arrendamiento al Especta Club a 3.750 pesetas en vez de las 4.500 pesetas que venía abonando.

1 MAYO 1895.—Se aprueban las bases presentadas por los

señores Prytz y Campos para la instalación del alumbrado eléctrico en el Teatro.

30 JUNIO 1895.—Aprobación de cuentas.

8 JUNIO 1896.—Se autoriza al señor Administrador para que gestione del Ayuntamiento la entrega del terreno que posee el Teatro en la calle del Diluvio y para que haga la correspondiente escritura.

11 JUNIO 1896.—Aprobación de cuentas y nombramiento de la siguiente Junta:

Administrador, D. Francisco Blasco.
Contador, D. Gaspar Cumming.
Secretario, D. Mariano Mingot.

16 JUNIO 1896.—Se aprueba el pliego de condiciones para el arrendamiento del Teatro y se acuerda comprar unas decoraciones al Especta Club por 1.500 pesetas.

14 JULIO 1896.—En vista que no se ha presentado nadie para quedarse el Teatro en arriendo, se acuerda que se lleve por administración.

12 SEPTIEMBRE 1895.—Presentación y aprobación de cuentas.

29 OCTUBRE 1896.—Presenta la dimisión el señor Administrador y por unanimidad no le es aceptada.

14 JUNIO 1897.—Presentación y aprobación de cuentas y nombramiento de la siguiente Junta:

Administrador, D. Francisco Blasco.
Interventor, D. Gaspar Cumming.
Secretario, D. Rodolfo Izquierdo.

Se acordò en vista de las deficiencias del libro registro de los propietarios, se abra otro que satisfaga las necesidades reglamentarias.

22 JULIO 1897.---Se da cuenta de una comunicación del señor Alcalde, fecha 19 del actual, en la que se participa el acuerdo del Ayuntamiento de ceder a la propiedad del Teatro, en compensación de otra cedida por el Teatro al Ayuntamiento, una parcela de terreno que será de 9 metros de fachada a la calle del Diluvio y 3[illegible] metros de fondo y que en la actualidad es el terreno que linda con el almacén.

3 ENERO 1898.---Se acuerda considerar como personal el derecho de entrar gratuitamente en el Teatro durante la celebración de espectáculos, siendo trasferible este derecho de padres a hijos, consortes, hermanos o apoderados legalmente autorizados, debiendo para hacer uso de este derecho a ponerlo en conocimiento del señor Administrador.

27 JUNIO 1898.---Presentación de cuentas y aprobación.

26 AGOSTO 1898.---Se aprueban las obras realizadas.

27 SEPTIEMBRE 1898.—Se proyectan nuevas obras y que se gestione de la Compañía de las aguas, para que se haga la correspondiente instalación.

17 JUNIO 1899.—Presentación de cuentas y aprobación.

17 JULIO 1899.—Admitida la dimisión del señor Administrador se acuerda que el secretario haga sus veces.

2 OCTUBRE 1899.—Se aprueban las obras propuestas.

25 ABRIL 1900.—Se da cuenta del fallecimiento del Sr. Blasco. Se acuerda llevar el Teatro por Administración.

30 JUNIO 1900.—Presentación de cuentas y aprobación. Se acuerda ceder el Teatro en arrendamiento a D. Miguel Cepillo y se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. Rodolfo Izquierdo.
Contador, D. Gaspar Cumming.
Secretario, D. Joaquin Llorca.

27 JUNIO 1901.—Presentación de cuentas y aprobación y nombramiento para Secretario a favor de D. Rafael Campos.

4 JULIO 1902.—Presentación de cuentas y aprobación.

21 OCTUBRE 1902.—Se da cuenta del fallecimiento de D. Rafael Campos y se acuerda se asegure el Teatro del riesgo de incendio por 150.000 pesetas.

1 JULIO 1903.—Se da cuenta del fallecimiento de los señores D. Juan José Carratalá y D. Juan Leach.

Se reelige el Administrador y se nombran Contador D. Miguel Iborra y Secretario D. Ramón Campos.

16 JUNIO 1904.—Se acuerda se saque a concurso el suministro del alumbrado eléctrico y se aprueban las cuentas del finado año.

10 MARZO 1905.—En vista del escaso número de los señores Propietarios que han asistido a la Junta, y dada la importancia de las obras que se proyectan, se acuerda citar para nueva Junta.

11 MAYO 1905.---Se nombra una comisión para que proceda desde luego a cuantas obras sean necesarias para reconstruir el arco del foro del escenario.

17 MAYO 1905.---Se acuerda se lleve a cabo la obra proyectada por el Sr. Santafé en la techumbre del escenario, cuya obra se calcula de 9 a 11.000 pesetas, poco más o menos.

19 JUNIO 1905.---Para el pago de las obras que se han de hacer se acuerda se emitan 32 obligaciones de 500 pesetas cada media acción, al 6 por 100 de interés anual, amortizables por sorteo y que los propietarios que no quieran tomar las que les corresponden, las cedan a los que las quieran a fin de que se coloquen todas entre los propietarios.

30 JUNIO 1905.---Se da cuenta del fallecimiento de D. Joaquin Guardiola y se aprueban las cuentas, nombrándose la siguiente Junta:

Administrador: D. José Ausó.
Contador, D. Francisco Raymundo.
Secretario, D. Antonio Bono.

7 JULIO 1905.---La Junta de Administración dice que al hacerse cargo de la Administración se ha encontrado con el escenario totalmente desmontado y descubierto, sin haber encontrado un proyecto de obras, ni un presupuesto de gastos, acordándose que por el Sr. Santafé se haga un plano para la aprobación de la Junta General y presentado el plano por este señor, se acuerda queden las obras reducidas a lo indispensable para la solidez del edificio y el buen funcionamiento del escenario. Se acuerda facultar al Administrador para que en nombre de la propiedad tome a préstamo la cantidad que crea necesaria para con los fondos que hay en caja, proceder a la obra.

El señor Administrador propone que las cantidades que se consideran necesarias para realizar las obras, se haga por desembolso entre los propietarios y puesta a votación esta proposición, resulta que no hay unanimidad.

La Junta de Administración presenta la dimisión.

12 JULIO 1905.---El señor Santafé presenta el presupuesto por él formulado de la obra que ha de realizarse, resultando de dicho presupuesto un gasto de pesetas 26.996.

No se admite la dimisiòn de los señores Ausó y Bono y si la del señor Raymundo atendiendo al delicado estado de su salud. Se presenta una proposición para arrendar el Teatro y se acuerda suspender la Junta hasta dos días después.

14 JULIO 1905.---Se nombra Contador a D. Antonio Bono y Secretario a D José Rodes. Don Ramón Campos dice que don Tomás Tato es quien desea quedarse el Teatro en arriendo, pero que como solo le han dado 48 horas de tiempo para aceptar las proposiciones dadas por la Junta general, le es imposible contestar en definitiva. D. Vicente Jaen encargado de las obras proyectadas hace las siguientes proposiciones: Facilitar los materiales necesarios para las obras, escepto el hierro, por el precio consignado en el presupuesto y si los materiales ascendieran a más, que le sean abonados y si son menos, que se le descuente. El mismo señor Jaen adelantará la cantidad necesaria para la obra, cobrando por ello un 6 por 100 anual. Que se le autorice para aprovechar todo el material posible, menos los cuchillos de madera que quedarán de propiedad del Teatro y que se compromete a tener terminada

la obra, a mediados de Octubre del año actual, siempre que el hierro esté al pie de la obra antes del 5 de Septiembre.

25 SEPTIEMBRE 1905.---Se da cuenta del fallecimiento de don Francisco Raymundo. Se acuerda que todas las obras que hayan de realizarse en el Teatro obedezcan a un plan general.

14 NOVIEMBRE 1905.---Se da lectura de los proyectos de los contratos para el alumbrado eléctrico y se nombra una comisión para que los estudie.

15 ENERO 1906.---La comisión nombrada en la Junta anterior, manifiesta que no habían podido conseguir alteración alguna beneficiosa en el contrato con la luz eléctrica y que entendía que los precios eran equitativos.

13 MARZO 1906.---Se da cuenta del fallecimiento de don José Rodes, secretario que ha sido de la Junta y se nombra para este cargo a D. Evaristo Manero. Se da cuenta de las obras realizadas por el señor Jaen. Resultando que en las obras se habían invertido más del doble de la cantidad presupuestada, ruegan al señor Santafé explique los motivos de este aumento, quien promete hacerlo en la próxima Junta.

14 MAYO 1906.---Se acuerda se gestione del señor Jaen una baja superior a la de 4.000 pesetas ya concecidas por éste, mediante el pago inmediato del saldo que resulta a su favor en la cuenta que tiene presentada y que ya ha sido censurada por el señor Santafé. Que se proceda al pago de la deuda con los herederos de D. José Rodes y que se liquide la deuda con la luz eléctrica.

20 JUNIO 1906.---Que para pago y cumplimiento de los acuerdos de la Junta anterior se tome a préstamo de la Caja de Ahorros la cantidad de 22.000 pesetas al 6 por 100 anual.

30 JUNIO 1906.---Se nombra la siguiente Junta:
Administrador, D. Eduardo Campos.
Contador, D. Gaspar Cumming.
Secretario, D. Rodolfo Izquierdo.
Presentación de cuentas y su aprobación.

4 JULIO 1906.---Habiendo renunciado a los cargos los señores elegidos en la Junta anterior, se procede a la elección de la siguiente Junta:
Administrador, D. Rodolfo Izquierdo.
Contador, D. José Rodes.
Secretario, D. Eduardo Campos.

26 JUNIO 1907.---Presentación de cuentas y aprobación.

19 JUNIO 1908.--- id. id. id.
Se nombra la siguiente Junta:
Administrador, D. Eduardo Campos.
Contador, D. Federico Guardiola.

Secretario, D. Ramón Ribelles.

2 JULIO 1908.---Por renuncia de los cargos elegidos en la Junta anterior, se nombran los siguientes:
Administrador, D. Manuel Tordera.
Contador, D. Evaristo Manero.
Secretario, D. Juan V. Santafé.

31 JULIO 1908.---Se da cuenta del fallecimiento del Marqués del Bosch.

11 JUNIO 1909. --Se da cuenta del fallecimiento de D. Nicolás Campos.
Presentación de cuentas y su aprobación.
Se nombra la siguiente Junta:
Administrador, D. Ramón Ribelles.
Contador, D. Miguel Iborra.
Secretario, D. Ramón Campos.

23 JUNIO 1909.---Por renuncia de los cargos nombrados en la Junta anterior, se nombra la siguiente:
Administrador, D. Evaristo Manero.
Contador, D. Federico Guardiola.
Secretario, D. Federico Leach.

Teniendo necesidad de ampliar el crédito a favor de la Caja de Ahorros, se autoriza al Administrador para que así lo haga y con ello se unifica la deuda.

28 JUNIO 1909.---Se ratifica el acuerdo de la Junta anterior, autorizando al Administrador para que tome de la Caja de Ahorros hasta 32.000 pesetas para que se paguen todas las deudas pendientes.

27 JUNIO 1910.---Se da cuenta del fallecimiento de D. Gaspar Cumming y de D. José García Soler.
Presentación de cuentas y su aprobaciòn.
Se acuerda no ceder a nadie el Teatro gratuitamente.

Se autoriza a la Administración para poder constituirse en empresa explotadora del Teatro, así como a cualquier propietario que lo solicite.

24 ABRIL 1911.---La Junta de Administración presenta la dimisión con carácter irrevocable, no se les acepta y la Junta insiste. El Sr. Tato dice que habiéndose celebrado gestiones con dos compañías para que actúen durante el mes de Mayo próximo, entiende que no debe quedar la Administración sin alguien al frente para que ultime estas gestiones y pide se nombre una comisión que interinamente administre el Teatro hasta que se proceda a la elección de nueva Junta, de cuyo acuerdo protestan los Sres. Campos

(D. E.) y Rodes por entender que esta comisión es antirreglamentaria, quedando nombrados para esta comisión los señores Iborra y Tato.

27 JUNIO 1911.—Se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. José Tato.
Contador, D. Eduardo Campos.
Secretario, D. Rafael Beltrán.

4 JULIO 1911.—Renuncian los señores Campos y Beltrán y son nombrados para sustituirles los señores Santafé y Viudes. El señor Tato manifiesta que acepta el cargo con la precisa condición de arrendar el Teatro, por entender que es el único medio de ir amortizando la deuda con la Caja de Ahorros.

10 JULIO 1911.—Se dá lectura a las bases para el arriendo del Teatro y se acuerda se saque a concurso.

4 AGOSTO 1911.—No habiéndose presentado ningún postor para el arriendo del Teatro, la Junta presenta la dimisión, toda vez que al aceptar los cargos, lo hicieron con la expresa condición de no llevar el Teatro por Administración. El señor Beltrán propone continúe la misma Junta y que haga nuevas gestiones. Por unanimidad se acuerda asegurar el Teatro de incendio en las condiciones expuestas por el señor Tato.

14 AGOSTO 1911.—Por las razones expuestas en la Junta anterior dimiten sus cargos los de la Junta de Administración y el señor Iborra propone que los cargos sean obligatorios y que para ello se proceda al sorteo para la provisión de dichos cargos, resultando lo siguiente:

Administrador, D. Federico Guardiola.
Contador, D. Rodolfo Izquierdo.
Secretario, D. Juan Guardiola.

30 SEPTIEMBRE 1911.—Por renuncia de los señores anteriores se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. Rodolfo Izquierdo.
Contador, D. Luis Rodes.
Secretario, D. Luis Escoto.

10 OCTUBRE 1911.—El señor Manero presenta una proposición para el arrendamiento del Teatro y se nombra una comisión para que la estudie.

12 OCTUBRE 1911.—Atendiendo a lo dispuesto por la superioridad se acuerda hacer el cielo raso del escenario por la cantidad de 700 pesetas.

19 OCTUBRE 1911.—Presenta la dimisión la Junta de Administración.

2 NOVIEMBRE 1911.—Se nombra la siguiente Junta:

Administrador, D. Miguel Iborra.

Contador, D. Carlos de Rojas.
Secretario, D. José Tato.

Los señores Iborra y Tato dicen que aceptan los cargos con la precisa condición de quitar la deuda que se tiene con la Caja de Ahorros y piden se tome el siguiente acuerdo. Por cada medio acción se abonará 1.000 pesetas, las cuales percibirán de interés anual el 6 por 100, siendo estas obligaciones amortizables por sorteo y tantas como se pueda cada año, cuyo acuerdo se toma por unanimidad. Se toma otro acuerdo sobre las localidades de favor a la prensa.

14 DICIEMBRE 1911.—Se aprueban varios acuerdos de régimen interior y se aprueban varias obras.

27 DICIEMBRE 1911.—Presentan la dimisión de sus cargos los señores Iborra y Tato. Se toman varios acuerdos sobre las localidades de favor a la prensa. Los señores propietarios invocando lazos de amistad y compañerismo, así como de gratitud a los señores Iborra y Tato, rectifican el acuerdo de no admitirles la dimisión.

11 ENERO 1912.—El señor Iborra insiste en su dimisión, toda vez que no ha podido conseguir colocar las obligaciones en la forma acordada en la Junta del 2 de Noviembre 1911. Se le acepta la dimisión y se propone al señor Tato para el cargo de Administrador y éste acepta si la mayoría de los señores propietarios ratifican el acuerdo tomado sobre las localidades de favor a la prensa y ratificando este acuerdo por unanimidad, queda nombrada la siguiente Junta:

Administrador, D. José Tato.
Contador, D. Juan V. Santafé.
Secretario, D. José de Rojas.

2 FEBRERO 1912.—El señor Tato manifiesta el deseo del señor Alcalde de que se haga una marquesina en la fachada de la Avenida de Zorrilla, para que la noche que S. M. el Rey asista al Teatro, pueda descender del carruaje bajo cubierto y el señor Tato propone se le autorice, para que aprovechando la marquesina que hay en la fachada, se hagan dos rampas a los costados, facilitando de este modo el acceso de los carruajes hasta la puerta central de la fachada, cuya autorización se concede por unanimidad. El señor Tato manifiesta que ha amortizado 2.000 pesetas de la deuda con la Caja de Ahorros, por lo cual se da un voto de gracias a la Junta de Administración.

3 JUNIO 1912.—Presentación de cuentas, lectura de la Memoria y aprobación de las mismas. Se toman varios acuerdos.

2 JUNIO 1913.—Presentación de cuentas y lectura de la Memoria que son aprobadas. El Montepío Musical de Alicante pre-

senta una proposición para el arriendo del Teatro, cuya proposición queda ocho días sobre la mesa.

2 JUNIO 1913.—A propuesta del señor Manero se redactan unas bases para el arriendo del Teatro y se acuerda celebrar Junta el 30 del corriente para adjudicar el arriendo al mejor concursante. Se autoriza a la Administración para que instale la calefacción en el Teatro y se aprueban varias obras propuestas.

30 JUNIO 1913.—Por unanimidad se acuerda ceder el Teatro en arriendo a la Empresa denominada «P. L. C.»

8 OCTUBRE 1913.—Se presenta el presupuesto para la instalación de la calefacción y dado el escaso número de propietarios, se acuerda nombrar a los señores Rodes, Leach y Guardiola (D. Federico) para que dictaminen sobre dicho presupuesto.

26 JUNIO 1914.—Presentación de cuentas y lectura de la Memoria quedando aprobadas.

30 JUNIO 1915.—Lo mismo que la anterior. A petición de la Empresa «P. L. C.» se acuerda rebajar el número de representaciones a 75. A propuesta del señor Beltrán se acuerda el proyecto de ampliar la calefacción a los corredores de los palcos principales y que se cambie el pavimento del vestíbulo por mármol.

12 ENERO 1916.—Como caso escepcional y sin precedente, se acuerda se conceda una baja en el alquiler de casa a discreción de la Junta de Administración, a la Filarmónica de Alicante.

28 FEBRERO 1916.—La Empresa «P. L C.» solicita de la Junta general la modificación del párrafo tercero de la base 3.ª del contrato de arrendamiento para poder contratar a Titta Rufo y la Junta general acuerda ceder gratis el Teatro para ese acto.

PROPIETARIOS que han desempeñado el cargo de Administrador desde la fundación del Teatro. Fecha del nombramiento y tiempo que han actuado.

D. Pedro Brugada . . (	11 Febrero 1856			
D. Calisto Pérez . . . (				
D. Pedro García . . .	7 Junio	1857 a	4 Agosto	1861
	14 Junio	1870 a	3 Marzo	1871
D. Tomás España . . .	4 Agosto	1861 a	15 Julio	1864
D. Joaquín Careta . . .	15 Julio	1864 a	13 Junio	1867
	3 Marzo	1871 a	7 Julio	1873
	3 Julio	1874 a	4 Julio	1877
D. José Gadea	13 Junio	1867 a	14 Junio	1870
D. Pedro Cutayar . . .	4 Julio	1877 a	19 Febrero	1883
D. Eduardo Campos . .	19 Febrero	1883 a	2 Julio	1883
	9 Noviembre	1885 a	11 Junio	1893
	30 Junio	1906 a	4 Julio	1906
	19 Junio	1908 a	2 Julio	1908
D. Enrique Cutayar . .	2 Julio	1883 a	9 Noviembre	1885
D. Francisco Blasco . .	11 Junio	1893 a	17 Julio	1899
D. Rodolfo Izquierdo . .	17 Julio	1899 a	30 Junio	1905
	4 Julio	1906 a	19 Junio	1908
	30 Septiembre	1911 a	2 Noviembre	1911
D. José Ausó.	30 Junio	1905 a	30 Junio	1906
D. Manuel Tordera . .	2 Julio	1908 a	11 Junio	1909
D. Ramón Ribelles. . .	11 Junio	1909 a	23 Junio	1909
D. Evaristo Manero . .	23 Junio	1909 a	27 Junio	1911
D. José Tato.	27 Junio	1911 a	14 Agosto	1911
	11 Enero	1912 a	20 Junio	1916
D. Federico Guardiola .	14 Agosto	1911 a	30 Septiembre	1911
D. Miguel Iborra . . .	2 Noviembre	1911 a	11 Enero	1912

Alicante 20 de Junio de 1916.

Por la Junta de Administración.

José Tato.

TEATRO
PRINCIPAL
1847-2022
EL TEATRO GOZA DE MUY BUENA SALUD
MÍRALAS: 175 AÑOS Y NI UNA ARRUGA

175

aniversario aniversari

TEATRO
TEATRE
PRINCIPAL