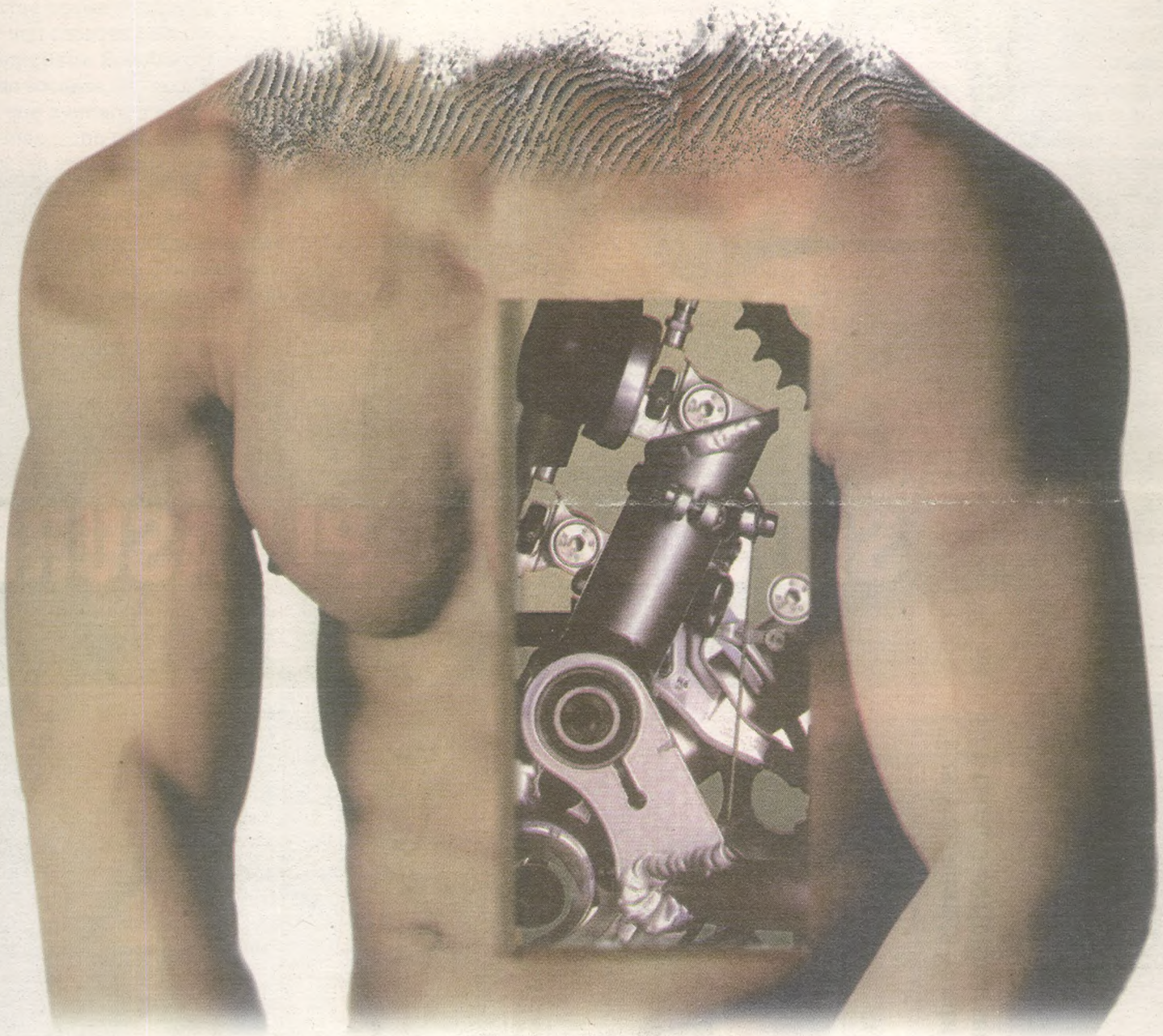
Revista universitaria interactiva de distribución gratuita 1-15 Noviembre 2002

Generación XXI.

www.generacionxxi.com



Esteban L. Morata

Montura*+Lentes orgánicas endurecidas antirreflejantes

¡Pues en OPTICA ROMA, 8.900 ptas!

(53,5 €)

Montura + Cristales unifocales *Stigmal*® de ESSILOR

5.900 ptas. (35,5 €)

Montura + Progresivos EPS

18.900 ptas. (113,6 €)

*Montura a elegir entre más de 15 modelos. Oferta válida para lentes blancos. ±4 Esf. ±2 Cil. No acumulable a otras ofertas.

Oferta válida hasta el 31-12-2001

OPTICA ROMA®

Plaza de Manuel Becerra, 18. Tel. 91 309 68 58
Bravo Murillo, 166 (Estrecho). Tel. 91 572 02 07
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles). Tel. 91 550 21 90

MUCHO MAS QUE UNA OPTICA

www.opticaroma.com

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.
Nic.: 0,7 mg., Alq.: 8 mg.

 por Carlos Aguirre

EL FUTURO SEGÚN SPIELBERG

A.I. y *Minority Report*, las dos últimas entregas de Steven Spielberg, reúnen, a pesar de sus irregulares finales, varios de los mimbres que las hubieran acreditado como auténticas obras maestras en estos inciertos comienzos de siglo. Muy pocos realizadores son capaces de mostrar, con la maestría que demuestra Spielberg, todo un marco de relaciones sociales, del cual, a su vez, nacerá una trama que ayudará a perfilar y caracterizar todavía más dicho marco. De hecho, las historias que narran ambas películas se presentan como culminación y sinsentido de una determinada encrucijada social. Así en *A.I.*, de la mano del maestro Kubrick, dibujará Spielberg una sociedad de individuos de carne y hueso completamente castrados a nivel emocional e incapaces de vivir y sentir más allá del diseño de sus conveniencias y molestias. Los hombres, mujeres y niños de *A.I.*, tan capaces de administrar su vida y la de los demás desde un individualismo extremo, encontrarán el contrapunto en unos robots artificiales que, sin embargo, serán capaces de vivir, sentir y aventurarse más allá de sí y del estrecho diseño de su vida. Paralelamente *Minority Report*, la última entrega de Spielberg, nos muestra un fresco deslumbrante y vibrante. El de la realización de la utopía de la seguridad total, reverso necesario de la utopía del libre cambio y de la tranquilidad post-mortem que ésta exige. Me refiero a ese modelo utópico de paz y comercio, anhelado por infinidad de teóricos ilustrados desde Bentham y su panóptico (ese ojo capaz de controlar todo y ponerlo todo a producir), hasta el Kant de la Paz Perpetua. Y tras todo esto la técnica y su permanente pulsión cosificadora de vidas y hombres forjando una civilización a su medida.... En realidad si algo caracteriza el tiempo presente, sea su rostro socialista o capitalista, es la titánica administración de la vida a manos de una subjetividad humana convertida en tabula rasa por la civilización técnica y sus modos de operar.

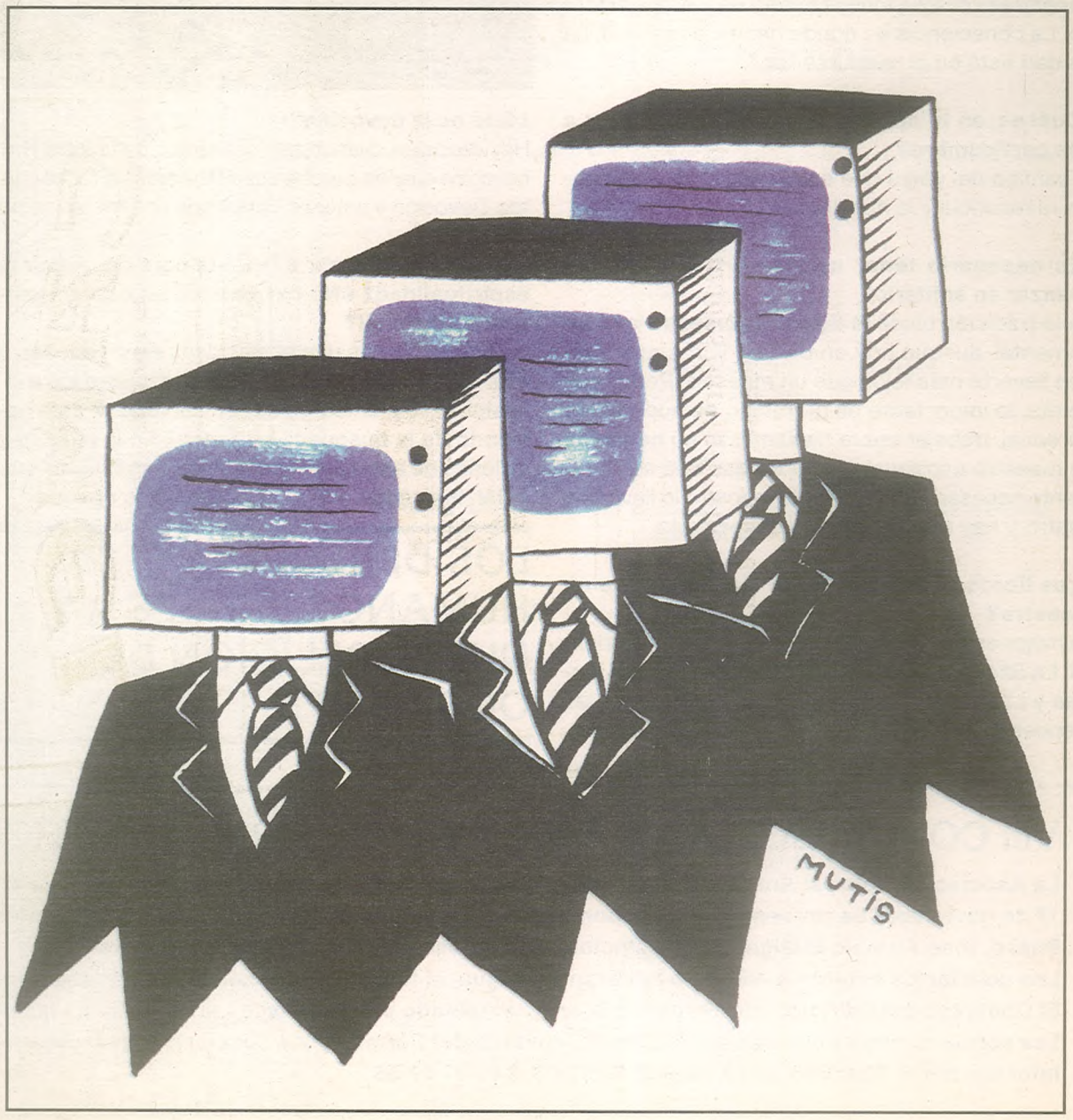
Acaso el Spielberg de estas dos películas sea el mejor Spielberg. Al menos si atendemos a los planteamientos de los que parte. Las excesivas dosis de sentimentalismo del final de *A.I.* y la reducción del tremendo planteamiento inicial de *Minority Report* a una mera trama de intriga velan la tremenda disección que del presente nos hace este director norteamericano. Quizá le han faltado agallas y haya querido dar cierto toque comercial a estas dos películas a través de una excesiva atención a la trama. Quizá el acierto haya sido la elección de los excelentes relatos de Philip K. Dick y Brian Aldiss en los que se basan ambas películas. Quizá la mano del Maestro Kubrick, acaso no atendida hasta sus últimas consecuencias...

Con todo y con eso Spielberg no pueda disimular la ilimitada acidez, el tremendo escepticismo y la oscura clarividencia de sus dos últimas entregas. Acidez, escepticismo y clarividencia que están en la base de un deslumbrante ejercicio de creatividad y de una afinada capacidad para escuchar la hierba crecer bajo sus pies. Si algo hay que reconocer a las dos últimas películas de Steven Spielberg es su tremenda potencia para señalar los nudos más cancerosos que emponzoñan las sociedades modernas. Me refiero al control psico-social y a la deshumanización. Parece que este creador entiende a la perfección cómo la ciencia ficción, lejos de ser imaginación gratuita, acostumbra a mostrar metafóricamente procesos tan vigentes como reales. Aquí Spielberg acierta doblemente ya que ese universo de imágenes y virtualidad al que inexorablemente avanzamos convierte a la ciencia ficción en el perfecto instrumento capaz de describir un universo que ya es, de por sí, pura ficción de imágenes.

En éstas, la realización de la utopía de la seguridad total, algo sobre lo que Spielberg nos alerta en *Minority Report*, se encuentra quizá más cerca de lo que imaginamos. Hace poco leía en el periódico al afamado psiquiatra Rojas Marcos disertar sobre lo deseable que sería la castración de determinados instintos humanos que él calificaba como violentos y antisociales. La sociedad sin conflicto era el objetivo que planteaba. Más allá de los evidentes problemas que suscitan los fenómenos de violencia, tengo la más absoluta seguridad de que ese hombre que Rojas Marcos estaría tan gustoso de diseñar a golpes de ingeniería genética y condicionamientos conductistas sólo construiría un inmenso hormiguero. ¿Acaso la sociedad de hoy en día es algo más que un inmenso hormiguero?

Volvamos al Maestro Kubrick. Con valentía planteó cómo la ultraviolencia es al cabo más humana que las tenebrosas técnicas de control psico-social. ¿Cómo no recordar *La Naranja Mecánica*? Sin embargo ese mismo Kubrick, acusado en su día de apologista de la violencia extrema por esta película es, sin embargo, el mismo que muestra magistralmente los horrores de una guerra técnica capaz de enviar a millones de seres humanos al desolladero. ¿Recuerdan acaso *La Chaqueta Metálica* o *Senderos de Gloria*, sin duda, las películas pacifistas más inteligentes de la historia?

La Ilustración y la modernidad nos sirvieron en bandeja de plata la era de las utopías políticas y la administración técnica de la vida y, lo cierto es que, por mucho que se empeñen algunos teóricos liberales y ciertos filósofos postmodernos, seguimos hasta las cejas instalados en los modos de titanismo político y social que abonan tales proyectos. El hombre, la psique humana, en el frente de producción o en el frente de batalla, viven por y para esta movilización total. Con todo, nos dicen que vivimos en el mejor de los mundos... Aunque, día a día, todo se vaya tiñendo de cierta tonalidad monocolor, monocorde y monótona.



FERNANDO DÍEZ

El místico o el asceta es el ser más ambicioso del mundo

Fernando Díez es un asceta. Buscándose a sí mimo se perdió en la India durante doce años... y al final se encontró. Maestro del Sitar (instrumento hindú) y escritor, prepara las VIII Jornadas sobre Música y Filosofía en Pastrana, que se celebrarán próximamente. Fernando ultima un libro, que es una verdadera enciclopedia, llamada *El legado de la India: Historia, filosofía y cultura*. (Entrevista completa en www.uam.es/mandala)

¿Cuál fue el motivo de tu viaje a la India?
Fui a la India como respuesta a un instinto de superación: superación emocional, superación material, superación en cuanto al tener. Llega un momento de la vida en el que lo que importa no es el tener, sino el ser. La superación en el ser es la guía de los caminos espirituales. Al principio de la búsqueda no sabes lo que estás buscando, a veces encuentras y no sabes qué has encontrado; pero con el tiempo vas aprendiendo a ver las cosas desde otra perspectiva. Aprendes a discriminar.

¿Crees como Krishnarmurti, que la transformación de la propia consciencia es el único cambio político o social que merece la pena?
Ésa es, sin duda, la finalidad de la vida y la finalidad de la existencia. Llegar a la certidumbre a través de la transformación de la consciencia. Sólo encontramos soluciones cuando lleguemos al fondo. La consciencia es donde habita la realidad. La verdad está en el reino interior.

¿Cuál es, en tu opinión, el método para llegar a esa certidumbre?
El camino del yogui que es el camino del desapego, la renuncia y la humildad.

¿Es necesario tener un maestro o se puede avanzar en solitario?
En la tradición hindú la figura del maestro es fundamental, aunque hoy en día hay libros que pueden llevarte más lejos que un maestro. Pero, realmente, lo importante es el trabajo de superación personal, trabajar sobre ti mismo. Yo no he tenido un maestro espiritual y no creo que sea estrictamente necesario. El verdadero maestro lo llevamos dentro y hay que aprender a despertarlo.

¿Los libros te pueden llevar más lejos que un maestro?
Lo mejor es acudir a las fuentes de la filosofía oriental: La *Bhagavad Gita*, El *Yoga de Patanjali*, Los *Tantras* y Los *Upanishads*. Ahí encontrarás todas las respuestas posibles al problema de la existencia.

Pero habrá una técnica concreta que no figure en los libros...
Si hablamos del Tantra, indudablemente, la práctica espiritual de la Sadhana es tan rigurosa y tan compleja que tiene que ser enseñada por un maestro. Pero yo pienso que no es necesario siempre que se consiga despertar la devoción. La devoción es el primer espacio seguro que encuentra el buscador y a partir de ahí, el trabajo físico y la Sadhana ya importan poco. Lo importante es desarrollar la devoción.

¿Qué es la devoción?
Hay devoción cuando hay sensación de unidad. Hay devoción cuando percibes que Dios está en todas partes. Devoción y amor universal son una misma cosa.

¿Es necesario mirar a Oriente para descubrir la espiritualidad? ¿No hay una vía en nuestra cultura tradicional?
Lo que no hay es una posibilidad real de acceso a ella. Aquí la espiritualidad está reducida a los monasterios. Sin embargo en la India todo te está hablando de la búsqueda espiritual. En la India hay millones de ascetas y buscadores espirituales que están buscando a Dios con la máxima devoción.

> LOS DERECHOS HUMANOS, ÉSA ES LA NUEVA RELIGIÓN DE OCCIDENTE.

Pero, ¿no es lógico pensar que este despertar del que hablas se llegará de una manera natural, en su preciso momento evolutivo?
Todo es karma, yo no creo que exista la casualidad, creo que todo es causalidad. En el momento en que una persona, por las razones que sea, conoce el mundo, por puro instinto y como una prolongación de esa actitud natural, lo que quiere es conocer lo que está al otro lado del mundo. Cuando conoces lo manifiesto quieres descubrir lo no manifiesto. El instinto de superación, entendido como tener o como ser, que en la vida cotidiana se ve con tanta claridad, en el místico no se agota. Al deseo de conocer el mundo le sustituye el deseo de conocerte a ti mismo y conocerte a ti mismo es conocer a Dios.

Hablando de Karma... ¿Un ciego es ciego porque pecó en la otra vida?
Es duro decir a una persona que vive una situación dramática, que lo que le está ocurriendo es consecuencia de sus actos anteriores. Pero, ¿qué respuesta es más benévola?: ¿Depender de la casualidad o, tal vez, de un Dios caprichoso? Eso sí sería duro.

¿Por qué crees que la ruta del LSD acabó en la India?
La experiencia del LSD proporciona a una gran cantidad de gente una experiencia mística de unidad, son capaces de atisbar la relación que hay entre todas las cosas. Y todo el que haya llegado a esa experiencia espiritual debe consultar los textos hindúes: El *Yoga*, El *Bhagavad Gita*, Los *Upanishad*, y se dará cuenta de que le están hablando de unidad. Lo que pasa es que a través de las drogas se llega a esos estados de consciencia sin haber pagado el precio del dolor y del placer. Pero es que el conocimiento es también ese dolor y ese placer. El ácido es sólo un atajo. Y tampoco es gratis

En tu opinión, ¿hay un camino o muchos caminos?
En general la gente se piensa que vías hay muchas, caminos hay muchos. Para mí, realmente camino no hay más que uno, el camino de la vida. Los yo-

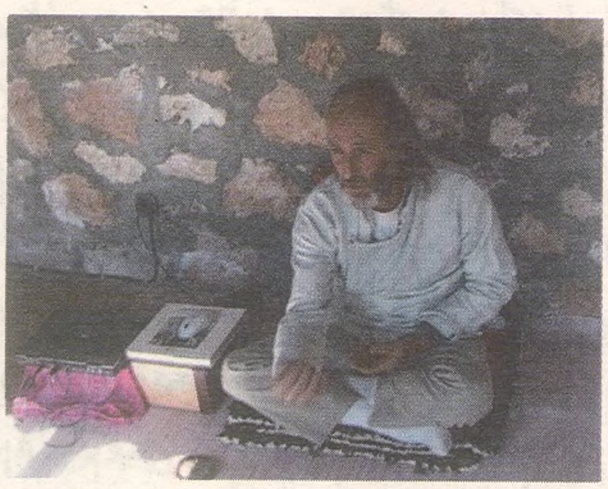
VIII CONGRESO, PASTRANA: MÚSICA, ARTE Y MÍSTICA

La Asociación Cultural Amigos de Pastrana convoca su VIII Congreso bajo el lema, *Oriente-Occidente*. A lo largo del fin de semana del 15 al 17 de noviembre se presentarán siete ponencias y tres conciertos. Entre los conferenciantes estarán: Antonio Piñero, Fernando Díez. Abel Posse, José Antonio Marina, Isidro Palacios, Jesús Mosterín y Fernando Sánchez Dragó.
Los conciertos estarán a cargo de Eduardo Paniagua, el terceto instrumental, The Mistic Band, y Javier Khrae.
El Congreso está dirigido por Fernando Díez y coordinado por Francisco Lara. Precio de inscripción : 70 .
Las conferencias se llevarán a cabo en el Convento del Carmen y los conciertos en el claustro de San Francisco.
Información el Tlfs: 656 33 72 22, 949 37 07 98, 949 37 07 66

gas, las terapias, las filosofías, las religiones todo sirve para ayudarte a sobrellevar y vivir la vida. Pero todas estas técnicas son puros medios, nunca fines. Y no se deben confundir los medios con los fines.

¿Estamos viviendo el despertar de una nueva religión laica en Occidente?
Los derechos humanos, ésa es la nueva religión de Occidente. Al fin tenemos un marco de referencia: los derechos humanos y las constituciones que son los ejemplos éticos más maravillosos que jamás han existido en la historia de la humanidad. El problema es que no estamos preparados para ellos, pero, al menos, tenemos una referencia.

¿Estamos en el kaliyuga (cuarta edad hindú de confusión espiritual) o en la era de acuario?
Para mí decir que estamos en el kaliyuga es decir que estamos en una época de libertad. En la primera edad no la tienes, sólo vives de las castas, los sacrificios y los rituales védicos. En la segunda, ganas un poco de libertad y comienzan a ser necesarios los códigos de conductas. En la tercera, sigues ganando libertad y los textos son *Los Puranas*, la religión es sí misma. En la era actual, el kaliyuga, la libertad es total. El hombre cae en una situación absolutamente caótica, se hace vicioso, lujurioso, indolente... Y los textos apropiados para esta época son *Los Tantras,* que tratan de sublimar los sentidos y los deseos. En esta época el hombre es absolutamente libre. Y ésta es la única manera en la que se puede llegar a aprender. Estamos viviendo, por primera vez, fuera de la tradición y de la religión. Lo que ocurre es que todavía no hemos llegado al conocimiento, vivimos en una especie de noche oscura que puede llegar a ser muy dolorosa, pero de la que también podrá salir un ser humano capaz de emanar una ética propia desde dentro.
Tenemos unas capacidades tremendas y no sabemos cómo utilizarlas. Poco a poco, a través del dolor y del placer que sirven como guía, iremos aprendiendo a manejar nuestra libertad.



¿Cómo se relaciona el hinduismo con las otras religiones?
Tú puedes ser hindú y ser ateo, creyente, absolutista, monista, dualista: Da igual lo que pienses... Ser hindú es pertenecer a una casta y seguir unos rituales. En el hinduismo, las guerras religiosas o ideológicas son impensables. En la India conviven el hinduismo, el budismo, el cristianismo, el Islam... Hasta el siglo XI no aparece ni un solo vestigio de problemática religiosa, porque se acepta que cada sabio y cada ser humano tengan su propia idea de la divinidad. El Uno toma formas diversas. Krishna dice: "Por cualquier Dios que vayas, llegas a mí". Si hay una religión verdadera, todas lo son.

LA VERDAD ESTÁ EN EL REINO INTERIOR

¿Qué opinas de la promesa de la Nueva Era de una espiritualización en Occidente?
Sí, la espiritualidad se está expandiendo como una actitud vital. El occidental está tratando de adaptar para sí mismo concepciones orientales. Pero, generalmente, reincidimos en nuestros métodos y maneras de ver las cosas de siempre y buscamos el camino corto; el problema es que si no cambias tu actitud ante la vida, la ansiedad y el desasosiego siguen estando ahí. Además, en Occidente, la espiritualidad se quiere comercializar para sacar provecho. Y eso es imposible, lo que cuenta es la pura práctica, la práctica devota y espiritual. Sobre todo el desapego que es la cualidad fundamental.

¿De qué trata el libro que estás preparando?
Su título es: *El legado de la India: Historia, filosofía y cultura*. En él trato cuestiones generales de toda la India. Es un análisis directo de los textos: *El Yoga, Los Tantras*, *Los Upanishads*... Todo ello junto con mi experiencia y percepción personales. El sol de la filosofía nace en Oriente. Todos los problemas filosóficos ya están planteados en *Los Upanishads*, y las filosofías de Platón o de Kant sólo retoman sus viejos problemas. De eso trata mi libro.

Cuando parecía no haber caminos, los encontramos.

Caminos que nos han llevado a ser la Comunidad Autónoma que más ha reducido el paro de España.
Desde 1995, un 51,75% menos.

A miles de personas a encontrar trabajo.
458.700 ocupados más.

Con un empleo estable y de calidad.
247.123 contratos temporales convertidos en indefinidos.

Caminos que nos han llevado a proporcionar empleo a más mujeres.
232.600 mujeres.

A reducir el paro entre los jóvenes.
Un 73% menos de paro juvenil.

Y a crear una nueva Formación Profesional adaptada a las necesidades de la sociedad y las empresas.
385.000 alumnos.

Nada nos parará.

Infórmate en nuestras oficinas y centros asociados,
o en el teléfono gratuito 900 100 785
www.servef.es

NUEVOS Y VIEJOS TITANES

por Javier Esteban
(javieresteban@wanadoo.es)

"La visión de las increíbles abejas de cristal me proporcionó el placer que producen en nosotros las soluciones técnicas".

Aquella impresión del personaje de Jünger es hoy el sueño de la humanidad.

Reconstruir desde la técnica toda la creación es uno de los más recurrentes y obsesivos deseos del ser humano; pero salta a la vista que a día de hoy existe un problema de escalas insalvable.

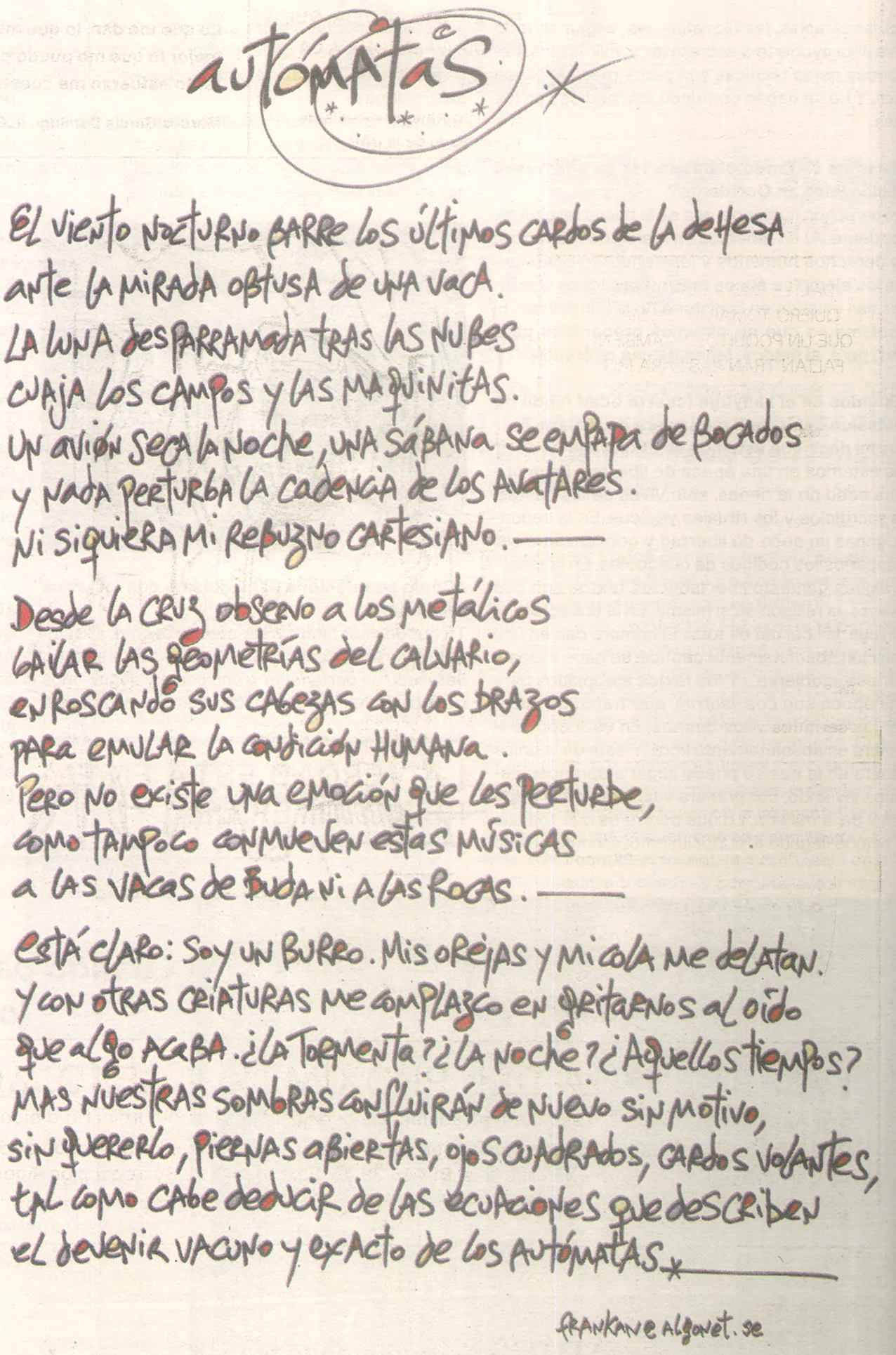
Pensar que podemos construir y ensamblar una nube o el ojo de un pájaro o el corazón de un niño o el polvo que cubre las alas de una mariposa o el tejido de un sofisticado cerebro de ratón, pertenece en cierta forma al género B de la ciencia-ficción. Los robots de la Guerra de las Galaxias parecen electrodomésticos usados de los años 90.

Los límites y las utilidades de la técnica sustitutiva son evidentes. Sin embargo, la genética ha abierto nuevos escenarios que producen vértigo y esperanza al mismo tiempo. La originalidad de esta manufactura (que otros llaman manipulación) es más que dudosa, puesto que los materiales de la misma nos vienen dados y lo que hacemos es retocarlos. Pero también es cierto que suponen la esperanza de la medicina y nada ni nadie los frenará. En cierto sentido no se trata de técnica, sino de aplicaciones técnicas a una vida que las precede. Al igual que en el caso del homúnculo del doctor Frankenstein, el resultado es impredecible. Las limitaciones de una abeja de cristal son evidentes, pero las de una abeja clonada lo son menos. A partir de aquí se hacen presentes las viejas leyendas de la alquimia, y reaparece el problema de conciencia y los límites que deba tener la investigación genética.

El sueño de una humanidad sin límites capaz de recrear el mundo, hace que parezcan pequeñas las atrocidades y los "apocalipsis al segundo" que padecen las especies y las razas. Serán recreadas, se nos dice desde altas conciencias.

El culto a esta evolución es la respuesta de lo humano a un hecho que como el progreso resulta imparable. El mundo de hoy es titánico (pese al hundimiento en los Atlantes del Titanic). No es capitalismo transnacional o de Estado sino la mercadotecnia globalizadora la que sustituye nuestras formas de vida sociales y nuestros espacios naturales. Es inevitable. El consuelo de pensar que un día reproduciremos en orden el paraíso es quizá la última sombra en la conciencia de los hombres.

MANIFIESTO



STAFF

DIRECTOR
F. Javier Esteban

REDACTORA JEFE
Emilia Lanzas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Francis Ballesteros
Carlos Aguirre
Rafa Millán
Antonio Dyaz
Dani Dorado
Juan Maya
Joaquín Albaicín
Frank G. Rubio
Arturo Villarrubia

COLABORADOR ACADÉMICO
Eduardo Martínez y Hernández

ILUSTRADORES
Esteban Morata (portada)
José Rubio (malagón)
Andrés Vidal (ava)

PUBLICIDAD
AGENCIAS MADRID
Covadonga Molpeceres
T. 914 489 110
covadongapublicidad@generacionxxi.com
BARCELONA
Gregorio Gracia
T. 932 966 850 F. 93-3319515
gregorio.gracia@generacionxxi.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
NAT

WEB MASTER
Elena Diez de la Cortina

ADMINISTRACIÓN
Pilar Papaseit

GERENTE
Cristóbal Cobo

EDITA
Sugerencia Editorial, S.L.
c/ Carranza 13, 2ºA
28004 Madrid
T. 914 463 845 F. 914 473 034

IMPRESIÓN
Iniciativas de Publicaciones e Impresión

DEPÓSITO LEGAL
Av-135-1996

ISSN
1577-4457

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

No pienso tomar nada porque en vuestro bar me pillé una salmonelosis de terror mientras brindaba por España el día en que los soldaditos saludaban al Borbón y le daban un capón al pasar con la bandera.

Juan Mayor UCM

DALÍ LE DIJO A LORCA: NO QUIERO TOMAR NADA MÁS QUE UN POQUITO... Y TAMBIÉN: FALTAN TRANVÍAS PARA MIS POEMAS

Luis, de Filología Hispánica

¡Yo soy del linaje de aquellos que de las tinieblas a la luz aspiran!

Goethe

SOY UNA LUCIÉRNAGA, PERO POR TI PUEDO SER MARIPOSA

Joan. Derecho. València.

En Zaragoza se toma y se da lo que haga falta. Somos el corazón de celtiberia y os amamos a todos. Lo pasamos muy bien en el Pilar con aquellas chicas de Sevilla que nos dieron teléfonos falsos pero que estudiaban Derecho. Son tres pelirrojas. ¿Alguien sabe algo de ellas?

Ref 43 (Zaragoza)

PUES TOMO LA VIDA, QUE ES CADA PERSONA A LA QUE BESO

Mauricio Albeiro, estudiante colombiano de la UAB

Lo que me dan, lo que me dejan, lo que me gusta, lo que quiero o mejor lo que me puedo pagar con ese dinero que siendo estudiante tanto esfuerzo me cuesta pagar.

Marcos García Domingo (L.O.R.)

Ni tomo ni me relaciono con mujeres ni fumo ni hago nada que pueda estar contraindicado con mi salud de alguacilillo.

Un frustrado de la Universidad de Valencia

TOMO LO QUE ME DAN, QUE UNA YA NO ESTÁ PARA EXIGENCIAS

La veterana de arquitectura

ME GUSTAN RUBIAS Y MORENAS, PERO SOBRE TODO MARTA, QUE ES UNA CHICA DE PRIMERO QUE ESTÁ EN EL BAR DE INDUSTRIALES ESPERANDO CON SU CAFÉ Y SU CIGARRO MARLBORO INTENTANDO ECHARSE NOVIO, PERO YO NO ME ATREVO.

Manolo Farrés UPM

Un poco de Campari con naranja y ella Licor 43

Un par de horteras de periodismo, en plan tortolitos

AGRUPÉMONOS TODOS EN EL BOTELLÓN FINAL

Colgados que van a Malasaña

LA PREGUNTA DEL PRÓXIMO NÚMERO: ¿CÓMO TE GUSTA?

Si quieres ver publicada tu respuesta arrabalesca, envíanosla por correo ordinario o electrónico.
Pon nombre (real o de guerra) y estudios que realizas. La respuesta saldrá publicada dentro de dos números.
C/ Carranza, 13. 2º A. 28004 Madrid. Tels. 91 446 38 45. Fax: 91 447 30 34. redaccion@generacionxxi.com

Antes de que amanezca ya tienes que estar... corriendo.

La vida es como la selva, y Leotron la energía que necesitas.

Jóvenes en crecimiento y periodos de exámenes.

Intensa actividad física.

Situaciones de exceso de trabajo y cansancio.

DE VENTA EN FARMACIAS

Energía Natural Extra

"AMÉRICA ES UN GRAN ERROR"

(Sigmund Freud)

Por Frank G. Rubio

Si un grupo de partisanos yugoslavos o de resistentes franceses, por poner un ejemplo, hubieran realizado en sus ocupados países o en Alemania, durante la Segunda Guerra Mundial, algo similar a lo ocurrido recientemente en Moscú, la opinión publica de los países libres, sin lugar a dudas, se hubiera puesto de su parte.

Si a los españoles nos cayera en suerte el trato que los rusos dan a los chechenios desde hace siglos (con los zares, con el comunismo, con la peculiar y gangsteril "democracia" de Putin), nuestra reacción no sería mucho más templada que la que, en la actualidad, está teniendo lugar. Recordemos la lucha contra Napoleón, hace dos siglos.

Pensemos un poco, y especulemos con lo que podría pasar en el País Vasco si cada vez que un etarra mata un concejal, un guardia civil o a cualquier otra persona, se produjera inmediatamente la demolición con bulldozers de los hogares familiares de los presuntos autores de los atentados. La Guerra Civil más sangrienta estaría servida.

Los media no pierden la ocasión de machacarnos con todo tipo de noticias, en las cuales el Islam aparece como intolerante y avasallador.

El *burka* y su uso han sido capitales para llevar a vastos sectores de la opinión pública occidental a legitimar la guerra contra Afganistán. Aunque el *burka* se use sólo en las ciudades de ese país y afecte al seis por ciento, aproximadamente, de la población, aunque en la actualidad las mujeres afganas se lamenten amargamente del regreso de las violaciones (extirpadas por los talibanes) muy comunes en la zona, perpetradas por los *gangs* que rusos, europeos y americanos, hoy apadrinan bajo el liderazgo de un patético rey de opereta.

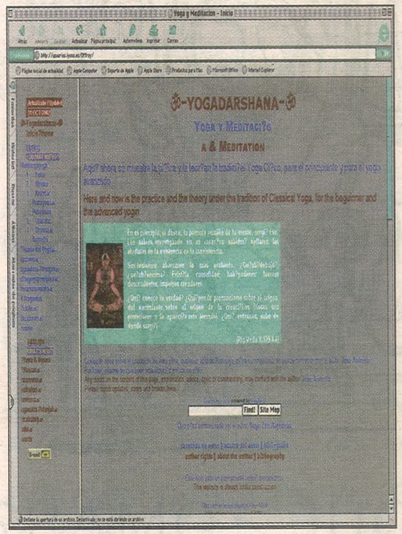
No nos dejemos engañar, veamos con claridad, de una vez por todas, la naturaleza profundamente opresiva de la sociedad que nos deshabita, tomémonos la molestia de pensar sobre los acontecimientos sin seguir el tam tam abrumador e ilógico de los medios de comunicación, perros de presa del Capital, auténtico poder fáctico, como lo son el brazo armado y los difusores sistemáticos de superstición.

Antes o después habrá que poner coto a todo esto, si no queremos ser devorados o esclavizados de modo definitivo.

INTERNET por José Cervera

LA MUERTE DEL PENSAMIENTO ÚNICO

De las muchas críticas que se hacen a la Red, hay una especialmente repetida que resulta irritante por su estupidez: Aquella que acusa a Internet de servir como vehículo del Pensamiento Único. Un lugar donde cualquiera puede publicar no puede ser, por lógica, más que lo que es: El mayor y más variado batiburrillo de ideas de la historia de la humanidad. Un portal de yoga en donde se muestra cómo practicarlo y ejercer la meditación: usuarios.tripod.es/Offroy



San Jorge (www.sanjorge.jazztel.es) es una tienda de objetos religiosos.

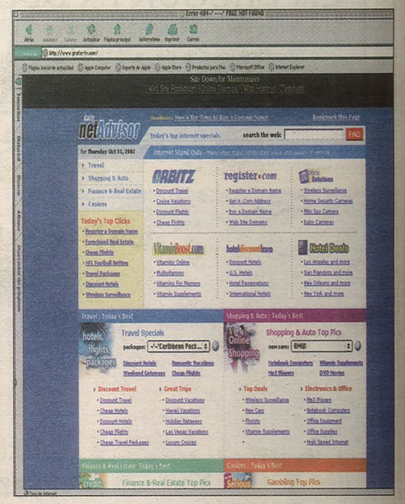
LadySerena75 está enamorada del cantante turco Tarkan members.tripod.com/turkish_prince

Euro Parrot (Euro Parrot: www.camaras.europarrot.com) permite ver cómo dan de comer (con biberón) a sus crías de loro.

GratisTV (www.infoval.com/+top/gratis-tv) se dedica a estudiar (con fines puramente educativos, claro) los sistemas de encriptación de las televisiones de pago.

Y Ozymandias (www.cafeunderground.com/Cafesite/Rooms/Ozymandia/handbook) es un verdadero manitas, especialista en sabotajes, que dispensa su sabiduría para que adeptos de las buenas causas la utilicen, Para el bien, claro.

Todos estos depósitos de información tienen dos cosas en común: Están en Internet y es muy difícil que estuviesen en ningún otro lugar. Parte de esa información sería considerada ilegal, peligrosa o inmoral en muchos lugares del planeta. Otra parte sería considerada irrelevante, ayuna de cualquier interés para los medios de propagación de información convencional. Son informaciones cuya diseminación estaría limitada bien por la Ley, bien por la –aún más inexorable- Ley de la Economía, es decir, interesan a poca gente.



Estos son los mimbres que construyen el Pensamiento Único. Por un lado, la prohibición de hablar de determinadas cosas, que todas las sociedades (incluso las supuestamente más avanzadas) utilizan con liberalidad. Por otro lado, el control de los medios de comunicación, que se lleva a cabo desde los poderes económicos debido a las enormes inversiones necesarias para obtener audiencias mundiales con medios convencionales.

De ahí que los puntos de vista minoritarios, irritantes o disconformes no tengan sitio en el foro planetario. De ahí que haya nacido y crecido el Pensamiento Único, la eliminación de las voces disidentes, la conformidad y el borreguismo de los medios.

De ahí que Internet sea una maravilla. Casi cualquiera tiene voz aquí: La inversión necesaria para obtener una audiencia mundial está al alcance de muchos. El control de contenidos no existe. La libertad es completa, *todavía*. Todos pueden hacer oír sus sueños, teorías, ideas, paranoias y hechos. Y, por supuesto, la misma libertad existe a la hora de rechazarlos. De ahí que Internet sea, en este momento, la más activa y vocinglera conversación de la historia. Y sigue creciendo.

De momento, sólo de momento, esta megaconversación ha resistido todo intento de coartar su magnífica libertad de expresión. Gobiernos, grupos de padres preocupados, organizaciones bienintencionadas, religiones varias, gobiernos: Todos han intentado suprimir , vetar, legislar, limitar o coartar la información en Internet.

Ahora lo que debemos es acostumbrarnos a la multiplicidad de ideas. El verdadero riesgo del Pensamiento Único son quienes intentan protegernos de ideas subversivas, peligrosas o dañinas. La libertad de expresión completa supone que todos pueden decir lo que quieran. Incluso cuando es mentira, intentan perjudicar o hacer daño a alguien.

Porque hoy en día la verdadera amenaza a la inteligencia es el discurso domesticado. Sin especias, sin grasas, sin nicotina, sin alcohol, sin sexo... Tibio y gris. A ese Pensamiento Único, políticamente correcto y sin sabor, es a lo que Internet se opone. ¿No es maravilloso?

QUÉ MÁS DA

Por Antonio Chamorro

Joe decidió, una tormentosa mañana, escribir un relato corto sobre su vida. Para ello, reunió a sus mejores amigos en su habitación y les pidió que se acordaran de cosas importantes que hubieran vivido con él. Riéronse mucho, y lloraron también, pues la melancolía, aunque bonita, resultó ser un poco destructiva. Se sentó después a la mesa con sus padres, y explicándoles la situación, éstos contaron escenas diversas del pasado, regocijándose en algunos aspectos y apartando otros. Resumiendo así datos, Joe elaboró una especie de biografía, que no le gustó del todo por incompleta. Mientras se abstraía con el humo, recordó cómo le gustaba lanzarse contra las olas en playa D'Or, durante aquel verano tardío, y de lo chulo que era el apartamento. Sobrevino entonces a la mente la imagen de la chica que se acercó una tarde, en la que hablaron largo y tendido. Joe quiso besarla, y se lo dijo, y fueron felices. "Lo cierto", pensó, "es que no dije nada, y si lo hice... no provocó tal efecto". Su biografía quedaba ahora más completa. Comprobó que, como relato corto, era en general feliz, si bien ciertos momentos oscuros matizaban el brillo de su energía.

(Mándanos tu relato a redacción@generacionxxi.com. Máx. 200 palabras)

FRAGMENTOS DE UNA ENSEÑANZA DECONOCIDA

P. D. Ouspensky
Ed. Ghanesa. Caracas, Venezuela, 2001

Este libro es el relato privilegiado que el más inteligente de sus discípulos –Piotr Demiánovich Ouspensky- realizó de las enseñanzas de Gurdjieff. Ouspensky era ya un escritor reconocido antes de su encuentro con Gurdjieff, con obras como *La cuarta dimensión* (interesante contribución a la teoría matemática), *Tertium Organum* o *Un nuevo modelo del universo*, en las que había dejado constancia de su profundidad como pensador y su interés en los problemas de la existencia humana.

Era pues Ouspensky un honesto y racional *buscador de la Verdad*. Había recorrido gran parte de Asia en busca de antiguas escuelas iniciáticas que hubieran sobrevivido al discurrir de Cronos, con poco éxito.

Y he aquí que fue a su regreso a Rusia, en 1914 y recién estallada la I Guerra Mundial, cuando se encontró con un enigmático "profesor de baile", de nombre Gurdjieff, en quien reconoció un auténtico maestro espiritual. En efecto, Gurdjieff enseñaba un complejo sistema iniciático, conocido como el Cuarto Camino, que forma un todo coherente, y que incluye un profundo conocimiento de la psique humana, una cosmología inaudita pero sin fisuras, una serie de disciplinas mentales y físicas, un conjunto extraordinario de danzas sagradas rituales, además de decenas de partituras musicales. Un sistema, en fin, caracterizado por el rigor intelectual, el sufrimiento voluntario como única vía para despertar de la hipnosis en la que vivimos y una ausencia de moralina que es de agradecer. Es decir, lo contrario del pensamiento religioso al que estamos acostumbrados en Occidente, por no hablar de las vías de "buen rollitò", palabrería vacua y cursillos de fin de semana que propone la New Age.

En mi opinión, la obra más adecuada para quien se acerca por primera vez al pensamiento de quien ha sido considerado por unos un avatar espiritual, por otros simplemente un mago y, por sus detractores, el más genial de los pícaros.

Cristóbal Cobo

EL LIBRO INFIERNO

Carlo Frabetti
Ed. Alfaguara, 2002

El protagonista, alter-ego del autor, ve cómo su biblioteca, su jardín y su refugio, se transforman repentinamente en lugares oscuros y claustrofóbicos: el infierno de los malos libros. Su único acompañante será el demonio bibliotecario, que, para escapar, le somete a diversas pruebas de lógica matemática.

A lo largo del trayecto contemplamos a ambos personajes establecer un diálogo sobre los malos libros consignados. Como el infierno, al igual que la belleza, el trayecto será una excusa para repasar las obsesiones personales del autor que define la obra como un "laberinto bio-bibliográfico".

Sobre esta estructura narrativa el autor acumula la referencias, registros, de la critica literaria a la autobiografía, y homenajes. Dante, por supuesto, Lewis Carroll, Poe, Oscar Wilde (a quien el demonio los cita con aprobación).

Es una estructura narrativa tan compleja como frágil y lo cierto es que, llegando a el último tercio del libro, termina por desmoronarse bajo un exceso de registros, no del todo compatibles.

El autor hace algo tan infrecuente como considerar al lector alguien tan culto e inquieto intelectualmente como él mismo. En un planteamiento indudablemente brillante se rebela contra en encefalograma plano de la cultura contemporánea. Estamos, por así decirlo, muy lejos del Kronen

A cambio, los principales defectos son un excesivo didacticismo, bagaje que el autor parece arrastrar de su extensa experiencia como autor infantil de éxito, y una subjetividad en algún momento desbocada, como es el caso de la acusación de plagio contra *Guillermo El tr*avieso que no resulta convincente.

Así aunque el libro no puede considerarse del todo satisfactorio es, para quien suscribe, en todo momento interesante. Lo que no es poco para estos tiempos.

Arturo Villarrubia

OTROS MUNDOS

Gabriel Albiac
Ed. Páginas de Espuma, Madrid, 2002

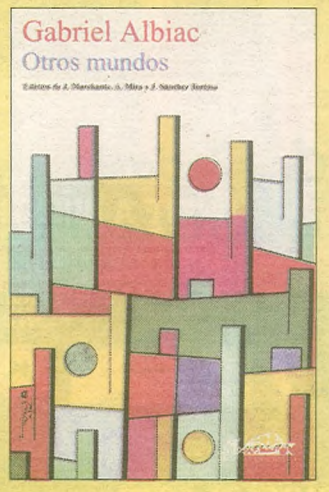
Se trata de una compilación de columnas periodísticas escritas por Albiac en el diario *El Mundo*. Los compiladores, José Sánchez Tortosa, Alberto Mira y Jesús Marchante –este último, pintor, es el artífice de la portada del libro y de las ilustraciones que lo salpican–, dan muestra de su buen hacer ofreciendo una selección de textos agrupados por temas aparentemente diversos: «Arquitecturas», «Interiores», «Poéticas sonoras», «Nombres propios», «Deseo y poder», «Monoteísmos», «Revoluciones», «El Estado», «Lo siniestro», «Figuras y conceptos» y «Cine, siempre cine».

Las periódicas columnas han sido levemente modificadas, prescindiendo de las más inmediatas referencias temporales, dando lugar a un libro ameno y profundo que nos descubre, más que al periodista, al pensador. El prólogo corre a cargo del escritor José Jiménez Lozano, elegante y pascaliano.

Desfilan por estas páginas las obsesiones de Albiac, sus análisis y sus aficiones. Una fuerte sensación de libertad golpea al lector, cuyo sentido común es sacudido sin contemplaciones por razonamientos que ponen la zancadilla a inercias políticas y sentimentales en asuntos tan sangrientos como el conflicto del Oriente Medio o el bombardeo de Afganistán. Si algo consigue Albiac es socavar el lugar común, aunque éste hoy sea el de las viejas trincheras que antaño compartiera.

Cabe hacer una objeción al título del volumen: «Otros mundos» no conviene a un texto que sólo habla –porque así lo quiere– de este mundo, del presente. Un deseo explícito recorre toda la prosa de Albiac: levantar acta de lo que hay, aquí y ahora, sea sueño o se llame realidad. Describir y, sobre todo y por mucho que nos cueste, describirnos. «Decir a los hombres que son siervos y cómo y de qué está hecha su servidumbre, es el único modo de liberarlos. "Saberse" esclavo es mil veces más subversivo que "creerse" libre».

Raúl Fernández Vítores



11/09/2001

Noam Chomsky
Ed. RBA. Barcelona, 2001

El 11-S de 2001 comenzó a generar literatura antes incluso de que cesaran de emitirse los *«¡Oh, my God!»* que lo santificaban como Día Más Importante De La Historia. Ignoramos si los efectos editoriales habrán sido parejos al otro lado del Mediterráneo, en Argelia, Marruecos o Egipto, pero aquí el nacimiento de todo un nuevo subgénero es un hecho consumado. Comentaristas de prensa, agentes de inteligencia, teóricos de la conspiración, corresponsales de guerra y algún que otro investigador suelto han aportado en tropel su grano de arena -o su saco de paja- junto a toda una legión de puros oportunistas geopolíticamente iletrados. Hasta quien abiertamente reconoce que el 11-S no habría sido capaz de señalar Pakistán sobre un mapa se bunkerizó ante su PC para relatarnos a marchas forzadas y con todo lujo de detalles quién es quién en el árbol de los Bin Laden, cuál es la cueva más honda de Tora Bora y cómo Atta creía ver las Torres Gemelas en las domingas de la bailarina californiana que se ondulaba ante él mientras saboreaba su último vodka. Casi todos, para ser sinceros, dicen lo mismo: tonterías.

No es el caso de Noam Chomsky, aunque su libro presente -a nuestro juicio- un lastre: partir de la base de que el 11-S sucedió justo lo que la administración americana y los medios de comunicación nos han contado (*«No hay dudas serias»* -dice- *«acerca de que el ataque haya sido externo»*), aserto que no se sostiene después de los análisis puestos sobre la mesa por Thierry Meyssan. También su entendimiento del rol transnacional jugado por los *afghanis* de Bin Laden coincide al dedillo con el del Departamento de Estado, no pareciendo reparar en ningún momento en que esas milicias de barbudos internacionalistas siempre han atacado y siguen atacando objetivos e intereses -rusos, indios, iraníes, chinos- casi se diría que señalados por Washington. De este modo, el libro, que se pretende contracorriente, pasa involuntariamente a integrarse en la literatura oficialista sobre el 11-S.

Es sin embargo de alto valor testimonial -o debería serlo- su cabal demostración de que el bombardeo de la planta farmacéutica de Al Shifa (Sudán) ordenado por Clinton originó una catástrofe en vidas humanas que reduce el desplome de las Torres Gemelas a operación terrorista de segundo orden. No es demagogia, pues ahí están los datos, unánimemente ignorados por la prensa española pese a ser. Chomsky un autor bien conocido y leído. ¿Extraño? Bueno, tampoco nadie ha recomendado el bombardeo de Boston, donde -como Chomsky recuerda- se encuentran los cuarteles financieros del IRA. Ni el de San Sebastián, después de que el Parlamento Vasco se haya negado formalmente a disolver Herri Batasuna como grupo parlamentario, convirtiendo España -en una de esas piruetas irónicas de la historia- en un Estado cuyas instituciones autonómicas amparan a los voceros de una organización terrorista y, por esa regla de tres, a Aznar en el inesperado y sin duda que indeliberado y perplejo presidente de una nación talibanizada, es decir, en el Mullah Omar de Occidente. ¡Quién nos lo iba a decir! ¿Enviará en breve la ONU inspectores a Madrid para iniciar el desarme de España?.

Joaquín Albaicín (yeticave@hotmail.com)

ANTOLOGÍA DEL CUENTO NORTEAMERICANO

Seleccionada y prologada por Richard Ford
Ed. Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores, Madrid, 2002

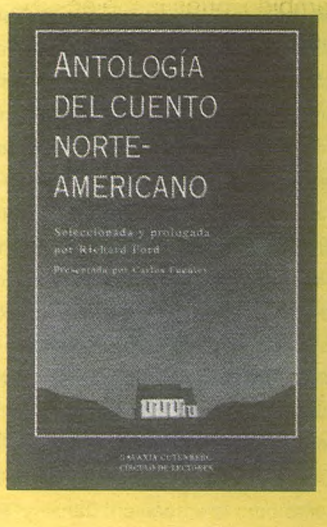
La magia del relato reside en su exactitud. Las divagaciones sobran y es por ello que la condensación y la síntesis, que remiten a la esencia -característica tan cercana a la poesía; Azorín ya lo comparó con el soneto-, priman en este tipo de narraciones. Frente a la novela, el cuento se erige con su mayor dinamismo y con su frecuente uso de símbolos y mitos que confiere a lo narrado una representatividad y trascendencia más allá de lo contado. Por ello, se dice, el cuento es el arte de la omisión.

Centrándonos en esta antología, y según Richard Ford: "Un relato será norteamericano si su autor es norteamericano". Esta afirmación, que parece de Perogrullo, da a entender que no existen características comunes que definan los relatos seleccionados porque difieren tanto en forma como en contenido. Además, añade utilizando las palabras de Duchamp: "A vosotros (los estadounidenses) os importa un carajo Shakespeare. No sois sus nietos. De modo que éste es un terreno perfecto para nuevos desarrollos".

Por todas estas razones, puede que sea Estados Unidos el país que ha aportado el corpus más importante en el arte de la narración breve, y se da fe de ello en este libro de altísima calidad.

Con las ausencias inexplicables de Truman Capote, Shepard y Bradbury; baste citar alguno de los nombres seleccionados en esta antología, para ofrecer sobradas muestras del gran arte del relato: Poe, Melville, Henry James, Jack London, Chandler, Dorothy Parker, Scott Fitzgerald, Faulkner, Hemingway, Steinbeck, Bowles, Baldwin, Updike, Philip Roth, Raymond Carver...

Emilia Lanzas



ESTA ES LA VERDADERA DISTANCIA
QUE TE SEPARA DEL TERCER MUNDO
¡AYÚDANOS!
ÚNETE A NUESTRO PROGRAMA DE VOLUNTARIADO
Residencias de mayores, Centros de reinserción, Atención a las familias en necesidad y en situaciones desfavorecidas, Comedores asistenciales, Albergues para transeúntes, Aulas de cultura (alfabetización), Talleres de inserción, Ropero, Casa de acogida para enfermos de sida, Centro de rehabilitación para ex-Toxicómanos, Atención a inmigrantes y minorías étnicas, Clases de apoyo a niños en familias de riesgo, Promoción cultural de la mujer, Atención a presos y ex-reclusos, Visita y acompañamiento de enfermos. CON PRESENCIA EN 132 PAÍSES.
902 12 12 24
www.ssvp.es ssvp@ssvp.es
SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL
UNA OPCIÓN DE VIDA CRISTIANA AL SERVICIO DE LOS MÁS NECESITADOS.
Fundada en 1833

CURSOS, SEMINARIOS

> **Curso de Postgrado en Hipnosis Ericksoniana.** Este curso impartido por el departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, de la facultad de Psicología, Universidad de Valencia, desarrolla el modelo de M. Erickson, extendiéndolo más allá de temas puntuales como la técnica hipnótica y la psicoterapia, y adentrándose en el desarrollo personal. Impartidos por Mª Carmen Abengózar Torres y John McWhinter. Está dirigido a diplomados y licenciados cuyo trabajo se relacione con terapia, educación, formación, empresa y deporte. La duración es de 130 horas. Los alumnos que superen las pruebas recibirán un título de la Universitat de Valencia. Lugar de impartición: Universidad de Valencia. Matrícula: 1.000 . Información y solicitudes: Fundación Universidad-Empresa, Plaza Virgen de la Paz, 3 (46001 Valencia), Tels.: 963983939/963983915. Fax: 963983933. E-mail: formación.adeit@uv.es, y en la web: www.adeit.uv.es/postgrado

> **Seminarios para las Artes del Actor.** Técnicas de Clown (Noviembre, profesor: Eric de Bont), Movimiento para la actuación: Danza y Teatro (Noviembre, profesor: Joseph Estella), Bufones (Noviembre, profesor: Fabio Mangolini) y Commedia Dell'Arte (Noviembre y Diciembre, profesor: Fabio Mangolini). Más inf.: Taller de Teatro Asura, c/ Adela Balboa, 3 (28039 Madrid), www.teatroasura.com. Tel.: 915331565.

> **Seminario Formación de Formadores.** Características y funciones de un formador, diseño de un curso de formación, preparación para la impartición de cursos, técnicas para hablar en público, etc. Dirigido a estudiantes de Psicología. Centro de Enseñanza Superior San Pablo-Ceu (Pº Juan XXIII, 3, Madrid). Tel.: 915536518.

> **Cursos de Teatro.** Taller de clown, impartido por Jorge Affanchino y Taller de teatro para adultos, impartido por Alejandra Garrido. Teatro de Bolsillo, Inf.: Tels.: 963363907/654365470.

CONCURSOS, PREMIOS

Premio Caja Duero. Dirigido a sus jóvenes clientes, consiste en un juego por Internet denominado "Dviaje". Los clientes con edades entre 18 y 25 años que dispongan de la Cuenta Club Joven podrán formar un equipo de cuatro miembros e inscribirse en el juego a través de su página web www.cajaduero.es

El juego, basado en el mercado bursátil, consiste en que cada equipo reciba una cantidad ficticia de 60.000 que deberá invertir en los valores del Ibex 35. Los tres equipos que obtengan una valoración de su cartera de inversiones más elevada, serán los ganadores. Los premios serán: para el primer equipo, 4 billetes InterRail Global (que permite viajar por toda Europa) más una bolsa de viaje de 500 para cada miembro. Para el segundo equipo 4 viajes y bolsa de 400 y para el tercero 4 billetes y una bolsa de 300 .

Premio de Relatos Alfonso Grosso. Dotado con 6.011 y la edición de la obra. Se podrá presentar a la convocatoria un libro de varios relatos inéditos, con una extensión mínima de 45 folios y máxima de 70, de tema libre, no premiado ni presentado a ningún otro concurso. Los ejemplares se enviarán en un sobre cerrado, en cuyo exterior se indicará el título del trabajo, especificando: VII Premio de Relatos Alfonso Grosso, 2002, Área de Cultura y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Gestión Administrativa, c/ Pajaritos, 14 (41004 Sevilla).

Premio de Poesía Luis Cernuda. Cada autor presentará un libro de varios poemas inéditos, con una extensión mínima de 500 versos y tema libre, escrito en castellano, y que no haya sido premiado ni presentado simultáneamente a otros concursos. Se presentarán cinco copias mecanografiadas en papel tamaño DIN A-4, a doble espacio.
El plazo concluirá el 31 de Enero de 2003.
Se remitirán los trabajos al Registro General del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, c/ Pajaritos, 14 (41004 Sevilla)

Premios de Investigación Consejo Económico y Social. Para trabajos de investigación que tengan por objeto el ámbito regional de Madrid. Podrán participar estudios (tesis doctorales, obras monográficas de investigación), sobre materias económicas de índole social o jurídica. Para información y solicitudes: en el Boletín de la Comunidad de Madrid de fecha 27/6/2002, o en el Consejo Económico y Social, c/ Cardenal Marcelo Spínola, 14.

Premio Joven 2002 de Artes Plásticas. Podrán concursar españoles o residentes en España, con edades comprendidas entre los 18 y 35 años. Cada artista presentará una obra reciente, elaborada en el período 1999-2002, acompañada de boletín de inscripción, diapositiva o fotografía en color. Información y solicitudes: Fundación General de la Universidad Complutense, c/ Donoso Cortés, 65, 28015 Madrid. Tel.: 913946398, o en la web: premiojoven@rect.ucm.es

Concurso fotográfico "Día Internacional de la Mujer". Podrán participar las mujeres con domicilio habitual en la Comunidad Autónoma de Aragón. Cada participante deberá entregar un máximo de 3 fotografías originales, en blanco y negro o en color, con el tema objeto de concurso. Más información y solicitudes: Comunidad Autónoma de Aragón, Instituto Aragonés de la Mujer, Paseo María Agustín, 4 (50071 Zaragoza). Tel.: 976445211.

Premio Jurídico "Joaquín Elosegui". Podrán participar tanto personas individuales como equipos de trabajo. Los trabajos presentados deberán versar sobre el Ordenamiento Jurídico Foral del Territorio Histórico o el Autonómico en su conjunto, de la Comunidad Foral de Guipúzcoa. Los textos serán inéditos y tendrán una extensión mínima de doscientas páginas. Podrán ser escritos en euskera o en castellano. Información y presentación en: Diputación Foral de Guipúzcoa, Registro General, Plaza Guipúzcoa, s/n (2004 Donostia). Tel.: 943483202.

Concurso de Relatos "Gabriel Aresti". Podrán participar autores de cualquier nacionalidad con tema libre, y obras originales e inéditas. Tendrán una extensión máxima de 15 folios. Se presentarán en euskera o en castellano. Información: Ayuntamiento de Bilbao, Área de Cultura y Turismo, Plaza Ernesto Erkoreka, s/n (48007 Bilbao). Tel.: 944455200.

Premio de Relatos "Juan José Relosillas". Podrán concurrir todos los trabajos inéditos, escritos en castellano, con una extensión no inferior a 5 folios ni superior a 12. Cada autor deberá presentar un máximo de dos obras, por triplicado y bajo seudónimo. La dotación es de 5.000 . Información: Asociación de la Prensa de Málaga, c/ Panaderos, 8-1º (29005 Málaga). Tel.: 952229195.

BECAS

> **Becas de Investigación y Estudios Postgrado en Harvard.** Para titulados de cualquier Universidad Española, estas becas para estudios de postgrado e investigación en la Universidad de Harvard, están destinadas a sufragar el coste de matrícula y otras tasas, el seguro médico, la vivienda y la manutención. El plazo de solicitud estará abierto hasta el próximo 1 de diciembre. Para más información: UCM (Pabellón de Gobierno, Isaac Peral, s/n. Ciudad universitaria, o en www.ucm.es/info/convocator.htm, y en el Tel.: 00-1-617-4953536.

> **Becas para estudiantes universitarios discapacitados.** IBM convoca dos becas para estudiantes universitarios discapacitados, que deberán presentar un trabajo sobre una dificultad o limitación en la vida diaria o sobre un desarrollo informático, incluyendo su solución. Los dos alumnos seleccionados, accederán a una beca de trabajo en IBM de 500 horas y un ordenador portátil IBM ThinkPad. Los interesados podrán formalizar su solicitud en la web: www.ibm.com/employment/es/abriendocaminos.
El plazo es hasta el 15 de noviembre.

> **Becas complementarias para movilidad.** Ayudas para realizar estudios universitarios durante el curso académico 2002/2003, dirigidas a estudiantes riojanos que se encuentren matriculados en cualquier centro donde se impartan los estudios universitarios o superiores homologados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, dentro de la Comunidad Autónoma de La Rioja. Para más información: Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, de la Comunidad Autónoma de la Rioja, Portal 2 (26071 Logroño). Tel.: 941291336, o en la web: www.larioja.org

> **Beca para investigación.** Dirigida a licenciados en Veterinaria, Ciencias Biológicas, Tecnología de los Alimentos, Farmacia y Química, o a alumnos de tercer ciclo de estas carreras. La dotación es de 961 . Para más información: Universidad de Valencia, Vicerrectorado de Investigación, c/ Carrer La Nau, 2 (46002 Valencia). Tel.: 963864100.

> **Beca para Curso de Análisis y Gestión de la Ciencia y la Tecnología.** Dirigida a los interesados en los aspectos y técnicas que contribuyan a la mejora y gestión de proyectos de innovación científica y tecnológica. La cuantía de la beca será de un cincuenta por ciento del importe de la matrícula para realizar el curso. Información y solicitudes: Universidad Carlos III, Secretaría del Master de Economía Industrial. Tel.: 916249552, o en el e-mail:cmei@ceaes.uc3m.es

> **Becas para Tesis relacionadas con el Parlamento.** Dirigidas a licenciados españoles o de habla hispana que estén preparando una tesis doctoral que tenga como objeto el Parlamento, desde cualquier planteamiento de carácter científico, histórico, jurídico, filosófico, económico, sociológico o político. La dotación es de 1.052 mensuales. Información y solicitudes: Cortes Generales, Secretaría General del Congreso de los Diputados, Palacio del Congreso, c/ Floridablanca, s/n (28014 Madrid). Tel.: 913378100.

EMPLEO

> **Físicos o Diplomatura en Estadística, nivel medio de inglés, disponibilidad para viajar.** Información y solicitudes: Coie, Edificio de Alumnos, Avda. Complutense, Tel. 913941294 (Ref.51/9).

> **Actividades para ONG's**, dirigidas a estudiantes universitarios y titulados, que tengan, al menos, 3 ó 4 semanas al año para viajar. Remuneración aproximada: 240 a la semana. Información y solicitudes: Wesser Contacting People, Tel.: 914452233.

> **Prácticas remuneradas para estudiantes de Derecho**, con alto nivel de inglés para trabajar en empresa de servicios jurídicos, colaborando en tareas de apoyo al personal letrado, como: elaboración de escritos, estudios de procedimientos judiciales, documentación judicial, etc. Información y solicitudes: Coie, Universidad Complutense, Tel. 913941294/95 (Ref. P-180/9).

> **Titulados universitarios para trabajar en Europa**, en multinacionales de negocios, ingenierías y telecomunicaciones. Podrán acceder licenciados o titulación equivalente, no necesaria experiencia, inglés fluido y conocimientos de otro idioma. Información y solicitudes: Euromanagers, HR Gardens Belgium, Tel.: 32 2 5431795, o en ruandeputenciso@hrgerdens.com

> **Prácticas remuneradas para estudiantes de Derecho o Relaciones Laborales**, alto nivel de inglés y conocimientos medios de ofimática. Las prácticas se realizarán en una empresa aseguradora, colaborando en la realización de informes, funciones de comercio exterior y comerciales, etc. Información y solicitudes: Coie, Universidad Complutense, Tel.: 913941294/95 (Ref.: P-143/9).

SOBRE LA MODERNIZACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

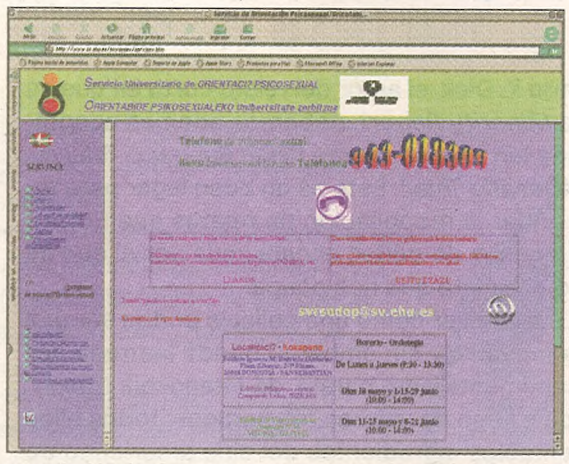
La Red Única de Universidades que agrupa a 30 universidades europeas -entre ellas la UCM-, es un proyecto común que tiene como finalidad la organización de programas de movilidad para profesores y alumnos, así como la realización de seminarios internacionales. Para mejorar su funcionamiento, se ha desarrollado en la Universidad Complutense un seminario con el objetivo de definir nuevas estrategias de la edición científica en el contexto de la globalización y de las nuevas tecnologías; además de debatir sobre el futuro de la gestión y la cooperación de las bibliotecas universitarias.

GRAPHISPAG ACERCARÁ EL MUNDO GRÁFICO A LOS UNIVERSITARIOS

El Salón Internacional de las Industrias y Comunicaciones Gráficas organiza una jornada técnica dirigida exclusivamente a estudiantes de los últimos cursos de licenciaturas o ingenierías de las Facultades de toda España, así como a los alumnos de Escuelas de Diseño y Artes Gráficas.

El primer tema que se tratará girará en torno a "Los sistemas de impresión", que responderá el experto en procesos gráficos, Pere Bergés. Luis Morillas, por su parte, hablará de la "Importancia del producto gráfico en la estrategia empresarial, institucional, política y privada".

El salón cuenta con la página web: www.graphispag.com



UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO: SERVICIO DE ORIENTACIÓN PSICOSEXUAL

La Universidad Zerbitzua, a través de su Departamento de Psicología, ha elaborado un servicio de orientación psicosexual dirigido a los universitarios.

El fin de este servicio es informar de la planificación sexual, educación afectivo sexual y orientación sobre dificultades sexuales; además de promover el desarrollo de los estudios sexológicos, desde el ámbito de la psicología y la elaboración de programas de formación y ayuda a profesionales.

Para ponerse en contacto con ellos: svrsudop@su.ehu.es, o en la página web: www.sc.ehu.es/scwsesex/servisex.htm

LOS UNIVERSITARIOS SE UNEN AL PARO EN CONTRA DE LA LEY DE CALIDAD

Las organizaciones FAEST y CANAE, se han sumado a la huelga en contra de la Ley de Calidad del 29 de octubre. Para estas organizaciones universitarias sobran motivos para sumarse a la protesta de los colegios e institutos; sobre todo en lo referente a la actual política de becas del Ministerio de Educación.

Según los convocantes, el actual Ministerio de Educación pretende erradicar por completo la igualdad de oportunidades con el fin de que vayan quedando en la Universidad, sólo aquellos alumnos que puedan pagársela. Los estudiantes alegan que esto es palpable dada la disminución del número de beneficiarios de las becas de compensación para las familias menos pudientes y de las ayudas Séneca, que permiten la movilidad entre universidades; además, de denunciar la pésima gestión, tramitación y pago de las becas.

MUERTE A ALBIAC

La Universidad Española es, sin duda, la más democrática de las instituciones. La mejor prueba de ello es la Facultad de Filosofía de la Complutense. Allí es tan importante la opinión de los alumnos que no se duda en prepararles un tablón para que expongan sus opiniones. El Tablón Albiac es el mejor ejemplo. En él los alumnos decían lo que pensaban sobre el vil profesor. Sus argumentos –los de los alumnos- eran de peso, tan cartesianamente precisos que nadie los podía cuestionar: "Albiac es un cerdo fascista", leí en una hoja arrancada de un cuaderno. En otra hoja, un documento sacado de Internet, ponía: "No sé por qué no se ha suicidado todavía".

Lo mejor es que estos alumnos además de llevar razón, demostraban ser valientes y no dudaban en escribir sus críticas en un tablón lleno de opiniones similares. Lo malo es que a algunos se les olvidaba poner el nombre. Da igual, el tablón estaba lleno.

Pero lo verdaderamente malo es que estamos en el 2002 y la Inquisición y las quemas de brujas quedan lejos. Pero el tablón Albiac estaba ahí, abierto para cualquiera que quisiera añadir un insulto más. Y volverá a estar ahí, lleno de críticas sinsentido, sin fundamento, sin más razón que ser la rabieta de alguien que no ha entendido que puede haber personas que no piensen como ellos. O que piensen, simplemente. El Tablón Albiac es la prueba de que todavía hay mucha ignorancia que desterrar de nuestras aulas.

Por L. Enrique Parés Velasco

TODD GITLIN CRITICA A LOS MEDIOS EN *CANARIASMEDIAFEST*

Todd Gitlin, profesor de Periodismo y Sociología en la Universidad de Columbia, Nueva York, ha declarado en "Canariasmediafest2002", que "los medios de comunicación actuales son ciertamente el soma de Aldoux Huxley en *Un mundo feliz*, pero el soma tiene un público entusiasta".

Todd Gitlin acaba de publicar su último estudio sobre los medios de comunicación y su efecto en nuestras identidades y nuestra percepción de la realidad, bajo el título *Medios Ilimitados: cómo el torrente de imágenes y sonidos desborda nuestras vidas.* Además de ser profesor en la Universidad de Columbia (Nueva York), teórico de la comunicación e intelectual, Gitlin también es un novelista y poeta reconocido y su carrera profesional ha estado vinculada a instituciones tan prestigiosas como la Escuela de Altos Estudios de París, relacionada con *Le Monde Diplomatique*.

También ha declarado que "en Estados Unidos, al menos, los medios de comunicación creen que son imparciales. Es una creencia muy profunda. Las consecuencias de sus preferencias es algo en lo que no piensan. En este sentido, se ciegan a sí mismos".

Además, ha añadido que "hay mucho cinismo posmodernista pero de hecho, la gente es crédula frente a los medios, se engancha a ellos y logran que coexistan credulidad y cinismo".

EL OJO DEL ARTISTA

Por Juan Maya

RETROSPECTIVA DE JERÓNIMO MAYA (GALERÍA PASARTE)

Celebración de Espacio

Sin memoria un espacio en blanco resalta difusas formas de planos y alcanza la misteriosa suma del cero geométrico, con estas palabras se dirige a todos Sirca Rom. Lo que en la otra maquinaria que cuenta el tiempo es un sentido y su dirección, aquí no existe, es silencio. Un silencio de otras imágenes y ciudades de perspectivas más reposadas. Son ese sueño de las ciudades del otro tiempo lindante donde la comunicación entre relojes es imposible. Porque nada es necesario para ese espacio, es la forma misma.

Aunque, a veces, la ventana que divide al tiempo se abre y une espacios y formas ocupando un mismo plano y surge un ritmo de música asíncrono que superpone imágenes multiplicando género y brillos de una arista de cristal. La historia se hace un vacío, nada, un rompecabezas de la ilusión, donde parlamentan supremacías, dioses contenidos en otros relojes de lejanas esferas...

Entonces, un viento adoptando la forma de un genio misterioso empuja la hoja y se cierra esa ventana. Todo regresa a su sitio, cada plano es dueño de sí. En el reloj superpuesto continua la vida, aquí también.

Hoy es día de celebración.

Sirca Rom eleva sus brazos durante su liturgia y mostrando las sagradas vestiduras nos obsequia a todos los presentes con nuevas virtudes y gratas representaciones de nuestro mundo.

Liturgia en la Casa de Shirka Rom III. Óleo sobre tela

CINE

Por Anonio Dyaz (adyaz@hotmail.com)

MINORITY REPORT (Steven Spielberg)

A Philip K. Dick, el autor del relato corto en que se basa *Minority Report*, debemos además adaptaciones tan exitosas como *Blade Runner* o *Total recall* (*Desafío Total*). Este es un buen lugar para recomendar la recopilación de relatos que Ediciones B acaba de editar, encabezada por el que da título a la cinta que nos ocupa.

Es triste ver cómo una película podría ser una obra maestra y sin embargo queda lastrada por un sentimentalismo barato, de telenovela trasnochada y lleno de valores retrógrados; todos ellos lamentables ingredientes del cine americano de este siglo. Sin embargo, los hallazgos visuales de *Minority...* son de una minuciosidad y de una verosimilitud pasmosa.

Año dos mil y pico. Precrimen es un proyecto de la policía de EEUU basada en las predicciones de unos clones degenerados que ven con cierta antelación los crímenes que habrán de producirse. Sus pronósticos son analizados por un equipo de policías especializados, capitaneados por el Jefe Anderton (Tom Cruise), y así logran detener al futuro culpable, aunque todavía no haya cometido su asesinato... El resultado es que en el área donde funciona el sistema no se recuerda un homicidio desde hace 5 años. El problema comienza cuando los clones predicen el nombre del próximo asesino: el propio Anderton.

El relato de Dick tiene menos de 50 páginas, por lo que la adaptación a la película, de más de dos horas de duración, echa mano de subtramas bastante predecibles y simplonas. El trasfondo de cine negro, en el que todas las partes están implicadas en el complot recuerda peligrosamente al desenlace de *L.A. Confidential*, aunque con menos contundencia. El peligroso afán de Spielberg de que todos sus finales sean moralmente irreprochables, aun a costa de hacerlos inverosímiles, le costará muy caro en las futuras enciclopedias...

MÚSICA

por Daniel Dorado (pre_trnas@yahoo.es)

TRUST

De Low

Editado por: Rough Trade/Everlasting

Calma.

Escuchar *Trust*, el último disco de Low, me provoca un sentimiento de intranquilidad. Soy consciente de que en los tiempos que corren, con vidas asfixiadas por las prisas, el hecho de enfrentarse a la lentitud puede suponer una ardua tarea.

La velocidad a la que transcurren las canciones del disco me resulta inquietante. Y, aunque en ocasiones el ritmo se acelera, aliviando la presión que cae sobre mí, la melancolía que impregna voces e instrumentos permanece, y no se marchará. ¿Por qué iba a hacerlo?

Las guitarras se tornan nerviosas en ocasiones, conjugando la rabia del que no acepta lo establecido y la sabiduría del que comprende que en realidad está jugando. Mientras tanto, las voces de Mimi Parker y Alan Sparhawk no conceden tregua y ejercen la labor de cronistas, conscientes de que, aunque todo parezca derrumbarse alrededor, alguien con suficiente sangre fría debe quedarse a relatar lo que ocurre.

El conjunto musical transmite una atmósfera etérea y describe un paraje perdido mediante ecos que consiguen vencer un instinto autodefensivo a alejar las palabras, susurros que devienen en coros angelicales o que permanecen como susurros, melodías hipnóticas, silencios... Y al final se encuentra, casi de forma imperceptible, la luz. Reservada sólo para quien se haya enfrentado a sus monstruos.

Un disco inapelable en el que no existe ninguna canción prescindible. Todos los cortes son piezas del puzzle que Low van completando entrega a entrega, en la peligrosa frontera que separa las naciones del post-rock y el slow-core, territorios musicales ya conflictivos de por sí.

LA LLAMABAN TRINIDAD

Por Paco Obrer (obrer@mixmail.com)

La chica gusta a todos: Niños, mayores, bolleras y abuelos. La exhiben como a un polvo con ideas, pero a mí se me antoja una bella heroína del pueblo. Poesía que promete, hembra en flor que viene a hacer olvidar el muerto felipista.

Además es inteligente (está en la Trilateral) y muy simpática. Con lo que tiene a todo Madrid loquito. En una auténtica democracia los ciudadanos deberían votar por sus sueños eróticos o, si lo prefieren, votar al modo platónico... y así nunca habría salido Manzano, cuyo nombre científico podría ser "probofilicus asexuadiensis". El hombre de los caramelos, vaya.

Decía Dámaso que Madrid es una ciudad con un millón de muertos, pero ese dato está más desfasado que la Espasa: en las Municipales votan por lo menos dos millones de muertos. De otra manera, la ciudad estaría viva.

¿Se imaginan una fantasía con Gallardón? ¿Un amor platónico con Manzano? Madrid, que es sexo en movimiento, merece algo mejor.

Gallardón es un empollón interesante con cabeza de negro piñata llena de sorpresas y juguetes tecnológicos, trenes eléctricos y emprendedores dispuestos a talar lo que haga falta y a forrarse creando progreso. Nadie duda de que es un buen gobernante en estos tiempos de la señorita Pepis, aunque tiene algo de androide. En cierta manera es como el robot que traiciona al resto de la tripulación porque se lía con un empresario de Plutonio, o eso barrunta el inconsciente de Aznar, que tiene todo tipo de pesadillas con la banda de los sucesores y que casi se fía más de Bambi, que es como llama Guerra a Zapatero, el socialista remendón.

Madrid es hoy una ciudad adormilada, con bromuro en el botellón y una banda de masones de derechas (píos masones) en el poder. Y Madrid necesita un cambio, que se lo está pidiendo esta chica de la chaqueta de cuero, que se lo está pidiendo a gritos. Eso sí que es verdad, lo que pasa es que luego lo estropean sacando a los freaks como Barrionuevo del armario y vitoreándolo en la plaza de toros como si de un patriota se tratara, olvidando que fue condenado por mantener secuestrado, a sabiendas, a un inocente. En fin, Trini, que la cosa no es tan sencilla porque entre la derechona manchega que hay por la Villa y el rancio abolengo en vuestro partido Madrid puede enamorarse del androide como mal menor. Algo sin duda habremos ganado, porque el hombre de los caramelos era un peligro público de primer orden.

Luego está Mendiluce, tu noviete, que debería ser más libertario y menos rojiverde (menos jilguero, vaya). Ezquer Batua no ha dado señales de vida y no sabemos si se presenta por Madrid con el frente azbertzale. Los demás candidatos son de una serie de cuarta y tienen alitosis hasta en las fotografías.

Recuerdo cómo hace años el partido llenó de carteles de vampiros las calles (la cara de Morán producía pena y congoja), y perdió. Lástima de aquellos años en que el PSOE nos prometía la utopía de los parques llenos de niños y perros a la sombra de un gendarme, lunas amables y obreros guapos... Les queda tu lozana promesa.

Los que no votamos nunca por alergia a la clase política estamos muy despistados en Barna, Madrid o Bilbo, como en todas partes. En el horizonte aparece la chica de cuero ceñido que hace olvidar la condición de castrados que tan merecidamente ha ganado la oligarquía municipal. En una sociedad que envejece éste es un mensaje muy claro. En Barna, mucho más modernos, han inventado una cosa que se llama "Motivados". Pues eso.

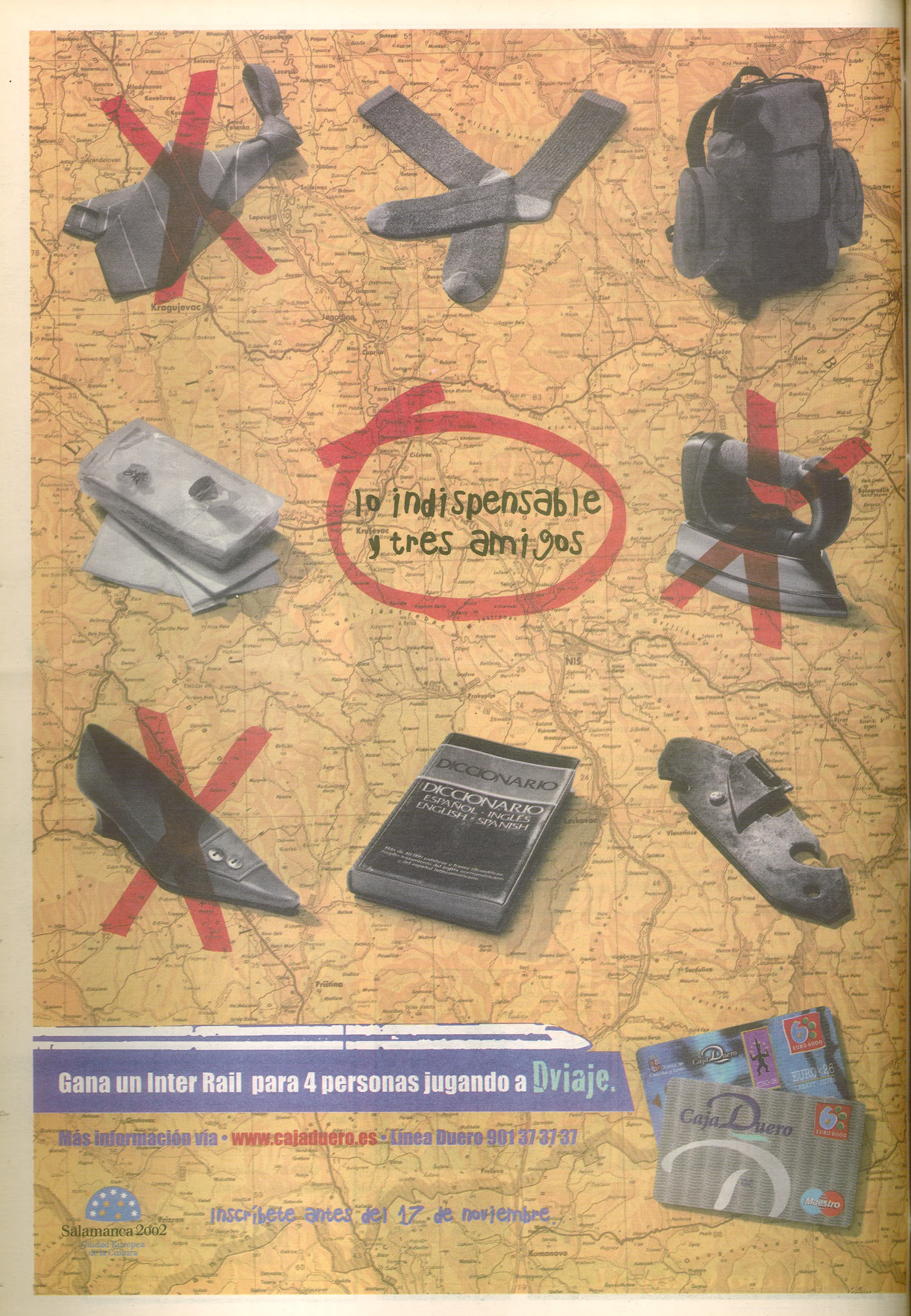
BUSCAMOS MODELOS
PARA PIERCING Y TATOO
91 531 12 62
Studio Gaby SL

FONENDOSCOPIOS
LITTMAN
TENSIÓMETROS
RIESTER
MEJORES PRECIOS
CENTRALMEDICOS.COM

OPOSICIONES
AL PROFESORADO DE
SECUNDARIA
AMPLIO Nº DE PLAZAS EN LA PRÓXIMA CONVOCATORIA

Lengua y Literatura	Biología y Geología	Dibujo
Psicología y Pedagogía	Música	Informática
Geografía e Historia	Tecnología	Org. y Gestión Cial
Inglés	Economía	Interv. Sociocom.
Matemáticas	F.O.L.	Filosofía
Física y Química	Adm. Empresa	Procesos Sanitarios

LÍDER EN: Aprobados - Experiencia - Profesorado
MÁS DE 450 ALUMNOS APROBADOS EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA
Cursos presenciales y a distancia
MAGISTER
36 años de eficacia y seriedad
Gta. Cuatro Caminos, 6-7 Telf. 91/ 554 39 73
Manuela Malasaña, 14 Telf. 91/ 445 11 87


lo indispensable
y tres amigos
DICCIONARIO
DICCIONARIO
ESPAÑOL · INGLÉS
ENGLISH · SPANISH
Gana un Inter Rail para 4 personas jugando a Dviaje.
Más información vía • www.cajaduero.es • Línea Duero 901 37 37 37
Caja Duero
EURO 6000
EURO <26
Maestro
Inscríbete antes del 17 de noviembre.
Salamanca 2002
Ciudad Europea de la Cultura