Cubierta de *dEfecto 2000*, antología publicada por Letras de Cal.
Fuente: crebas.gal

Letras de Cal (Santiago de Compostela, 1997-2002) fue un sello editorial cooperativo, vinculado a la Asociación Cultural Amaía, que surge a iniciativa de Rafa Villar y Eduardo Estévez, quienes deseaban aplicar el sistema de *fanzines* a los poemarios siguiendo el ejemplo de Edicións do Dragón (1989-1998). Consiguieron implicar en este proyecto a dieciocho personas, mayoritariamente poetas jóvenes; a sus nombres y al de un patrocinador anónimo, sumaron los de Marilar Aleixandre, Yolanda Castaño, Emma Couceiro, Estevo Creus, Marta Dacosta, Modesto Fraga, Emilio Insua, Igor Lugrís, Chus Nogueira, Chus Pato, Carlos Quiroga, Xavier Rodrigues Fidalgo, Paco Souto, Séchu Sende y Antonio Fernández Seoane.

El nombre de Letras de Cal establece un juego dialéctico e irónico con una polémica surgida en el I Encontro de Novos Escritores (1996), que organizaba la Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG). Durante su celebración se suscitaría un intenso debate generacional entre los poetas de los 80 y los de los 90, cuando estos últimos demandaron su espacio en el sistema literario gallego poniendo de manifiesto los grandes obstáculos y dificultades que encontraban para entrar en él ya que, a pesar de la efervescencia poética del momento, no apostaba por los jóvenes valores. En su ponencia, Rafa Villar defendía la necesidad de «*Matar o pai*. Esnaquizalo e enterralo con cal vivo, para que a única lembranza que nos deixe sexan os

versos que nos unxiron» (Villar, 1997: 89), palabras que suscitaron una gran controversia.

La editora funcionó como un proyecto abierto, participativo y sin ánimo de lucro que tomaba las decisiones de forma asamblearia. Así crearon un comité de preselección de obras donde solo se excluían de la publicación aquellas que suscitaban un rechazo unánime. Querían, sobre todo, publicar *ópera prima*, convertirse en mediadores entre los poetas y el público —preferentemente el más joven— y traspasar los límites de ambientes y orientaciones académicas. Prestaban tanta atención al aspecto editorial como al promocional, al ser ellos mismos quienes distribuían los volúmenes llevando personalmente a las librerías la mitad de los ejemplares y vendiendo los otros de forma directa en los recitales-presentaciones, por medio del correo postal o persona a persona.

Sus obras —de pequeño formato, con capa a dos tintas y dibujo en la portada— tenían un precio popular (500 pesetas) y se autofinanciaban destinando, por lo tanto, el dinero recaudado con unas a publicar las siguientes. La tirada de cada libro era de 450 ejemplares, aunque las antologías llegaron a los 1.000, por lo que se agotaban en muy poco tiempo.

En toda su trayectoria, Letras de Cal publicó catorce obras, de las cuales doce fueron títulos de autor individual y dos antologías: *dEfecto 2000* (2000) y *A ponte das palabras. Poesía vasca 1990-2000-Hitzezko Zubia. Euskal poesia 1990-2000* (2001).

dEfecto 2000 es la primera antología que recoge voces que debutaron poéticamente en la década de los noventa (Marilar Aleixandre, Fran Alonso, Yolanda Castaño, María do Cebreiro, Xabier Cordal, Emma Couceiro, Estevo Creus, Marta Dacosta, Eduardo Estévez, Celso Fernández Sanmartín, Lupe Gómez, María Lado, Igor Lugrís, Olga Novo, Manuel Outeiriño, Chus Pato, Isolda Santiago, Séchu Sende, Francisco Souto, Miro Villar y Rafa Villar) y tiene la particularidad de no ser una antología de autor ni de crítico, puesto que la selección de poetas se realizó de forma asamblearia. Por su parte, en el volumen bilingüe euskera-gallego *A ponte das palabras* participan los escritores vascos Pako Aristi, Aurelia Arkotxa, Rikardo Arregi Díaz de Heredia, Gari Berasaluze, Harkaitz Cano, Isabel Díaz, Igor Estankona, Martin Etxeberria, Mirari García de Cortázar, Karlos Linazasoro, Gerardo Markuleta, Miren Agur Meabe, Juanjo Olasagarre, Xabier Olaso, José Luis Padrón, Asier Serrano, Castillo Suárez, Kirmen Uribe, Urtzi Urrutikoetxea y Juan Luis Zabala.

En el año 2000, crearon un premio dirigido a poetas jóvenes que solamente alcanzaría una convocatoria ya que, a partir de 2001, el sello cesa su actividad, aunque la desaparición definitiva se certifica en 2002. Fueron diversos los factores que acabaron con Letras de Cal. Entre ellos figuran el voluntarismo de sus miembros, así como su separación profesional, el hecho de no obtener ya la misma respuesta del público —lo que les hacía más difícil vender sus libros, poniendo en peligro la viabilidad económica de un proyecto autofinanciado—, la considerable mengua en la actividad poética que se dio en esos años y la aparición de otras colecciones de poesía.

Con todo, la editora —cuyo estudio suscitaría, en 2004, la redacción de una Tesis de Licenciatura, obra de Miguel Louzao Outeiro— supuso una iniciativa singular en el sistema literario gallego y consiguió grandes logros, como publicar por primera

vez a poetas que hoy son referenciales (por ejemplo, María Lado, Celso Fernández Sanmartín o Carlos Negro), ser un «observatorio» del estado de la literatura joven en Galicia y, además, actuar como críticos, jurados y/o antólogos de su propia obra y también de la de sus contemporáneos (Vidal, 2002: 37).

Siguiendo la dinámica iniciada por el Batallón Literario da Costa da Morte (1996-2000), al que muchos de sus miembros pertenecían, la editora cumplió con creces el objetivo de implicar a los más jóvenes con la poesía utilizando para ello los recitales poéticos que modernizaron y dinamizaron hasta un punto álgido. Así, durante los años que existió Letras de Cal, se documenta la celebración de más de doscientos actos públicos, muchos de los cuales tuvieron lugar en espacios inusuales para esta actividad (fiestas populares, cafeterías...).

Teresa Seara
IES Manuel Murguía

Selección bibliográfica

(s. a.) (2006). «Sen referentes estilísticos comúns, Letras de Cal foi un orixinal grupo centrado en facer visible a poesía en Galicia», *Cultura galega*, 21 de diciembre de 2006, en http://culturagalega.gal/noticia.php?id=9102 [15 de abril de 2020].

LOUZAO OUTEIRO, Miguel (2006). Letras de Cal *na produción poética galega dos 90*. Ames: Laiovento.

NOGUEIRA, María Xesús (2000). «Espacios para a palabra no solpor do milenio. Crónica de Letras de Cal», *Madrygal* (2000), n.º 3, pp. 59-66.

SEARA, Teresa (1998). «Tempos de reflexión e novidade», *A Nosa Terra*, 5 de marzo de 1998, p. 24.

VIDAL, Carme (2002). «Letras de Cal desaparece por decisión dos poetas que a crearon», *A Nosa Terra*, 4 de diciembre de 2002, p. 37.

VILLAR, Rafa (1997). «A poesía: impresións dixitais», *Dorna* (1997), n.º 23, pp. 85-92.

Para citar este documento: SEARA, Teresa (2020). «Semblanza de Letras de Cal (Santiago de Compostela, 1997-2002)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/-letras-de-cal-editorial-editorial-santiago-de-compostela-1997-2002-semblanza-1048113/.