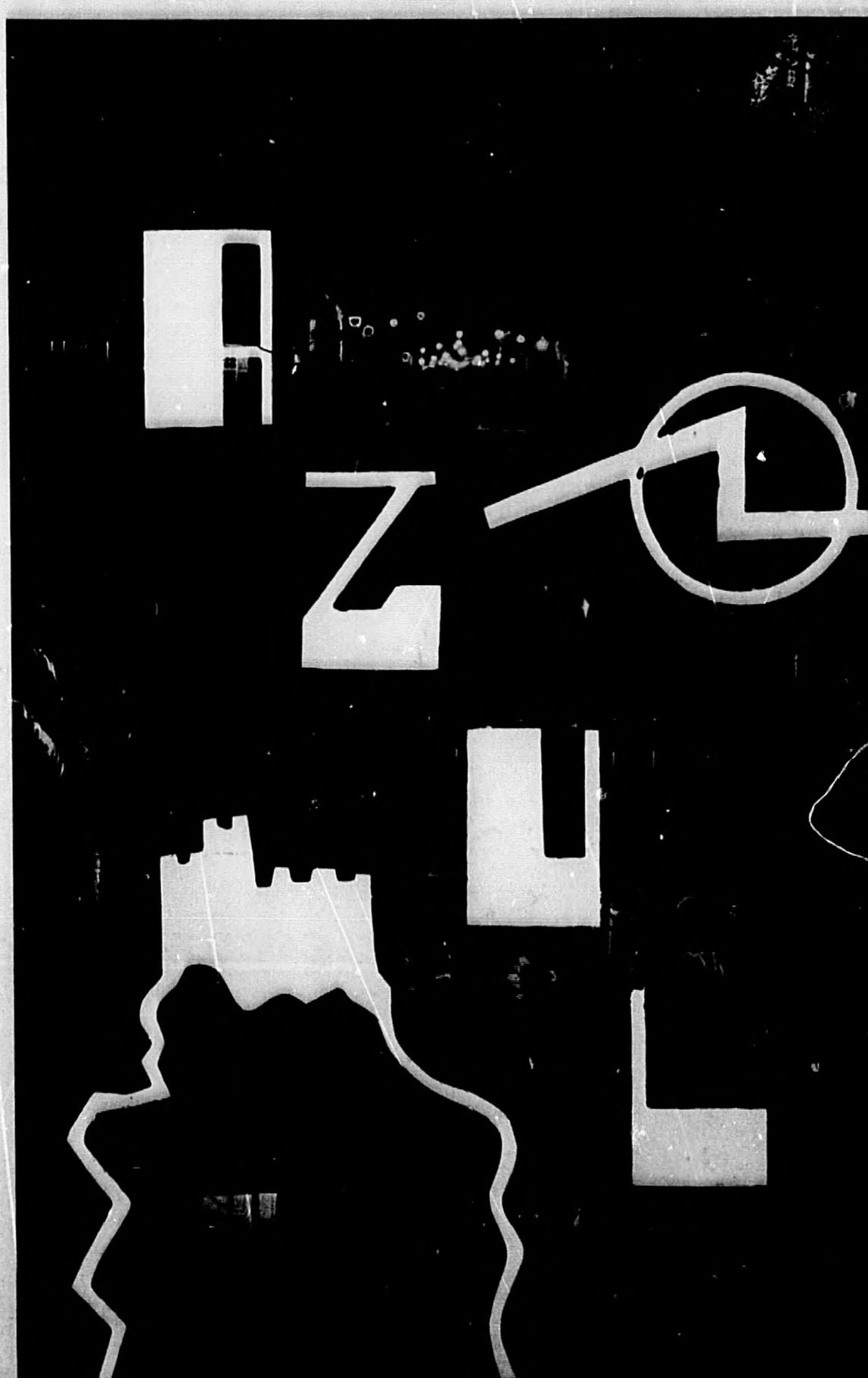
Revista Gráfica Alicantina



30 cts.

Nuestra portada

FOTO - MONTAJE

de "TRIGÉMINO„

Del concurso

para la elección de «Miss Prensa Alicantina 1934»

Con esta fecha queda abierto el plazo de recepción de fotografías para la elección de «Miss Prensa Alicantina 1934».

Como ya dijimos en las bases, para tomar parte en el concurso las señoritas que deseen concursar remitirán a nuestra Redacción dos fotografías tamaño postal, de cuerpo entero, indicando al respaldo de las mismas, nombre, edad y dirección de la concursante, enviándolas bajo sobre con la indicación textual: «Para la elección de «Miss Prensa Alicantina 1934».

En el próximo mes de Febrero y en la prensa alicantina se indicará el lugar y la fecha en que se ha de celebrar el Concurso.

El Jurado lo formarán los directores de los periódicos de Alicante, asesorados por competentes elementos que se han ofrecido para acto tan simpático.

CARTA AL AMIGO

Cosas viejas para año nuevo

Querido Curro: Deseo—que al recibo de mi escrito—tengas ya por bien pasadas—las fiestas de villancicos—, para las que te envié—(te chuparías los cinco)—una caja de famosos—turrones alicantinos—. Por aquí fueron las Pascuas—cual siempre para los chicos—que alardean de zambombas—, de matracas y de pitos—y se gastan las monedas—en dulces y caballitos—, y en castañas que en el cine—tiran desde el paraiso—. Y también para los grandes—las fiestas tienen delirios—de pavos en comilonas—y trasiegos de buen vino—, buenos partidos de futbol—, teatro y baile a porriilo—, café y buen puro en la boca—y en el cuerpo buen vestido—. Y no hablemos de la crisis—porque en España está visto—que solo estamos de acuerdo—a la hora de divertirnos—. Y ahora, Curro, a esperar—del nuevo año el principio—que según dicen las lenguas—se nos prepara de alivio.—Pues el ambieute social—no sigue muy bien el ritmo—que nos llevara en un año—de Rusia a Roma en un brinco—. Y que a más de mil revueltas—anuncian los adivinos—que con guerras y epidemias—nos espera el dia del juicio—. Otros en cambio aseguran—que la paz y el optimismo—serán en el treinta y cuatro—con los pobres y los ricos—. Pero digan lo que digan—, yo con la esperanza vivo—de que venga el nuevo año con fortuna en los bolsillos—. Y con muchas ilusiones—, como buen alicantino—, de que mi pueblo prospere—como tiene merecid—. ¡Hacen falta tantas cosas!—Pues antes que los derribos—debieran de urbanizar—esos barrios del olvido—y que allá en «la Montañeta»—siguiera jugando el pico—y que al fin se clausuraran—muchos bares y garitos—y cambiar el Matadero—municipal derruído—. Instalarnos bibliotecas—en parques y jardinillos—. Y se evite que en el precio—abusen del inquilino—, y conseguir de Agua y Luz—un precio más reducido...—Todo esto y mucho más—que se tiene en el olvido—yo he de hacer por «meneallo»—porque es deber de tu amigo,

JUAN DE BASTOS

Alicante, Enero 1934.

Productos de la General Motors — Teléfono 1247

Camiones G. M. C. y BLITZ

Automóviles OPEL y BUICK

Concesionario Exclusivo para la provincia de Alicante:

José L. Curt

Stock de Piezas de Recambio
Neumáticos GOOD YEAR
Oficinas: Plaza de Séneca, 21
Estación de Servicio: Aguilera, 25

Academia Cots

Sucursal en Alicante: Plaza Emilio Castelar, 3. - Director: D. Manuel Ripollés Vaquer

Centro epecializado de enseñanza esencialmente práctica de Comercio, Industria, Banca Bolsa e Idiomas, montado a similitud de las grandes Instituciones del extranjero.

CLASES INDEPENDIENTES PARA SEÑORITAS

Aulas con todo el confort apetecible :—: Admisión desde los 10 años

SECCION ESPECIAL DE ESTUDIOS OFICIALES

BACHILLERATO, PERITAJE y PROFESORADO MERCANTIL

El ingreso puede efectuarse en cualquier época del año y cualquier día del mes.

Horario: De 9 a 1, de 3 a 7 y 7 a 9'30 noche

AZUL

AÑO II — ALICANTE 1.º DE ENERO DE 1934 — NÚM. 4

DIRECTOR: ANTONIO P. DEVESA • • • ADMINISTRADOR: JOSÉ MORENO

MOMENTOS

Luz de ocaso

Al separarse del cúmulo que le daba fortaleza, el estrato se adelgazó, casi laminándose, y fué, durante varias horas, juguete del aire. Vagó, al azar por todo el horizonte, acuchillado por los rayos del sol, zarandeado por el viento, hasta que ahora, en los instantes de la muerte del día, se aquietó sobre el mismo lecho del sol, allí donde se besan el cielo y el picacho más alto del monte azulado.

Allí está quieto, conformado artística y caprichosamente, dejando que la luz de la tarde, blanquee más su alba consistencia fingida. El sol ya ha traspuesto la barrera de las sierras y tiene la delicia de dejarse caer sobre el barranco que le sirve de lecho. Pero deja en el espacio el sonrojo de su capricho, un tinte rosado de exaltada luz maravillosa. Es una luz singular, hecha de color y de sombras, tal vez para que, estando los tonos enfosquecidos de las sombras, la luz de oro se enriquezca de otras fulgurencias.

El estrato recibe todo el beso de esta luz cambiante, vária y magnífica. Primero, antes de desaparecer, el sol incendió la blancura de la nube para que luciera mejor, para entibiarla. Luego, ya en su descenso, el astro padre, pone un telón de rosa fuerte sobre la sierra, y el reflejo de este tono, sube hasta el azul del espacio, chocando antes con la nube. Todas sus aristas, sus bordes, se colorean de rosa desvaído, casi rojo, inmediatamente, y así varía el color, pasando desde el púrpura hasta la languidez de un rosado débil, delicado. La sangre que parecía manchar las aristas de la nube, se esparce por toda ella y se advierte cómo se va enrojeciendo toda, cómo la gaseosidad del estrato se convierte en rubí fulgurante, hasta tomar las apariencias de un coágulo de sangre. El resplandor que ya tiene la nube se exalta hasta el espacio y todo el azul se deslíe en ese rosa ubérrimo. Es más fuerte el añil y va debilitando el rojo, hasta convertirse ambas tonalidades en un claror singular. Se acabó ya el rojo en el monte, se hundió la luz en el barranco, y aún perdura en la nube, con menos intensidad ya, blanqueándose, difuminándose, hasta reaparecer, otra vez, el tono súcio, grisáceo, indefinido que tuvo durante el día. Tal vez este gris súcio expele su mediocridad al extremo de manchar todo el espacio y se ensucia, se ennegrece, hasta que los focos diminutos de las estrellas pongan un poco de claridad en el manto magnífico del cielo.

Esta luz de ocaso dura varias horas, porque quiere engalanar con el sorprendente espectáculo la belleza innata de Alicante. La luz del atardecer nuestro es única en el mundo, porque la diafanidad del ambiente de aquí es capaz de todas las sorpresas, de todas las maravillas.

Luz de ocaso alicantino, una ambrosía del espíritu observador, la diadema más preciada nuestra.

J. FERRANDIZ TORREMOCHA

Propague V. "Azul"

SASTRERÍA

Esplá Hermanos

NO DEJEN DE VISITARLA ◆ ◆ ES LA MEJOR

Calle Altamira, 1 y Constitución, 4

LICEO ESCOLAR

DIRIGIDO POR

D. Juan Llorca Pillet

con el concurso personal de

D. Manuel Lorenzo Penalva

1.ª y 2.ª Enseñanza

Amplios salones para clases y estudio

Alumnos de ambos sexos

Medio pensionistas

INTERNADO

SAN TELMO, 9 (a espaldas del Palace Hotel)

FONS y ESPÍ

Lechería LA IBENSE

Méndez Núñez, 2

ALICANTE

Especialidad en Helados

Chocolates y desayunos Cafe Exprés

Abierto toda la noche

Teléfono 1516

Contra toda clase de dolores

SANOSPIRINA

PRODUCTO NACIONAL

Dos tabletas 0'25

Pídala en todas las farmacias

ASUNCIONIN

Peluquería de Señoras

Especialidad en Permanentes

Calle San Vicente, 24, entlo.

ALICANTE

Evaristo Marimón

LIBRERIA, PAPELERIA

OBJETOS

DE ESCRITORIO

Altamira, 4 — Teléfono 1546

ALICANTE

ESCOPETAS FINAS y económicas a precios sin competencia

EL MEJOR SURTIDO EN CARTUCHERÍA

Armería ESTEVE.—Sagasta, 5

◆ Santiago Valdés ◆

Transportes y Consignaciones

Sagasta, 40 Teléfono 2022

ALICANTE

Fonda LA BALSETA

de ALEJO MARTINEZ

Cuarto de Baño — Auto y Representante a todos los trenes — Garage en el mismo Hotel

Manero Mollá, 11 - Telef. 2336 - ALICANTE

CERVEZA

La Cruz del Campo

La preferida por su calidad

Depositario: PRIMITIVO CARRERAS

General Lacy, 7 - ALICANTE - Tel. 1226

«AMS» ARTICULOS DE TOCADOR

TEATRALIAS

Lista de la compañía titular del Salón España

He aquí la lista de la compañía BARRACHINA-ALVAREZ-MAS, que debutará en breve en el Salón España.

Actrices: Teresita Barrachina, Asunción Antón, Eduarda Tora, Catalina García, niña Teresín Cremades Barrachina para papeles especiales.

Actores: Antonio Prieto, Angel Más, Manolo Alvarez, Francisco Lozano, Francisco Cremades, Antonio Oliver, Ramón Castellanos y Angel Martínez Soler.

Apuntadores: Manolito Alvarez y Juan Martínez.

Gerente: Félix Cremades.

Esta compañía ha empezado los ensayos de varios estrenos que nos darán a conocer a la inauguración de dicho coliseo.

La foguera de la calle de San Vicente

La comisión de la foguera de la calle de San Vicente está organizando un festival para los primeros días del próximo mes a beneficio de su foguera, en el que toman parte bellas y distinguidas señoritas. La obra a representar lleva por título «La Casa de Salud» en la que figuran como primeras actrices las señoritas Paquita y Purita Soler, y de otras actrices Encarnita Soler, Agripina Olmos, Hortensia Díaz, Carmencita Fábregas, Lolita Giménez y Marujita Fuentes, completando el elenco los actores Eduardo Olmos, Manolín Alvarez, Francisco Martorell, Juan Moltó y Enrique Ruiz, estos últimos ya conocidos como excelentes actores.

La Comisión está gestionando un teatro céntrico que daremos a conocer en nuestro número próximo. – S. G.

Francisco Latorre, el eminente divo alicantino, que en el Teatro Fuencarral, de Madrid, está obteniendo resonantes triunfos

Se rumorea

Que la compañía del maestro Grenet ha sido disuelta en San Sebastián.

Que Pascual Latorre, nuestro querido paisano, ha sido contratado, a su llegada a Madrid, para 45 funciones en el Teatro Victoria de aquella capital.

Que la obra a estrenar lleva por título «Un baile en el Savoy» de Franz Molnar.

Que el gran baritono alicantino Alfredo Almodóvar ha venido a descansar una corta temporada a Alicante.

Que el activo emprendedor de negocios teatrales Pepe Sánchez quiere «cazarle» para una gran formación que se proyecta.

Que sin duda de realizarse esto, será la segunda quincena.

Que en esta formación figurarán las encantadoras tiples Lolita Latorre, Marita Braceli y el gran actor Angel Berenguer.

Que celebraremos que esto sea un hecho.

Que nuestro paisano Francisco Latorre ha triunfado rotundamente en el Teatro Fuencarral de Madrid, en «Figaro» y «El Juramento».

Que en la semana actual pondrá el «mingo» con Luisa Fernanda».

Que la prensa le dedica grandes elogios.

CAMISERIA BENAVENT — PLAZA CASTELAR, 1 — ALICANTE —

Fonda LA BALSETA — Manero Mollá, 11 — ALICANTE

Que varios espectadores asistentes al Teatro Nuevo protestan del poco cuidado de la Dirección de la Compañía.

Que la protesta se basa en que el segundo día de Navidad y en la obra «UNA ACHUDA», en el preciso momento de levantar el telón se encontraban sin músicos.

Que por casualidad encontraron un espectador que se brindó a acompañarlos a piano.

Que el pianista iba por un lado y el cantante por otro y no llegaban a un acuerdo a pesar de dirigirlo Llobregat desde escena.

Que para «postres» no había luz en el piano y el público, bondadoso, como siempre, tuvo la paciencia de esperar que buscaran al electrisista.

Que como éste no se encontraba, Paco Hernández tuvo la ocurrencia de dejar a oscuras al apuntador para alumbrar al piano.

Que esto no lo decimos nosotros.

Que el Orfeón de Alicante ha sido víctima de una inocentada.

Que se trata de un telefonema que recibió, el día 28, dicha entidad, de Madrid y firmado por Oscar Esplá solicitando el coro para actuar en los Salones del Círculo de Bellas Artes de aquella capital en un Homenaje al Maestro Arbós.

Que el vicepresidente, amante como siempre del Orfeón, se apresuró a citar a los solistas para empezar los ensayos.

Que el primero que acudió a la cita fué el barítono Blanes.

Que por lo visto es que ha olvidado el simpático barítono el histórico dúo de «Luisa Fernanda».

Que el vicepresidente escribió con urgencia el mismo día a D. Oscar Esplá, «por si las moscas».

Que álguien no durmió esa noche, pensando si sería verdad.

Que es lástima no poder descubrir al autor de tan incalificable broma.

Que en Jávea terminó su tournée la Compañía de Comedias de Genoveva Medina-Montoya-Torres, regresando a Alicante.

Que continuarán haciendo «bolos» por esta provincia mientras se prepara una nueva salida.

Que los componentes de este elenco han regresado muy contentos de la excursión.

Que han aprovechado este descanso para montar «LA MUJER X», de la que hacen una verdadera creación Genoveva Medina y el gran actor Roberto Torres.

Lo único que garantiza la curación de los sabañones: **PRIÑOL**

Preparado en el Laboratorio **DEVESA**

De venta en todas las farmacias.

MANTEQUERIA

LA GRAN CANARIA

Candela Hermanos

Bailén, 17 :•: :•: Teléfono 1522

El próximo sábado día 13

GRAN TE BAILE

en el Salón de Fiestas del Casino

Mande reservar su mesa

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don ..... con domicilio en .....

calle de ..... núm. ..... se suscribe a la Revista AZUL por un .....

y por el precio de pesetas ..... pagaderas por adelantado.

..... a ..... de ..... de 193 ....

EL SUSCRIPTOR,

Remitir este boletín con el importe de la suscripción en sellos de correo a la Administración de AZUL.

¿Es tan mala la Sociedad?

Una de estas tardes pasadas; cualquiera de ellas es lo mismo para el relato que voy a hacer, me encontré en uno de los cafés que existen en el marco luminoso de la Explanada y el mar, a uno de mis más íntimos amigos de la infancia.

Hacía muchos años que no nos veíamos. Tal vez más de diez.

Nos conocimos en Madrid, a raiz de uno de los viajes que realicé con motivo de una intervención quirúrgica qne hicieron a un querido tamiliar mío.

Nos abrazamos sin jactancia. Un abrazo sincero, leal, enjuto,—permitaseme esta frase.—

Los que nos viesen, creerán que habría mentira en nuestro saludo.

Se engañaron lastimosamente. No hay más abrazo verdad, que el que se dá cuando la amistad no quedó relajada por el olvido.

Hablamos de cosas.

Cosas que han pasado hoy. junto con las otras cosas que están ocurriendo después.

Mi amigo me ha contado su historia.

La he encontrado diferente a las demás.

Me he interesado por ella, como si se tratase de la mía propia.

Le he suplicado me autorice su publicación.

Se ha resistido alegando que no interesaría a nadie.

Insisto.

Comienza a hablar.

Empiezo a escribir.

• • •

«Fuí un hombre mimado por la suerte durante mis primeros quince años.

Durante ellos, debido al lugar que ocupaban los míos, fuí tratado por la sociedad, con mimos.

Un día, noté una sinrazón cometida con una mujer que por herencia familiar había conseguido reunir cierto capital, que humanamente gastaba haciendo obras sinceras.

Esta muchacha quedó en la ruina, por haber empleado gran parte de su dinero, en acciones de una compañía en la que figuraban esos cuatro «graves» señores que existen en todas partes, y que por su hipócrita vida, ocupan un lugar preeminente en todos los centros capitalistes y sociales del mundo.

Contaba la mujer con infinidad de amistades que la «adoraban».

Era mimada por todos.

Lo que decía, tenía siempre ¡tanta gracia!

Quedó pronto olvidada la figura amable de aquella persona que tanto agradó a las gentes.

Completamente sola quedó.

No hubo nadie que se compadeciese de ella.

Solamente yo, pude aliviar su infinita amargura junto al regazo de mi amistad.

Aquí empecé a comprender lo que era la sociedad.

Junto al cadáver espiritual de ella, ví toda la verdad que encierra la falsa comprensión de las gentes.

Fueron días largos y penosos los que pasamos juntos.

Nunca recordé los días que había tenido de alegría

Una noche; una de esas noches en que el cielo y la tierra parecen nuevos y que es igual que otra hora, murió la mujer que la sociedad había «adorado».

Contemplé su muerte durante dos interminables horas de agonía.

¡Cuánto aprendí en aquel desfile de minutos!

Cuando la luz de un día volvió a brillar en los cristales de la habitación, ya era yo otro hombre.

Otro hombre que ha dejado de creer en todos. ¡Hasta de mi vida misma!»

• •

«Pasaron los años.

Luché en compañía de gentes humildes.

Me abrí camino.

Un camino más sincero que aquel en que me eduqué.

Pero no tenía personalidad ye en las gentes altas.

Ganaba poco, ¡pero vivía!

Una vez; la vida otra vez, me arrastró a un camino tortuoso del que salí atado con las cadenas de la Ley.

Nunca había amado a la mujer con que me unieron.

Fué para mí la espita por donde respiraban todos mis óganos, pero no había amor.

Nunca lo hubo.

Fué la repetición de unos hechos.

La maldad tenía su centro en el corazón y alma de esta mujer.

Cuando se unieron mis cadenas, yo fuí libre moral y espiritualmente de ella.

No existió noche nupcial en mi vida.

Seguí luchando conmigo mismo.

Destruí para siempre de mi organismo, el recuerdo lujurioso de aquella mujer.

Otra vez, la sociedad, me tachó de incumplidor de mis deberes.

No miraba la sociedad, que por encima del amor carnal hay el amor del alma.

Mis ideales no eran aquellos.

Yo aspiraba a una mujer que me cegase con sus sentimientos buenos.

Y un día me cegué.

Y mi ceguera fué, un contínuo batallar con las gentes y con las cosas.

Hablaron las bocas desaprensivas.

Yo no era honrado para ellos.

No tenía derecho a querer como se quiere.

La mujer que contase con mi amistad, perdía su honor.

Y seguí amando; amando a una persona; queriendo con todas mis fuerzas; con todas mis ilusiones; con todas mis esperanzas y deseos.

¡Amaba como nunca amé!

Y por esto, era un indeseable.»

• •

«He vivido solo.

No he tenido familia que me amparase.

He luchado contra todos los que querían hundirme en el cieno de una ficticia pasión conyugal.

Ha pasado por mí lado muchas veces la mujer que la vida me unió con artículos de la Ley.

La he tenido lástima.

Lástima de ver su bajeza de miras y su canceroso corazón lleno de veneno y podredumbre.

También he visto a esos que me han señalado como un mal hombre que ha despreciado a su compañera.

(Sigue en la página 11)

"AMS" AGUA DESTILADA

A LA MUJER

LA MODA

Hay un arte en costura muy difícil, y que debe aplicarse con extremada delicadeza y atención: es el que se esfuerza por armonizar los coloridos y los conjuntos, esos conjuntos que son la preocupación dominante de las mujeres en este principio de temporada. La menor falta de táctica en este terreno basta para destruir el arreglo más elegante. Así es que fácilmente se imagina una la cantidad de buen gusto necesaria para poner en armonía unas tonalidades raras, misión que, por regla general, se confía a aquellos hábiles artífices que son los grandes costureros de París.

Hay, sin embargo, un colorido que conserva, y que conservará siempre, su boga inmenso: el negro. A pesar de que cada año en la misma época se realizan nuevos esfuerzos para reemplazarlo por unos colorines «de moda», yo estimo que, por lo menos en lo que atañe al vestido de día, escoger un conjunto negro es la mejor manera de no faltar a los imperativos de la moda y al mismo tiempo de no equivocarse.

Los conjuntos de terciopelo negro adornados de pieles de zorro entrelazadas, negras, azules o plateadas, alcanzan una elegancia infinita, de la que ninguna otra presentación, por lujosa que sea, puede triunfar.

Para acompañar el vestido de raso negro o de crespón mate, no hay prenda más adecuada que el abrigo de lana negra adornado de astracán igualmente negro, de «karakul» o de «breitchawantz». En este caso, debo apuntar que el cuello de piel suele ser de pequeñas dimensiones, y ésta, sea dispuesta en forma de chaleco terminado en punta, sea en forma de capucho, o también en cuello estilo «Médicis».

También puede llevarse el abrigo negro con un vestido de color vivo, verde o encarnado; pero el efecto, según creo, no es tan feliz, y hay quien, con razón, no gusta de estos arreglos de negro sobre claro.

Por regla general se ven por la tarde pocos tonos en oposición; vestidos y abrigos adoptan el mismo colorido, o por lo menos la misma tonalidad, en marrón, en verde oscuro, en color pasa, malva o también belga. En estos últimos coloridos, la piel que yo os aconsejaría como la más indicada sería el zorro azulado, que se va a llevar mucho este año.

Bonito peinado fantasía

Los «tailleurs» y los conjuntos «tres cuartos» están muy de moda. Singularmente el «tailleur» de terciopelo negro adornado de pieles. He apuntado en las grandes colecciones un bonito «tailleur» de raso marrón para la tarde, y en la americana adornos de foca rojiza.

Los conjuntos tres cuartos llévanse sea en dos piezas: vestido y abrigo; sea en tres: falda, túnica y abrigo. A veces se reemplaza el abrigo con una gran chaqueta con faldones. En estos conjuntos aparece una gran sobriedad y una discreción que son la característica de estas prendas. Se admite a lo sumo alguna fantasía en la levita o en la blusa. Así, por ejemplo, un conjunto negro adornado de pieles de zorro negro lustroso se alegra con una blusa de color verde pálido o azul de Sajonia, y hasta blanco sencillamente. Un conjunto abrigo y falda de

RODOLFO
MERCERIA - ENCAJES - PELETERIA
Gran surtido en géneros de punto
Alfonso el Sabio, núm. 3 — ALICANTE

Fonda LA BALSETA — Manero Mollá, 11 — ALICANTE

terciopelo topo adornado de ragodín se armoniza con una levita larga color arena pálida.

He apuntado a este propósito dos bonitas innovaciones: vestido verde y chaqueta-capa azul pálido adornada de zorro de agua; y la otra, falda, abrigo tres cuartos gris, con levita de crespón romano «grége»; estas tres prendas adornadas de «skungs».

ROSAURA

Recetario de belleza

Depilatorio inofentivo

Hidrosulfato de sosa, 50 partes; almidón, 25 partes; oxido de zinc, 25 partes.

Se le añade agua y se forma una pasta blanda que se extiende sobre la piel. Se la deja solo diez minutos y se lava con mucha agua para que se ablande y desaparezca, pues se endurece mucho.

Cold-cream de Buston para los hombros y los brazos

Aceite de almendras, 250 gramos; esperma de ballena, 20 gramos; parafina, 20 gramos; trementina de Venecia, 10 gramos; óxido de bismuto pulverizado, 25 gramos; agua de rosas, 45 gramos; tintura de benjub, 8 gramos; esencia de rosas, 4 gramos.

Se funden en el baño maría las grasas; se incorpora el agua de rosas y el polvo de bismuto en un mortero de mármol, triturándolo bien hasta el completo enfriamiento de la pasta; después se añade poco a poco la tintura y la esencia.

Un buen medio *contra la transpiración* excesiva *de los piés* es bañarlos al acostarse con agua y algunas gotas de amoníaco.

LA COCINA

Paella valenciana

Prepárese una sartén de fondo igual al hornillo donde ha de cocer y hágase fuego de carbón o leña encendida. Póngase a la sartén aceite en proporción a la cantidad de arroz que se va a cocer y cuando éste esté bien caliente agréguesele el pollo en trozos; cuando esté dorado añádanse pedacitos de tomate y pimiento fresco, asado de antemano o de lata, y cuando todo esté bien frito se le pone la necesaria agua y se le deja que cueza después de ponerle la sal necesaria, pimentón y azafrán. Se añaden entonces caracoles o vaquetas, salchichas, trozos de anguila pequeños, guisantes tiernos, etcétera, etc.; si se desea, se pueden añadi también trozos de alcachofas. Se deja hervir unos minutos más y se le echa enseguida el arroz y agua necesaria para cocerlo.

A fin de conocer si tiene el agua necesaria se clava en el centro una cuchara de madera; si ésta se sostiene derecha será que tiene poca agua y en este caso hay que seguir añadiendo gradualmente hasta que la cuchara empiece a inclinarse, que es cuando el agua será exacta. Déjese entonces cocer el arroz, manteniendo el fuego a la misma fuerza y cuidando de que no vaya humo ni caiga broza en la sartén. Síganse bien las instrucciones para el agua, pues si hubiese luego de añadirse se estropearía. Ya cocido el arroz, se sacará del fuego y se dejará reposar por un cuarto de hora sobre tierra, nunca sobre pavimento o piedra, y acabará entonces de absorber el caldo y quedará el arroz seco, el grano suelto y ya podrá servirse.

Sobre todo síganse bien las instrucciones al hacer este arroz si se desea un buen resultado.

Precioso modelo de abrigo de terciopelo negro con grandes pieles

PLISADOS y BORDADOS
para Vestidos y Ropa Blanca
ALBERT
FIGUEINES
Avda. de Zorrilla, núm. 5

¿Deseais aprender bien la taquigrafía?

Adquirir el libro de

J. VIÑES

en las principales librerías.

«AMS» BARRAS PARA LOS LABIOS

Cuentos de AZUL

LA LEYENDA DEL FUEGO SAGRADO

Cansado llegó a la cima de la montaña. Dejó caer la cortante hacha de silex y alzando la vista al cielo se puso a meditar.

Su cerebro, poco acostumbrado al ejercicio mental, era torpe en la elaboración de juicios. La necesidad de luchar contra las fieras y los hombres absorbíale por completo. Y solo al tramontar el sol, cuando ya era imposible acosar el reno veloz, el Hombre gustaba subir a la cumbre, y allí, por ese sentimiento de la Belleza, tan antiguo como la Humanidad misma, dedicarse a la contemplación del paisaje que si bien no hacía a su cerebro pensar proporcionábale en cambio deleite sin igual.

El crepúsculo debe a las cosas una tonalidad indefinible. Del valle, silente, ascendían una serie de tenues murmullos apenas perceptibles y allá abajo, en el fondo, entre el verdor perenne, reptaba el río, ondulante como una sierpe. En la lejanía, la línea perfecta del mar.

En esta contemplación, muerto el pensamiento y despierta solamente la sensibilidad, el Hombre gustaba de anularse, de fundirse con las cosas que le rodeaban, de ser una nota más en aquel mágico concierto, de diluirse en el Alma Universal, una y eterna, que es ritmo y gracia supremas.

Cerró la noche. Desapareció entre sombras el contorno de los objetos. Solamente el río conservaba como a modo de una pálida fluorescencia, destacándose entre la masa obscura del bosque.

De pronto ascendieron a la cumbre rumores inusitados. Del fondo de la espesura se sintió el rebullir de la vida. Volaron unas aves lanzando lúgubres graznidos. Cruzó una ráfaga de aire frío y un relámpago deslumbrante cruzó el cielo. El mundo animal, con su admirable intuición, había previsto la tormenta mientras el Hombre, absorto en la contemplación del paisaje, no paró mientes que el cielo se cargaba de nubes amenazantes.

Al primer relámpago sucedieron rápidamente otros varios. Y un inmenso trueno retumbó en el espacio.

Instintivamente, el Hombre se puso de pié e inició la carrera. Allá en la gruta, donde su compañera y sus hijos se hallaban, podrían necesitarle. Y sin hacer caso de las piedras que resbalaban a su paso para caer en el precipicio, amenazando con sepultarle en él si daba un mal paso, el Hombre cuaterario aceleró su marcha.

Las culebrinas zigzagueaban en el cielo dibujando fantásticas curvas rameadas. Se entronizaba, imponente, la tempestad. Se iba a iniciar la lucha feroz entre el Homere y los elementos y la no menos feroz entre el Hombre y las fieras por la posesión de los refugios, de las cavernas naturales que no lejos de allí destacaban sus bocas cuando un relámpago aclaraba fugazmente el cielo.

Mediaba la noche cuando llegó a su gruta. Junto a la entrada, en lugar donde no llegaban jamás los rayos solares, uno de sus antepasados – artista innato – había plasmado en la roca con caracteres indelebles varias escenas de caza Bisontes, ciervos, renos y mamuths alcanzaron en sus manos una interpretación genial, perfecta. Varias generaciones habían contemplado aquella joya de arte rupestre con veneración y respeto. El Hombre mismo no podía jamás penetrar en su gruta sin alzar la vista, pero aquella noche, impulsado por la necesidad, no paró mientes.

Su compañera, loca de espanto, con los ojos muy abiertos, tenía, a la luz de los relámpagos, algo de trágico. La llamó con un grito gutural, duro e inarticulado. Y en la caverna, junto con el Hombre, penetró la esperanza.

La lluvia seguía, torrencial. El río, antes tranquilo, mugía sordamente. A la luz de los relámpagos sus aguas aparecían rojas, sanguinolentas, por la arena que llevaba en suspensión desde su curso alto.

Bien pronto los bisontes, los fieros mamuths

Farmacia y Laboratorio
FERNANDEZ y PUIG
Bailén, 19 — ALICANTE
(Frente Posada La Unión)

ANTONIO REIG PASTOR - Sastre-Cortador
CONFECCION DE PRIMER ORDEN
Bailén, 8, 1.º — ALICANTE

FONDA «LA BALSETA» :-: :-: Manero Mollá, 11 :-: :-: ALICANTE

tratarían de alcanzar los refugios, de guarecerse en las cavernas. Veríase la amplia puerta natural de la espelunca taponada materialmente por las bestias enloquecidas bajo cuyas pezuñas la muerte parecía inevitable.

Por momentos aumentaba el ruído de las aguas. Al sordo mugido sucedió el ruído estrepitoso de la riada y el chocar de las aguas que por doquier caían en espumosas cataratas de blanquecina espuma. El río se salió de madre.

Entre trueno y trueno se oyó al fin un rumor prolongado. El Hombre se extremeció. Había llegado la hora de morir tal vez. Al fin los bisontes huían hacia las grutas. Y ¿qué es un hombre ante un compacto rebaño de fieras enloquecidas?

El fundamento de toda religión es el miedo a las fuerzas incontrastables. Y el Hombre, religioso, alzó sus ojos en muda invocación al dios del trueno y el rayo. Al bajar su vista vió con horror incontenible cómo los cercanos bisontes se dirigían hacia la gruta. En su alma se gestaba la desesperación y en un arranque de desfallecimiento alzó su mano en son de súplica y de amenaza a un tiempo.

Instantáneamente un rayo, describiendo en el cielo un ancho zig-zag, fué derecho a un arbol que ante la gruta había. Inmediatamente brotaron las llamas y todo él ardió en crepitantes llamas.

El Hombre quedó como idiotizado un momento. Al fin prorrumpió en gritos. Los bisontes, detenidos por el fuego, retrocedieron. Y así el dios del Rayo salvó al Hombre de una muerte cierta.

* * *

Aquel mismo juego, dádiva de los dioses, fué conservado escrupulosamente. Se sucedieron las generaciones. Se ramificaron las familias, pero el fuego seguía ardiendo en países separados por distancias prodigiosas. La historia fué sepultándose en el olvido, al que cada generación aportó su granito de polvo. Y muchos siglos más tarde, cuando ya había desaparecido de la memoria humana el fuego sagrado encendido de aquel rayo que salvara al Hombre seguía ardiendo en infinidad de hogares en el lugar de la casa destinada a rendir culto a la Tradición

JOSE E. FERRANDIZ PEREZ

Alicante y Diciembre de 1933.

¿ES TAN MALA LA SOCIEDAD?

(Viene de la página 7)

¿Compañera de qué?

¡Mi compañera es esa! ¡Esa que marcha por la calle con los ojos mirando hacia un punto en que solamente vé mi imágen!

Esa sí que es mi única mujer.

La que despreciando todas las murmuraciones, ha tenido el valor de mirarme a la cara, con la sonrisa franca de un querer.

Y la miro.

La contemplo con deleite.

Será para mí, cuando... ¿cuándo?

Soy desgraciado por la sociedad que no reconoce la verdad de la vida.

Me han hecho desgraciado.

Pero con todo, no han conseguido hacerme claudicar.

Y me pregunto:

¿La sociedad cumple con lo mandado por el que creó todo el mundo?

¿Es esta la sociedad?

¿Es buena?

¿Es tan mala la sociedad en que vivimos?

Mírame a los ojos, y contempla cómo mis lágrimas te responden con un sí, capaz de hacer cambiar hasta a la misma vida.

Y así continúo hasta un día que no tardará en venir.

Mientras tanto, ¿qué hacer?...»

• •

Nos hemos despedido con otro abrazo aún más efusivo que el del saludo.

Yo opino como mi desgraciado amigo, y tengo la seguridad que no estoy solo en mi opinión.

Se fué a la calle con su amargura.

Le he seguido con la emoción de lo que tal vez no veremos más.

Y como me habló mi camarada de la juventud en una de estas tardes pasadas llenas de mentira alegría, lo he transcrito para tí, lector.

Por la copia literal,

MANOLO PACHECO Y PUIG

Según dimos a conocer a nuestros lectores, el día 25 del pasado Diciembre se inauguró la Cervecería **«Salón Azul»**, en su nuevo local, Plaza del 14 de Abril, 26 y Sagasta, 70, desde cuyo momento se empezó a ver concurrido, más, si cabe, que en su antiguo local.

¿Por qué será?

Esto demuestra el esmero del servicio que conserva siempre con su antigua clientela.

«AMS» POLVOS

SONETOS

¡Suerte que tiene uno!

Anastasia, Loreto, Remedios, Juana,
Gumersinda, Carmela, Petra, Lucía,
Segismunda, Matilde, Paca, María,
Dorotea, Venancia, Tecla, Mariana,

Gregoria, Telesfora, Paula, Juliana,
Águeda, Valentina, Justa, Sofía,
Filomena, Felisa, Paz, Rosalía,
Eugenia, Nicolasa, Marieta, Ana.

Apolonia, Florencia, Gervasia, Adela,
Eduvigis, Teresa, Julia, Gabriela,
Cecilia, Catalina, Marta, Ramona,

Bienvenida, Susana, Rosa, Marcela,
Ángela, Timotea, Flora y Daniela
¡Se tiran de los pelos por mi persona!

ARTURO RAMOS

Alicante.

¡Pobres pavos!

Entre todos, el ser más desgraciado,
de fijo, si no falla mi memoria,
es aquel que se como en pepitoria
después de ser vilmente asesinado.

¡Noble animal! Yá te han sacrificado.
En verdad te mereces que la Historia
te ensalce, te enaltezca y te dé gloria
por haber fenecido en un asado.

Execro a quien te mata y se alimenta
con tu carne dorada y suculenta.
Y si alguien viera en mí fines oscuros

al defenderte así, me importa un bledo.
¡Yo no te comeré... porque no puedo
¡ay! gastarme en un pavo cinco duros!

EMILIO LOZANO DOLAGARAY

Madrid 26-12-933.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Caballero de Gracia.—Alicante.—Contarle al público en unos versos que le han robado a usted la cartera, nos parece una tontería. Eso debe usted contárselo a un guardia. Pero como, además, dice que se trata de una cartera preciosa, adquirida en el comercio de... nos olemos que se trata de una propaganda. Caballero: ¡es usted muy largo! Pero más largo es Largo Caballero, a quien también le quitaron la cartera, y no nos lo notificó ni en verso ni en prosa.

J. H.—Villena.—Cuando se tiene ingenio, se hace un chiste de la pata de una silla; pero, ¡qué mala pata tiene el artículo que nos envía usted!

E. L.—Madrid. — Sí, señor; se publica en el presente número.

Ladrón de Guevara.—Madrid.—

Cuatro boqueroncitos
diéronme de comer...
(Nos parece que estos versos
son del «Arca de Noé»).

¿No le parece a usted lo mismo, Sr. Ladrón?

H. F.—Almansa.—Si nos permite usted hacer en ellos una ligera corrección, publicaremos sus versos cuando les corresponda el turno.

C. A.—Madrid. — Lo ocurrido con ella en el cine del Callao, debía usted habérselo *callao*, en vez de contárnoslo a nosotros.

Libélula.—Madrid.—Señorita: Después de leer su poesía titulada «Primavera», nos queda la certidumbre de que la *primavera* es usted. Se explica que su papá no la deje escribir versos, porque si leyera éstos, sería inexcusable en el castigo. Ahí va un fragmento:

Canta el lindo *pajariyo*
en lo más alto de la rama
como un diminuto *tenorciyo*
anunciando la mañana.

¿Usted ha visto, señorita, algún tenor cantando encaramado en la rama de un árbol? Supóngase usted, por ejemplo, al tenor de «Luisa Fernanda», cantando subido en una rama con sable y todo. ¡Pa matarlo!

Café Central

El mejor situado de Alicante
Frente al mar
PASEO DE LOS MÁRTIRES

CONCIERTO todos los días
Tarde y Noche
LOS MIÉRCOLES
TES-BAILE SELECTOS

FONDA «LA BALSETA» — Manero Mollá, 11 — ALICANTE

AZULEJOS

El ser que más inyecciones sufre es el tintero.

••

Los abrazos que van dentro de las cartas son el mayor peligro para los oficiales de correos. Hay que pensar lo que sería de ellos si se abriesen las cartas.

••

El camarero es el ser estúpido por autonomía. Aunque os vea acompañado siempre os preguntará. ¿Solo?

••

La nieve es el polvo para el cutis de la tierra.

••

El claxón es la garganta del automóvil.

••

Nuestra silueta del espejo, no es la nuestra propia, es la que tendriamos si sólo mirásemos con el ojo izquierdo.

••

¿No sentís simpatía por los guardias de circulación? Son las niñeras de los automóviles.

••

Hay que escribir siempre con el sombrero puesto. Es el mejor método para que no se escapen las ideas.

••

Al comienzo de la primavera les salen los sabañones a los árboles.

••

Los caballos de los coches llevan campanillos para ahuyentar los fantasmas noctámbulos.

••

Las máquinas de escribir son depósitos de palabras en conserva.

••

No habeis visto los faros guiñar el ojo a los buques que navegan frente a ellos.

••

Las nubes son depósitos de papel de fumar.

RIBERTA NALMA

Cruz Roja Española

AMBULANCIA DE ALICANTE

Servicios prestados por el personal de la misma durante el mes de la fecha:

Traslado de heridos, 5.
Traslado de enfermos, 11.
Personas socorridas en la vía pública, 5.
Personas acompañadas a sus domicilios o a otros lugares en la población, 2.
Retenes, 12.
Puestos de socorro, 12.
Salidas a ejercicios o maniobras, 1.

Alicante 31 de Diciembre de 1933 —El Jefe de la Ambulancia, *Francisco Riqué*.

Alfredo Boix

MERCERIA

Guantes - Pieles - Perfumes
Calcetines - Corbatas - Medias

LOPEZ TORREGROSA, 21
Teléfono 1178

AZUL

Revista Gráfica

Redacción y Administración:
Café Central. – Telf. 2000

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Alicante, trimestre	1'80 ptas.
Resto España, id.	2'50 »
Extranjero, id.	3'25 »

AZUL se edita en la Imprenta LUCENTUM
San Fernando, 28.-Telf. 1354.-Alicante

ROMANCILLOS

3. a emilia—magnífica en el desprecio, —cariñosamente.

estabas linda, tan linda
como una rosa de té;
y extasiado en tu belleza
vibraba todo mi ser.
busqué en tus ojos sedante
al dolor de mi querer
y lo busqué en tus mejillas
y en tus labios lo busqué...

ni una voz, ni una mirada,
ni un rubor calmó mi sed...
. . . . . .
y estabas linda, ¡tan linda
como una rosa de té!...

y 4. y todas las tardes iba...

y todas les tardes iba,
solo por verle rezar.

tú, inquieta; tú, tan liviana:
tú – niña para jugar
a juegos de mozalbete,
de los que eras capitán —,
¡eras tan ángel rezando
el ángelus vesperal!...
. . . . . .
y todas las tardes iba,
solo por verle rezar...

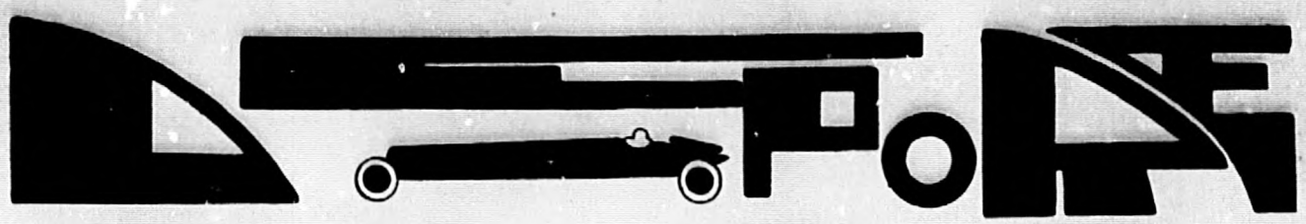
F. JAVIER MORALES.

Teatro Principal

El próximo sábado día 13, a las diez y media, debutará la compañía de zarzuelas en la que figura el eminente barítono cubano Eduardo Brito, el de la «voz de oro», con el estreno de la zarzuela de costumbres cubanas «La Virgen Morena».

Dicha compañía, que hace su presentación por primera vez en Alicante, viene precedida de gran fama por sus actuaciones.

Almacenes LA BOLA DE ORO
ERNESTO ALBEROLA
Tejidos - Géneros de Punto - Mantelerías - Colchas - Mantas lana
Sagasta, 27 y P. Gabriel Miró, 22



A nuestros lectores

Con motivo de las fiestas de Navidad y primero de año, y al mismo tiempo debido al retraso sufrido también en la confección de clichés, que como saben nuestros lectores se hacen fuera de Alicante por no existir aquí ningún fotograbador, nos hemos visto obligados a que este número se retrase y aunque fechado el día 1.º no ha podido salir hasta hoy día 10.

Por tanto, aprovechamos ya el retraso para dar una información deportiva del domingo último.

Pedimos perdón una vez más, pues nuestro retraso es involuntario.

Terminó por tanto el partido con dos a cero a favor del Elche.

El arbitraje de López Almansa satisfizo al público.

PRADO ◆ ◆ Sastre

El Alicante empata a un tanto con el Gerona

En el campo de La Florida se celebró el partido de eliminatoria de grupo entre la Unión de Gerona y el Alicante F. C.

El Hércules F. C. que el domingo día 7 fué batido por el Elche F. C. en Altabix

FUTBOL

El Elche vence al Hércules por 2 a 0

En el campo del Elche se enfrentaron en partido de Tercera División el Hércules y el equipo titular.

Durante los primeros 45 minutos los del Elche jugaron en el terreno de sus rivales.

Consiguieron los locales dos tantos, por mediación de Sosa y Clement,

Después del descanso el Hércules reaccionó, aunque no pudo lograr ningún tanto, debido a la defensiva del equipo local.

Durante todo este tiempo el juego estuvo muy nivelado.

Arbitró el encuentro el colegiado Gómez Saurena que perjudicó con sus constantes equivocaciones a los dos contendientes.

En los comienzos los locales ejercieron alguna presión sobre sus rivales y a no ser por la lucida actuación de la defensa gerundense se habría marcado en este proemio algún tanto alicantino.

No obstante a los doce minutos en una peligrosa internada de los catalanes Sigfreu consiguió de un fuerte tiro inaugurar el marcador a favor del Gerona.

La segunda parte tuvo las mismas características respecto al dominio alicantino.

Nieto al rematar de cabeza un corner consigue el tanto del empate. Los mejores del equi-

"AMS" QUINAS

El Elche F. C., quien con su victoria sobre el Hércules marcha a la cabeza en la clasificación

po forastero fueron el portero y los dos defensas.

Por los locales sobresalió la labor de Vicedo, Nieto y Galiano.

Equipos:

U. D. GERONA. - Gauxia; Farros, Torredeflot; Trie, Abant, Maderm; Ferrer, Sigfreu, Clará, Valmaña y Baije.

ALICANTE. - Galiana; Muñiz, Juanele; Prat, Ubeda, Galiano; Germán, Nieto, El Aguila, Vicedo y Vilanova.

Campeonato italiano

Los resultados de los partidos de campeonato italiano celebrados el domingo 7, fueron los siguientes:

Alejandrina, 1. - Triestina, 0.
Palermo, 1. - Ambrossiana, 1.
Bolonia, 1. - Livorno, 0.
Brescia, 0.—Laccio, 0.
Milán, 6.—Casale, 2.
Florencia, 0. - Nápoles, 1.
Génova, 1. Padúa, 3.
Juventus, 3.—Pro Verceille, 0.
Roma, 4. - Turín, 0.

Ha terminado la primera vuelta. Los del Ambrossiana van en cabeza con 26 puntos. Le sigue el Juventus con 23, el Bolonia con 21 y el Milán con 20.

PRADO ◆ ◆ Sastre

La muerte de Chapman

En los círculos deportivos de Londres se considera como una gran pérdida nacional el fallecimiento de Mr. Chapman, entrenador del Arsenal y del equipo inglés. El fallecimiento ha sido a consecuencia de una pulmonía.

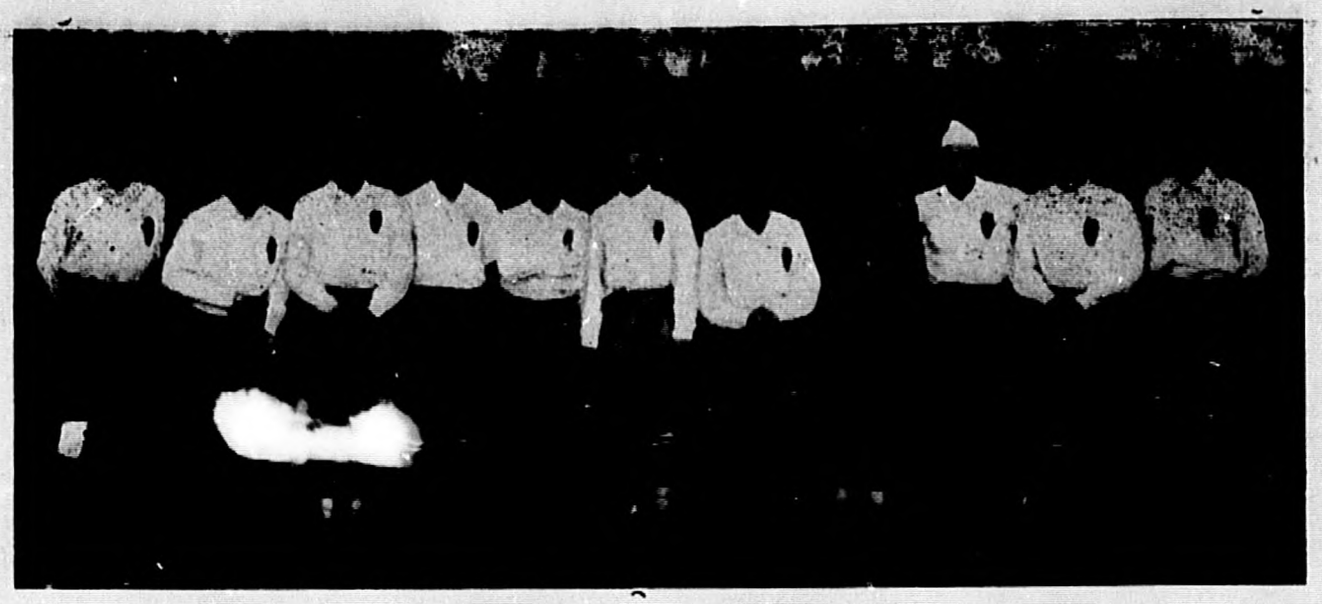
Su entierro se verificó el domingo 7 y el féretro lo llevaron en hombros los jugadores del Arsenal.

Luxemburgo-Bélgica

Se ha señalado la fecha del 21 de Enero para el encuentro de futbol Luxemburgo-Bélgica. Este partido se repetirá el día 25 de febrero.

Carlos Sanjuán Quintar
ODONTÓLOGO
Diaz Moreu, 82, 1.º — ALICANTE — Teléfono 1381

FONDA «LA BALSETA» :—: Manero Mollá, 11 :—: ALICANTE



El potente equipo Zaragoza F. C.

RUGBY

La Societe S. Francaise vence al Madrid

En la tarde del domingo se disputó el encuentro correspondiente al Torneo Juniors de Rugby entre la Sportive Francaise y el Madrid Club.

El primer tiempo fué de juego nivelado y terminó con empate a cero.

El primero en marcar en la segunda mitad fué Bermúdez, en un ensayo.

A continuación Calvet consiguió otros tres puntos para el Madrid en un golpe de castigo.

Bermúdez, en un golpe de castigo y un ensayo transformado, logró ocho puntos para la Sportiva Francaise que venció al Madrid por 11 puntos a 3.

Arbitró muy bien Ramón de Simón.

Estilo inconfundible: PRADO

La Gimnástica es vencida por la Ferroviaria

En el terreno de la Ciudad Universitaria de Madrid se celebró un partido de Rugby correspondiente al Torneo de Junior entre la Ferroviaria y la Gimnástica.

El encuentro había despertado gran expectación debido a la igualada potencialidad que han demostrado tener ambos equipos durante el desarrollo de este torneo.

Correspondió la iniciativa constantemente a la Ferroviaria que consiguió en el primer tiempo un ensayo por mediación de Alonso.

Después del descanso los ferroviarios siguieron dominando sin que lograsen obtener mayor número de puntos debido a la enorme resistencia que ofreció la defensa Gimnástica.

Por los vencedores merecen destacarse Ejido, C. Pérez y López y por los vencidos Del Rio y Zamora que tuvo una actuación tan lucida como las que nos tiene acostumbrados.

Arbitró bien Alcaraz.

ATLETISMO

Cialceta se adjudicó el cros de la Gimnástica de Ulia

San Sebastián. – Sobre una distancia de 9.500 metros, se disputó el cros internacional organizado por la Gimnástica de Ulia.

Tomaron la salida 54 corredores. 27 de ellos eran franceses. Se clasificaron 50.

Toda la carrera fué un interesante codo a codo entre el guipuzcoano Cialceta y el francés Dartilles. Cialceta se impuso al sprint.

La clasificación fué la siguiente:

1.° Cialceta, de la Gimnástica de Ulia, 30 minutos, 47 segundos.
2.° Dartilles, del Bayona, 30 m. 56 s.
3.° García, del Donostia, 31 m. 3 s.
4.° Iradi, de la Gimnástica de Ulia, 31 m. 4 s.
5.° Rodriguez, del Biarritz, 31 m. 34 s.
6.° Monguillot, del Biarritz, 31 m. 40 s
7.° Stevenof, del Bayona, 31 m. 41 s.
8.° Coll, independiente, 31 m. 43 s.

Por equipos, la clasificación se estableció del siguiente modo:

Gimnástica de Ulia; 34 puntos.
Biarritz; 51 puntos.
Bayona; 68 puntos.
Donostia, 75 puntos.

MONTAÑISMO

Una expedición a América

Madrid. – Organizada por las sociedades alpinas de Italia se prepara una expedición a la América latina, para escalar diversos picos de importancia, entre ellos el Aconncagua, de más

"A M S" CREMAS

de siete mil metros; Cerro de Plomo, 5.430; Cerro Morado, 5.060, y Cerro Tronador, 5.440.

Habiendo sido invitada con preferencia la S. E. de Alpinismo Peñalara para tomar parte en esta expedición, que durará dos meses, se notifica a los «peñalaros» que quieran adherirse, que lo hagan constar en Secretaría para su inclusión y al mismo tiempo facilitarles los datos necesarios al efecto. El 15 de Enero se cerrará el plazo de inscripción.

Inauguración del Salón Peñalara

Madrid. - Con asistencia del señor subsecretario de Instrucción Pública en representación del Presideute del Consejo y del Ministro de su departamento, representantes diplomáticos de las Repúlicas Latinas y diversas personalidades deportivas y del Arte tuvo lugar el domingo la inauguración del XVIII salón de Fotografía Artística y Pinturade Montaña organizado todos los años en el Círculo de Bellas Artes por la S. E. de A. Peñalara, que así daa conocer los bellos rincones de nuestras serranías en un alarde magnífico de Arte y patriotismo. Los casi tres centenares de obras notables que se exponen, se pueden admirar las maravillas de las montañas españolas y de los paises americanos de origen español, siendo por lo tanto una manifestación de Arte hispano.

Concurren al certamen diversas entidades oficiales, deportivas y particulares, destacando los envíos de los Gobiernos de Méjico, Guatemala y Ministerio de Agricultura de la Argentina, pensionados de Peñalara en su Chalet de Guadarrama, Sociedad Fotográfica de Madrid, Peñaubiña S. E. A. de Oviedo, Montañeros Burgaleses, S. E. A. Pañalba, S. E. A. de León, Montañeros de Aragón, S. E. A. Peñalara, etcétera, etc. Entre los particulares, descuellan los artistas consagrados Tinoco Abdrada, Victory y otros muchos. La Exposición queda abierta hasta el día 19 por la tarde.

El primer «cross» femenino se ha disputado en Barcelona. Con esta prueba el sexo «débil» se inicia en un aspecto del deporte que parecia estarle vedado.

El popular «Atascat» guardamata del Elche F. C.

Propague V. "Azul"

FONDA «LA BALSETA» — Manero Mollá, 11 — ALICANTE

BOXEO

El jueves 11 de Enero de 1934, se celebrará en el Salón Moderno una gran velada pugilística organizada por Levante Ring, presentándose en Alicante el famoso ídolo valenciano Sangchili, antes de disputar el campeonato del mundo con Alf. Brown.

Los combates a celebrar son los siguientes:

1.º A cinco rounds de dos minutos, pesos gallo, entre Torregrosa, alicantino, finalista del campeonato de España, contra Burgos.

2.º A ocho rounds de tres minutos, pesos welter, entre Franchuli, campeón de Levante, contra Sarrión, valenciano.

3.º Gran combate internacional, a ocho rounds de tres minutos, pesos ligeros. Primo Rubio, campeón de Levante, contra De Negri, primera serie, italiano.

4.º Sensacional combate internacional, a diez rounds de tres minutos, pesos gallo. Sangchili, campeón de España y moralmente campeón de Europa, contra Simons, campeón oficial del Senegal.

EFECTOS DE CAZA

Concesionario de las famosas escopetas

UGARTECHEA

Casimiro de la Viña

Avenida de Zorrilla, 4.—Teléfono 2230

ALICANTE

Una bellísima atleta dando lecciones prácticas de gimnasia

• •

Sangchili y Primo Rubio en Alicante

Nunca con más justicia se pueden lanzar las campanas a voleo, que en esta ocasión en que el firmamento pugilístico aparece una Empresa como la de «Levante Ring» para dar un vigoroso impulso al boxeo. Y prueba de que los elogios que se le dediquen con motivo de su formidable organización de una velada mónstruo en el Monumental no han de ser vacuos, es que para adversarios de esas figuras que se llaman Sangchilli y Primo Rubio, han puesto un especial cuidado en designarles hombres de la talla de Renico Simons, el senegalés de boxe esgrimista maravillosa y el fuerte puncheur italiano, ambos primeras series de sus respectivos paises, De Negri.

Los otros dos combates que completarán la reunión son también muy interesantes para los partidarios del localismo. Hará la presentación Torregrosa, el finalista del campeonato de España frente a Burgos y el también Campeón de Levante Franchuli tendrá un soberbio contrincante con Sarrión, el peso welter valenciano.

Indudablemente el jueves aparecerá en la taquilla el deseado cartelito de «No hay billetes». Sería una demostración de que en Alicante se sabe apreciar el verdadero valor de los espectáculos.

TENNIS

Triunfo de Tilden

Nueva York.—Tilden ha ganado el campeonato americano de tennis profesional de pista cubierta.

La final la disputó con Richard y le venció por 6-4, 6-2, 6-1.

Anúnciese V. en "Azul"

"AMS" LOCIONES

¡GRETA GARBO SABE REIR COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO!

¡Cuando Greta Carbo suelta una carcajada en la pantalla... ¡será cosa de novedad palpitante!

Greta nunca se ha reido a mandíbula batiente en ninguna de sus películas. Ha sonreido a menudo, ha soltado alguna que otra risita entre dientes, pero, ni una sola vez se la ha visto echar atrás la cabeza y lanzar una sonora y retumbante carcajada.

Sin embargo, en cierta escena de su nueva película para la Metro-Goldwin-Mayer, «La Reina Cristina», por obra y gracia del director Rouben Mamoulian, la Garbo, por primera vez en su carrera, deja oir una risotada de padre y muy señor mio

¡Pero le arrancaron esta risotada a favor de un ardid

«En la escena, explicaba el director Mamoulian, el carruaje de John Gilbert se atasca entre la nieve de la carretera. Miss Garbo debía bajar al galope por un sendero de la montaña y reir estrepitosamente viendo el aprieto en que el viajero se encontraba.

Bueno, ella se negó rotundamente a soltar la carcajada. Decía que nunca se había reido en sus películas y que decididamente no quería hacerlo.

«Entre tanto, yo necesitaba esa carcajada. Suspendí un momento la producción para pensar en la manera de salir del paso. Llamé a los diez españoles que escoltaban el carruaje de Gilbert y les dí instrucciones estrictas acerca de lo que debían hacer. La risa debía tomarse en *close-up*, sin que aparecieran los españoles en ese momento.

«En seguida dije a Miss Garbo que ensayara la escena sin la risotada y que haríamos lo mejor que fuese posible para prescindir de oquel detalle. También le recomendé que, sucediera lo que sucediese durante la escena, continuara ella enunciando sus frases.

«El escenario estaba dispuesto. Miss Garbo entró a caballo a escena... y cuando estaba justamente llegando frente a la camara, los diez españoles comenzaron a dar saltos en el aire, volatines, y, mirándola cara a cara, empezaron a hacer las muecas más espantosas que sea posible imaginar.

«Miss Garbo no pudo contener la carcajada. Sacudíase de la risa, mientras los españoles continuaban sus fantásticas muecas. Pero continuó dicien-

La bellisima Joan Blondell, artista de la Warner Bros Firts Nationa

do las frases correspondientes a la escena... y yo conseguí la risotada más natural y alegre que pudiera esperarse en la escena.»

Y así se marca una época en la historia del cinema... ¡la primera risotada de Greta Garbo frente al público!

DIN DON

MONA MARIS EN «LA MELODIA PROHIBIDA»

A pesar de haber estudiado inglés durante cuatro años en Inglaterra y de haber continuado su estudio del idioma desde que llegó a Hollywood en 1929, Mona Maris que aparece en el primer papel femenino de «La Melodía Prohibida», con José Mojica, a pesar de estos esfuerzos, repetimos, todavía habla la lengua de Shakespeare con acento español, a menos que ponga un especial cuidado en la pronunciación de cada palabra.

Hace poco, Mona Maris recibió una llamada telefónica en la cual se la requería para una filmación. Como la película debía ser en inglés, puso el mayor cuidado en sus palabras. Fué rechazada. Tenía que interpretar un rol de española que hablaba mal el inglés y los directores encontraron que tenía poco acento extranjero.

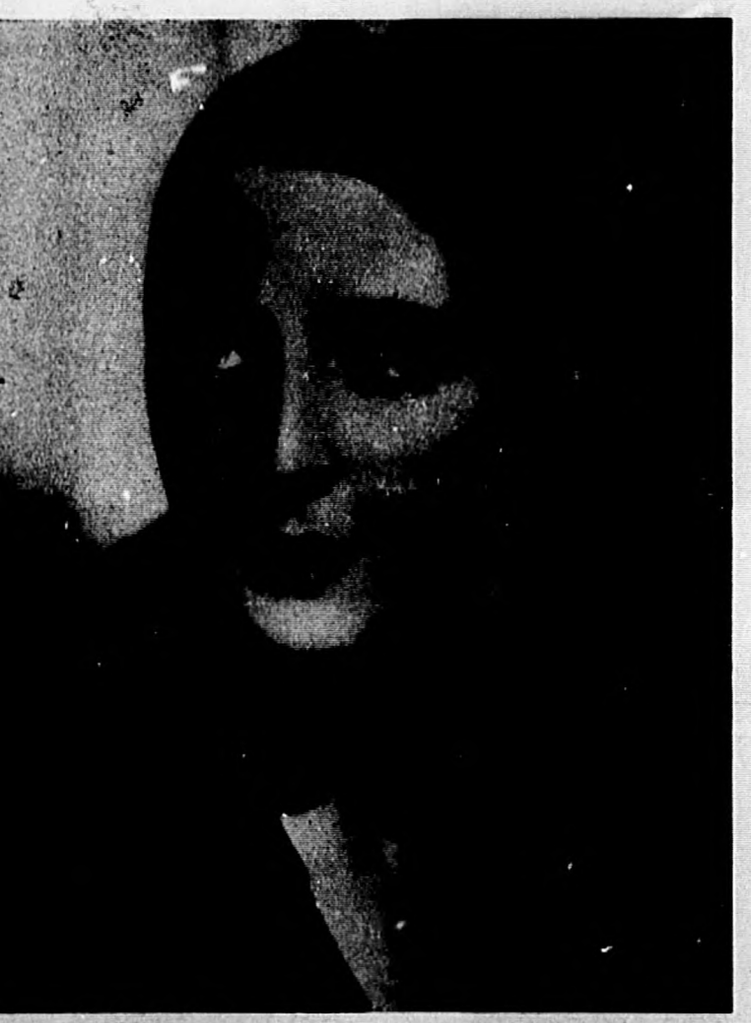
Mona Maris, como hemos dicho, interpreta ahora «La Melodía Prohibida» con José Mojica. Como es natural, es una producción hablada en español, y Mona Maris no tiene que esforzarse nada en sus palabras, logrando una de sus mejores interpretaciones, que puede igualarse a la igualmente soberbia que logra José Mojica en su nuevo film.

En otros papeles aparecen Conchita Montenegro y Romualdo Tirado, entre otros conocidos, contribuyendo entre todos al éxito de «La Melodía Prohibida», que habrá de ser, sin duda, el éxito de la temporada en su próximo estreno en esta ciudad.

LA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA

SOBRE EL CIENO

Richard Arlen, de la Paramount, galán de «La isla de las almas perdidas» y de «Alegría estudiantil»



Dorothe Weick, protagonista del film Paramount «Canción de Cuna»

«ANIAKCHAK»

«Aniakchak», película Fox, no es un documental cualquiera. Son unos metros de celu-

PARA ANUNCIOS EN LA PANTALLA DE LOS CINES
Francisco Martínez
Central Cinema - Teléfono 1613 - Alicante

loide filmados con grandes dificultades por el Padre Bernard Hubbard, un misionero católico que ha consagrado su vida al estudio de la geología.

Las expediciones del Padre Hubbard han sido realizadas siempre sin ayuda de ninguna entidad particular, ni oficial. Su expedición a las inmensas regiones inexploradas de Alaska, llamado el infierno blanco por todos los exploradores, fué realizada por el intrépido misionero con una expedición compuesta únicamente de estudiantes.

Esta expedición logró aterrizar dentro del cráter del Aniakchak, el mayor volcán del mundo, del

Pronto ● REGENERACION

mundo, del cual el Padre Hubbard predijo ya anteriormente que, según sus cálculos, volvería a la actividad, después de más de un siglo de inactividad, lo que en efecto se cumplió.

El Padre Hubbard y sus compañeros arrostraron, en sus expediciones por Alaska, las penalidades más duras, amenazados por las nieves, por los hielos y por el fuego de los volcanes.

El Padre Hubbard filmó la expedición en todos sus aspectos, lo cual ha permitido una selección perfecta de la que ha resultado un documental siempre interesante y emotivo. Un volcán que nace a dos metros de la cámara de filmación, en medio de las inmensas soledades glaciales y la intrépida hazaña de un misionero católico en bien de la ciencia.

Toby Wing, linda damita de la Paramount a quien veremos en «Alegría estudiantil»

«BOLICHE», LA PELÍCULA DE LA SUERTE

Si son consideradas películas de valor comercial aquellas que no encuentran dificultades para su contratación bien porque su título representa una sólida garantía de éxito o bien porque sus intérpretes gocen de tal popularidad o prestigio, que su nombre basta para atraer la atención del público, si es esto lo que multiplica la comerciabilidad de un film, es indudable que «Boliche» representa una película eminentemente comercial.

Es comercial porque aparte del interés espectacular que «Boliche» tiene en sí, al frente de su elenco van tres figuras de las que el público español ha hecho un ídolo: Irusta, Fugazot y Demare. Ellos solos se bastan para mantener un espectáculo y en sus actuaciones jamás se ha registrado un fracaso de taquilla; hoy, como ayer, y como mañana y como siempre, Irusta, Fugazot y Demare llenan los teatros. Y esto constituye una realidad que todos podemos comprobar rápidamente.

Wynne Gibson y George Bancroft, de Paramount, en «El Retador»

FONDA «LA BALSETA» :—: Manero Mollá, 11 :—: ALICANTE

Carole Lombard, de Paramount, heroina de «Casada por azar»

PANTALLA NACIONAL

Sabemos de buena fuente que la nueva entidad cinematográfica Ibérica Films, se ha encargado de adaptar a la cinematografía la obra del inmortal maestro Vives «Doña Francisquita» con un cuidado y lujo de detalles tales como hasta ahora no nos ha sido dado conocer en la producción española.

Uno de los más prestigiosos directores alemanes, el señor Hans Behrendt, que ha obtenido algunos de los más grandes éxitos para la industria cinematográfica de su país, ha llegado a España especialmente para encargarse de la producción de «Doña Francisquita».

El señor Behrendt dirigirá esta película en colaboración con el director español señor Francisco.

— —

Palpitante aún el éxito obtenido por Benito Perojo con la película «Susana tiene un secreto», este infatigable e inteligente director ha dado principio al rodaje de un nuevo film, titulado «Se ha fugado un preso». Tiene esta película una atracción, un alor artístico y, por consiguiente, un valor de taquilla que ningún otro film puede ostentar por ahora: la reaparición del prodigioso actor Juan de Landa. Este formidable actor hace su primera película en España, y la hace con Benito Perojo, y en los estudios Orphea Film, es decir, Juan de Landa se asocia a nuestro cinema acompañado de los mejores elementos españoles. Por si algo faltara, junto a su nombre figura el de Rosita Díaz, la deliciosa estrella, que hoy no tiene rival en el arte de la pantalla.

«Se ha fugado un preso» será una película nueva en el género español; la originalidad del argumento corre parejas con el alto valor artístico de sus intérpretes. Los propósitos de Benito Perojo son hacer una película que supere a todo lo conocido, y cuando Perojo se propone realizar algo, lo consigue fácilmente. Por lo menos a él se deben las mejores producciones cinematográficas españolas.

PANTALLA EXTRANJERA

De considerable debe reputarse el cuadro de protagonisias que secundar a Catalina Bárcena en su última película para la Fox «Yo, tú y ella», que veremos próximamente. Luis Alonso, Rosita Moreno, Mona Maris, Julio Peña, Valentín Parera y Romualdo Tirado son los nombres más destacados del reparto excepcional de esta película hispana.

Por cierto que no fué tarea fácil para los dirigentes del estudio poder reunir tal número de grandes artistas para una sola producción. Y aun, a última hora, dificultades insuperables determinaron variaciones de importancia. Conchita Montenegro, por ejemplo, que estaba consignada a uno de los primeros papeles, sufrió repentinamente un ataque de apendicitis que hizo necesaria una inmediata intervención quirúrgica.

Mona Maris, que estaba descansando de sus intervenciones en gran número de películas habladas en español, tuvo que ser contratada sin pérdida de tiempo a fin de continuar la filmación de «Yo, tú y ella» sin interrupciones prolongadas.

La interpretación conjunta de esa película raya a una altura que no se había dado nunca en una película hispaua. Todos los papeles hallan su intérprete perfecto, a la cábeza de los cuales va esa maravillosa actriz, ídolo de nuestros públicos, que es Catalina Bárcena.

«CABALGATA»

Aclamada como la producción más grande del cine sonoro, «Cabalgata» es un magnífico film que ha realizado la Fox en Hollywood que describe de modo elocuente la vida de una familia inglesa durante los últimos treinta años.

El film es de una grandeza y dignidad imponderable. Su tema

Adrienne Ames, de Paramount, a quien veremos en «Todo lo condena»

Fonda LA BALSETA ❋ Manero Mollá, 11 ❋ ALICANTE

es universal, la historia del amor de une madre, visto a través de tres décadas de luchas, de triunfos y de tristezas. Su dirección magistral, desde la primera escena hasta la última, es de Frank Lloyd, y la obra original es del célebre dramaturgo inglés Noel Coward.

UN BRINDIS MEMORABLE

El mensaje más profundo y conmovedor que ha deparado el teatro y cinema al mundo, es sin duda alguna, el hermoso brindis de Clive Brock y Diana Wynyard en las escenas finales del gran film «Cabalgata».

En este brindis, se condensan con sublime belleza todas las dulces emociones y toda la grandeza y dignidad que revela el film desde su primera escena, y tan inspiradas y hermosas son las palabras pronunciadas por los amantes esposos, que durante treinta años han sufrido y reído juntos, guiados toda su vida por un amor y una lealtad inquebrantable, que arrancarán lágrimas de pura emoción a todo el que vea esta notable producción.

El brindis, que indudablemente hará nombre en la historia del cinema, es el siguiente:

«Brindemos por el porvenir de nuestra patria y por sus glorias y triunfos pasados. Brindemos por nuestros hijos que formaron parte de la cabalgata y por nuestros corazones que murieron con ellos. Brindemos al espíritu del valor y el patriotismo, que hizo un Paraíso de un increíble Infierno, y brindemos por que nuestra patria, a la que tanto amamos, vuelva a encontrar un día Dignidad, Grandeza y Paz.

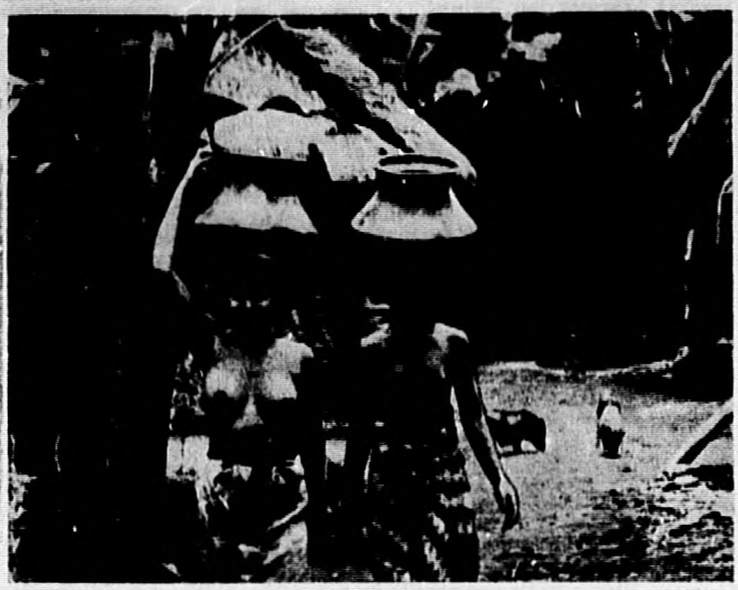
CONTRATE LOS MEJORES FILMS
DE LA TEMPORADA a
Selecciones Cinematográficas Ramos
Bazán, 47 - Teléfono 1227

Fredrich March, el gran astro de la Paramount, que triunfó rotundamente en «El signo de la Cruz»

Clara Bow intérprete de la pelicula «La Sangre roja» de la Fox

Una escena de la maravillosa pelicula «Kriss»

«A M S» ❁ BARRAS PARA LOS OJOS



Otra escena de «Kriss» distribuida por Hispania Films

RESEÑA DEL ARGUMENTO DE «KRISS»

En la bellísima isla de Bali, el archipiélago de la Sonda, donde la naturaleza ha reunido todas las fastuosidades de su grandeza salvaje que contrastan con la dulzura y esbeltez de sus mujeres, vírgenes de bronce, a quienes sus antiquísimas costumbres permiten lucir en toda su artística hermosura sus bustos de alabastro que solo cubren en las grandes solemnidades de la tribu, se desarrolla el drama intenso, la lucha del cooli o trabajador de la tierra, que defiende su hembra como una bestia feroz contra la soberbia de un príncipe, en una lucha

◆ Pronto: KRISS ◆

en que la poderosa musculatura de los dos combatientes presta al cuadro una admirable belleza plástica, y en la cual el cooli mata al príncipe con el KRISS o puñal sagrado, siendo después clavado contra un muro con esta misma arma como castigo a su crimen de lesa majestad.

Pronto veremos esta hermosa producción en Alicante.

¿SABEN USTEDES QUE?

Lilian Harvey tiene cuatro o cinco comidas al día y no aumenta nunca ni una libra.

John Boles hizo su primera aparición como protagonista de obras musico-teatrales.

El Brendel es de Pennsylvania, aunque todo el mundo lo crea sueco.

Lilian Harvey tiene el talle más esbelto de

«Hispania Films» presenta KRISS

Hollywood. Mide exactamente 19 pulgadas y media de cintura.

John Boles fué descubierto para la pantalla por Gloria Swanson, quien le escogió como «partenaire» después de verlo trabajar en la escena.

El compositor William Kernell trabaja principalmente de una a cinco de la madrugada.

La película que asombrará: KRISS

Lilian Harvey es una gran bailarina y puede bailar un valss sobre patines de hielo.

El Brendel es un entusiasta del boxeo y no se pierde uno solo de los campeonatos que se celebran a 100 millas alrededor de Hollywood.

John Boles perteneció al Servicio Secreto durante la guerra y que abandonó su carrera de médico por la del arte.

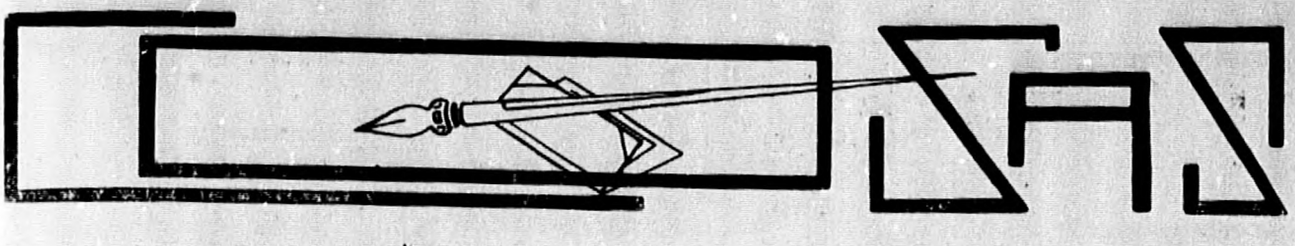
El Brendel pasa gran parte de tiempo en los campos de golf, pero jamás ha jugado un solo partido. Le basta con ver jugar a los otros para divertirse.

Irene Browne interpreta en la película «Cabalgata» el mismo papel que antes interpretó en lps teatros londinenses.

No olvide este título: KRISS

Jean Harlou y Chester Morriss en una escena de «La Pelirroja» de Metro Goldwin Mayer

TE-BAILE ❁ MIÉRCOLES ❁ CAFÉ CENTRAL



La longevidad del caracol

¿Cuántos años pueden vivir los caracoles? Si hemos de creer a un autor inglés, Mr. G. T. Rope, muchos, relativamente a su edad. Deseando hacer algunas experiencias acerca de este asunto, Mr. Rope puso en su jardín, en 1882, cierto número de caracoles procedentes de Normandía, y en 1884 añadió algunos ejemplares más; ahora bien, en 1901 todos ellos vivían todavía. Por consiguiente, el caracol puede llegar, por lo menos, a una edad de diez y seis a diez y ocho años.

Se dirá tal vez que los caracoles actuales bien pueden no ser los mismos de 1882 y 1884, sino descendiendo de éstos; pero Mr. Rope asegura que jamás ha visto en su jardín ejemplares jóvenes, lo que parece probar que los primeros caracoles no se han reproducido, fuera de dos familias criadas en un invernadero, las cuales, tan pronto como se les dió libertad, desaparecieron. Conviene observar que el clima de Inglaterra no parece muy conveniente para los caracoles. Se les ha visto todos los años, pero en 1901 ya no quedaron más que dos, que no han vuelto á verse en 1902. No se alejaban nunca del sitio en que los había puesto, encontrándose siempre en un espacio de pocos metros de superficie, cerca de un montón de madera seca, bajo el cual se refugiaban para pasar la estación fría. Nunca aparecieron antes del mes de Mayo, y en la primera quincena de Agosto volvían a ocultarse.

Desde luego el argumento en que Mr. Rope apoya sus afirmaciones no convencen por completo; se necesitan pruebas más evidentes de que los caracoles de 1882 y 1884 no se han reproducido y de que los de 1901 no son sus descendientes.

Los catarros y los microbios de la boca

Estamos en la época del año en que es más fácil coger un constipado, un catarro o una pulmonía. Nos quejamos de ello, pero olvidamos que la causa principal de estas enfermedades es la falta de cuidado.

Según las actuales teorías de la Medicina, todos estos males son debidos a gérmenes, a micro-organismos que existen en nuestra boca. Hace unos veinte años, se descubrió que estos gérmenes viven con nosotros constantemente, aun cuando gozamos de perfecta salud; pero ordinariamente no encuentran las circunstancias favorables para su crecimiento y desarrollo, y por lo mismo no pueden multiplicarse hasta donde sería necesario para producir las enfermedades.

La razón por qué éstas son mucho más frecuentes en invierno que en las otras estaciones, es que el frío disminuye mucho la vitalidad y hace al cuerpo humano menos resistente a la acción de los agentes externos. Además, se ha observado que en la boca crecen, además de los microbios dañinos, otros que contrarrestan los efectos de éstos; esta especie de «microbios benéficos» muere cuando llega el tiempo frío, mientras los gérmenes de la pulmonía crecen y se hacen más activos a la temperatura que para aquellos es fatal.

La pulmonía ataca invariablemente a las personas cuya vitalidad ha disminuído por cualquier motivo, por exceso de trabajo, por demasiado cansancio o por una pena excesiva, que ya de antiguo es sabido que la tristeza predispone a muchas enfermedades.

Un simple catarro puede convertirse en una pulmonía.

Los misterios del cuerpo humano

Cuando nos vamos a dormir, las distintas partes de nuestro cuerpo no pierden su sensibilidad todas a la vez. Los músculos de las piernas y de los brazos son los primeros que quedan adormecidos; les siguen los que sostienen la cabeza, y en tercer lugar los de la espalda.

Lo mismo sucede con los sentidos. La vista es el primer sentido que se insensibiliza; inmediatamente queda dormido el gusto; más tarde el olfato, y luego el oído; el último de todos es el tacto.

Ya que de sentidos se trata, conviene hacer notar que tal vez no son solamente cinco los que el hombre posee. En el cráneo, debajo del caballete de la nariz, tenemos una pequeña cavidad denominada *silla turca*, que probablemente era en otros tiempos una glándula compuesta de dos pequeños lóbulos.

Los fisiólogos suponen que esta glándula era el asiento de un sexto sentido, que debió ser de gran utilidad para nuestros antepasados antediluvianos; un sentido, acaso, que les permitía ver en la obscuridad o les facilitaba para la orientación en medio de las selvas primitivas. Como los actuales medios de vida hacen innecesario este sentido, se ha ido atrofiando a medida que se usaba menos, y el órgano en que residía se ha osificado.

Dentro de la oreja tenemos tres protuberancias cubiertas de diminutas celdillas. Cuando nos movemos violentamente, estos pelitos son los que producen el mareo. Es posible, por tanto, que en el interior de la oreja tengamos algún sentido, que podríamos llamar el sentido del equilibrio.

FONDA «LA BALSETA» :-: :-: Manero Mollá, 11 :-: :-: ALICANTE

ONDAS

UN NUEVO INSTRUMENTO ELECTRÓNICO

EL TRAUTONIUM

por el Doctor Z

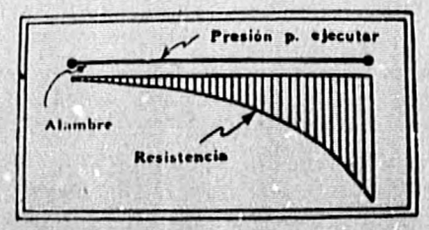
Desde hace algún tiempo vienen apareciendo en las revistas dedicadas a la radioelectricidad un género de instrumentos mu-

Un ejecutante ante el «Trautonium»

sicales en los que se utilizan las propiedades de las lámparas termoiónicas, diferenciándose totalmente de los principios fundamentales de los hasta ahora en uso; y no tan sólo esto sino que además están dotados de tan extraordinaria flexibilidad de matices, que hacen posibles efectos artísiicos sorprendentes.

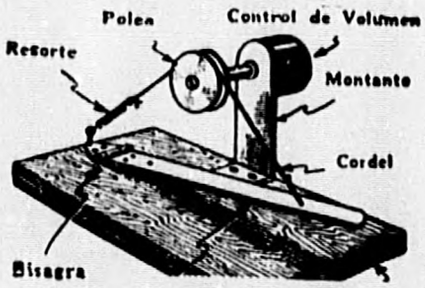
Sin embargo, no por tratarse de algo reciente carece en absoluto de historia, pues ya fué objeto de patente el procedimiento, en el año 1922, por Hugoniot; siendo llevada la idea a la práctica por Givelet, y perfeccionada por Theremin, y posteriormente por Martenot.

La misma causa que produce los silbidos en los receptores es la que se utiliza como fundamento en esta música eléctrica.



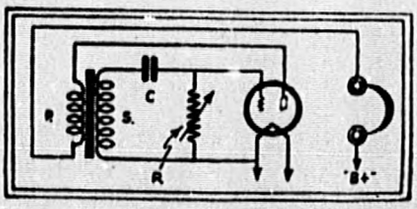
Progresión logarítmica de los valores de la resistencia con objeto de conseguir la equidistancia entre todas las notas musicales de la escala

Tales sonidos, que, como es sabido, pueden hacer su aparición con la sola aproximación de la mano, por un efecto de capacidad electrostática, es posible reglarlos a voluntad para la producción de notas de valor fijo; haciéndose la graduación



Mando de volumen, accionado a pedal

mediante el pulsado de teclas o llaves que, en características fijas previamente establecidas, introduzcan en los circuitos determinada variación; disponiéndose también de juegos de lámparas triodos con amplificación,

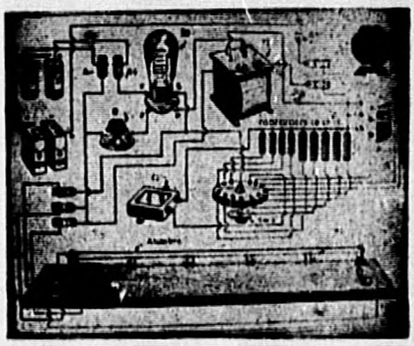


Circuito de un oscilador simple de baja frecuencia, fundamento del «Trautonium»

cuyos períodos vibratorios tengan calculadas diferencias.

Clifford E. Denton, en «Ciencia Popular», de Buenos Aires, da cuenta de un aparato de esta naturaleza en el que la parte destinada a la ejecución consiste en un alambre que puede hacer contacto sobre una resistencia colocada debajo; variando, como es consiguiente, la porción de ella introducida en el circuito.

Las condiciones que un ins-



Croquis general de los aparatos que constituyen el «Trautorium»

trumento de este género debe reunir aparecen condensadas sumariamente por Denron.

Debe ser fácil de tocar; el procedimiento para la producción de los sonidos debe ser lo más simple posible; las notas han de ser puras; ha de ser posible la imitación del timbre de cualquier otro instrumentó; el volúmen sonoro debe tener márgenes de amplitud, incluso para ser usado en orquesta, y continuamente bajo el control del ejecutante; no solamente deberá producir cualquier nota de cualquier instrumento, sino que además habrá de tene. registras nuevos que le den cierta

Vista del conjunto, menos la parte destinada al ejecutante

individualidad; su construcción ha de ser tal que permita al ejecutante pasar de unos a otros efectos con la misma facilidad que se hace en los órganos.

De todas estas condiciones parece ser que el «Trautonium» cumple la mayor parte.

Su nombre «Trautonium» se debe a su inventor, Dr. Trautwein.

◆◆

LA RADIOTELEFONIA EN AUSTRIA

Después de la gran disminución del número de escuchas en Austria, disminución que era la consecuencia de la agitación política durante los primeros meses de este año, el número de inscripciones ha empezado de nuevo a aumentar. Hay actualmente 485.214 escuchas, contra 481.721 el 30 de Abril.

◆◆

LA LUCHA CONTRA LAS PERTURBACIONES EN DINAMARCA

Hace un año, poco más o menos, se ha creado en Dinamarca una comisión encargada del estudio de las perturbaciones radiofónicas y de tomar medidas para su eliminación. Esta comisión se ha ocupado hasta el presente de la resolución de más de 2.000 quejas relativas a perturbaciones radiofónicas provocadas por máquinas y aparatos eléctricos; en 1.250 casos ha logrado eliminar completamente las perturbaciones.

En vista de este éxito, el Gobierno ha resuelto prolongar por tres años el tiempo de actividad de esta comisión.

El servicio de la comisión no es gratuíto; el reclamante debe pagar cinco coronas para que su queja se tome en consideración.

◆◆

ASISTENCIA MEDICA POR T. S. H. Y POR AVION

En Australia se ha fundado, con ayuda de la T. S. H. y la aviación, un servicio médico para las líneas aisladas.

La base de este servicio es el hospital de Cloncurry, de donde parten los aviones a demanda por T. S. H.

Para asegurar la asistencia de este servicio, cierto número de emisoras de ondas cortas están distribuidas por todo el país. Estos emisoras trabajan en ondas de 40 a 140 metros, son muy fáciles de manipular y comprenden un dispositivo automático para la transmisión de señales de socorro.

◆◆

CONFERENCIA PARA LA DISTRIBUCION DE LAS LONGITUDES DE ONDA EN AMERICA

En América del Norte se está celebrando en estos momentos una conferencia para la distribución de las longitudes de onda; se inició el 10 de Julio en Méjico. Su tarea consiste en elaborar un proyecto para la distribución de las longitudes de onda en los Estados Unidos, Canadá, Isla de Cuba y Méjico.

Contrariamente a lo sucedido en Lucerna, reina el mayor optimismo en cuanto al éxito de esta conferencia americana. El gran número de transmisoras particulares de gran potencia construídas en Méjico, cerca de la frontera de los Estados Unidos, es tal vez un obstáculo; pero parece que se llegará fácilmente a un acuerdo con los propietarios de estas estaciones.

◆◆

REPORTAJE DESDE UN TREN EN MARCHA

Hace algunas semanas se ha hecho una experiencia muy acertada relativa a la emisión de un reportaje desde un rápido en marcha en el trayecto Berlin-Hamburgo. Se ha utilizado la instalación existente para la telefonía en los trenes, en la que se hicieron algunas modificaciones y mejoras.

Durante este viaje el repórter fué con su microfono en el furgón, en varios coches y en el coche restaurant para hablar con el personal del tren y con varios viajeros. El receptor estaba montado en un bosque cerca del trayecto.

A pesar del rumor que produce un tren que va con una velocidad de más de 100 kilómetros por hora, cada palabra fué perfectamente inteligible.

◆◆

LA TASA RADIOFONICA EN BELGICA

Se nos informa de Bélgica que la publicación de las prescripciones legales concernientes al aumento del impuesto que deben pagar los escuchas tendrá lugar dentro de poco. Contrariamente a lo que se había previsto, no se deberá pagar, en el futuro, más que 80 francos al año por aparatos de lámparas y 25 francos por aparatos de cristal. El decreto tendrá efecto retroactivo y se exigirá, pues, que los escuchas paguen, dentro de poco tiempo, la diferencia debida. Entre tanto se organizan asambleas de protesta en las cuales se dicen palabras muy duras contra el Gobierno belga y el Instituto de la Radiotelefonía belga.

Drogueria y Efectos Navales
Fábrica de Pinturas, Barnices y Esmaltes—Papeles pintados
Desiderio Reig
Bailén, 8 y 10. — ALICANTE

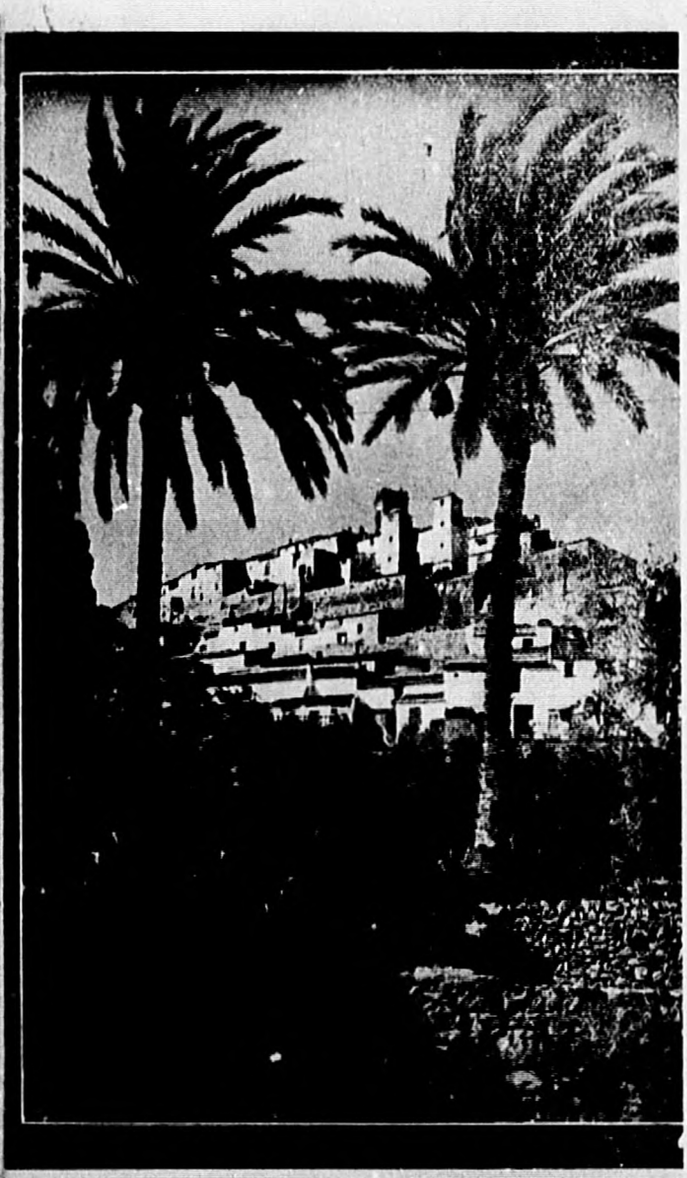
"AMS" PERFUMERÍA

TURISMO

Exploraciones arqueológicas en la Costa Levantina

(Continúa del número anterior)

ravillosa: A Oriente se extiende el interminable mar; al N. se limita la isla de Benidorm y al S. en el cabo de Santa Pola y la isla de Tabarca separada del mismo por un estrecho brazo de mar (Freufretum). En Santa Bárbara estaba por tanto el lugar masaliota y el castillo de Amílcar. El puerto estaba en cierto modo resguardado en su parte NE, por el cabo Huertas.



ALTEA. – Una vista

Al NE. de la colina de Santa Bárbara, a unos 4 kilómetros de la misma y en la cumbre de una colina de 35 metros de altura llamada Tosal de Manises, junto a una bahía resguardada de los vientos del N., se halla una ciudad ibero-romana, en la que pueden apreciarse todavía restos de algunos muros ibéricos de sillería. Se encuentra en la misma mucha cerámica ibérica; del tiempo romano existen algunas «piletas» o sean pilas de piedra para salar la pesca, como las encontramos en toda la costa S. y E. de la Península; por ejemplo, en Bolonia y en la colonia romana localizada en Tarteso. Además existen algibes, pavimentos de mosáico, «opus Signinum», etc....

En los campos de «La Condomina» situados al O. de la colina, fueron halladas hasta diez lápidas romanas, en las cuales se hace mención a Seviri, un prefecto del templo, por lo que los investigadores locales han deducido con razón que en dicho lugar estuvo el antiguo Lucentum. No es ningún argumento de peso

(Continuará en el número próximo).

Banco Español de Crédito
Casa Central: MADRID
Sucursal de Alicante:
García Hernández. 30

Capital: 100.000.000
Reservas: 65.000.000

Cuentas corrientes - Caja de Ahorros.-Imposiciones a Plazo.-Cobro de Cupones.-Compraventa de valores.-Dividendos y Títulos Amortizados.-Custodia y depósito de Valores

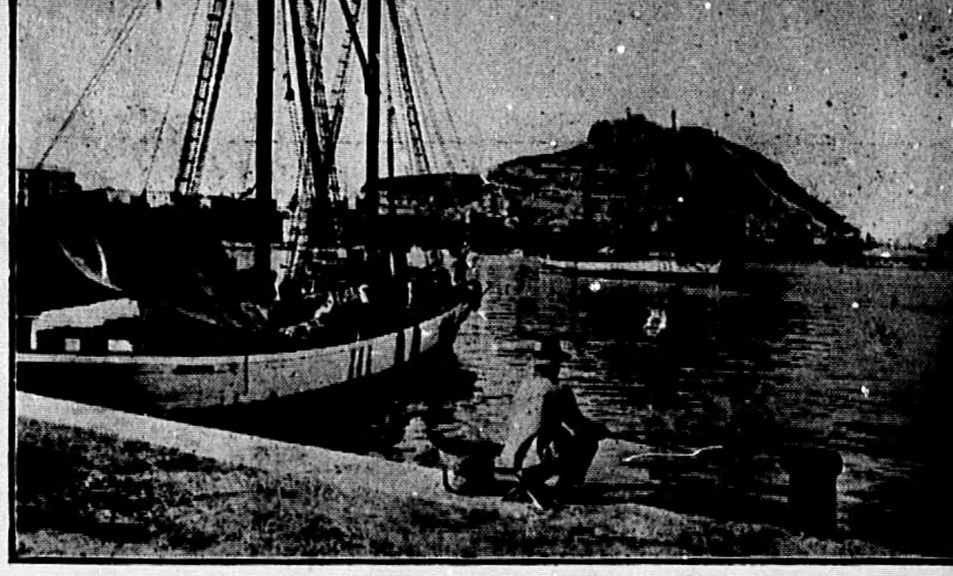
Negociación de Moneda Extranjera
Emisión de Giros y Cartas de Crédito
Cobro y negociación de efectos, etc.

LUBRIFICANTES
«LEVANT-OIL»
Dr. Gadea, 4 ALICANTE

VICTORIA HOTEL
(ELORDI)
ALICANTE
Garage - Ascensor
90 habitaciones todas con teléfono, Calefacción y agua corriente caliente y fría
Restaurant: Cubierto 7 pesetas

Fonda «LA BALSETA» — Manero Molla, 11 — ALICANTE

= GRUPO ESCOLAR =
Concepción Arenal
Dirigido por la Señorita
Doña Encarnación Dema Giraldo
Párvulas y Primera Enseñanza
Clases especiales de Música, Francés y Dibujo
Clases diarias de Taquigrafía y Mecanografía. 10 pesetas mensuales
Alfonso el Sabio, número 27
ALICANTE



ALICANTE. – Detalle del Puerto

la ciudad haya sido encontrada al O. de Alicante, en el distrito de Benalúa, pues dicha lápida pudo ser arrastrada hasta allí; además, los restos encontrados en dicho distrito pertenecieron seguramente a algún lugar antiguo de las cercanías.

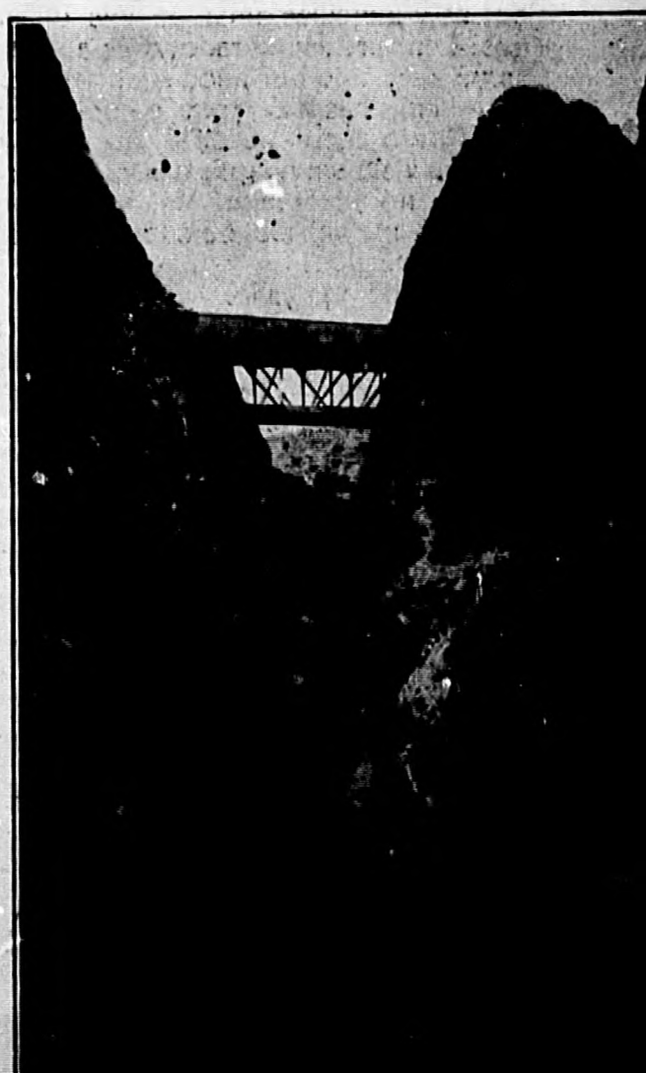
En unas dos horas de travesía por mar, se llega a la isla de Plana o Tabarca. Huellas antiguas no se encuentran en Tabarca en la que se halla una fortaleza construida por Carlos III, pero el estrecho itsmo que divide la isla, parece muy adecuado para alguna colonia antigua puesto que forma dos puertos, resguardado uno de los vientos del S. y de los vientos del E. el otro. Tales dobles puertos, preferidos por los fenicios y helenos se encuentran con frecuencia en esta costa y fueron preferidos para establecer colonias en ellos, como sucede en Calpe, cerca de Benidorm.

Portus Ilicitanus

Puesto de Ilice (Elche). El lugar del emplazamiento del puerto estaba situado, según datos de hallazgos romanos, y también de inscripciones, al O. de Santa Pola actual, en el ángulo formado por el mar y la carretera de Elche. En dicho punto estaba resguardado de todos los vientos por el cabo de Santa Pola y la isla de Tabarca. Portus Ilicitanus tiene un significado muy especial, pues fué uno de los puertos por donde penetraron la cultura y arte griegos en el reino tartesio (que alcanzaba hasta el cabo Nao). En su proximidad, en los dominios del antiguo Ilici (hoy Alcudia de Elche), fué hallada la «Dama de Elche», magnífica escultura de un artista griego o tartesio del siglo V; la escultura representa a una dama ricamente ataviada, de origen indígena, probablemente una sacerdotisa. Su magro rostro y pronunciado menton y mandíbula nos representan la imagen del tipo ibérico. Pedro Ibarra, el ilustre explorador de Ilice, refiere la historia de la enajenación de la «Dama de Elche» por parte de P. París, en forma parecida a como el mismo lo relata en sus «Promenades Archeologiques en Espagne».

En 1899, P. París encontró en la proximidad del lugar donde fué hallada la «Dama de Elche», un torso de guerrero con vestiduras y armas (Falcata) ibéricas, de manera que se podría esperar buen resultado de las excavaciones que se llevasen a cabo en el menciona-

(Continuará en el número próximo)



CALPE Barranco del Mascarat

Hotel Samper
Frente al mar
La situación más espléndida — Todo confort
Orquesta — Teléfono 1106

ENSAYOS DE HUMORISMO

UNA SINGULAR AVENTURA

Yo sentí deseos de incorporarme en aquel lecho. Ya una vez intenté lograr este capricho mío y los deudos y amigos que rodeaban mi camastro llegaron a evitarlo con un interés que ni aun ahora me explico. Más de veinte días llevaba yo tendido bajo aquellas sábanas, tomando los más absurdos medicamentos, haciendo los más grotescos visajes de dolor, y enseñando, con perseverancia ejemplar, mi lengua sucia al médico de cabecera. Todos esperaban mi muerte. Pero esta vez pude realizar mi anhelo: me incorporé. Entonces, los deudos y amigos que rodeaban mi camastro de moribundo, adoptaron la más extraña de las conductas; ya no se esforzaron por volverme a tender en mi lecho: ahora unos lloraban, otros gemían, y alguien dijo: «¡Pobrecillo! Ya terminó de sufrir».

Esto era cierto. Cuando logré incorporarme, una extraña satisfacción bañó todo mi cuerpo. Puede decirse que la enfermedad que me aquejaba desapareció por arte de birlibirloque. Por un momento abrigué la feliz esperanza de que ya no tendría que hacer de *toribio* ante el tozudo galeno que se empeñó en matarme. ¡Ah! Ya no oiría jamás el trágico sonsonete de la voz de aquel cretino doctor que, indefectiblemente, con mi pulso entre sus dedos solía sentenciar una y otra vez: «Esto se va: es una luz que se apaga». ¡Valiente imbécil! Yo me hallaba perfectamente bien, y mi rostro, en esos momentos, debía ser risueño, de hombre eternamente optimista. Por ello, no logré explicarme las quejas y lamentaciones de mis deudos y amigos. Les miré asombrado, más aún cuando observé que, uno por uno, se fueron marchando de mi lado hasta dejarme completamente solo.

– Por lo visto – pensé –, me dejan sólo para que me vista sin ningún rubor. Voy a vestirme.

Pero no hizo falta. Yo, sin saber cómo ni por qué, me hallaba, bajo las sábanas, completamente vestido.

Y marché a la calle.

¡Oh, qué nuevo bienestar! Porque después de aquellos veinte días de postración, en esta mi primera salida, todo era nuevo para mí. Les juro a ustedes que hasta el aire que respiraba era otro. Es decir... yo no respiraba, no señor. También se lo puedo jurar a ustedes. Esto pudo asustar a otro cualquiera menos a mí que, inmediatamente, comprobé que me hallaba vivo. Pero el fenómeno me extrañó: el aire se filtraba en mis pulmones por todos los poros de mi cuerpo; las narices habían perdido el odioso monopolio de la función respiratoria. Era como si mi cuerpo no existiese y el aire pasara a través de él como a través de la nada. Al caminar, el aire no me ofrecía la menor resistencia. Yo noté la sensación de un volar hacia lo infinito.

– De no tener la seguridad de mi integridad física – murmuré –, acabaría creyendo en mi propia inexistencia.

Pero, no: yo existía. También lo puedo jurar. Yo caminaba por las calles como un perfecto ciudadano y hasta me atreví a piropear a una morena que pasó por mi lado. Recuerdo que le dije: «¡Quién fuera gusanito de tu fosa!»

Donde llegué a dudar de mi existencia fué ante el escaparate de un bazar. Me detuve a contemplar los objetos que guardaba tras su luna, y... ¡horror!, en el espejo de su cristal no se reflejaba mi cuerpo. Y yo estaba allí, frente a ese cristal, frío delator de la más horrible de las verdades. Entonces, dije: «¡Me he muerto!»

Y me desmayé.

* * *

Aquello debió ser una negra pesadilla. Yo no podía estar muerto. La muerte es la negacion más absoluta del «yo». Y mi «yo» venía junto a mí. Yo existía.

Me pareció indicado volver a casa para tranquilizar a mis deudos y amigos. Era un deber de conciencia. Y yo – quiero hacer constar esta afirmación – tenía conciencia.

* * *

Nunca fuí supersticioso, pero ahora, al encontrarme en la calle con un entierro, sufrí un fuerte estremecimiento. El entierro se cruzó en mi camino y yo cerré los ojos con un miedo que nunca sentí. Fué un acto instintivo. Ante aquel fúnebre cortejo presentí algo horrible. Les ruego a ustedes que me escuchen atentamente: yo no estoy loco, y, sin embargo... yo entonces sentí la locura. ¿Por qué, si no, obstinarse en una idea absurda? ¿Acaso no era el mayor de los absurdos, la más grande de las locuras, pensar que aquel entierro era el mío? Y sin embargo...

Sí, la idea loca iba inundando desesperadamente todo mi ser. Yo luchaba con ella tánicamente, consciente de que mis pobres fuerzas flaqueaban en una agonía sin fin. Y la idea loca, segura de su triunfo, gozaba en aquella tortura mía...

Algo fatal acabó por vencerme. Con espanto miré las iniciales de la caja mortuoria: «J. L. C.»; eran las mías: mi nombre, Justo López García, bailaba con ellas una macabra danza. La idea loca me venció: aquel entierro era el mío. Yo estaba muerto.

¡Pchs!

Entonces hice parar el coche fúnebre y me metí en la caja.

Era mi deber.

M. POMARES MONLEON

Fonda LA BALSETA ▒ Manero Mollá, 11 ▒ ALICANTE

Pida siempre el mejor licor

CALISAY

EXQUISITO LICOR FERRO-QUINA

Pedirlo en CAFÉS, BARES y ULTRAMARINOS

"DESTILERIAS MOLLFULLEDA"

ARENYS DE MAR (Barcelona)

Licor de Naranja TRIPLE SECO

y Coñac OLD BRANDY ◆ ◆◆◆

JIMÉNEZ LAMOTHE

Propietarios: LARIOS Y C.ª

Pídase en todas partes

MÁLAGA - MANZANARES

MODELOS
8|10
10|12
15|18

CAMIONES
de 1|2 tonelada
3 y 1|2 toneladas

EL 8|10 Cv. CITROËN

CITROËN

4/5 personas y su equipaje viajan holgada y económicamente en este coche, cosa imposible en uno más pequeño

El 8|10 Cv. CITROËN

El único coche pequeño del mundo con "Motor flotante", se vende con los perfeccionamientos siguientes:

Motor flotante, Chassis tubular, Caja de velocidades sincronizadas y silenciosas, Carburador de Starter, Carrocería todo acero monopieza aerodinámica, Amplia maleta trasera, Neumáticos superconfort y amortiguadores, Cristales Securit

Con la garantía que dá la extraordinaria hazaña efectuada por un coche análogo de serie: En 134 días 300.000 kilómetros a 93 de media. 106 records del mundo. 191 records internacionales

Exposición: Paseo de los Mártires, 19

Oficinas: García Hernández, 37
TELÉFONO 1552

Garage y Talleres: Plaza de la Independencia, 7
TELEFONO 1858